



பு ல வ ர் உ ல க ம்

கம்பன் கலை நிலை

இரண்டாம் தொகுதி

— — — — —

ஆசிரியர்

ஜெகவீர பாண்டியன்



மதுரை

மதராஸ், சி. வரதராஜுலு நாயுடு பிரிஸில்

பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

1943

All rights reserved.

ஐந்தினை இயல்பும் அணிபெற ஆய்ந்து
 பைந்தமிழ்ச் சுவைகள் பலவும் தோய்ந்து
 கல்விச் சிறப்பும் காவலர் ஆட்சியின்
 பல்வகை நலனும் படிந்த பண்பினர்
 உயர்தமிழ்ப் புலமையோடு உணர்ச்சி ததும்பச்
 சொன்மழை பொழியும் தூய மாமுகில்
 தேச மிகுந்தொளிர் செகவீர பாண்டியர்
 தந்தருள் இன்பக் கம்பன் கலையைக்
 கண்டு மகிழ்ந்து கவினில் ஆழ்ந்தேன்
 உள்ளம் களித்தேன் உணர்ச்சியில் திளைத்தேன்
 சொல்லுதற் கரிய சுவைபல நுகர்ந்தேன்
 எல்லையில் இன்பருள் நல்லாசிரியர்
 பல்லாழி காலம் பண்புடன் வாழ்
 எல்லாம் வல்ல இறைவன்
 சொல்லார் அடிகள் தொழுகுவம் யாமே.

ரா. சுப்பிரமணியன்.

முகவுரை

இது புலவர் உலகத்தின் இரண்டாவதுதொகுதி. இந்நூலின் இயல்பும் நிலையும் முறையும் முதல் தொகுதியின் முகவுரையில் நன்கு விளக்கப்பட்டுள்ளன. அதனை மீண்டும் ஒரு முறை நோக்கி ஈண்டு இணைத்து எண்ணிக்கொள்ளுதல் இதமாம். தண்டமிழ்ப் புலமையில் தலைசிறந்துள்ள பண்டைக் காலத்துப் புலவர் பலருள்ளும் கம்பனது கலைநிலையே முந்தற இதில் இடம் பெற்றுள்ளது. அந்தக் கவிஞர் பெருமான் அருளியுள்ள இராமாயணம் என்னும் இனியகாவியத்தைப் புதியமுறையில் தனியே ஆராய்ந்து வருகின்றது. காவியநிலை, கதையின் நோக்கம், சொற் பொருள் விளக்கம், உவமைக் குறிப்பு, உணர்ச்சித்திறம், உறுதி நலங்கள் என்னும் இவைகளோடு கவியின் இருதயத்தையும் இதன்கண் நாம் கண்டு மகிழ்ந்து கலைச்சுவையை நுகர்ந்து வருகின்றோம்.

காவிய பாத்திரங்களைத் தனித்தனியே பிரித்தெடுத்து இது வெளிப்படுத்துகின்றது. தசரதன், கோசலை என்னும் இருவருடைய இயல்நலங்களை முதன்மையாக ஆராய்ந்து முடித்தருளியது.

இப்பொழுது காவிய நாயகனாகிய இராமபிரானைக் கண்ணான்றி நோக்கிக் கருத்துடன் கவனித்து மகிழ்கின்றோம். இவ்வீர வள்ளலுடைய அவதார நிலை, குணநலங்கள், இளமைப் பழக்கங்கள், குடிசனங்களிடம் காட்டியுள்ள அருள்ஒழுக்கங்கள், தந்தை சொற்படி வில் ஏந்தி விசுவாமித்திரருடன் சென்றது, கங்கை கடந்தது, அங்காடு அடைந்தது, கதைகள் பல கேட்டது, பாலை வனம் புகுந்தது, நாடகை வந்து எதிர்த்தது, அவளைப் பெண் என்று கருதி இரங்கி இக்குலமகன் பொறுதிசெய்து நின்றது, அவன் கொல்ல முயன்றது, அதன்பின் அம்பு ஏவி அவளை இவன் கொன்று முடித்தது என்னும் சரித வரலாறுகள் இதுவரை முறையே வந்திருக்கின்றன. இவ்வளவோடு இந்த இரண்டாம் பகுதி முடிந்துள்ளது.

புனிதமான இந்த இனிய இராம கதையில் கம்பனுடைய மதிநலம் மணியுள் ஒளிபோல் மருவி மிளர்கின்றது. பல்வேறு வகைப்பட்ட உணர்வுநலங்களை ஒருங்கே உதவிமன்பதைக்கு இன்பமாய்ச் சுவை சூர்த்து வருகின்ற இந்நூல் இனிது நிறைவேறும் வண்ணம் எம்பெருமான் திருவடிகளை இறைஞ்சி நிற்கின்றேன்.

இங்ஙனம்

ஜெகவீரபாண்டியன்.

சிறப்புப்பாயிரம்

ஸ்ரீ பொன்னம்பல சிவம் அவர்கள் இயற்றியது

மலரில் அயனும் அவன்படைத்த மாபே ருலகும் வியப்படையப்
புலவர் உலகம் என்னும் ஒரு புதுமை யுலகம் தனைப்படைத்திவ்
வுலகின் மனிதர் யாவரும்மெய் யுணர்வாம் வடிவம் உறச்செய்தான்
இலகு புலவ ரேறுஜெக வீர பாண்டி யேந்திரனே.

வித்துவான், நா. கிருஷ்ணசாமி நாயுடு அவர்கள் இயற்றியன

செத்தமிழ்ப் புலமை வாய்ந்த செகவீர பாண்டி வள்ளல்
நத்தமிழ்க் கம்பர் யாத்த நற்கவி யுரைகாண் இன்பம்
உத்தமிழ் தூற்றே என்கோ! உயர்தெளி நதியே என்கோ!
வந்தமர் கடலே என்கோ! மற்றென்கோ வரைகுவாமே. (1)

பேர்பெரிய வள்ளுவரும் பிறங்குகவிக் கம்பருமே
சுர்பெரிய நத்தமிழ்க் கேற்றகதி என்பதுபோல்
பார்பெரிய செகவீர பாண்டியனார் அவ்விருவர்க்கு
ஒர்பெரிய கதியெனவும் உள்ளாகந்து வாழ்த்துதுமே. (2)

மீ. சோக்கலிங்கம் பிள்ளை அவர்கள் இயற்றியது.

கற்றவரே யல்லாமல் கம்பன் கலைநிலையை
மற்றவரும் கண்டு மனமகிழ—முற்றுணர்ந்து
செப்பும் கவிஞன் ஜெகவீர பாண்டியனை
ஒப்பார் ஒருவர் இலர்.

வித்துவான், A. R. சுப்பையர் அவர்கள் இயற்றின

கம்பன் உளக்கருத்தைக் கண்ணாடி போல்விளக்கிச்
செம்பாக மாகத் தெளிவாக்கி—எம்போன்றார்க்கு
இன்னமுதம் ஈந்தளிக்கும் இக்கவிமா ணிக்கத்தை
என்னென்று போற்றுவேன் ஈங்கு. (1)

கலைநிலையைக் கண்டேன் கருத்தையுமுட் கொண்டேன்
விலையிலா முத்தோ மிளிரும்—தலைமணியோ
அல்ல அவைகிடைக்கும் ஆனால் இதுபோன்ற
மல்லநூல் ஏது நமக்கு. (2)

தேனூர் வே. செ. சோக்கலிங்கம் பிள்ளை அவர்கள் இயற்றியன.

நலனும் திருவும் நவஞா னமும்நம்மை நாடிவரும்
இலகும் தமிழ்க் கணிகல மாய இலக்கணங்கள்
மலவும் படைத்த செகவீர பாண்டியன் பண்பொடருள்
புலவர் உலகம் எனும்பே ருலகிற் புகுந்திடினே.

இருபாலும் நயமாக இனிய உறுதி நலனை இங்ஙனம் நேரே கருதி யுரைத்திருப்பினும் வேறோர் பொருளும் மறைவாய் இதில் விரவியுள்ளது. உள்ள நிலையை ஊன்றிப் பார்க்க.

இராமன் முடி துறந்து வனம் புகுந்து வருந்தியலைய, நான் உடல் துறந்து ஒழிந்து போக ஓர் உறுதி நாடியுள்ளேன் என மேல்விளையும் வினை முடிவையும் குறிப்பாக இது உணர்த்தி நிற் கின்றது.

மன்னன் சொன்ன வாக்கில் இன்னவாறு இன்னல் நிலையையும் இடையே தொனிக்க வைத்த முன்னை வினையின் முடிவினை முன்னுற நாம் உன்னி யுணர்ந்துகொள்ளும்படி கவி இதில் உரையாடல் புரிந்திருக்கின்றார்.

சக்கரவர்த்தி மந்திரிகளிடம் மதிநலம் கனிய உரையாடி வரும்பொழுது விதிவலியும் அவர் மொழியில் இடையே புகுந்து விளையாடி மகிழ்கின்றது. தான் கருதிய துறவுநிலை பிறவித் துயரை நீக்க உயிர்க்கு உய்திதரும் என உண்மையாக நம்பி யிருத்தலால் உறுதி எண்ணினேன் என்றான்.

11. தன் எண்ணம் துறவில் மிகவும் முறுகியுள்ளமை தெரிய அதனை மறுபடியும் மன்னன் இதில் வலியுறுத்துகின்றான்.

“இராமன் தாதை செருக்களத்து இறந்திலன்; மூப்பு அடைந்த பின்னரும் துறந்திலன்” என்னும் பழிச் சொல்லுக்கு ஆளாகிப் பாழே நான் வாழ்ந்திருப்பது பெரிதும் இரங்கத் தக்க தாம் எனத் தனது உள்ளக் குறிப்பையும் உறுதி நிலையையும் அமைச்சர் உருகியுணர் அரசன் இவ்வாறு உரைக்கலானான்.

போரிடைப்பட்டவர் என முன்னம் பொதுவாக உரைத் தான்; இங்கே அதனைத் தனக்கே சிறப்பாகக் குறித்தான். அமரில் மாய்வதை எவ்வளவு ஆர்வத்துடன் பாராட்டி வருகிறான்! இப்படி ஒரு வீர மனப்பான்மை யாரிடமும் வீறுடன் அமைவது அரிதாம். செருக்களம்—போர்புரியும் இடம்.

மகாவீரனாகிய இராமனைப் பெற்றிருந்தும் தசரதன் வீரச் சாவைப் பெறாமல் வீணே செத்தானே என்னும் வெய்யபழியைப் பெறலாமா? என்று வெய்துயிர்த்திருக்கும் வேகம் நோக்குக.

இராமனுக்குத் தான் தந்தையாயுள்ளதைச் சிந்தை மகிழ்ந்து எடுத்துக்காட்டி யாதும் நிந்தை நேராதபடி நெறிமுறை சென்று நிறைபுகழ் அடையவேண்டும் என்கின்றான்.

தசரதனுடன் மாறுபட்டுப் போராட வருவார் யாரும் இல்லாமையால்செருக்களத்தில் அவன் இறந்துபடுதல் எய்தாமல் போயது; போகவே இனிஎஞ்சியுள்ளது துறந்துகோடலே; அதனையும் விரைந்து செய்து உய்யாமல் வினை காலங் கழித்து வந்தால் அரிய மானுடப் பிறவியை அடைந்தும் அதன் பயனை அடையாமல் அசியாயமாய் அழிந்தபடியாம் ஆதலால் பிறந்திலன் என்பதில் பிறிது உண்டாகுமோ? என்றான்.

பகுத்தறிவு நிறைந்த சிறந்த மனிதயாக்கையைப் பெற்றிருந்தும் அதன் பயனைப் பெறாதவர் இழிந்த விலங்குகள்போல் கழிந்து போதலால் மக்களுருவில் பிறந்திருந்தாலும் அவர் பிறவாதவரே யாவர் என்க.

“தோற்றம்சால் ஞாயிறு நாழியா வைகளும்
கூற்றம் அளந்துதும் நாளுண்ணும்—ஆற்ற
அறஞ்செய் தருளுடையிர் ஆகுமின் யாரும்
பிறந்தும் பிறவாதார் இல்.” (நாலடியார்)

என்றதும் காண்க. கூற்றுவன் உங்கள் ஆயுளை நாளும் உண்டு கொண்டு வருகின்றான்; அதனைக் கண்டுணர்ந்து விரைந்து உயிர்க்கு உறுதிசெய்துகொள்க என இதில் உய்தி காட்டியுள்ளமை அறிக.

நான் துறந்திலனாயின் பிறந்திலன் என்னும் பிழையேயன்றி வேறென்றும் உண்டாகாது என்பான் பிறிது உண்டாகுமோ? என்றான். இசைவளர் செங்கோல் தசரதன் என உலகம் முழுதும் புகழோங்கி நின்ற நான் இந்த இகழோடு இழிந்துபடலாமா? என்பது குறிப்பு. இழிவும் பழியும் என்பால் ஏறாமல் அன்பாற்றி அருளுங்கள் என்பது கருத்து.

பெற்ற பிறவிக்குப் பெரும் பயன் உற்ற உயிருக்கு உறுதி செய்துகொள்வதே; அங்ஙனம் கொள்ளவில்லையாயின் அல்லற்பிறப்பாய் அவமீக் கூர்ந்து வறிதே அது இழிந்துபோம் ஆதலால் அப்போக்கை துணித்து நோக்கி இனித்த நலனை விரைந்துசெய்து பிறந்த பயனை எல்லாரும் பெறவேண்டும் என்றவாறு.

“பெறுதற்கரிய பிறவியைப் பெற்றும்
பெறுதற்கரிய பிராணடி பேணார்
பெறுதற்கரிய பிராணிகள் எல்லாம்
பெறுதற்கரிய தோர் பேறிழந்தாரே.” (திருமந்திரம்)

“எய்தற்கரிய யாக்கைதனக் கெய்திற் றென்றால் அதுகொண்டு
செய்தற்கரிய அறங்கள் பல செய்து துயர்கூர் பிறவியினின்று
உய்தற்கொருமை பெறஒண்ணுது உழல்வோன் உடம்பு பொற்கலத்தில்
பெய்தற்குரிய பால்கமரில் பெய்த தொக்கும் என்பரால்.”
(பிரபுலிங்கலீலை.)

இவை ஈண்டு எண்ணற் குரியன. அரிய மனிதப் பிறவியை
அடைந்தும் அதன் பயனைப் பெறாதொழிவது பேரிழுவாம் என்
பதை இவையும் உணர்த்தி நிற்பலறிக.

கமர்=நிலப்பிளப்பு. கமரில் பெய்தபால் வீணே பாழா
தல் போல் உறுதிநாடி உய்யாதவர் எய்திய உயர் பிறப்பும்
வறிதே ஈனமாம் என்க.

பிறவியின் பயனை விளக்கியும், துறவு தவங்களைக் குறித்தும்
நளினமாகப் பேசி வந்த மன்னன் இராமனுக்கு மணி முடி சூட்டு
தலாகிய தனது ஆர்வத்தைத் தெளிவுறக்கூறத் துணிந்து மொழி
களை அயலே அழகாக வெளியிடுகின்றான்.

12. எனது அருமை மகனுடைய திருமணத்தைக் கண்டு
நான் பெருமகிழ்ச்சி யடைந்தேன் ; இனி அவனது பட்டாபி
டேக வைபவத்தையும் பார்த்து மகிழவேண்டும் என்னும் ஆர்த்தி
என்னுள்ளத்தில் பூர்த்தியாயுள்ளது என நேர்த்தியாக இதில்
வார்த்தையாடுகின்றான்.

இராமனை இங்கே பெருமகன் என்றது, பெருமை என்னும்
அருமைப் பண்பிற்குத் தனி யுரிமையுடையனாய்த் தலைமை
யெய்தி நிற்கும் நிலைமை கருதி. ஏந்தல் செம்மல் குரிசில் என்ன
போல் மாந்தருட் சிறந்தோரை இப்பெயர் சிறப்பாக உணர்த்தி
வரும்.

“பெருமகன் மல்லன் தலைவன் பெருமான்
குரிசில் செம்மல் கோமான் கோவே
ஆண்டகை பொருநன் அண்ணல் ஓங்கல்
ஏந்தல் மீளி விடலை பெருந்தகை.” (விங்கலங்கை)

எனப் பெருமையிற் சிறந்தோரைக் குறித்துவரும் பெயர்கள் பதினேர்துள் இதனை முதன்மையாக வைத்திருத்தலால் இதன் உயர் நிலை புலனும்.

பெருமகள் என்னும் பேர் சிறந்த அரசர்களுையே பண்டு குறித்த வந்திருக்கின்றது.

“ஒருமகள் காதுலின் உலகை நோய்செய்த

பெருமகள் ஏவலின்”

(இராமாயணம், கனைகண்டு நீங்குபடலம், 39)

“நிருமகள் இவளொளத் திலக வெண்குடைப்

பெருமகள் கோயிலுட் பேதை வைகுமே.”(சிந்தாமணி, 183)

“அறம்புரி செங்கோல் அவந்தியர் பெருமகள்.”

(பெருங்கதை 2-7)

“ஒருதரி வநுஉம் பெருமகள் போல” (மணிமேகலை, 14)

“பெருமகள் ஏவல் அல்லது யாங்கணும்” (சிலப்பதிகாரம், 13)

இவற்றுள் பெருமகள் உணர்த்தி நிற்பல் காண்க. முதலிலும் இறுதியிலும் பெருமகன் என்றது தசரதனையே குறித்து வந்துள்ளது.

இங்ஙனம் சிறந்த அரசனையே யாண்டும் குறித்து வருகின்ற இந்த உயர்ந்த பெயரை இங்கே தனது செல்ல மகனுக்கு இட்டுச் சொல்லியது, அவனை விரைவில் அரசமுடி சூட்ட அவாவி நிற்கும் ஆர்வத்தால் என்க.

இனைய புதல்வர் ஸுவரினும் வேறுபாடு தெரியப் பெருமகன் என்றான் என வெளியே எளிதாகப் பொருள்படவும் உள்ளே அரிய பல நலங்களை ஆராய்ச்சி கொள்ளவும் உரிமையாக இப் பெயர் மருவியுள்ளது.

உலகில் மகவெனத் தோன்றினூர்க் கெல்லாம் மகிமை தர வந்த பெருமான் ஆதலால் பெருமகன் எனவும், தன்னைப் பெற்றோர்க்குப் பொருநலம் அருளும் குலமகன் ஆகையால் பெருமகன் எனவும், வீரம் கொடை முதலிய குணநலங்களால் விரும்புகைகெல்லாதவனுய் பெருநகித்திறனால் பெருமகன் என

வும், பெரிய மகான்களெல்லாம் பேணிப் போற்றும் திருமாலே ஒரு மகனாய் வந்துள்ளமையால் பெருமகன் எனவும், சிறுமை சிறிதும் மருவாமல் பெருமைக்கெல்லாம் பேரெல்லையாய் மிளிர்ந்த லால் பெருமகன் எனவும், எத்திறத்தும் உத்தம நிலையில் ஒங்கி ஒளிரும் புருடோத்தமன் ஆதலால் பெருமகன் எனவும் இராமன் ஈண்டுக் கூற நின்றான் எனக் குறிப்பு நலன்களைக் கூர்ந்து ஓர்ந்து கொள்ளவும் இது நேர்ந்து நின்றது.

இராமன் தனக்குப் பிள்ளையாய்ப் பிறந்ததும், அவனது கலியாண கோலத்தைக் கண்டதும் பெறலரும் பேறுகளாக மன்னன் எண்ணியிருத்தலால் பிறக்க, கண்ட யான் எனத் தன் மேன்மை விளங்க விளம்பினான்.

சீதையாம் திருமகள் என்றது குணநலங்களாலும் திவ்விய செளந்தரியங்களாலும் அக்குலமகள் நிலவி நிற்கும் நிலைமையை வியந்து வந்தது. தெய்வத் திருமகளே புதிய ஒரு பெயருடன் தனக்கு மருமகளாய் வையம் புகுந்துள்ளாள் என்பதாம்.

அருமை மகனைப் பெற்றேன்; திருமணம் செய்து பார்த்தேன்; இனி மணி மகுடம் சூட்டி அரசரிமையான அவனது பட்டாபிஷேக கோலத்தையும் கண்குளிர நான் கண்டு மீட்ட வேண்டும் என்பான், “அவனிமாது எனும் ஒருமகள் மணமும் கண்டு உவப்ப உன்னினேன்” என்றான். கண்டு உவப்ப என்றதனால் அக் காட்சி யின்பத்தின் கோலாகலங்களும், அவற்றைக் கரணவேண்டும் என்னும் வேணவாவுடன் மன்னன் முன்னதாகவே எண்ணி எதிர் நோக்கியுள்ளதும் இனிது புலனாம்.

மணம் என்றது இன்ப நலம் இதரிய வந்தது.

அரசன் தனியரிமையாய்த் தலைமை எய்தி நின்று பூமியைப் பரிபாலித்துப் போகக்கூற நுகர்ந்து வருதலால் நிலத்தை நாயகியாகவும், அவனை நாயகனாகவும் மேலோர் கூற நேர்ந்தனர்.

மகிபதி, பிருதிபதி என அரசுக்கு வழங்கிவரும் பெயர்க் கரணங்களைப்போல நோக்குக. மகி = பூமி.

“ அணிமுடி அரசர்மலை அழனுதி வா ள்கள் என் னும்
மணிபுனை குடத்தின் நெய்த்தோர் மண்ணுநீர் மருள ஆட்டிப்
பனைமுலைப் பைம்பொன்மலைப் பாசிமுழப் பூமி தேவி
இளைமுலை ஏகமாக நுகரிய எய்தினுனே.”

(சீவகசிந்தாமணி 2326)

இது, சீவகன் அரசரிமை அடைந்ததைக் குறித்துக் கூறு
பது. பகை அரசரை வென்று தன் நிலத்தைக் கைக்கொண்டு
அவன் நிலவி நின்ற நிலைமையை இன்பச் செவ்விதோன்ற இதில்
விளக்கி யிருக்கிறார்.

ஒரு மகள் மணம் என முன்னர் வந்ததையும், “ இளைமுலை
நுகரிய ” என்ற இதனையும் இளைத்து நோக்கி இனநலம் தெரிக.

நிலவுரிமை இன்ப நிலையுடையது ஆதலால் அன்பு நலம்
கனிய மனைவி என இங்ஙனம் அது உரைக்க வந்தது.

“ செல்லான் கிழவன் இருப்பின் நிலம்புலந்து
இல்லாளின் ஊடி விடும்.” (குறள், 1039)

என நிலத்தை இல்லாளுடன் இளைத்து வள்ளுவப் பெருந்
தகை இதில் உணர்த்தியுள்ளமை காண்க. குலமகளுக்கு உரிய
ஊடலும் கூடலும் நிலமகளுக்கும் உண்டு ஆதலால் தலைமகன்
அவனை நலமுறப் பேணி நன்கு பாதுகாத்து வரவேண்டும் என்ப
தாம். நிலத்தை மனைவியோடு சமமாக வைத்து அடிகள் விளக்கி
யிருக்கும் நயத்தை இதில் ஆய்ந்து பார்க்க.

* நிலத்துக்கு உரியவன் அடிக்கடி போய் அதனைப் பாராமல் இருப்
பின் அது பாழ்பட்டு ஒழியும் என்பதாம். உணவு உடை முதலியன
உதவி அன்புடன் அளவளாவித் தன் மனைவியை ஒருவன் பேணுவழி
அவன் உள்ளம் வெறுத்து அவனை எள்ளி ஒழிதல் போல் உடையவன்
வந்து உரிமையுடன் காணாத விளைபுலமும் கடையாய் இழிந்து போம்
என்பார், “ இல்லாளின் நிலம் புலந்து ஊடிவிடும் ” என்றார். நிலத்தை
மனைவியோடு தேர் குறித்தது போகம் தருதல் கருகி. கிழவன்—உரிய
வன். காட்டுச் சொத்துக்கு வீட்டுச் சொத்தை எடுத்துக்காட்டி அந்த
இரண்டு உரிமைப் பொருள்களையும் மனிதன் இனிதாகப் பேணிவர
வேண்டும் எனத் தேவர் இதில் உணர்த்தி நிற்கும் அழகை ஊன்றி
புணர்ந்து கொள்க. கிழவனும் உழவனும் உரிமை தெரிந்து உள
வறித்து பருவமுடன் பேணி ஆவிது ஆழ்கவேண்டும் என்பதாம்.

அரிய பாக்கியமாய் இனியவளஞ் சரந்திருத்தலால் நிலம் திரு என நின்றது. தலைவன் ஒருவனைத்தழுவி விளங்கலால் அது தலைவி என வந்தது.

சீதாலட்சுமியுடன் இராச லட்சுமியையும் தனது அருமை மகனுக்கு உரிமைசெய்யக் கருதியுள்ளமையான் திருமகள் மணம், ஒரு மகள் மணம் என இருவகை மணமா உருவகஞ் செய்து அரசன் இனிது மொழிந்தான்.

ஏகபத்தினி விரதனாய் எங்கும் இசை பெற்றுள்ள இராமனுக்கு இருதாரங்களை மன்னன் இங்கே இசைத்துச் சொன்னது என்னை? எனின், அவன் பலதார நிலையன் ஆதலின் அந்நிலையினில் உவகை மிஞ்சி இவ்வாறு உரைத்தான் என்க.

தான் நுகர்ந்து சுவை கண்டதையே மனிதன் யாண்டும் உவந்து மொழிவான் என்பதை ஈண்டு உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.

அரசு திருவை இவ்வண்ணம் இராசமாக அரசன் உரை செய்துள்ளான் எனினும், இராமனது பரம நிலையையும் ஈண்டு உரிமையாக உணர்ந்துகொள்ளும்படி அவ்வுரை உருவாகியுள்ளது. என்னை? பூமகனும் புவிமகனும் திருமாலுக்குத் தேவியர் ஆதலால் அப் பெருமானின் அவதாரமாய் வந்துள்ள இராமனுக்கும் அவ்வாறே உரிமை கூற நேர்ந்ததென்க.

நிலமகள்பால் திருமால் பெருமால் கொண்டுள்ளது.

“அரவாகிச் சுமத்தியால், அயில்எயிற்றியின் ஏந்துதியால், ஒருவாயின் விழுங்குதியால், ஓரடியால் ஒளித்தியால், திருவான நிலமகளை இஃதறிந்தால் சீருளோ மருவாருந் துழாயலங்கல் மணிமார்பின் வைகுவாள்?”

(விராதன் வதைப் படலம், 57)

இது விராதன் கூறியது. அவன் சாபம் நீங்கித் திவ்விய நிலையை அடைந்தபொழுது இராமனது தெய்வப் பெற்றியை வியந்து பலவாறு புகழ்ந்து போற்றுங்கால் இடையே இவ்வாறு சுவையாகக் கூறியிருக்கின்றான்.

இப் பாடலின் உல்லாச ஆடலை ஊன்றிப் பார்க்க.

“எம் பெருமானே! மலர் மகளும் நிலமகளும் ஆகிய இரு தேவியருள் இளையவளிடத்து மட்டும் நீர் பெரு மோகமுடைய பாய்ப் பெருகியிருக்கின்றீர்! அவளைத் தலையில் தூக்கிச் சுமக்கின்றீர்! தழுவித் தாங்குகின்றீர்! வாரிவிழுங்குகின்றீர்! யாரும் அறியாவகை அனைத்து மறைக்கின்றீர்! இவ்வண்ணம் கடுங் காத லுடன் கலந்து சுகித்துக் களியாடல் புரிந்தால் திருமகளாகிய பெரிய பிராட்டி புலந்து சினந்து பொருமிவருந்தாளா?” என்று அன்புரிமையுடன் வினவியிருக்கும் அழகை ஆய்ந்து நோக்குக. காதல்சுவை கனியப், பத்திச்சுவை சொட்ட, உலகியலை ஒட்டி இப்பாடல் அமைந்ருக்கும் பாகம் தெரிக.

அரவாகிச் சுமத்தல், அருகேடனாய் நின்று தாங்குதல்; எயிற்றின் ஏந்துதல், பன்றி வடிவம்கொண்டபொழுது அதாவது வாகாவதாயத்தில் நிகழ்ந்தது; வாயில் விழுங்குதல் பிரளய காலத்தில் நேர்ந்தது; அடியால் ஒளித்தல், வாமனாவதாரத்தில் மாவலியிடம் வாய்ந்தது என்க.

நிகழ்ச்சிகளை இணைத்துப் பிணைத்து உவகைச்சுவை உள்ளே மறைத்து, சக்கனத்திகள் பான்மை சார்ந்து திகழ, கூடலும் ஊட லும் குலாவி நிலவ இப்பாடலைப் பாடியிருக்கிறார்.

இங்ஙனம் இருமனைவியருடைய பெருமானே இராமனாய் வந்திருத்தலால் அந்த உரிமையும் தெரிய இங்கே இருமை வந்தது.

நிறை குணத்து அவனி என்றது அவளது பொறைபுடை மையை நினைந்து. பொறுமைக்குப் பூமிதேவி பேர் பெற்றவள் ஆதலால் அச்சரிய பண்பு சிறப்புற வந்தது.

சுவகோடிகளைத் தாங்கி எஞ்ஞான்றும் ஆதரித்து வருதலால் பூமியை எவ்வுயிர்க்கும் இனியதாயாக எண்ணலாயினார். இவ்வண்ணம் தோன்றிய உயிர்களுக்கு உறுபசி நீக்கி, உயர் வளம் உதவி, செல்வமும் தேசம் சேர நல்குதலால் திருவையும் தாயா உருவகம் செய்தனர். இன்னவாறு மன்னுயிர்க்கு அன்னை யாப் பெருவிடின்ற இவர் முன்னவனுக்கு இன்னுயிர்த் துணைவி ளாய் எண்ண வந்தனர் என்க. அவ்வாறு இவ்வகையாயது.

தத்துவ நோக்கில் இங்ஙனம் உய்த்துணரவுள்ள இந்த உத்தம சத்திகளைத் தத்தமக்குத் தோன்றியவாறே தெய்வங்களாகவும், தேவிகளாகவும் பாவினங்களில் களிகள் வருணிக்கலாயினர். விரிந்த நிலத்திற்கும் சிறந்த செல்வத்திற்கும் அதிதேவதைகளாய் விளங்கி நிற்கின்ற செல்விகளையே கல்வியுலகில் பூதேவி சீதேவி எனச் சொல்லிவருகின்றனர்.

இங்ஙனம் செல்வச் சீமாட்டியாகிய சீதேவியை இராமன் முதலில் மணந்து கொண்டான் ஆதலால் இனி உடனே பூதேவியையும் அப்பூமான் பொருந்தி மகிழவேண்டும் என்பதாம்.

இந்த இரண்டு தேவியரும் இராமனை அடைந்துகொள்ள அருந்தவம் புரிந்திருக்கின்றனர்; அவர் வருந்தி நிலலா வகை விரைந்து காரியம் செய்யவேண்டும் என மேலே அரசன் துரிதமாக விழைந்து பேசுகின்றான்.

13. அலர்மேல் மங்கையும், நிலமாதும் பலகாலும் புரிந்து வந்த தவப்பயன் பழுத்து ஒன்று பலன் பெற்றுள்ளது; மற்றொன்றும் விரைவில் முற்றுறச் செய்தல் நலம் என்பதாம். கலியாணம் முடிந்தது; இனி இராமனுக்கு மகுடாபிடேகம் செய்ய வேண்டும் என்பதை மன்னன் இன்னவாறு குறித்திருக்கிறான்.

“நிலன் எனும் நங்கையும், மலர்மிசைச் செல்வியும் கணவனை எய்திய தவப்பயன் தாழ்ப்பது தருமம் அன்று” என்றது முன்னமேயே இராமனை அடைய அவர் ஆவலித்திருக்கும் ஆர்வநிலை தெரிய வந்தது. சீதேவி திருமணம் எய்தினாள்; இனி, பூதேவியும் ஒரு மணம் எய்தி உளம் களிக்க வுள்ளாள் என்றவாறு.

கருவிலேயே திருவுடையனாய் அரசரிமை வாய்ந்து எவரும் பாச வந்திருக்கின்ற இராமனை விரைவில் மணிமகுடம் சூட்டி நாடு நகரமும் பீடுபெற்றுயர நாம் கண்டு மகிழவேண்டும் என்பது கருத்து.

14. தனது தலைமகனுக்கு முடிசூட்ட விழைந்த தசரதன் பலவகைக் கருத்துக்களையும் நலமுற விளக்கிவந்து முடிவில் தன் உள்ளக் குறிப்பைத் தெளிவாக வெளியே சொல்லியிருக்கும் திறம் வியந்து நோக்கவுள்ளது.

ஆதலால் என்றது முன்னே ஒதியுள்ள ஏதுக்களையெல்லாம் ஒருங்கே எண்ணி உணர்ந்துகொள்ள வந்தது.

இராமனுக்கு அரசை நல்கி, நான் மாதவம் தொடங்க நண்ணுவேன் என்றது இதுவரை பேசிவந்த பிரசங்கத்தின் சாரமான பயன் என்க.

இந்த உள்ளக் கருத்தை உணர்த்துதற்கு மன்னன் இன்ன வாறு நன்னயமாகப் பல பேசியிருக்கிறான். தொகுத்துச் சுட்டி வகுத்துக்காட்டி விரித்துக்கூறித் தத்துவ வுண்மைகளையெல்லாம் வித்தகமாக விளக்கியிருக்கின்றான்.

அரசன் அமைச்சரை நோக்கி உரையாடியுள்ள உறுதி நலங்களை யெல்லாம் முதலிலிருந்து தொடர்ந்து மீண்டும் எண்ணிக் கொள்ளும்படி இனைய கூறினான் என விரயமாகக் கவி சுட்டிய நுளினார்.

முதிர்ந்த வயதும் சிறந்த அனுபவமும் வாய்ந்த இந்த உயர்ந்த பாத்திரத்தின் வாயிலாக நம் கவிஞர்பிரான் வெளியிட்டிருக்கிற தத்துவ ரகசியங்கள் மிகவும் உய்த்துணரத் தக்கன.

மூலதூலாகிய வால்மீகத்தில் இராமனுக்கு முடி சூடுவதை மட்டும் குறித்துத் தசரதன் பேசியிருப்பதாக உள்ளது. இந்தப் பகுதியில் வேறு விசேடமாக அங்கு ஒன்றும் இல்லை.

கம்பர் இங்கே திவ்விய போதனைகளைச் செவ்வையாகப் பொழிந்திருக்கின்றார். அறித்திய விவேகம், மறுமை நோக்கம், பிறவி நீக்கம், பொறி புலன்களின் நிலைமை, போகங்களின் போக்கு, இறத்தலை நினைத்தல், அவாவறுத்தல், துறவு, தவம், ஞானம், முத்திப்பேறு முதலிய உத்தம உறுதி நலங்களை உணர்வொளி தவழ உருக்கமாய் உரைத்திருக்கிறார்.

நமது கவிச் சக்கரவர்த்தியின் மேதா விலாசத்தில் உதித்தெழுந்த உணர்வு நலங்கள் புவிச்சக்கரவர்த்தியின் மொழிவழியே ஒளி தவழ்ந்து ஈண்டு இவ்வண்ணம் வெளிவந்துள்ளன என்க.

எந்த இடத்தில் எந்தப் பாத்திரத்தின் மூலமாக எந்த உண்மைகளை எந்த நிலையில் வெளியிடவேண்டுமோ அந்த நலங்களை அவ்வாறே அழகாகவும் தெளிவாகவும் வெளிப்படுத்தி உயிர்

களுக்கு இவர் உதவிபுரிந்துள்ள திறம் உணருந்தோறும் உவகையும் வியப்பும் ஒருங்கே விளைத்து வருகின்றது.

தண்ணளி நிறைந்த இவ்வண்ணலது மதிநலம் கலைவளங்கள் சார்து பலநலங்களும் மலிந்து தெய்வீகமும் பொலிந்திருத்தலால் இயல்பாகவே மெய்யறங்களை அமிர்த தாரைகள் போல் இடங்கள்தோறும் பெய்தருள்கின்றார். தம்மை வெளிப்படுத்தாமலே இனித்த நீதிகளை மனுக்குலமுய்ய இவர் தெளித்துச் செல்லும் செலவு திவ்விய நிலையில் திகழ்ந்தொளிக்கின்றது. இவரது வெளிப்பாட்டில் ஒளிப் புண்மைகள் பல உள்ளே உறைந்து கிடக்கின்றன.

இராமனுக்கு அரசாட்சியைக்கொடுத்துவிட்டு, என்பிறப்பை நீக்கும் பொருட்டு நான் தவம் செய்யப் போகின்றேன் என்னும் இதில் நாட்டில் இராத மன்னனுக்கு அரசை நல்குதல், தசரதன் சாதல், கைகேசி கேடு சூழ்தல் எனப் பின்னே நிகழவுள்ள கெடு நிலைகள் இடையே தொனித்திருத்தலை நுனித்தறிந்து கொள்க.

மன்னன் மாதவம் தொடங்க எண்ணினான் ; மாது ஆகிய கைகேசி அவனுக்கு அவம் தொடங்க நண்ணினாள் என்க. கவி எண்ணாதனவும் இங்ஙனம் நுண்ணிதாக எண்ணிக்கொள்ளும்படி உரைகள் இடந்தந்துள்ளன.

தனது அருமை மகனை முடிமன்னன் ஆக்க விரும்பித் தான் முடி துறந்து படி துறந்து முடியும்படி அரசன் முடித்து நின்றான் ஆதலால் அமைச்சரது முடிவுரையை முடிவில் வினவியருளினான்.

யாது நும் கருத்து? என்றது இது வரையும் தான் உரைத்து வந்த உறுதிமொழிகளைக் கவனமாய்க் கேட்டிருந்த மந்திரிகள் அவரவருடைய எண்ணங்களைத் தெளிவாக வெளியே ஒரு முகமாய் விளக்கியருள என்க.

சக்கரவர்த்தியினுடைய கண்ணியமான அருமைவாசகங்களை மிகவும் மரியாதையுடன் உரிமை மிகுந்து கேட்டு வந்த சிற்றரசர்களும் பிரதானிகளும் மதிமந்திரிகளும் முடிவில் பதிலாக யாது கூறினார்? என யாவரும் அறிய ஆவல் மீக்கூர்வர்.

கலைஞானம் கணிந்த அந்த மதிமான்கள் யாவரும் மன்னன் உரை முடிந்தும் மாறு ஒன்றும் பேசாமல் சிறிதுபோது மௌன

மாயிருந்தார். அம்மவுன நிலையில் மறுக்கமும் உருக்கமும் மருவி யிருந்தன. அம்மன நிலைகள் தனி யுணர்வுடையன.

உரிமை மிகுந்த அவ் அருமைக் காட்சியைக் கவி மிகவும் அழகாகச் சித்திரித்துக் காட்டியிருக்கின்றார். அடியில் வருவன காண்க.

மந்திரிகளின் மனநிலை.

“திரண்ட தோளினன் இப்படிச் செப்பலும் சிந்தை புரண்டு மீதிடப் பொங்கிய உவகையர் ஆங்கே வெருண்டு மன்னவன் பிரிவேனும் வீம்முறு நிலையால் இரண்டு கன்றினுக்கு இரங்கும்ஓர் ஆவென இருந்தார்.

மறுகி இசைந்தது.

அன்னர் ஆயினும் அரசனுக் கதுவல துறுதி பின்னர் இல்லெனக் கருதியும் பெருநில வரைப்பில் மன்னும் மன்னுயிர்க்கு இராமனின் மன்னவர் இல்லை என்ன வன்னியும், விதியது வலியினும் இசைந்தார்.”

(மந்திரப்படலம், 32, 33)

இக் கவிகள் இரண்டையும் கருத்தூன்றி நோக்குக.

அரசன் உரையாடி முடிந்தபின், அமைச்சர் உடனே அதற் குப் பதில் சொல்லவேண்டும். அங்ஙனம் சொல்லமாட்டாமல் உள்ளம் கவன்று ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் நோக்கி மறுகலாயினார். என்னே மறுக்கம்? எனின், பின்னே பார்க்க.

அரசாட்சியைக் குமரனிடம் கொடுத்துவிட்டு அரசன் ஒதுங்கி யிருக்க வேண்டுகின்றான். அவ் வேண்டுகோளுக்கு உடனே இசையின், “கிழவன் ஒழியட்டும்” என்று உளமகிழ்வுடன் அவர் எதிர்பார்த்திருந்தபடியாம்; ஆகவே அது வேந்தனுக்கு உள்ளே சிறிது ஐயத்தையும் அவலத்தையும் விளைத்து அவமதிப்பைக் காட்டும்; இசையாதாமறுத்துவிடினே இளவரசை மதியாமல் இளித்தபடியாய் ஈனம் பயக்கும். இந்த தரும சங்கடமான நிலையில் கருமம் கைதவறாமல் உரிமையுடன் அமைச்சர் தகுதியாகப் பதில் உரைக்கவேண்டும். இடர்ப்பாடான இந்நிலைமையில் அவர் கடப்பாடாற்றியிருக்கும் காட்சியைக் கவி இங்கே நமக்கு நன்கு காட்டியிருக்கிறார். நாடிக் காணவேண்டும்.

உயர்ந்த மனோதத்துவங்களும், உணர்வுறுதிகளும் ஊன்றி யுணரும்படி இதன்கண் ஊடாடியுள்ளன.

இராமன் அரசுபுரிய வருகின்றான் என்றதை அறிந்தவுடனே அமைச்சர் முதலாக அங்கிருந்தவர் அனைவரும் அளவிடலரிய தோர் பெரு மகிழ்ச்சியடைந்து அதிசய பாவசராய் ஆவல்மீக் கூர்ந்தார்ஆதலால், “சிந்தை புரண்டு மீதிடப்போங்கிய உவகையர்” என அவரது அக நிலையை எளக்கியருளினார். பொங்கிய என்ற தனால் உவகை வெள்ளம் உள்ளம் கொள்ளாமல் ஒங்கிப் பெருகி உயர்ந்து நின்றமை உணரலாகும்.

இங்ஙனம் பேருவகை மண்டி ஆர்வமீதூர்ந்து நின்ற அவர் மன்னன் பிரிந்து போவதை நினைந்தவுடனே முன்னைய மகிழ்ச்சியை முழுதும் மறந்து இன்னல் மீக்கூர்ந்தனர்.

இன்பமும் துன்பமும் ஒருங்கே கலந்த இந்த இனிய பரிதாப நிலையை எவ்வாறு விளக்குவது? இதனைச் செவ்வையாகத் தெளிவுபடுத்தற்குக் கவி நளினமாக ஓர் உபாயத்தை இங்கே கையாண்டிருக்கிறார்.

இரண்டு கன்றினுக்கு இரங்கும் ஓர் ஆவேன இருந்தார் என உவமையை மாத்திரம் காட்டிவிட்டு அவர் ஒதுங்கிக்கொண்டார். அன்புரிமையை அளந்து தெளியக் கன்றும் பசுவும் நம் கண்முன் வந்தன. பால்குடி மறந்த பெரிய ஒரு கன்றும், அழகிய இளங்கன்று ஒன்றும் உடைய ஒரு பசு பருவம் பூதிர்ந்த முன்னதினும், சின்னதான இளங்கன்றினிடமே உளம் கனிந்து இருக்கும்; ஆயினும் பெரியது பிரியநேரின் பெரிதும் வருந்தும் என்க. இராமன் வரவில் பேராவலுடைய மந்திரிகள். தசரதன் பிரிவதில் பெருந்துயருடையராய் வருந்தி நின்றார் ஆதலால் அவர்க்கு இங்கே அது உவமையாக வந்தது. தனித்தனியே எல்லாரும் ஈற்றுவென ஆற்றாமை மீதூர்ந்திருந்தார் என்பதாம்.

நன்றுடைய அமைச்சர்க்குக் கன்றுடைய ஆவினை ஒப்புக் கூறியது அன்புரிமையால் தலைசிறந்து நிற்கும் அவரது பண்பும், நன்பும், பாண்மையும், மேன்மையும் நன்கு தெரிய என்க.

மன்னனுக்கு மந்திரிகட்கும் உள்ள மனவுருக்கத்தை இன்னவாறு இனிய உவமையால் உணர்த்தி இன்புறுத்தி யிருக்கின்றார்.

ஆவும் கன்றும் காவியத்தில் பல இடங்களில் எடுத்துக் காட்டாக வந்துள்ளன. அவற்றைப் பின்பு காட்டுதும்.

இங்கே திரண்ட தோளினன் என இந்த இடத்தில் இந்தச் சமயத்தில் தசரதனைக் குறித்தது சிந்திக்கத்தக்கது.

சொல்வன்மை, அறிவுத்திறம், செல்வப் பெருக்கு, குல மரபு, ஞான நலம் முதலிய யாதாவது ஒரு விசேடத்தால் அரசை ஈண்டு விளக்கியிருக்கலாம். அங்ஙனமின்றிப் பருவம் முதிர்ந்தும் உருவத்தில் கைவைத்துத் தோளின் திண்மையை இங்ஙனம் சுட்டிக்காட்டியது, அரசபாரம் தாங்கி ஆட்சிபுரியும் ஆற்றல் இன்னும் மாட்சிமையுற்றுள்ளது ; இருந்தும் மகன்மேல் உள்ள காதலால் உரிமையை அவனிடம் நல்கி மன்னன் ஒதுங்க விரை கின்றான் என்பது விளங்க என்க.

இராமனை அரசனாகப் பெறுவதில் பேராசையும், அதே சமயத்தில் தசரதனைப் பிரிய நேர்வதை நினைந்து பெருந்துக்கமும் ஒருங்கே யடைந்து, இரண்டு கன்றினுக்கு இரங்கி யுழல்கின்ற ஆவென மருண்டு மறுகிய அமைச்சர் பின்பு ஒருவாறு தெருண்ட சிந்தையாய்த் தேறலாயினார். தேறியும் மன்னன் எதிரே வேறொன்றும் விரித்துக்கூறவில்லை.

சகல குண சம்பன்னனை இராமன் அரசுபுரியின் அகில ஷலகங்களும் ஆர்வமீதுர்ந்து பேரின்பம் துகரும் ; அந்தப் பேரா ளனை என்றும் பாராள் உரியவன் ; அக்குலமகனைப் பெற்றுப் பரமபாக்கியவானாய் நலமிகுந்துள்ள நம் மன்னன் இனி அருந் தவநிலையில் ஆறுதலடைந்திருத்தலே பெருந்தகவாம் என இன் னவாறே முன்னும் பின்னும் எண்ணி நோக்கி அமைச்சர் அனை வரும் அமைதியுடன் தம்முடைய சம்மதத்தைச் சக்கரவர்த்தி முன் மிக்க நெய்மாக வெளிப்படுத்தினர். மந்திரிகளுடைய இந்த உடன்பாட்டறிக்கையில் வினைவினையையும் கவி உடன்படுத்தி யிருக்கிறார். விதியது வலியினும் இசைந்தார் என்ற இது மதி யது வலியினும் மிஞ்சி அதிசய வாசகமாய் வந்துள்ளது.

இது எந்த விதி? யார் செய்தது? யாருக்குப் பலன்தர நேருக்கு வந்தது? நல்விதியா? தீ விதியா? இன்னவாறான எண் னங்களை இவ்விதி இங்கே விளைத்து நிற்கின்றது.

மதிவலிமிக்க அமைச்சர் மன்னன் சொல்லுக்கு மாறு ஒன்றும் சொல்லாமல் உடனே இசைந்தார்; அங்ஙனம் இசைந்தது விதிவலியினாலேயாம் என்பார், “கருதியும், உன்னியும், விதியது வலியினும் இசைந்தார்” என்றார். கருத்தையும் மதியையும் கடந்து விதி இங்கே நடந்திருக்கிறதென்பது குறிப்பு. விதியை முடிவில் வைத்தது அதன் முடிவே முடிவானமை தெரிய.

இன்ன காலத்தில் இன்ன இடத்தில் இன்றாருக்கு இன்னது நடக்கும் என்னும் நியதியே விதியாம். அந்த நியதியின்படி ஈண்டு நிகழ்ந்திருக்கின்றதென்பதாம்.

இராமனது வனவாசம், சீதையின் பிரிவு, தசரதன்முடிவு, குடிகளின் குலைவு, அரக்கரின் அழிவு முதலியவற்றிற்கு வழி கோலியபடியாய் இவ் இசைவு இனிது நிறைவேறியதென்பதை நாம் துணுகி உணர்ந்து கொள்ளும்படி விதிவலியை ஞாபக முட்டிக் கவி இவ்வாறு இங்கே எச்சரித்திருக்கிறார்.

சொல்லாட்சியிலேயே எல்லாக் காட்சிகளையும் எளிதே விளக்கி இனிதாகத் தெளிவு செய்து போகின்றார். இவரது போக்கும் நோக்கும் மானச உலகத்தை மாண்புமுத்தி வருகின்றன.

அமைச்சருடைய உடன்பாடு தெரிந்தபின் அரசர்பிரான் வசிட்ட முனிவரை இனிது நோக்கினான். அந்த அருந்தவர் அவையில் இருந்தவர்களுடைய குறிப்பையும், மன்னனது விருப்பையும் முன்னுறத் தெரிந்து இன்னுரை பகர்ந்தார். ஞானகுண சீலரான அவருடைய இனிய வாய்மொழிகள் உணர்வொளி சுரந்து உயிருருக்கம் நிறைந்து உரிமை கனிந்து உயர்நிலையில் ஒங்கியுள்ளன. அடியில் வருவன காண்க.

தசரதனை நோக்கி வசிட்டர் பேசியது.

“நிருப நின்குல மன்னவர் நேமிபண் டுருட்டிப்
பெருமை எய்தினர் யாவரே இராமனைப் பெற்றார்?
கரும மேயிது கற்றுணர்ந் தோய்க்கினிக் கடவ
தரும மும்மிது தக்கதே நினைத்தனை தகவோய். (1)

புண்ணியர் தொடர் வேள்விகள் யாவையும் புரிந்த
அண்ணலே ! யினி அருந்தவம் இயற்றவும் அடுக்கும்
வண்ண மேகலை நிலமகள் மற்றுணைப் பிரிந்து
கண்ணி முந்திலன் எனச்செயும் நீதந்த கழலோன். (2)

புறத்து நாமொரு பொருளினிப் புகல்கின்ற தெவனோ
அறத்தின் மூர்த்திவர் தவதரித் தானென்ப தல்லால்
பிறத்தி யாவையும் காத்தவை பின்னுறத் துடைக்கும்
திறத்து மூவரும் திருத்திய திருத்துமத் திறலோன். (3)

பொன்னுயிர்த்தபூ மடந்தையும் புவிஎனும் திருவும்
இன்னுயிர்த் துணை இவனென நினைக்கின்ற இராமன்
தன்னுயிர்க் கென்கை புல்லிது தற்பயர் தெடுத்த
உன்னுயிர் க்கென நல்லன்மன் னுயிர்க்கெலாம் உரவோய்!

வாரம் என்னினிப் பகர்வது வைகலும் அனையான்
பேரி னுல்வரும் இடையுறு பெயர்கின்ற பயத்தால்
வீர நின்குல மைந்தனை வேதியர் முதலோர்
யாரும் யாம்செய்த நல்லறப் பயனென இருப்பார். (5)

மண்ணி னும் நல்லன் மலர்மகள் கலைமகள் கலையூர்
பெண்ணினும் நல்லன் பெரும்புகழ்ச் சனகியோ நல்லன்
கண்ணி னும் நல்லன் கற்றவர் கற்றிலா தவரும்
உண்ணும் நீரினும் உயிரினும் அவனையே உவப்பார். (6)

மணிநீர் வானவர் மற்றுளார் அறங்கன்காத் தளிப்பார்
இனியம் மன்னுயிர்க்கு இராமனிற் சிறந்தவர் இல்லை
அகையன் ஆதலின் அரசநீற் குறுபொருள் அறியின்
புனித மாதவம் அல்லதுஒன் றில்லெனப் புகன்றான். (7)
(மந்திரப்படனம், 35-41)

இந்த இனிய கவிகளின் பொருள்களை நுணுகி அறியவேண்
டும். முனிவரது மொழிநலமும் மதிநலமும் புனித நிலைகளில்
பொங்கி இங்கே இனிமையுற வந்திருக்கின்றன.

இராமனுக்கு முடிசூட்டுவதைக் குறித்து இராச சபையில்
தரசாதன் ஆலோசனை செய்தான். அதற்கு அமைச்சர் அமைதி
மாக உடன்பாடு காட்டினர். அதன்பின் வசிட்டரது கருத்தை
உணர்ந்துகொள்ள விழைந்து அவரது முகத்தை அரசன் உவந்து

பார்த்தான். அப்பார்வையின் ஆர்வநிலையை யறிந்து முனிவர் நேரே டேசலாளுர். அவ்வாசகங்களே இப் பாசரங்கள் என்க.

“அரசர் பெரும! உமது குலமரபில் ஆழியுருட்டி அகில மும் புரந்து பெருமாண்புடன் முன்னர் நிலவி நின்ற மன்னருள் உம்மைப்போல் உயர்ந்த மகிமையை எவரும் அடைந்திலர்; இனியாரும் அடையவும் முடியாது. திவ்விய மங்கள குண கண சொருபியான இராமனை மகனாகப் பெற்றிருக்கின்றீர்! பெறலரும் பேறான இம்மகப்பேறென்றால் மிகப்பேரெய்தி விண்ணும் மண்ணும் தொழ நீர் விளங்கி நிற்கின்றீர்; பரம புண்ணியசாலியான நீர் இதுபொழுது எண்ணியுள்ள காரியம் பெரிதும் போற்றத் தக்கது. உமது கல்வி யறிவுக்குத் தக்கபடியே இந்த நல்வினையை நாடிக்கொண்டீர். ஆட்சியை அருமை மகனிடம் உரிமை செய்து விட்டு உயிர்க்குறுதி நாடி ஒருமையெய்தி ஒதுங்கி யிருப்பது உமக்கு உயர்ந்த தருமமே; அந்நிலை இருமையும் இன்பமாம்.

புண்ணிய கருமங்கள் ஆகிய யாகங்கள் யாவும் யாண்டும் எண்ணியபடியே முடித்து இசைமிக வளர்த்து எவ்வுயிரும் இன்புற உலகை இதுவரை இனிது பாதுகாத்து வந்தீர்! அவ்வாறே இனி இராமனும் ஆதரித்து வருவான்; இளம்பருவமுடையனே; அரசை நலம் பெறப் பேணமுடியுமா? என்று நீர் யாதும் கவல வேண்டா; அவனை ஒரு மனிதனாக எண்ணலாகாது; தரும மூர்த்தியே இவ்வாறு இனிய உருவம் தாங்கி இங்கே வந்திருக்கின்றது. திரிமூர்த்திகளும் சேர்ந்து செய்யத் தக்க அரிய காரியத்தை இந்த ஒரு மூர்த்தியே தனிநின்று எளிது செய்யவல்லனாம்.

திருமகளும் நிலமகளும் தமக்கு உரிமையான இனிய கணவனாக இராமனை எண்ணி இன்புகின்றனர். நீரோ உமது தனிமகனாக நினைந்து உளமிக மகிழ்கின்றீர்! அகில வுலகங்களோ அவனைத் தம்முயிர் எனக் கருதி விம்மித் முறுகின்றன. தன்னுயிரைப் போல் பிறவுயிரைப் பாதுகாக்கின்றவன் எவனோ அவனே நீதிமான்களுள் தலை சிறந்தவனாகின்றான். இராமனோ, தன்னுடைய உடிலும் பிறவுயிர்களை விழைந்து பேணுபவனாய்ப் பெருக்கின்றான். இவ்வனமாயின் அவனது அருள் நிலையை எங்ஙனம் எடுத்து கூறுவது? தனக்கெனவாழாப் பிறர்க்குரியாக்குவதுள்ள இப்பேராளன் பாராள வருவனாயின்

அவ்வாவால் உலகுயிர்களுக்கு உளவாம் ஊதியங்களும் உறுதி நலங்களும் இவ்வளவாம் என யாரோனும் அளவு கூற முடியுமா? உம்முயிர்க்கினியனாய் எவ்வாறு அவன் உதவி நிற்கின்றானோ அவ்வாறே உலகுயிர்க்கெல்லாம் அலகிலா நலங்கள் புரிந்து நிலையான உதவியானாய் நிலவி நின்று என்றும் தலைமைபெற்றுள்ளான்.

உமக்கு முகமனாக இங்கே ஒன்றும் நான் அவனை வியந்து பேசவில்லை. உள்ளதை உள்ளபடியே சொல்லுகின்றேன். உமது பிள்ளை என்று எண்ணியுள்ள அவ்வள்ளலை உன்றருந்தோறும் உள்ளமும் உணர்வும் உயிரும் அமிர்த மயமாய் ஆனந்தம் பெருக வருகின்றன. அவனது பேரை உச்சரித்தவுடனே எல்லாஇடை யூறுகளும் விளக்கொளியைக் கண்ட இருள்போல் விலகி ஒழிகின்றன. என்ன ஆச்சரியம் இது! அவனுக்கு இட்ட பெயரை எட்ட நின்று வாயால் சொன்னவர்க்கே இன்னவாறு துன்பங்கள் நீங்குமாயின் கிட்ட நெருங்கி அவனை நேரே கண்டவர்க்கும் தொட்டவர்க்கும் உண்டாகின்ற இன்ப நலங்களை எவரளந்து சொல்லவல்லார்! இங்ஙனம் எல்லையிலாத பெருமகிமை யுடையனாய்க் காணினும் கேட்பினும் கருதினும் களிதரும் தெளிபேர முதமாய்த் தித்தித்தொளிர்கின்ற அவ்வுத்தமக் குரிசிலைத் தத் துவளுனிகள் முதலிய சத்துக்கள் எல்லாரும் தத்தம்புண்ணியப் பயனை கண்ணிய வருவுடன் இவ்வண்ணம் வந்துள்ளதென எண்ணி விழைந்து இன்புற்று வருகின்றனர்.

அவ்வண்ணலுக்கு வாழ்க்கைத் துணையாய் வாய்த்துள்ள சிதையோ மாதரின் மங்கலம். நிலமகள் மலர்மகள் கலைமகள் மலைமகள் என்னும் தெய்வ சத்திகளினும் திவ்விய நலமுடையளாய் அவள் சிறந்து நிற்கின்றாள். பொறுமை அழகு அறிவு கற்பு முதலிய அற்புத நலங்கள் அவளிடம் அடைக்கலம் புகுந்துள்ளன. அத்தகைய பெண்ணரசியின் கண்ணினும் நல்லறைய் இங்கு எண்ணிய இளவரசு இசைமிசுந்திருக்கின்றான். அவனது நிலைமையை நிலை தெரிவது அமரர்க்கும் அரிது. நீர் குமான் என்று தமருடன் குலாவி வருகின்றீர்! பல பல பேசி என்? உலகிலுள்ள உயிர்களெல்லாம் உண்ணும் உணவினும் பருகும் நீரினும் உரிய உயிரினும் மிகவும் இனியனாக அவனை உவந்துபேணி உளமுருகி வருகின்றன. இதனால் அவனது புனித நிலைமை இனிது புலனும்.

மனிதர் தேவர் இயக்கர் சித்தர் கந்தருவர் முதலிய எந்த மரபிலும் இந்த இராமனுக்குச் சமானமானவர் எவரும் இல்லை; புண்ணிய உருவம்; புகழின் நிலையம்; அழகின் அமைதி; அறிவின் நிறைவு; ஆண்மையின் மேன்மை; நேரெதிர் காணு வீரமூர்த்தி; ஆருயிர்க்கென்றும் ஆதரவாளன்; இந்நாடு மட்டுமன்று பாருலகெல்லாம் பாதுகாக்க வல்லவன்; இந்நல்லாணிடம் எல்லாப் பொறுப்பையும் நல்கிவிட்டு யாதொரு கவலையுமின்றி மாதவ நிலையில் நீர் மருவியிருக்கலாம் என இங்ஙனம் முனிவர்கூறிமுடித்தார்.

இவ்வுரைகளைக் கேட்டுவரும்பொழுது அரசன் கரைகாணாது இன்ப வெள்ளத்தில் களித்திருந்தான். பெரியவருடைய வார்த்தைகள் இராமனது மாட்சியை விளக்கி ஆர்த்தியிருந்து வந்திருக்கின்றன. அரசின் உள்ள நிலை தெளிந்து உண்மைகளை உரிமையுடன் வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார்.

“ வண்ணா மேகலை நிலமகள் மற்றுஉனைப் பிரிந்து
கண்ணி ழந்திலள் எனச்செயும் நீதந்த கழலோன்.”

என்ற இத் தசரதனை உலகிற்குக் கண் என்று காட்டியிருக்கிறார். கண்ணும் கருத்துமாய் இரவும் பகலும் இனிது ஆராய்ந்து படிபுரந்து குடிசனங்களை அவன் பாதுகாத்து வந்திருக்கும் பான்மையை இங்ஙனம் மேன்மையாகக் குறித்திருக்கிறார்.

நீ பேணி வந்தபடியே உன் மகனும் கண்ணானறி நோக்கிக் காணி யாட்சியை நன்கு காத்துவருவான் என்பார், உனைப்பிரிந்து நிலமகள் கண் இழந்திலள் எனச் செய்யும் நீதந்த கழலோன் என்றார். நீ யாதும் ஐயமுறாமல் வையத்தைப்பையணிடம் வைத்துப் போகலாம் என்பது கருத்து. நீ கண் எனக் காத்த உலகை இவன் உயிர் எனப் போற்றுவன் என்பது குறிப்பு.

இந்த வாக்கியத்தில் வேறொரு கெடுபொருளும் இடைமருளியுள்ளது. என்னே மருவல்? எனின், பின்னே காண்க.

மன்னர் மன்னவா! நிலமகள் உனைப் பிரிந்து கண்இழந்து உயிரும் இலள் என இவன் செய்யும் என்பதாம். தசரதன் இறந்து, இராமன் முழு துறந்து வனம்போக, நாடு ஒளி

யிழந்து உயிரில்லாத உடல்போல் நிலைகுலைந்து கிடந்தமையை நினைந்துகொள்க. பின்னே நிகழ வுள்ள உண்மை இன்ன வண்ணம் முனிவர் மொழியுள் முன்னுற முடங்கிக்கிடக்கின்ற தென்க.

கழலோன் என்றது நாடு துறந்து காடும் மலையும் கடலும் கடந்து தன் காரியம் காணப்போகும் விரியம் தெரியவந்தது.

மேகலை என்பது பெண்கள் இடையில் அணியும் ஒரு வகை மணி மணி. இது மேகலாபரணம் எனவரும். பூமியைப் பெண்ணாக உருவகஞ் செய்தமையால் அதற்கியைந்த அடைமொழி வந்தது. முன் பொருளில் நன்பொருள் குறித்து நின்ற இது, பின் பொருளில் வண்ணமே கலையும் நிலமகள் என நிலை திரிய நேர்ந்தது. உரிய தலைவன் இல்லாமையால் வண்ணம் கலைந்து வடிவு குலைந்து நிறம் பிரிந்து நிலைதிரிந்து ஒளியிழந்து நிலமகள் உழலலாயினுள் என்பதாம். முனிவர் எண்ணாமலே அவர் மொழிகளில் இவ்வண்ணம் எண்ணவந்தது விதிவிலாவின் எண்ணத்தால் என்க. இளவரசின் ஏற்றம் புகழ்ந்து வருங்கால் எதிர் மாற்றங்கள் இவ்வாறு இடையே தோற்றலாயின.

இராமன் பேரைச் சொல்லின் அல்லல் எல்லாம் அகன்று போம் என்பார், “அனையான் பேரினால் இடையுறு பெயர்கின்ற” என்றார். துன்பத்தை உணர்த்திவரும் இடையுறு என்னும் சொல் இங்கே இடைகுறுகி விகாரமாய் வந்தது. பெயரின் அயல் எழுதும் பொழுதே இவ்வாறு ஊறு உருக்குலைந்தது என்றால், அதனை ஒதுக்கால் அடியோடு அது ஒழிந்துபோம் உண்மையை வேறு உணர்த்தவும் வேண்டுமோ? என்பது விநோதமாக நண்டு உய்த்துணரவுள்ளது.

இராமன் புனிதமான புண்ணியமுர்த்தி ஆதலால் அவன் நாமம் எண்ணினார்க்கு இடையூறு நீக்கி இன்பம் தர வல்லதாயது.

தன் வாயினால் சொல்லாமல் பிறர் வாயினால் அப் பேரைச் சொல்லக்கேட்டாலும் ஒருவன் கேடு நீங்கிப் பிடுபெற்றுப்பெரும் பயன் அடைவன் என்பார். இந்த வுண்மையைத் தெளிதற்குச் சம்பாதி சரிதமே சாலும் கரியாம். சூரிய வெப்பத்தால் சிறகிழந்துபோய்த் துயருடந்து கிடந்த சம்பாதி இராம நாமத்தை வானார் சொல்லவும் உடனே சிறகு பெற்றுச் சிறந்து நின்றான். அந்நிலையை அடியில்வரும் பாடலால் அறியலாகும்.

சம்பாதி வானரரை வேண்டியது.

“எல்லீரும்அவ் இராம நாமமே
சொல்லீர் என்சிறை தேதான்றும் சோர்விலா
நல்லீரப் பயன் நண்ணும் நல்லசொல்
வல்லீர் வாய்மை வளர்க்கும் மாண்டினீர் !

வானரர் இராமநாமம் உரைத்தது.

என்றான் அன்னது காண்டும் யாம்என
நின்றும் நின்றழி நீல மேனியான்
நன்ற நாமம் நவின்னு நல்கினார்
வன்றோ வான்சிறை வானந் தாயவோ.

பேரின் பெருமை நேர் கண்டு மகிழ்ந்தது.

தெருண்டான் மெய்ப்பெயர் செப்ப லோடும்வர்
துருண்டான் உற்ற பலத்தை உன்னினார்
மருண்டார் வானவர் கோளை வாழ்த்தினார்
வெருண்டார் சித்தை வியந்து விம்முவார்.”

(கிட்கிந்தாகாண்டம், சம்பாதிப்படலம்)

உற்றதுயர் நீங்கி இராமநாமத்தால் சம்பாதி உய்திபெற்றுள்
எமை இதனால் உணரலாகும். வந்த இடையூறு ஒழிந்த படியிது.
வருவனவும் இப் பெயரால் பெயர்ந்து தொலைந்துபோயுள்ளன.

இந்த இராமநாமத்தின் தனிமகிமையை அனுமான் நன்கு
அனுபவித்திருக்கின்றான். அல்லல் நேர்ந்த போதெல்லாம்
இதனைச் சொல்லி வென்று சுகம் கண்டுள்ளான். ஒன்று அடியில்
வருகின்றது காண்க.

“ஊறுகடி தூறுவன ஊறிலா முன்னாத்
தேறிவி அரக்கர்புரி திரையவை தீர
வெறுவாகை மாண்டைய இராமன்என எல்லாம்
மாறுமதின் மாறுபிறி தில்லென வலித்தான்.”

(கடல்தாவு படலம், 89)

அனுமான் ஆகாயமார்க்கமாய்க் கடல் கடந்து இலங்கையை
கோக்கிச் செல்லுங்கால் இடையே நேர்ந்த இடையூறுகளை
நீனைந்து மறுகி இங்கனம் துணிந்து சொல்லினான் என்க.

ஊறு இல் அறம் உன்னாத் தேறு இலி என்றது அழிவற்ற அறத்தை நீளையாத தெளிவற்றவர் என்றவாறு. இதனால் அரசுக் காத பழிபாவங்களின் நிலைமை புலனாம். அக்கொடியவர் புரியும் திமைகளும் கடிதின் வருகின்ற இடையூறுகளும் இராமராம உச்சாரணத்தினால் ஒழிந்துபோம் என அனுமான் உறுதியாகத் துணிந்து கொண்டான் என்பதாம். மேலே சிறிவந்த உல்லக்கன் யாவும் அப்பேரைச் சொல்லியவுடனே ஒல்லையில் ஒழியும் என்பார், இராமன் என எல்லாம் மாறும் என்றார். தான் இருந்த திசையையும் நோக்காமல் செய்தவரிடமே அவை போய்ச் சேரும் என்பது மாறும் என்ற குறிப்பால் அறியலாகும். வலித்தான் = உள்ளத்தில் நிச்சயமாக நினைந்து கொண்டான். சம்பாதிப்பீடம் நேரே கண்டதோடு தனது அனுபவத்தாலும் நன்கு தெரிந்திருந்தான் ஆதலால் இங்ஙனம் நிலையாக நிச்சயம் செய்தான் என்க. இராமராம பாராயணத்தில் இவன் மிகவும் தலைசிறந்தவன். இந்த உண்மையைக் காவியத்தில் அன்பு ததும்பக் கம்பர் காட்டியிருக்கிறார். சின்பு காணலாம்.

பொன் மகிமை இவ்வாறாயின் அப்பேரான் பெருமையை எவ்வாறு அளவிட்டு எப்படி உரைப்பது?

"இறுவாய்ப்பிம் இராமான் நோர் உம்பர்

சிறவர் என்பது நிச்சயம் ஆதலான்

மறுவிற்பாக்கதை கேட்பவர் வைகுந்தம்

பெறுவர் என்பது பேசவும் வேண்டுமோ?

எனப் பாராயத்தில் கூறியுள்ளதும் சுண்டுச் சிந்திக்கத்தக்கது.

ஒருவன் சாகும் சமயத்தில் ராம என்று ஒரு தரம் சொன்னதும் அவன் பாயங்களெல்லாம் உடனே நீங்கிப் பரமபதத்தை இனிது அடைவான் என இது உணர்த்தி நின்றல் காண்க. இறுவாய்ப் = இறக்கும்பொழுது. இறுதல் = அழிதல். மரண காலத்தைக் குறித்தது காரணம் கலங்கிய அந்நேரத்தில் கருத்தின்றி உரைத்தாலும் இங்ஙனம் அரணமாய் நின்று ஆருயிரை ஆதரிக்கும் அருள் நிலை தெரிய என்க.

உயிர்களைத் து இங்ஙனம் செவிர் நீக்க உயர் பதம் உதவி வா னால் தானே மந்திரம் என இப்பேர் பாயமெங்கும் பரவலாயது.

தமது கதா நாயகனுடைய பேர்மேலுள்ள தம் ஆர்வநிலையை வசிட்டர் அனுமான் முதலிய உயர்ந்த பாத்திரங்களின் வாயிலாக நம் கண்ணுடிரான் இங்ஙனம் சுவையுடன் வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார் உரைத்துள்ள திறம் உணர்ந்து மகிழ்த்தக்கது.

உலகிலுள்ள எல்லாரும் இராமனிடம் அன்புமீதுர்ந்து அவனைத் தம் கண்ணினும் உயிரினும் இனியனாகக்கருதிப்போற்றி வருகின்றார் என்பார், “உண்ணும் நீரினும் உயிரினும் அவனையே உவப்பார்” என்றார். உயிரும் நீரும் உள்ளும் புறமும் உணர்வந்தன.

கற்றவர் கற்றிலாதவரும் என்றது நல்லார் பொல்லார் என்றும் ஒரு சேர உருகி நின்று அவனை உவந்து போற்றி மகிழ்ந்து வருகின்றார் என்றவாறு. ஆருயிர் யாவும் அநவாதமும் அவனிடம் இங்ஙனம் ரமித்திருத்தலால் ஆன்மராமன் என்னும் மேன்மைப்பெயருடன் அவன் விளங்கி நிற்கின்றான்.

உண்ணும் நீரை உவமை காட்டியது, உயிர்க்குத் தாரகமா யிருக்கும் அதன் நீர்மையை நோக்கி.

“உண்ணும் சோறு பருகும்நீர் தின்னும் வெற்றிலையும் எல்லாம் கண்ணன் எம்பெருமான் என்றென்றே கண்கள்நீர்கள் மல்கி”

(திருவாய்மொழி, 6-7)

என்ற நம்மாழ்வார் வாய்மொழியை மனந்தெளிய இந்தப் பாசரம் இங்கே வந்திருக்கின்றது. வாசித்தறிக.

தேக சௌந்தரியத்திலும் குணநலங்களிலும் உபகார நிலையிலும் இராமன் உயர்ந்து நின்றலால் உயிரினங்கள் அவன்பால் உயர் காதல் மண்டி இவ்வாறு உரிமை கொண்டுள்ளன என்க.

அருமை மகன் என்னும் அபிமானத்தால் நீர் ஆர்வம் கொண்டாடுகின்றீர் ; ஆருயிர்களோ அவனது சீர்மையிலும் நீர் மையிலும் மயங்கி நெஞ்சுருகி நிற்கின்றன என்பதாம்.

இங்ஙனம் தன் பிள்ளையைக் குறித்து அக்குரு மகான் பேசி வரும்பொழுது இவ்வள்ளல் உள்ளம் களித்து உவகை மிஞ்சிப் பரவசமாயினான். ஆனபடியை அடியில் பார்க்க.

தசரதன் மகிழ்ச்சி நிலை.

“மற்றவன் சொன்ன வாசகம் கேட்டலும் மகனைப்
பெற்ற வன்றிறும் பிஞ்ஞகன் பிடித்தவப் பெருவில்
இற்ற வன்றிறும் எறிமழு வாளவன் இழுக்கம்
உற்ற வன்றிறும் பெரியதோர் உவகையன் ஆனான் (1)

வசிட்டரை வணங்கியது.

அனைய தாகிய உவகையன் கண்கள்நீர் அரும்ப
முனிவன் மாமலர்ப் பாதங்கள் முறைமையின் இறைஞ்சி
இறிய சொல்லினை எம்பெரு மானருள் வழியின்
தரியன் தானிலம் தாங்கிய தவற்கிது தகாதோ? (2)

முகமன் மொழிந்தது.

என்கை லீவுவர் திதம்சொல எங்குலத் தரசர்
அந்த மில்லரும் பெரும்புகழ் அவனியில் நிறுவி
முந்து வேள்வியும் முடித்துத்தம் இருவினை முடித்தார்
வந்த தவ்வருள் எனக்குமென் றுரைசெய்துமகிழ்ந்தான்.
(மந்திரப்படலம், 42-44)

தசரதனுடைய உவகையும் உரைகளும் உள்ளருக்கம்
தோய்ந்து இவற்றுள் உணர்ச்சி மிகுந்துள்ளன. இராமனது
மேன்மையை முனிவர் இனிமையாகப் பேசிவந்தார். அப்பேச்சு
மன்னனுக்குப் பெருமகிழ்ச்சியை விளைத்தது; அவ்வினைவினை
விழைவுற விளக்கியிருக்கும் அழகு அதிசய நிலையில் அமைந்
துள்ளது.

மகன் புகழ்ச்சியைக் குருவின் வாயால் கேட்டபொழுது
மன்னன் மனத்தில் பொங்கி எழுந்த மகிழ்ச்சி நிலை எவ்வளவு?
எனின், இவ்வளவு என்று அதனை எடைதூக்கிக் காட்டமுடியாது;
அளவு குருவி ஒன்று தருகின்றேன் அதனால் அவ் அளவினை
அளந்து கண்டு கொள்ளுங்கள் எனக் கவி இங்கே கைதந்திருக்
கின்றார்.

தசரதன் வாழ்நாளில் நேர்ந்த சந்தோட நிலைகள் பலவற்
றுள்ளும் தனக்கு மகன் பிறந்ததை அறிந்தபோது உண்டானதே
மிகவும் சிறந்ததாம்; அவன் பருவம் அடைந்து மிதிலை புகுந்து
கல்யாணத்தின் பொருட்டு வீரசுல்கமாக வைத்திருந்த வில்லை
வளைத்ததைத் தெரிந்த சமயம் எழுந்த உவகை அதனினும்

உயர்ந்ததாம் ; கலியாண முடிந்து அவன் மீண்டுவருங்கால் எதிரே
முண்ட பரசுராமரை வென்று சயங்கொண்டதைக் கண்ட காலத்
தில் உண்டான மகிழ்ச்சி அவ்விண்ணுமும் மிகுந்ததாம் ; புனித
மான அவனது பெருந்தகைமைகளை அருந்தவர் வாயிலாக இன்று
கேட்டபொழுது கிளர்ந்தெழுந்த இன்பம் முன்னம் குறித்த
முன்னினும் பெரியதாய் முதன்மை எய்தியின்ற தென்பதாம்.
தொடர்ந்து வளர்ந்து உவகை நிலை உயர்ந்துள்ள படியை ஊன்றிப்
பார்க்க.

பிறப்பு திருமணம் வெற்றி என்னும் அந்நிலைகளில் கண்ட
தினும் தன் மகனைச் சான்றோன் என ஆன்றோர் வாயால் கேட்ட
சமயம் உண்டான உவகையே அரசனுக்கு மிகவும் பெரிதாய்ப்
பேரின்பம் பயந்துள்ளதென்க.

“ ஈன்ற பொழுதிற் பெரிதுவக்கும் தன்மகனைச்
சான்றோன் எனக்கேட்ட தாய். ” (குறள், 69)

என்ற அருமைத் திருக்குறள் இங்கே உணரத்தக்கது.

பெற்ற அன்றினும், இற்ற அன்றினும், உற்ற அன்றினும்
இன்று பெரியதோர் உவகையன் ஆனது அருமை மகனுடைய
பெருமை முழுவதும் தெரிந்ததோடு தான் கருதியபடி முடிசூடு
தலுக்கும் அடிகோலி அமைந்துள்ளமையான் என்க.

தன் மகனது மேன்மைபைக்கேட்ட தந்தையின் மனமகிழ்ச்
சிக்கு அம்மைந்தன் சம்பந்தமான நிகழ்ச்சிகளையே நிரலாக நினை
வுறுத்தி உவமை குறித்து உவகை நிலையை விளக்கியிருக்கும் திறம்
உணருத்தோறும் வியப்பும் விம்மிதழும் விளைத்து வருகின்றது.

புதல்வன் கீர்த்தியைக் கேட்ட தசரதன் ஆனந்த பரவச
னய்க் கண்கள் நீர் மல்கி முனிவரை வணங்கித் துதி மொழி

* தன் பிள்ளையை நல்லவன் என்று பிறர் சொல்லக் கேட்டபொ
ழுது தாய்க்கு உண்டாகும் உள்ளக் களிப்பை இது உணர்த்தியுள்ளது.
தன் வயிற்றிலிருந்து ஆண் குழந்தை பிறந்ததைக் கண்டவுடன் பெற்ற
மனம் பெருமகிழ்ச்சியடைபுமாயினும் அப்பிள்ளை பெரியவனாகி மேலோ
ரால் புகழப்பெறுங்கால் அத்தாய் பேராணந்தமுடையளாய்ப் பெருகி
நிற்பள் ஆதலால், “ ஈன்ற பொழுதின் பெரிது உவக்கும் ” என்றார்.
மகவின் உயர்வு தாய்க்கு மிகவும் உவகை விளைக்கும் என்பதாம்.

கூறினான். அவர் முகமலர்ந்திருந்தார். அதன் பின் மந்திரிகள்
ட்டத்தில் தலைவனுள்ள சுமந்திரன் எழுந்தான். தொழுது
முன்னின்று உழுவலன்புடன் அம்மதிமான் பேசிய அழகினைக்
கவி எழுதிக்காட்டுகிறார். காட்சியைக் கண்ணுன்றிக் காணுங்கள்.

சுமந்திரன் எழுந்து பேசுதல்.

“பழுதில் மாதவன் பின்னொன்றும் பணித்திலன் இருந்தான் ;
முழுதும் எண்ணுறு மந்திரக் கிழவர்தம் முகத்தால்
எழுதி கீட்டிய இங்கிதம் இறைமகற்கு ஏறத்
தொழுத கையினன் சுமந்திரன் முன்னின்று சொல்லும். (1)

விநய வாசகம்.

உறத்ததும் அரசு இராமற்கென்றுவக்கின்ற மனத்தைத்
துறத்தி னீராவும் சொற்கடும் ; நின்துலத் தொல்லோர்
மறத்தல் செய்கலாத் தருமத்தை மறப்பதும் வழக்கன்று
அறத்தி னூஉங்கினிக் கொடிதென லாவதொன்று யாதே ? (2)

உறுதி கூறியது.

புரைசை மாக்கரி கிருபர்க்கும் புரத்துறை வேர்க்கும்
உரைசெய் மந்திரக் கிழவர்க்கும் முனிவர்க்கும் உள்ளம்
முரசம் ஆர்ப்பரின் முதல்மணிப் புதல்வனை முறையால்
அரசு ஒக்கிப்பின் அப்புறத் தடுத்தது புரிவாய்.” (3)
மந்திரப்படலம், 45-47)

அமைச்சர் திரளிலிருந்து சுமந்திரன் எழுந்ததும், அரசின்
எதிரேமரியாதையுடன் நின்றதும், உணர்வொளியீச உரைகளாடி
யதும் இனிய நாடகக் காட்சியாய் இதில் பீடுபெற்றுள்ளன.
பாடல்களை நுணுகிப் பார்க்க.

முதல் பாட்டில் அமைந்துள்ள உணர்ச்சி நலங்களைத் தெளி
வாக வெளிபே எழுதிக்காட்ட இயலாது. அறிவுக் கண்கொண்டு
துருவி நோக்கின் அரசவை நிலையும், அருந்தவர் இருப்பும்,
அமைச்சர்கள் அமைதியும், ஆலோசனைகளும், உள்ளம் துணிந்
ததை ஒவ்வொருவரும் தனித் தனியே ஒலித்து உரையாமல் எல்
லாரும் ஒரு முகமாய் முதல் மந்திரியை நோக்கி முகமலர்ந்ததும்,
அனைவருடைய குறிப்பையும் அத்தலைமை அமைச்சன் நலமுறத்
தெரிந்ததும், கருதிய உறுதியை அரசின் உள்ளம் கொள்ள

உரைக்கத் துணிந்ததும், உவந்து எழுந்ததும், எழுந்தவன் தொழுத கையனாய்த் துவண்டு நின்றதும், கெழுதகைமையோடு மொழிகள் பகர்ந்ததும் முறையே இனிது புலனும்.

தங்கள் அபிப்பிராயங்களைக் கண் சாடைகளாலும் முகக் குறிப்பினாலும் தம் இனத் தலைவனுக்கு அமைச்சர்கள் உணர்த்தியுள்ள நிலையை, மந்திரக் கிழவர் தம்முகத்தால் எழுதி நீட்டிய இங்கிதம் என இன்சுவை கனியக் கவி இங்கே விளக்கியிருக்கிறார். சக்கரவர்த்தியின் முன்னிலையில் நிகழ்ந்த அந்த நளினமான நாகரீகக் காட்சியை இந்த மொழிகளில் கண்டு நாம் உளம் மிக மகிழ்கின்றோம். “எழுதி நீட்டிய இங்கிதம்” என்னும் இவ் இனிய வாக்கியம் பலமுறையும் படிக்கச்செய்து மீண்டும் மீண்டும் தன்னை உரைக்கத் தூண்டுகின்றது. இங்கிதம் = மனக்குறிப்பு.

அறிஞர் முகத்தால் ஆண்டு எழுதி நீட்டிய இங்கிதத்தை நம் கவிஞர் மொழியால் ஈண்டு எழுதி நீட்டி வழி வழியே யாரும் இங்கு இதழறக் கழிபேருவகை யூட்டியிருக்கின்றார்.

2. இராமன் அரசரிமைக்கு வருவதை நினைந்து மகிழ்கின்ற எங்கள் நெஞ்சை நீங்கள் இராமல் நீங்குவது என்னும் அந்நினைவு வந்து சுட்டு எரிக்கின்றது. என் செய்வோம்? பருவம் முதிர்ந்த வுடன் இளவரசிடம் ஆட்சியைக் கொடுத்துவிட்டு உலகபாசத்தை நீங்கி ஒதுங்கி யிருப்பது தலைமுறை தலைமுறையாக நடந்துவருகின்ற உங்கள் குலமரபின் வழக்கம்; அம்முறைமையை இன்று மறுத்துரைப்பதும் மரியாதையன்று; தேவரீருடைய இறைமையைப் பிரிந்து நிற்பதோ எமக்குப் பொறுக்கமுடியாத துன்பமாய் மறுக்கமீக்கூர்கின்றது. தரும் ஒழுங்கு தவறாமல் நடப்பது என்றால் அம்மா! அதில் எவ்வளவு கொடுமைகள் இடைமிடைந் தெழுக்கின்றன? நெறிமுறை வழுவாத நீதிமான் எதிர்மோறு பேசுவது மடமையாகும் ஆதலால் என் கடமையை யுணர்ந்து கருத் தடங்கி நிற்கின்றேன்; அறத்தை ஆற்றி நிற்பது அறவும் கொடிது என இங்ஙனம் அபைச்சன் உரைத்து நின்றான்.

இம்மதிமானுடைய உரைநடப்பங்கள் உணர்ச்சி ததும்பி உருக்கம் நிறைந்து உரிமை சாந்திருக்கின்றன.

இளையவர் வரவில் பிரியம் மிகுந்திருப்பினும் பெரியவர்துறவை உள்நுத்தோறும் கொள்ளித்தீ வைத்ததுபோல் உள்ளம் துடித்து நின்றது ஆதலால், “உவக்கின்ற மனத்தைத் துறத்தி எனும் சொல் சுடும்” எனத் தன் துயர நிலையை உணர்த்தி நின்றான்.

இவ்வரவு செலவுகளில், “மற்ற மந்திரிகள் இரண்டு கன்றி னுக்கு இரங்கும் ஓர் ஆ என இருந்தார்.” சுமந்திரனோ எரியிடைப்பட்டதுபோல் மன்னன் பிரிவை நினைந்து பெரிதும் பரிதபித்தான் என்க. ஆகவே அரசிடம் இவனுக்கு உள்ள உழுவலன்பினிலை உணரலாகும்.

துறத்தலோ அறத்தின் வழிப்பட்டது; அதனை மறுத்து உரைக்க முடியாமல் மறுகி அஞ்சுகின்றான்; தலைவன் பிரிவையோ பொறுத்திருக்க முடியவில்லை; இந்தப் பரிதாபமான நிலையில் மனவெறுப்புற்று, “அறத்தின் ஊங்குக் கொடிது யாதே?” என்று தருமத்தை நொந்துகொண்டான்.

அறம் துறவை விதித்துத் தனக்கு ஓர் பிரிவை விளைத்துள்ளமையான் அந்தச் சங்கடம் பொறுக்கமாட்டாமல் அதனை வெறுத்துக்கூறித் தன் ஆற்றாமையை இங்ஙனம் ஆற்றி நின்றான். மனித சபாவம் இதில் இனிது விளங்கியுள்ளமை காண்க.

இவ்வாறு மறுகி நின்றவன் ஒருவாறு உறுதிக்கொண்டு அரசை நோக்கி, “முதலில் இளவரசுக்கு முடிசூட்டுவதைக் கவனியுங்கள், அதன்பின்பு அடுத்ததைச் செய்யலாம்” என்று நயமாக முடித்தருளினான்.

முன்னதாக நல்ல காரியம் நடக்கட்டும்; பின்னுள்ளதைப் பிறகு பார்ப்போம் என்று விரகுடன் கூறியபடி யிது.

குறுநில மன்னர், பெருநிலவேந்தர், மந்திரக்கிழவர், அந்த னாளர், அருந்தவ முனிவர் குடிசனங்கள் முதலிய எல்லோரும் இராமனுடைய மகுடதாரண விழாவை விழைந்து கண்டு உளங்களிகூர்வர்; காரியத்தை விரைந்து செய்யவேண்டும் என விரயமாக வேண்டி நின்றனர்.

முதல் மந்திரி இவ்வாறு கூறலை சக்கரவர்த்தி மிக்க மகிழ்ச்சியடைந்து இளவரசை அரசவைக்கு அழைத்துவரும்படி பணித்

தான். அவன் பணித்ததும், இராமனை அமைச்சன் அழைத்து வரச் சென்றதும், அச்சமயம் அந்தப்புரத்தில் அந்த அழகன் அடர்ந்திருந்ததும், சென்றவன் கண்டதும், உத்தரவை உரைத்ததும், உடனே அவ்வுத்தமன் உவந்தெழுந்ததும், விரைந்து வந்ததும், வரவில் நிகழ்ந்ததும் சிறந்த தீவ்விதிக் காட்சிகளாய்த் தேச அமைந்துள்ளன. அடியில் வருவன காண்க.

தசரதன் இராமனை அழைத்து வரச்சொன்னது.

“என்ற வாசகம் சுமந்திரன் இயம்பலும் இறைவன்
நன்று சொல்லினை நம்பியை நளிமுடி சூட்டி
நின்று நின்றது செய்வது விரைவினில் நீயே
சென்று கொண்டனை திருமகள் கொழுநனை என்றான். (1)

சுமந்திரன் சென்றது.

அலங்கல் மன்னனை அடிதொழுது அவன்மனம் அணையான்
விலங்கல் மாளிகை விதியின் விரைவொடு சென்றான்
தலங்கள் யாவையும் பெற்றன னாமெனத் தளிர்ப்பான்
பொலங்கொள் தேரொடும் இராகவன் திருமனை புக்கான் (2)

இராமனைக் கண்டது.

பெண்ணின் இன்னமு தன்னவன் தன்னொடும் பிரியா
வண்ண வெஞ்சிலைக் குரிசிலும் மருங்கினி திருப்ப
அண்ணல் ஆண்டிருந் தானழ கருநற வெனத்தன்
கண்ணும் உள்ளமும் வண்டெனக் களிப்புறக் கண்டான். (3)

கட்டளை குறிக்கவும் அக்கட்டழகன் எழுந்தது.

கண்டு கைதொழுது ஐயவிக் கடலுடைக் கிழவோன்
உண்டொர் காரியம் வருகென உரைத்தனன் எனலும்
புண்ட ிக்ககட் புரவலன் பொருக்கென எழுந்தோர்
கொண்டல் போலவன் கொடிநெடுந் தேர்மிசைக் கொண்டான்,”

(மந்திரப்படலம், 48-51)

இந்தப் பாசாங்களை ஊன்றிப்படியுங்கள். ஆலோசனை மகா மண்டபம், அமைச்சர் திரள், அரியணை, தசரதன், சுமந்திரன், இராசவீதி, அரண்மனை, அந்தப்புரம், இராமன், சிதை, இலக் குவன், இராச மரியாதைகள், விநயமான உரையாடல்கள், அழ

கிய இரதங்கள் முதலிய இனிய அருமைக் காட்சிகள் உங்கள் மனக்கண்முன் தோன்றி மகிழ்ச்சியை விளைக்கும்.

தசரதன் கருதியதைக் கருதியபடியே குறிப்பறிந்து விருப்புறச் செய்ய வல்லவன் ஆதலால் சுமந்திரனை இங்கே அவன் மனம் அனையான் என்றார். இந்த உவமை உரிமை மிக வுடையது.

மன்னன் மனம் என மருவியுள்ளமையானே இராமனது அரசுரிமையை உவந்து உலக முழுவதையும் தானே பெற்றுள்ள வன்போல் உள்ளம் களித்தான் என்க. முன்னுறக் குறித்த கருத்தைப் பின்னுற விருத்தி செய்து பேருவகை விளையப் பொருத்திச் செல்கின்ற கவிபின் புலனலம் அவிபின் சுவையாய்ப் புவியில் பரவியுள்ளது.

பொன்மயமான தேருடன் இளவரசை அழைத்துவரும்படி முதல் மந்திரி சென்றபொழுது அந்தச் சுந்தரன் அங்கே அமர்ந்திருந்த இன்பக் காட்சியைக் கம்பர் மொழியில் கண்டு களிக்க லாமேயன்றி வேறு வழியில் விண்டு விளக்க இயலாது.

சிதையை இங்கே பெண்ணின் இன் அமுது என்றது பெருமானுக்குப் பெரும்போக நிலையமாய்ப் பேரின்பம் பயந்திருக்கும் நீர்மையை நினைந்து. இனிய அமிர்தம் தனியே ஒரு பெண்ணுருவமைந்து நண்ணியுள்ளதுபோல் அப்பெண்ணரசி யிருந்தாள் என்பதாம். பிரியா வண்ண வேஞ்சிலைக் குரிசில் என்றது இலக்குவனை. அருமை மனைவியும் உரிமைத் தம்பியும் அருகமர்ந்திருக்க அந்த அண்ணல் ஆண்டு அமர்ந்திருந்த வண்ணம் எண்ணுந் தகையதோர் இன்பப் பேறு யிருந்த தென்பதாம்.

இவ்வாறு வீற்றிருந்த அக் குமாளைக் கண்ட அளவில் சுமந்திரனுக்கு உளதாய உவகைக்கு அளவே இல்லை. கண்டு கண்டு களிமீக்கொண்டு உழுவலன்பு உள்ளே பொங்கக் கெழு தகைமையோடு பரவசனாக அருகே நெருங்கினான். அருமையான இனிய தேனைக் கண்டபொழுது வண்டுகள் எவ்வாறு மண்டி விழுந்து மயங்கிக் கிடக்குமோ அவ்வாறே இராமனிடம் உயிர்க்காதல் மிஞ்சி உள்ளம் பறிபோய் அவ்வழகனைக் கண்குளிர பொங்கிக்கவரிப்பூர்த்தி நின்றான் ஆதலால், “அழகு அருநறவு எனத் தன் கண்ணும் உள்ளமும் வண்டு எனக் களிப்புறக் கண்டான்” என அக்காட்சியின் காட்சியை இவ்வமை உணர்த்தி யருளினார்.

இராமனது திவ்விய சவுந்தரியத்தில் கவிக்கு இயல்பாக உள்ள ஆர்வமும் இதன்கண் ஊடுருவி ஒளிர்கின்றது.

இங்ஙனம் கண்குளிரக் கண்டு களிப்பு மிகுந்து அருகு அணுகி உரிமையொடு தொழுது மன்னன் குறித்ததை மந்திரி உரைத்தான். தந்தை கட்டளை என்றவுடனே அம்மைந்தன் விரைந்தெழுந்து தம்பியோடுவந்து தேசில் அமர்ந்தான். மாளிகை யிலிருந்து தேருந்து இராசவீதிவழியே வருங்கால் ஊரவர் கண்டு கண்டு உவகை மீக்கொண்டார். அவ்வவகை நிலைகளைக் கவி சுவை பெற வருணித்திருக்கிறார். சபாமண்டபம் அடைந்த வுடன் இராமன் இனிது இறங்கி உள்ளே புகுந்து வசிட்டரை வணங்கித் தசரதனைத் தொழுது தகவுடன் அணுகினான். அணுகவே அவ்வள்ளல் துள்ளி எழுந்து இப்பிள்ளைப் பெருமானை அள்ளிப் பிணத்து அகமுருகி நின்றான். உழுவலன்புடன் அவனை வாரித் தழுவும்பொழுது அரசனது உள்ளமும் உயிரும் உவகை வெள்ளத்தில் ஆழ்த்திருந்தன.

“காதல் பொங்கிடக் கண்பணி யுகுத்திடக் கனிவாய்ச்
சேதை கொண்களைத் திருவுறை மார்பகம் சேர்த்தான்.”

என்றதனால் அவனது ஆர்த்தியும் ஆவலும் நன்கு அறிய லாகும். கண்ணீர் சிந்தியது ஆனந்த பரவசத்தால் என்க.

உள்ளும் புறமும் உவகை மண்டி அங்ஙனம் புல்லி நின்ற நிலையைக் குறித்துக் கவி மிகவும் அற்புதமாக ஓர் கற்பனை செய் திருக்கிறார். அடியில் வருவது காண்க.

தசரதன் இராமனைத் தழுவி நின்ற நிலை.

“நலங்கொள் மைந்தனைத் தழுவினன் என்பதென் ? நளிர்தீர்
நிலங்கன் தாங்குறும் நிலையினை நிலையிட நினைந்தான்
விலங்க லன்னதின் டோனையும் மெய்த்திரு விருக்கும்
அலங்கல் மார்பையும் தனதுதோள் மார்புகொண் டளந்தான்.”

(மந்திரப்படலம், 60)

சக்கரவர்த்தி ஆர்வமீதுர்ந்து தனது அருமை மகனைத் தழுவியுள்ளதற்குக் கவி சாதுரியமாக இதில் பொருள் கூறியிருக் கும் திறம் பேருவகையை விளைத்து நிற்கின்றது.

நலம் கொள் என்றது அறநலங்களெல்லாம் இராமனிடம் குடிசொண்டிருக்கும் நிலை தெரிய வந்தது. தருமகுணசீலனை அந்த அருமை மைந்தனைத் தந்தை இங்கே தழுவி நின்றது உழுவலன்பினால் என வெளியே எளிதாகத் தெரியுமாயினும் உள்ளே வேறொரு குறிப்பு உண்டு என்று பின்னே உணர்த்த வருகின்றார் ஆதலால், தழுவினன் என்பது என்? என வினாவை உணர்நீரோக்கும்படி எதிரே தோன்ற நிறுத்தினார். தழுவின காரணம் யாது? எனின், தெளிவுற மொழிகின்றார்.

“நாம் இதுவரை இனிது பாதுகாத்துவந்த உலகினை இப்பொழுது குமரனிடம் கொடுக்கப் போகின்றோம்; ஆட்சிப் பொறுப்போ மிகவும் அதிகம். அமரரும் வியந்து நோக்கத்தக்கது; அரும்பேறமைந்தது; * பெரும் பொறை யுடையது; அத்தகைய இப்பெரிய அரசபாரத்தை இளம்பருவமுடைய இந்த அழகன் தாங்க வல்லனா?” என்று இன்னவாறு மன்னன் சங்கித்து ஆளின் நிலை தெரிய விரும்பித் தனது தோளையும் மார்பையும் கொண்டு அவனது தோள் மார்புகளின் ஆளநீளங்களை இவனம் அளந்து பார்த்தான் என்பதாம். ஒருவனிடம் ஒரு காரியத்தை வைப்பவர் அவனது நிலைமையை முதலில் பரிசோதனை செய்து கொள்ளுவர் ஆதலால் அந்த முறைமையை இங்கே விளக்கியிருக்கிறார்.

தோளொடு தோளும் மார்பொடு மார்பும் அழுத்தத் தழுவி ஆர்வமீக்கூர்ந்து அரசு நின்ற நிலைக்குக் கவி இங்கே கருத்துரைத்திருக்கும் பொருத்தம் உவப்புறவுள்ளது. தமது கற்பனைக்குறிப்பை இடத்திற்கு ஏற்ப இன்புற இசைத்திருக்கிறார். அரசரிமை நல்கி மகுடாபிஷேகம் செய்யும் சமையம் ஆதலால் இவ்வாறு அமைய வுரைத்தார்.

முன்னம் ஒரு முறை மன்னன் மகனைத் தழுவிருக்கின்றான். அன்னதற்கும் இதற்கும் உள்ளவாசியை ஈண்டு இணைத்து நோக்க வேண்டும்.

* “அவற்றும் யானையும் கிங்கும் பெயர்த் தாங்கிய அந்ம் பொறை” என மன்னன் முன்னம் எண்ணியுள்ளதும் ஈண்டு எண்ணத்தக்கது. இத்துல் பக்கம் 142 பார்க்க.

சக்கரவர்த்தி மிதிலையில் சந்தித்த பொழுது இராமனைத் தழுவினான்; தழுவவே அக்குலமகனுடைய இளந் தோள்கள் இரண்டும் இவனது மார்பில் *மறைந்தன என்றார். இங்கே அவை சரிசமமாக வளர்ந்து எதிர் எதிர் நிலை ஒத்திருந்தன என்கின்றார். என்னே இது? பருவ நிலையையும் உருவ வளர்ச்சியையும் உலகம் உய்த்துணர்ந்துகொள்ள இங்ஙனம் வைத்திருக்கிறார். மிதிலையில் தழுவின அச்சமயம் இராமனுக்கு வயது பதினாறு; இப்பொழுது இருபத்து நான்கு என்க. எட்டு ஆண்டுகள் இடை கழிந்து போனமையும், உடல் வளர்ந்துள்ள நிலைமையும் கூண்டு உணரவந்தன. ஏறக்குறைய முந்நூற்று முப்பது பாடல் களுக்கு முன்னம் குறித்துள்ளதை நினைவில் வைத்துக்கொண்டு இன்னவாறு கவி இனிமையாகப் பொருத்தி யிருக்கிறார். எண்ணியோ எண்ணாமலோ இவ்வண்ணம் வண்ண ஒவியங்களைச் செவ்வையாக இவர் வரைத்துப்போகும் கலங்கள் இடங்கள்தோறும் உணர்ந்து மகிழவுள்ளன.

அழகிய கம்பீரமான தோற்றத்துடன் பருவ முதிர்ந்த ஒரு சக்கரவர்த்தி தனது அருமை மகனை உழுவலன்போடு தழுவி உளமகிழ்ந்து நிற்கும் ஓர் அற்புதக் காட்சி இதில் பொப்புறப் பொலிந்து நிற்கின்றது.

உலகிலுள்ள அரசு திரு எவ்வளவு உயர்ந்து தோன்றினும் காலாந்தரத்தில் உருவற ஒழிந்துபோம்; அங்ஙனம் போகாமல் என்றும் பெரும் போகமாய் நீண்டு யாண்டும் நிலைத்துள்ள தெய்வத்திருமகள் ஆர்வமுடன் மருவி மகிழ்ந்திருக்கும் மார்பு ஆதலின், “மெய்த்திரு இருக்கும் அலங்கல் மார்பு” என அதன் சீர்மையும் நீர்மையும் துலங்க வுரைத்தார். அலங்கல்=மலை. முத்து மலைகளும் இரத்தின மலைகளும் மலர் மலைகளும் துவண்டு கிடக்கும் திருமார்புடைய சுருமாரன் என்பது அலங்கல் மார்பு என்றதனால் அறியலாகும். விலங்கல்=மலை. கலங்கா நிலைமை கருதி வந்தது.

மன்னனுடைய தோள் மார்புகளுக்கு யாதொரு விசேடமும் கொடாமல் மகனுடையவைகளை இன்னவாறு குறித்தது அவற்றின் நன்னயங்களை யெல்லாம் நாடி ஓர்ந்துகொள்ள என்க.

* இந்துல் பக்கம் 377 பார்க்க.

இங்ஙனம் அதிசய நிலையில் அன்புறத் தழுவிநின்ற மன்னன் பின்பு அவ் அழகனைத் தன் அருகே இருத்திக் கண்ணும் மனமும் களிப்புறக் கனிந்து நோக்கி இனிய மொழிகள் இசைக்க நேர்த்தான். நேர்த்து சொன்ன நிலைகளைக் கூர்ந்து பார்க்க.

மன்னன் முன்னுறக் குறித்தது.

“ஆண்டு தன்மருங் கிரியுவந் தன்புற நோக்கிப்
பூண்ட போர்மழு வுடையவன் நெடும்புகழ் குறுக
நீண்ட தோளைய! நிற்பயந் தெடுத்தயான் நினை
வெண்டி எய்திட விரைவதொன் றுளதென விளம்பும்.”

மழு உடையவன் என்றது பாசராமனை. எப்பொழுதும் போரில் மூண்டு நின்ற அவரது ஆண்டகைமையை நினைந்து பூண்ட போர் என்றான். அவரை வென்று தொலைத்து வீரப் புகழோடு விளங்கியுள்ள தனது அருமை மகனுடைய பெருமையை விழைந்து கூறுகின்றான் ஆதலால்,

“மழவுடையவன் நெடும்புகழ் குறுக நீண்டதோள் ஐய!”
என்றான். அரசு குலத்துக்கெல்லாம் பரம விரோதியா யிருந்த ஒரு கொடும் பகையை யழித்து நெடும்புகழ் விளைத்துள்ள நீயே பேராசாய் நின்று பாராள வல்லவன் என்பது கருத்து.

வரிசிலை வாங்கி ஓர் வசையை நல்கிய பெருவிசயன் என் முன்னம் குறித்ததற்கேற்ப ஈண்டும் புகழ் குறுக நீண்டதோள் என்றார். இந்தப் பிரயோகம் மிகவும் சுவையுடையது.

திண்டோள், நீண்டதோள் எனத் தோளையே ஈங்குத் தொடர்ந்து சுட்டியது, அகிலமும் ஆளும் தன்மை வாய்த்த வெற்றித் திருவுடையனவாய் வீறுகொண்டு நிற்கும் அவற்றின் கொற்றம் கருதி என்க.

நிற்பயந்து எடுத்த என்றது அருந்தவம் புரிந்து உன்னைப் பெற்றெடுத்துள்ள பரம பாக்கியசாலியான நான் உன்னிடம் ஒன்று பெற விரும்புகின்றேன் என்றவாறு. பையனை ஐய! என்றது ஆர்வ மிகுதியால் என்க.

இங்ஙனம் உரிமையுடன் விளித்து அருமை மகனிடம் தன் உள்ளக் கருத்தை அரசன் சொல்லலானான்.

தசரதன் இராமனிடம் உரைத்தவை.

“ஐய! சாலவும் அலசினன் அரும்பெரு மூப்பும்
வெய்ய தாயது வியலிடப் பெரும்பரம் விசித்த
தொய்யல் மாநிலச் சமையுறு சிறைதுறந்தினியான்
உய்ய லாவதோர் நெறிபுக உதவிடவேண்டும். (1)

உரிமை மைந்தரைப் பெறுகின்ற துறுதுயர் நீங்கி
இருமையும்பெறற் கென்பது பெரியவர் இயற்கை
தரும் மன்னநிற் றந்தயான் தளர்வது தகவோ
கநுடம் என்வயிற் செய்யிலென் கட்டுரை கோடி! (2)

மைத்த நங்குல மரபினின் வந்தருள் வேந்தர்
தத்த மக்களே கடைமுறை நெடுநிலம் தாங்க
ஐந்தொ டாகிய மூப்பகை மருங்கற அகற்றி
உய்த்து போயினர் ஊழினிற் றெண்ணினும் உலவார். (3)

முன்னை யூழ்வினைப் பயத்தினும் முற்றிய வேள்விப்
பின்னை எய்திய நலத்தினும் அரிதினிற் பெற்றேன்
இன்னம் யானிந்த அரசியல் இடும்பையன் என்றால்
நின்னை யின்றுள பயத்தினின் நிரம்புவ தியாதோ? (4)

ஒருத்தலைப்பரத் தொருத்தலைப் பங்குவின் ஊர்தி
எருத்தின் சங்குநின் றியல்வரக் குழைந்திட ருழக்கும்
வருத்தம் நீங்கியவ் வரம்பறு திருவினை மருவும்
அருத்தி யுண்டெனக்கு ஐய!சு தருவிட வேண்டும். (5)

ஆனும் நன்னெறிக் கமைவரும் அமைவினானுதி
நானும் நங்குல நாயகன் நறைவிரி கடலத்
தாளின் நல்கிய கங்கையைத் தந்துதந்தையரை
மீள்வில் இன்னுல கேற்றினான் ஒருமகன் மேனான். (6)

மன்னரானவர் அல்லர்மேல் வானவர்க் கரசாம்
பொன்னின் வார்கழற் புரந்தரன் போலியர் அல்லர்
பின்னு மாதவம் தொடங்கினோன் பிழைத்தவர் பிறரார்
சொன் மருமகற் பெற்றவர் அருந்துயர் துறந்தார். (7)

அனைய தாதலின் அருந்துயர்ப் பெரும்பரம் அரசன்
வினையின் என்வயின் வைத்தான் எனக்கொள வேண்டா
புனையு மாமடி புனைந்திந்த நல்லறம் புரக்க
நீனையல் நோண்டும்தான் நின்வயிற் பெறுவதி தென்னுன். ”

(மந்திரப்படலம், 62-69)

இந்தப் பாடல்களை நன்கு சிந்திக்கவேண்டும்.

தனது அருமை மகளை இனிது நோக்கித் தசரதன் கூறியுள்ள இச்சீரிய உரைகளில் அவனுடைய கூரிய அறிவு நலனும் ஆர்வ நிலையும் தெளிவாக வெளியாயிருக்கின்றன.

1. இராமையா! நெடுங்காலம் அரசபுரந்து வந்தமையான் நான் மிகவும் தளர்ந்து வருந்தியுள்ளேன்; அரசபாரம் தாங்கி வந்ததோடு வயதும் முதிர்ந்து கழுவனும் ஆயினேன்; மேலும் தொடர்ந்து என்னால் இந்த ஆட்சியை இனி நடத்த இயலாது; இக்கரும பந்தத்தில் நின்றும் நீங்கி ஒதுங்கியிருந்து உயிர்க்கு உறுதியான உயர்நிலையை நான் அடைந்துய்யும்படி நீ எனக்கு உரிமையுடன் உதவி செய்யவேண்டும்.

பொதுவாக இவ்வுலகில் நல்ல புதல்வரைப் பெற்றவர் இம்மையில் புகழும் மறுமையில் பேரின்பமும் பெற்று மகிழ்வான் என்பது மேலோர் துணிபு. அவ்வாறு சாதாரணமான மக்களைப் பெற்றோர்களை இவ்வாறு மிக்க பேறுகளை அடைவார் ஆயின், தருமமே உருவமாய்ப் பெருகிவந்துள்ள உன்னை ஒருபிள்ளையாகப் பெற்றிருக்கின்ற நான் இன்னமும் இந்த இன்னலான வாழ்க்கையில் இருந்து உழல்வது தகுமா? என்பால் அன்பால் இரங்கி எனக்கு உதவி செய்ய விரும்பின் நான் சொல்வதை உவந்த கேட்டு இசைந்ததைச் செய்க.

நமது குலமரபில் முன்னம் தோன்றியுள்ள முடி மன்னர் எல்லோரும் முதிர்ந்த பருவம் அடைந்தவுடனே தங்கள் தங்களுடைய புதல்வர்களிடமே அரசரிமையை ஒப்படைத்துவிட்டுத் தனி ஒதுங்கியிருந்து ஐம்புலன்களை வென்று முப்பகைகளையும் கடந்து எப்பொழுதும் யாதும் குறையாத பேரின்ப நிலையமான முத்தியை அடைந்திருக்கின்றனர். அங்ஙனம் அடைந்துள்ள நம்முன்னோர்களைத் தனித் தனியே விதந்து கூறி ஈண்டுவிரிப்பது மிகை.

முன்னே புரிந்துள்ள நல்வினைகளாலும் பின்னே செய்த புண்ணியங்களாலும் உன்னை அருமையாக நான் பெற்றிருக்கிறேன். இப்பேற்றினை நினைந்து நினைந்து நாடும் நான் பெருமகிழ்ச்சி யடைந்து வருகின்றேன். இங்ஙனம் பெற்றாரும்

பேராளனுய்ப் பெருகி மகிழ்ந்துள்ள நான் மீளவும் பிறவித் துன்பத்தில் வீழாதபடி விரைந்து சூழ்ந்து உயர்ந்த பதவியை அடைய வேண்டும் ; அங்ஙனம் அடையாதொழியின் நீ பிறந்திருத்தலாலும், உன்னை நான் பெற்றுள்ளதாலும் உற்ற பயன் என்னும்? உலகம் உய்யவந்த நீ உரிய தந்தைக்கு ஓர் உய்தி தருவது அருமையாகுமா?

பெரிய பொதி மாடு போல் அரசபாரத்தை நெடிது தாங்கி நான் மிகவும் வருத்தி நிற்கின்றேன். அவ்வருத்தத்தை நீக்கி அவ் வரம்பறு திருவினில் என்னை நீ இருத்தி யருளவேண்டும்.

நமது மூதாதைகளுள் பகீதரன் என்னும் ஒரு குலமகன் தோன்றி அரியதவம் புரிந்து விண்ணிலுறு கங்கையை மண்ணில் கொணர்ந்து எண்ணரிய முன்னோர்களைப் புண்ணிய வுலகிலுய்த்துப் புகழ்மிகப் பெற்றுள்ளான். தாதையைப் பயந்த மூதாதையர்க்கும் ஆகரவு புரிந்து உய்திரல்கி உயர்கீர்த்திமானாய் நிலவி நிற்கின்ற அக் கோமகன் குலமரபில் நீ வந்து பிறந்திருக்கிறாய் ; சிறந்த குணசீலனாய் விளங்கியுள்ள உன்னிடம் பெற்ற தந்தையைப் பேணி அருளவேண்டும் என்று நான் விழைந்து கூறுவது நானுத்தரு செயலாம்.

இவ்வுலகில் நல்ல குல மக்களைப் பெற்றவரே எல்லாரினும் சிறந்தவராவர் ; அரசர் அருந்தவர் அமரர் இந்திரர் முதலிய எவரினும் அவர் உயர் நலமுடையராய் ஒளிமிகப் பெற்றுப் பிறவித் துயரும் நீங்கிப் பேரின்பம் அடைகின்றார். அத்தகைய குல மக்களுக்கெல்லாம் தலைமகனாய் யாண்டும் என்றும் முன் மாதிரியாய் நிலவி நிற்கின்ற உன்னை நான் பெற்றிருக்கின்றேன் ; என் புண்ணியப்பேற்றை எண்ணி அளவிடவல்லார் யார்? மண்ணும் விண்ணும் புகழ் மகப்பேற்றால் இவ்வண்ணம் மகிமைபெற்றுள்ள நான் உன்னிடம் ஒன்று பெற விரும்புகின்றேன். உரிமைபுரிந்தருள்க.

தலைமுறை தலைமுறையாக மாபு நிலை திரியாமல் வழிமுறையே வருகின்ற இந்த அரசரிமையை அடையும் பருவமுடையனாய் ஒளிபெற்றுள்ள நீ உடனே உவந்துகொள்ள வேண்டும் ; “யாதொரு கவலையுமின்றி உல்லாசமாக உலாவித் திரிகின்ற நம்

தலைமேல் சிழவன் பெருஞ்சுமையை வைக்கின்றானே ” என்று நினைந்து கொள்ளலாகாது; மரபின்படியே மணிமுடி புனைந்து அரசுபுரிந்து அறம்புரந்து ஆருயிர்களுக்கு அருள் புரியவேண்டும்.

இந்த என் உள்ளக்கருத்தை இனிது சொல்லவே உன்னை இங்கு அழைத்தேன். உவந்தருள் புரிக என்பதாம்.

இது வரை வரைந்தன முன்னே காட்டிய பாட்டுக்களில் கூட்டிய பருப்பொருள்களாம். இனி இவற்றுள் அமைந்துள்ள குறிப்புக்களையும் துண்பொருள்களையும் துனித்து நோக்குவாம்.

1. மகனை ஐய என்று இங்கே பலமுறை விழைந்து கூறுகின்றாள். இது பிரிய வாசகமாய் அன்புரிமை கனிந்து வந்தது. வைய முழுவதும் ஐயனே என்று அடிதொழவுள்ள அரசர்பிரான் தன்செய்ய வாயால் ஐய எனப் பைய விளித்தது இப்பையனிடம் உய்யலாவதோர் உறுதிபெற விரும்பியுள்ளமையான் என்க.

நெடுங்காலம் அரசபாரம் தாங்கி வருதலால் மிகவும் தளர்ந்து வருத்தினேன் என்பான் சாலவும் அலசினன் என்றான்.

அலசல்=தளர்தல், வருந்தல். தொய்யல் என்றது வையகத்தின் வெய்ய நிலை தெரியவந்தது. தொய்யல்=சஞ்சலம், துன்பம்.

தனது நெடிய உழைப்பையும் உடலின் இளைப்பையும் மூப்பையும் முன்னுறக் குறித்தது பின்னுற உரைக்கும் உதவிநிலைக்கு அநுகூலமாக என்க.

உடல் நிலையையும் உள்ளக்குறிப்பையும் இங்ஙனம் உரைத்துப் பின்பு பெற்றோர்களுக்குப் பின்னாகனால் உளவாகும் பெருநலங்களை உணர்த்துகின்றார்.

2. இவ்வுலகில் மனிதர் நல்ல மக்கட் பேற்றைவிரும்புவது இங்கே மகிழ்ச்சியுடன் வாழ்ந்து பின்பு இன்ப நிலையமான முத்தியையும் அடைவதற்காகவேயாம். ஆகவே இம்மை மறுமை என்னும் இருமையிலும் புதல்வரால் பெருமை யடைவதையே பெற்றோர் உரிமையாகக் கருதியுள்ளனர் என்பது பெற்றும்.

“ டைந்தரைப் பேறுகின்றது உறுதுயர் நீங்கி இருமையும்
பெற்றது என்பது பேரியவர் இயற்கை ” என்றது, மக்கட் பேற்
றால் எய்தும் பயனைக்குறித்து முன்னோர் இன்னவாறு கருதியிருக்
கின்றனர் என்பதாம்.

பிள்ளைப் பேறுடையார் பெறும் பேறுகள்.

“ இம்மை யுலகத்து இசையொடும் விளங்கி
மறுமையுலகமும் மறுவின் றெய்துப்
சேறுநரும் விழையும் செயிர்தீர் காட்சிச்
சிறுவர்ப் பயந்த செம்மலோர் எனப்
பல்லோர் கூறிய பழமொழி. ” (அகம், 66)

மகப்பேற்றின் மகிமை குறித்து வந்திருக்கும் இந்த அகப்
பாட்டு இங்கே ஆராய்ந்து சிந்திக்கற்பாலது. இளங்குழந்தைகளைக்
கண்டால் பகைவர் ஆயினும் தம் பகைமை நீங்கி உளங்களிகூர்ந்து
விழந்து கொள்வர் ஆதலால், சேறுநரும் விளையும் சிறுவர் என்
றார். செறுநர்=பகைவர். குதுவாது யாதும் இன்றி வெள்ளை
யுள்ளமுடையராயப் பிள்ளைகள் இனிதா விளங்கியிருப்பர் ஆத
லின், செயிர்தீர் காட்சி என அவரது புனிதமான இனிய இயல்பை
விளக்கியருளினார். செயிர்=குற்றம். காட்சி=அழகு. செம்
மலோர்=செவ்வியோர், உயர்ந்தோர்.

நல்ல பிள்ளைகளைப் பெற்றவர் இம்மையில் இசையும் மறு
மையில் பெருமையும் பெறுவர் எனச் சங்கத்துச் சான்றோராகிய
செல்லுர்க் கோசிகன் கண்ணனார் இங்ஙனம் கூறியிருக்கின்றார்.

டைந்தரைப் பேறுகின்றது இருமையும் பெற்றது

என்னும் இது முன்னதை அடியொற்றி வந்திருத்த லறிக.

சாமானியமான பிள்ளைகளைப்பெற்றவரே இவ்வாறு பெருமை
பெறுவர் என்றால் உன்னைப் பெற்றுள்ள நான் என்ன பயன்
அடைந்து எவ்வாறான நிலையில் இருக்கவேண்டும்? எனத் தன்
பேற்றின் ஏற்றத்தை வியந்து மன்னர்பிரான் பின்னர்ப் பேசு
கின்றான்.

இராமனது உருவ நிலையையும் குணநலங்களையும் உள்ளுற
விழந்து கூறுகின்றான் ஆதலால், தருமம் அன்ன நின் என்றான்.
இங்ஙனம் அருமையான பிள்ளையைப் பெற்றுள்ள நான் மறுமை
யில் யாரும் பெறமுடியாத பெருமையை விரைவில் பெற்று மகிழ்

வேண்டுமேயன்றி சுண்டுச் சிறுமையுற்று நிற்கலாமா ? என்பான் தளர்வது தகவோ ? என்றான்.

உரிமை தெரிய இவ்வாறு உரைத்துப் பின்பு மரபின் முறை மையை எடுத்துக்காட்டித் தனது தவநிலையை மீண்டும் விளக்கினான். அதன்பின் அரசபாரத்தின் நிலைமையையும் அதனைத் தான் தாங்கி வந்திருக்கும் தகவையும் உரைக்கின்றான்.

ஒருத்தலைப் பரத்து ஒருத்தல் என்றது பொதிமாட்டை. தனியே சுமக்கும் பாரத்தை யுடையது ஆதலால் இங்ஙனம் பேர் பெற்று வந்தது. ஒருத்தலைப் பரத்து = ஒரு நிலையே பாரமுடையது. பரம் = பாரம். ஒரு தலை என்பது இடையே ஒற்று மிகுந்து ஒருத்தலை என வந்தது. நெற்றியின் ஒரு பக்கத்தே உண்டாகும் கோவை ஒருத்தலை கோய், ஒருத்தலையிடி என வழங்கிவருதல் காண்க. இருகட்சியுள் ஒரு கட்சிக்கு மட்டும் அதுகூலமாகச் செய்வதை ஒருத்தலைப்பட்சம் என்பர். வண்டிப்பாரம் இருதலையும் இசைத்து நின்று ஈர்க்கப்படும் இயல்பினது ஆதலால் அதனினும் வேறுபாடு தெரிய ஒருத்தலைப்பரம் என்றார். எருது தன் முதுகில் தனியே சுமந்து செல்லும் தனிச்சுமை என்றவாறு

ஒருத்தல் என்பது யானை எருமை பன்றி புலி புல்வாய் முதலியவற்றின் ஆணியை உணர்த்திவரும்.

“ புல்வாய் புலியுழை மரையே கவரி
சொல்லிய கராடோடு ஒருத்தல் ஒன்றும் ;
வார்கோட்டியானையும் பன்றியும் அன்ன ;
சற்புடைத்தென்ப எருமைக் கண்ணும்.” (தொல்காப்பியம்)

“ கவரி யானை பன்றி கரடி
உரிய வாகும் ஒருத்தல் பெயர்க்கொடை.” (பிங்கலத்தை)

இவற்றால் ஒருத்தல் குறித்துவரும் பொருள்கலை புலனாம்.

“ பிடியோடு போந்த பெருங்குன்று ஒருத்தலை.” (பெருங்கதை)

என்பதும் காண்க. இன்ன வகை விலங்கின் ஏற்றைச் சிறப்பாகக் குறித்துவரும் ஒருத்தல் என்னும் பேர் இங்கே காண மாட்டை உணர்த்தி நின்றது. இன்ன சொல் இன்ன

பொருளைத்தான் உணர்த்திவரும் என்னும் வரம்பு காலவேற்றுமையால் திரிந்து வருகின்றது.

பங்குவின் ஊர்தி எடுத்து என்றது முடவன் ஏறிச்செல்லும் எருது என்றவாறு. பங்கு=முடவன். அங்கத்தில் பங்கம் உடையவன் பங்கு என நின்றான். கால் நொண்டியாயிருப்பவன் எருதின்மேல் ஏறிச்செல்வது வழக்கம். “ஏறச் சொன்னால் எருதுக்குக் கோபம், இறங்கச் சொன்னால் முடவனுக்குக்கோபம்” என்னும் பழமொழியாலும் இவ்வுண்மையை நன்கு அறியலாகும். எருது எருத்து என வலி மிகுத்து வந்தது.

ஒரு பக்கத்தே பாரத்தையும், ஒரு புறத்தே முடத்தையும் உடைய எருது என இதற்கு ஒரே உவமையாகப் பொருள் கொண்டால் என்னை? எனின், கவிக்கு அது கருத்தாயின்,

“ஒருத்த லைப்பரம் ஒருத்தலைப் பங்குவு முடைய எருத்து” எனத் தெளிவாக எழுதியிருப்பர்; அங்ஙனம் எழுதாமையால் அப்பொருள் பொருந்தா தென்க.

“இரும்பியல் அனந்தனும் இசைந்த யானையும்”

(மந்திரப்படலம், 16)

எனத் தனது அரசபாரத்திற்கு ஆதிசேடனையும், திசையானையையும் மன்னன் முன்னம் ஒப்புரைத்திருத்தலால் ஈண்டும் அத்திக்கு யானையையே சுட்டியுள்ளான் என்று கொள்ளலாகாதோ? எனின், இடமும் இனமும் இசையனில்லை. சுமையின் வருத்த நிலையை உணர்த்த எருத்தைக் குறித்துள்ளமையான் அதனோடு இனமான பொதிமாதே இங்குப்பொருத்தமாம் என்க.

ஒருத்தலை இயல்வரக் குழைந்து, எருத்தின் இடர் உழக்கும் வருத்தம் என்று பொருத்தி நோக்குக. இயல்=தன்மை, இயல்பு. பொதி சுமக்கும் எருது எனவே பொறுதியுடன் அரச பாரம் பொறுத்து வந்துள்ளேன் என்பதாம்.

பொதிமாதும், முடவனைத் தாங்கும் எருதும் ஈண்டு உவமைகளாய் வந்தன. முன்னது அரசபாரத்தைத் தனியே நின்று தான் தாங்கிவரும் தன்மை தெரியவந்தது; பின்னது தனக்குப் பதிலாக உரிமையுடன் ஒருவன் வந்து தாங்கினால் அன்றி அந்த அரசியல் இனிது நடவாது என்னும் உண்மையுணர வந்தது.

உரிமையான மாற்றாள் வந்து தனது ஆற்றாமையை அவசியம் ஆற்றவேண்டும் என்பதாம்.

மாடுகளைத் தனக்கு ஒப்பாக மன்னர்பிரான் குறித்தது தான்பட்டுள்ள பாடுகளை அறிந்தருள என்க.

மாட்டுப் பாடுபட்டு மறுகி நிற்கின்ற எனது மறுக்கத்தை நீக்கி என்னை வீட்டுக்கு அனுப்பவேண்டும் என்று பிள்ளையிடம் பிதா இவ்வாறு உள்ளன்போடு கேட்டுக்கொள்கின்றான்.

வரம்பு அறு திரு என்றது மோட்சத்தை. எல்லையற்ற பேரின்பப் பெருவாழ்வு ஆதலால் அது இங்ஙனம் பேர் பெற்று வந்தது.

பிள்ளைகள் என்றும் உரிமையுடன் பெற்றோர்க்கு உதவி புரிவதில் தலை சிறந்தது எனத் தனது குலமரபின் நிலைமை தெரியப் ப்ரதனை உதாரணமாக எடுத்துக் காட்டினான்.

இறந்து சாம்பலாய்க் குவிந்து கிடந்த மூதாதையர்னைவரையும் தனது அருந்தவப் பயனால் சிறந்த பதவியில் ஒருங்கே உய்த்த பெருந்தகையாளன் ஆதலால் அக்குலமகனை இங்குத் தலைமையாக விதந்து குறித்தான். சோம்பலின்றி முயன்று சாம்பலுக்கும் ஏம்பலாய்த் தன் குடியை உய்வித்த அக்கோமகனைப் படி முழுதும் இன்றும் பாராட்டி வருகின்றது.

குலமரபின் கொடிவழி நிலைமையைக் குமான் உள்ளம் கொண்டருளக் குறித்தபடியிது. பரம்பரையின் பான்மையை இங்ஙனம் மேன்மையுற உணர்த்திப் பின்பு பொதுவாக மக்கட் பேற்றின் மாட்சியை உரைக்கின்றான்.

இத்திர வாழ்வு எய்தியிருப்பினும், மைந்தர்இலராயின் அவர் மாண்பினை அடையார்; அறிவுடைய நல்ல மகனைப் பெற்றவரே எல்லா இன்ப நலங்களையும் பெறுகின்றார் என இங்ஙனம் மகப் பேற்றின் பெருமையை மிகப்போற்றி உரைத்தான்.

சோல் மருமகன் பேற்றவர் அருந்துயர் துறந்தார்

என இறுதி உரையாக உறுதிபெற முடித்திருக்கிறான். இவனுடைய உரைகளில் உணர்வு நலங்களும் உரிமை யமைதிகளும் தரும நெறிகளும் உள்ளுறைந்துள்ளன.

பெற்றோர் இட்ட கட்டளையைத் தட்டாது நடக்கும் புதல்வரே யாண்டும் உத்தம புத்திரராய் உயர்நலம் பெறுவர் ஆதலால், சொல் மழுமகன் எனச்சட்டி யுரைத்தான்.

பின்னே தான் சொல்லப் போவதை மறுக்காதிருக்கும்படி முன்னதாக இன்னவாறு மன்னன் அணைகோலிக் கொண்டான்.

“தந்தைசொல் மிக்க மந்திரம் இல்லை.”

“தாயிற் சிறந்தொரு கோயிலும் இல்லை” (ஒளவையார்.)

என்றதனால் மாதா பிதாக்களுடைய சொல்லை மைந்தர் எவ்வளவு மதித்துப்போற்றவேண்டும் என்பது நன்கு புலனாம்.

இங்ஙனம் சொல் மறாத பிள்ளைகளிடம் பெற்றோர்க்கு உள் என்பும் உரிமையும் ஒங்கிவளரும்; வளரவே இன்பமும் அறமும் இருபாலும் பெருகிவரும்; வரவே குடிக்கும் படிக்கும் நிலையான பெருநலமாய் அக்குமார் தலைசிறந்துநிற்பர்; இந்த நன்னிலைக் கெல்லாம் மூலகாரணமாயுள்ளமையான் சொல்வழி ஒழுகல் நல்வழியாக இங்கே விதந்து சொல்ல நேர்ந்தது.

அன்பிலும் ஆதரவிலும் தாயும் தந்தையும் மேலானவர் ஆதலால் தம் புதல்வர்க்கு உயரிய உறுதி நலங்களையே அவர் உரிமையுடன் உரைப்பர்; அவ்வுரைகளை உவந்துகொண்டவர் உயர்ந்துதிக்குவர்; இகழ்ந்து நின்றவர் இழிந்து கழிவர் என்பதாம்.

“சோற்கேளாப் பிள்ளைகளால் குலத்துக்கு ஈனம்” என்ற தனால் சொல் மறுப்பில் உளவாம் அல்லல்நிலை அறியலாம்.

அறிவு அழகு வீரம் முதலிய குணநலங்களுள் ஏதாவது ஒன்றால் விசேடியாது சொல்மறாமையை இசைத்துச் சொன்னது அவ்வெல்லாம் இருந்தாலும் இஃது இல்லையாயின் பெற்றோர் உள் எம் வருந்தும் ஆதலால் அவருடைய உவகை நிலையின் உளவறிய இங்ஙனம் உரைத்தான் என்க.

இத்தகைய நல்ல சற்புத்திரர்களைப் பெற்றவர்கள் எல்லா நலங்களையும் பெற்று இருமையிலும் பெருமையாய் இன்புறுவர் ஆதலால் அருந்துயர் துறந்தார் என்றான்.

எத்தகைய சிறந்த நிலையில் உயர்ந்திருந்தாலும் நல்ல புத்திரர்கள் இலராயின் அவர் உற்ற துயர் நீங்கி உயர் சுகம் பெறார்

என்றதனால் மக்கட் பேற்றின் அருமையும் பெருமையும் அறிய
லாகும். இந்த இனிய பேற்றைக் குறித்து மேலோரும் நூலோ
ரும் மிகவும் புகழ்ந்து போற்றியிருக்கின்றனர். சில அடியில்
வருவன காண்க.

“பெறுமவற்றுள் யாமறிவ தில்லை அறிவறிந்த
மக்கட்பேறல்ல பிற” (குறள், 61)

“படைப்புப் பலபடைத்துப் பலரோடு உண்ணும்
உடைப் பெருஞ் செல்வராயினும் இடைப்படக்
குறுகுறு நடந்த சிறுகை நீட்டி
இட்டும் தொட்டும் கவ்வியும் துழந்தும்
நெய்யுடை அடிசில் மெய்பட விதிர்த்து
மயக்குறு மக்களை இல்லோர்க்குப்
பயக்குறை இல்லைத் தாம்வாழும் நாளே.” (புறம், 188)

“பொறையிலா அறிவு, போகப் புணர்விலா இளமை, மேவத்
துறையிலா வனசவாவி, துதிவிலாக் கோலத்தாய்மை
நறையிலா மாலை, கல்வி நலமிலாப் புலமை, நன்னர்ச்
சிறையிலா நகரம் போலும் சேயிலாச் செல்வமன்றே.”
(வனையாபதி)

“தொக்கிள மலர்துதை விலாத சோலையும்
புக்கிளந் தாமரை நகாத பொய்கையும்
மிக்கிளம் பிறைவிசம்பிலாத அந்தியும்
மக்களை இலாததோர் மனையும் ஒக்குமால்.” (சூளாமணி)

“தந்தை யாயினோர் இனிது வீற்றிருப்பதும் தமது
மைந்தர் தங்குடி பரித்தபின் அன்றிமற் றுண்டோ ?
எந்தைவந்துந் தொன்முறை போற்றலால் யானும்
சிந்தை தன்னிலோர் எண்ணமும் இன்றியே சிறந்தேன்.”
(கந்தபுராணம்)

“கல்லா மழலைக் கனியூறல் கலந்துகொஞ்சும்
சொல்லால் உருக்கி அழுதோடித் தொடர்ந்து பற்றி
மல்லார் புயத்தில் விளையாடு மகிழ்ச்சி மைந்தர்
இல்லாதவர்க்கு மனைவாழ்வின் இனிமை என்னும் ?
மெய்தானம் வன்மை விரதம் தழல்வேள்வி நாளும்
செய்தாலும் ஞாலத்தவர் நற்கதி சென்று சேரார் ;
மைதாழ் நடங்கண் மகவின்முகம் மன்னுபார்வை
எய்தா தொழியின் பெறுமின்பம் இவனுமில்லை.” (பாரதம்)

“விரிகடல் அமிழ்தமும் வேலை ஞாலமும்
செருமுகத் தழலுமிழ் சிறுகண் யானையும்
எரிமணிக் குப்பையும் எளிதின் எய்தலாம்
அருமகப் பெறுதல் மற்றரிய தென்பவே.

விம்மிமின் னுழைமருங் கொசிய வீங்கிய
கொம்மைவெம் முலையினாய்! குதலைமென்மொழிச்
செம்மைய வருமகப் பெறுத தீமையோர்க்கு
இம்மையும் மறுமையும் இன்பம் இல்லையால்.” (கைடதம்)

“கண்ணில் யாக்கையும் திங்களில் கங்குலும் கண்போல்
அண்ணல் மந்திரி யில்லர சாட்சியும் அருளில்
திண்ணென் நெஞ்சமும் புலவரில் அவையும் ஒண்தீம்பால்
வண்ணவாயின மக்களில் வாழ்வும் ஒப்பாமால்”
(சீகாளத்திப்புராணம்)

“மெத்துகின்ற விழுமிய சீர்த்தியோடு
எய்த்தல் இன்றி இருமையின்புந் தரும்
புத்திரப் பெறும் புண்ணிய வாழ்க்கைதான்
அத்தவத்தினும் ஆற்றச் சிறந்ததே.”
(திருக்கவப் புராணம்)

“இறைவர் ஞானமும் ஏதம் இலாமையும்
பொறையும் பூண்ட புதல்வர்ப் பெறுவரேல்
மறவரேனும் அவரையவ் வல்வினை
பிறவி ஏழினும் பின்தொட ராதரோ?”
(திருக்கழுக்குன்றப் புராணம்)

“பொன்னுடைய ரேனும் புகழுடைய ரேனுமற்
றென்னுடைய ரேனும் உடையரோ—இன்னடிசில்
புக்களையும் தாமரைக்கைப் பூநாறும் செய்யவாய்
மக்களையிங் கில்லா தவர்.

கைதவந்தான் நீக்கிக் கருத்தில் கறையகற்றிச்
செய்தவந்தான் எத்தனையும் செய்தாலும்—மைதீர்
மகப்பெரு மானிடர்கள் வானவர்தம் ஊர்க்குப்
புகப்பெறுர் மாதராய்! போந்து.” (நளவெண்பா)

“மனிதன் குடிவாழ்வை மாட்சி யுறுத்தி
இனிது முயல இசைத்துக்—கனிவுமிகச்
செய்வதெலாம் சேயின் செயலால் குடிக்கென்றும்
உய்தி யவனே உணர்.” (தருமதீபிகை)

இச்செய்யுள்கள் யாவும் ஈண்டுச் சிந்திக்கத் தக்கன.

மக்கட் பேற்றை விழைந்து இன்னவாறு முன்னோர் பாரும் வியந்து மொழிந்திருத்தலால் அதன் நன்னயங்களை யெல்லாம் நன்கு ஆராய்ந்து நாடிக்கொள்ளவேண்டும்.

பிறந்த குடியையும் பெற்றநாட்டையும் சிறந்த நிலையிலுள்ள வற்றை வழி வழியே உயர்ந்த குலமக்கள் ஒங்கி வரலால் உலகிற்கு அவர் உயிராதாரமாய் நிலவி ஒளி செய்துள்ளனர்.

சொல்மற, அறிவறிந்த, மைதீர் என்னும் விசேடணங்களால் மக்களைச் சுட்டியுள்ளமை உய்த்துணரத் தக்கது. குற்றமற்ற இத்தகைய உத்தமப் புதல்வரே பெற்றோர்க்கு இனியராய் பெருநலம் பயப்பர் என்க.

சுன்றவர் சொல்லை மறுத்து இழிவினைகள் புரியும் மைந்தர் தோன்றலினும் தோன்றாமை நன்று.

“தந்தைசொல் மறுப்பவர்கள், தாயுரை தடுப்போர்,
அந்தமறு தேசிகர்தம் ஆணையை இகந்தோர்,
வந்தனைசெய் வேதநெறி மாற்றினார்கள், மாறாச்
செந்தழல் வாயநிர யத்தினிடை சேர்வார்.”

(கந்தபுராணம், மார்க்கண்டேயப்படலம், 54)

சொல்மற மகன் என மன்னன் முன்னம் சொல்லியுள்ளதையும், சொல் மறுப்பவர்கள் என்று இதில் வந்துள்ளதையும் ஒத்து நோக்கி உறவுரிமை தெரிக.

சொல்வழி யமைந்து நல்வழி நடவார் அல்லலுழந்து அடுநாகடைவார் என்றதனால் அப்பிள்ளைகள் எள்ளத்தக்கவர் என்பது பெற்றும். பெற்றோர் உள்ளம் கொதிக்க நடந்தால் பெரும்கேடு உண்டாம் என்பது கருத்து.

“The eye that mocketh at his father, and
despiseth to obey his mother, the ravens of
the valley shall pick it out. and the young
eagles shall eat it.” (Bible)

“ தந்தையை இகழ்ந்து தாயை அவமதிக்கின்ற மைந்தன் கண்ணைக் கருங்காக்கைகளும் இளங் கழுகுகளும் பிடுங்கித் தின் னும்” எனச் சாலமன் (Solomon) என்னும் யூதமன்னன் இங் கனம் சொல்லியிருக்கின்றான். பெற்றோரை மதியாத பிள்ளைகள் எந்நாட்டிலும் எக்காலத்திலும் எல்லாராலும் இழிக்கப்பட்டுள் ளமை இதனால் இனிது புலனாம்.

“ நெறி யிகந்துதம் மரபினின் நீரல செய்யும்
மறுவின் மைந்தரைப் பெறுதலின் மகப்பெறு தஞ்ருற்று
உறைதல் நன்று, மற்றொருவனால் உயர்குல முழுதும்
சிறுமை எய்தில், ஆங்கவற்றுறந் துறுபழி தீர்ப்பார்.”
(காசிகாண்டம்)

இவ்வண்ணம் குணக் கேடான பிள்ளைகளால் குடிகெடும் ஆதலால், குடி யுயர்த்தும் குலமக்கள் நிலைமை தெரியத் தகுதி யான அடைமொழி வந்தது.

“ பெற்றோர் எல்லாம் பிள்ளைகள் அல்லர் ” (நறுந்தொகை)
என்றதும் இங்கே உள்ளத்தக்கது.

உணர்வுநலமுடைய இனிய புதல்வரே மனித சமூகத்திற்கு மகிமை தர வல்லவர் ஆகையால் அப்புனித மக்களே யாண்டும் போற்ற நின்றனர்.

இவ்வாறு குணநலம் வாய்ந்த குலமக்களின் நிலைமையைப் பொதுவாக விளக்கியுரைத்துத் தனது தலைமகனிடம் பக்குவமாகச் சக்கரவர்த்தி முடிபுனைய வேண்டினான்.

இவ்வேண்டுகோளைக் கேட்டவுடன் அவ் ஆண்டகை என்ன பதில் சொன்னான்? யாது செய்தான்? என இன்னவாறான எண்ணங்கள் எல்லார் உள்ளங்களிலும் எளிது தோன்றும்.

இந்தச் சமயத்தில் தந்தையை நோக்கி இராமன் எவ்வாறு பேசியிருப்பான்? என்று நீங்கள் ஒவ்வொருவரும் தனித்தனியே ஊஞ் செய்துபாருங்கள்! அங்ஙனம் பார்வையில் படிந்து ஆர்வ மீதூர்ந்தால் அந்த அழகனது நிலைமையை விளக்கியுள்ள கவியின் காட்சி கழிபேருவகையாய் ஒளிமிகுந்துவரும். சிந்தனைசெய்து வினை தியங்கி நிற்பானேன்? கவியையேவிசைந்து கண்டுகொள் வோமே எனின், இதோ அடியில் வருகின்றது ; கடிது காண்க.

இராமன் அமைதி

“தாழை அப்பரி சுரைசெயத் தாமரைக் கண்ணன்
காதல் உற்றிலன்; இகழ்ந்திலன்; கடனிடென் றுணர்ந்தும்,
யாது கொற்றவன் ஏவியது அதுசெயல் அன்றோ
நீதி எற்கென நினைந்தும் அப்பணிதலை நின்றான்.”

(மந்திரப்படலம், 70)

மணிமுடி புனைந்து அரசு புரிந்து அருள்க என்று தசரதன்
வேண்ட, அதற்கு இராமன் இசைந்துகொண்ட அற்புதக் காட்சி
யை இதில் ஊன்றி நோக்கி உணர்ந்து கொள்க. அகக்கரண
நிகழ்ச்சிகளை முகக் கண்ணெதிரே கவி காட்டிவரும் கலைநிலை
கருதி மகிழவுள்ளது.

அரசுபோகம் வருவதென்றால் யாரும் அதில் ஆசை கூர்வர்
ஆதலால் உலக இயல்பான அந்த ஆவல் இங்கே யாதும் இல்லை
என்பார், காதல் உற்றிலன் என்றார்.

மனைவியுடன் தனியே இனிதமர்ந்து உல்லாசமாக உவந்
திருப்பதை விட்டு, அரசுபாரத்தை வகித்துக் கட்டுப்பாட்டோடு
அடங்கியிருக்கவேண்டுமே என்று இகழ்ந்து விடவும் இல்லை என்
பார், இகழ்ந்திலன் என்றார்.

இப்படி விருப்பும் வெறுப்பும் இல்லாவினும், தக்க பருவத்
தில் தந்தைக்கு உதவிசெய்ய வுரிய தனது பொறுப்பினை உணர்ந்
தும், தாழை ஏவியது யாதாயினும் அதனை உவந்து செய்வதே
நீதியாம் என நினைந்தும் அவ்வுத்தரவை இராமன் உவந்து கொண்
டான் என்பதாம்.

ஏவியது யாது, அது செயல் அன்றோ நீதி? என்றதில் இராம
னது பிதிர்வாக்கிய பரிபாலனம் பேரொளி வீசி நிற்கின்றது.

தனக்கு இனிதாயினும், இன்னுதாயினும், நல்லதாயினும்,
தீயதாயினும் தந்தை சொல்லியதைத் தவறாமல் செய்வேன்
என்பதாம். இந்த உறுதியினால் இக்குலமகன் உலகிற்கெல்லாம்
ஒரு தலைமகனாய் நிலவலாயினான். ஈன்றவர் சொல்வழி ஒழுகிய
தோன்றல்களுக்குள் இச்சான்றோனையே சான்றவரெவரும் தலை
மையாகச் சான்று காட்டி வருகின்றனர். அரசாட்சியை ஏற்றுக்

கொள் என்று தசரதன் சொன்னபொழுது அந்த அருமைத் தந்தையின் திருமுகத்தை நோக்கி யாதொரு எதிர்வார்த்தையும் பேசாமல், “அப்பா இட்டகட்டளை எதுவாயினும் யாண்டும் எப்பொழுதும் அதனைத் தட்டாமல் செய்துமுடிப்பேன்” என்னும் உறுதியுடன் ஒப்பியிருக்கும் இராமனது மவுனக்காட்சியை கவி இங்கே அற்புதமாகச் சித்திரித்திருக்கிறார்.

அப்பணி தலை நின்றான் என்றது, “அவன் காலாலிட்ட பணியை நான் தலையால் செய்வேன்” என்னும் நிலை தெரிய வந்தது. பணிவும் பண்பும் அணிசெய்துள்ளன.

என்ன மரியாதை! என்ன விரயம்! என்ன நாகரீகம்! மன்னன் முன்னிலையில் மகன் புரிந்திருக்கும் பெருந்தகைமையும் அமைதியும் அதிசய நிலையில் துதிசெய்ய வுள்ளன.

தசரதன் அரசவையை விட்டு எழுந்தது

எதிர்மொழி யாதும் பகராமல் அகனமர்ந்து முகமலர்ந்து இராமனிருந்த நயனுடைமையை நன்கு தெரிந்து உளமிக உவந்து அரியணையினின்று எழுந்து குமாளை உயிருற விழைந்து தழுவி விட்டுத்தசரதன் மந்திரிகளுடன் அரண்மனைக்குச் சென்றான். சென்ற நிலைமையை அடியில்வரும் கவியில் பார்க்க.

“குறிசில் சிந்தையை மனக்கொண்ட கொற்றவெண்குடையான் தருதி இவ்வரம் எனச்சொலி உயிருறத் தழுவிச் சுருதி யன்னதன் மந்திரச் சுற்றமும் சுற்றப் பொருவில் மேருவும் பொருவருங் கோயில் போய்ப்புக்கான்.”

பிள்ளையினுடைய உள்ளக்குறிப்பை உய்த்துணர்ந்து உவகை மிஞ்சி அள்ளி யணைத்து ஆர்வமொடு தழுவி நிறுத்தி அரசன் இங்ஙனம் தனது இனிய மாளிகையை அடைந்தான்.

அதன்பின் இளவரசு எழுந்தது; உழையிருந்தவாளைவரும் உவந்து போற்றினார். முன்பு வந்த தேரில் ஏறித் தம்பியோடு நம்பி அரண்மனை புகுந்தான்.

இராமன் சென்றது.

நிவந்த அந்தணர் நெடுந்தகை மன்னவர் நகரத் துவந்த மைந்தர்கள் மடந்தையர் உழையர்பின் தொடரச் சுமந்திரன் தடர் தேர்மிசைச் சுந்தரத் திரள்தோள் அமைந்த மைந்தனும் தன்னெடுங் கோயில்சென்றடைந்தான்.

(மத்திரப்படலம், 72)

அரசு மரியாதைகளும், அளவளாவல்களும், வான்முறைகளும், பழக்க வழக்கங்களும் இங்கே விளக்கமாயுள்ளன.

நிகழ்ச்சி நிரல்களை உணர்ச்சி ததும்பக் கவி சுவையாக உரைத்திருக்கிறார்.

நிவந்த என்றது அறிவொழுக்கங்களில் உயர்ந்த என்றவாறு. அர்த்தனர், மன்னவர், மைந்தர்கள், மடந்தையர், உழையர் தொடரக் கோயில் அடைந்தான் என்றதில் அன்று இராமன் அரசுவையிலிருந்து தன் மாளிகைக்கு எழுந்தருளியபொழுது உடனெழுந்த விழுமிய காட்சிகள் வெளிப்பட்டுள்ளன.

மந்திராலோசனையை முடித்துச் சபா மண்டபம் நீங்கி அரண்மனையை அடைந்த தசரதன் மகனது முடிசூட்டு வைபவத்துக்கு வந்து சேரும்படி தேச மன்னர் யாவருக்கும் திருமுகம் அனுப்பினான்.

விழாவிற்கு வேண்டிய ஆயத்தங்களை யெல்லாம் விரைந்து செய்யும்படி வசிட்டரிடம் உரைத்தான். அம் முனிவரும் மனமு வந்து இனிதகன்று போய்க் காரியங்களை நன்கு கருதி நின்றார்.

தசரதன் அரசருடன் அளவளாவி யிருந்தது

இங்ஙனமிருக்க உய்த்த திருமுகம் கண்டு உவகை மீக் கூர்ந்து சிற்றரசர் சிலர் உறவுரிமையுடன் முன்னுற வந்தனர்; சக்காவர்த்தியைக் கண்டனர். அனைவரையும் தக்கவாறு உபசரித்துப் பக்கம் வைத்துத் தன் கொலு மண்டபத்தில் அவன் உரையாடிக்கொண்டிருந்தான். இராமன் அரசரிமைக்கு வருவதைக்குறித்து மிகவும் உவந்து பேசினான். அந்தச் சொல்லைக் கேட்குந் தோறும் எல்லாரும் உள்ளங்களித்தார். அவர் களிப்பூர்த்திருந்த நிலையைக் கவி வெளிப்படுத்தி யிருக்கிறார். அடியில் வருவன காண்க.

அரசர் அடைந்த மகிழ்ச்சி

" இறைவன் சொல்லெனும் இன்னற வருந்தினர் யாரும்
முறையின் நின்றிலர் முந்துறு களிப்பிடை மூழ்கி
நிறையும் நெஞ்சிடை உவகைபோய் மயிர்வழி நிமிர
உறையும் விண்ணகம் உடலொடும் எய்தினர் ஓத்தார்.

அவரது ஆர்வ நிலை

ஒத்த சிந்தையர் உவகையர் ஒருவரின் ஒருவர்
தத்தமக்குற்ற அரசெனத் தழைக்கின்ற மனத்தர்
முத்த வெண்குடை மன்னனை முறைமுறை தொழுதார்
அத்த நன்றென அன்பினோடு அறிவீப்பதானார்.

உவகை யுரை

மூவெழு முறைமையெங் குலங்கள் முற்றுறப்
பூவெழு மழுவினால் பொருது போக்கிய
சேவகன் சேவகம் செகுத்த சேவகற்கு
ஆவவீவ் வுலகமீ தறனென் றுரரோ.”

(மந்திரப்படலம், 75-77)

இராமன் ஆட்சிக்கு வருவதைக் கேட்டவுடன் அரசர்கள் அடைந்துள்ள உவகை நிலைகளும், உரிமைமொழிகளும் இவற்றால் அறியலாகும்.

முதல் பாட்டில் மெய்ப்பாட்டின் விளைவுகளை உய்த்து நோக்குக.

1. தசரதன் சொல்லை இங்கே நறவு என்றது பெருங் களிப்பூட்டி நிற்கும் அதன் பெற்றியை நினைந்து. மது உண்ட வண்டுகள் போல் அம்மொழி யுண்ட மன்னர்கள் களி மண்டி யிருத்தனர் என்பதாம். மூழ்கி என்றதனால் ஆனந்தக் கடவில் அவர் ஆழ்ந்து நீந்திய நிலை அறிய நின்றது. முறையில் நின்றி லர் என்றது உள்ளக் களிப்பால் தலைதடுமாறி அங்கே நடந்து கொள்ளவேண்டிய முறை மறந்து போயினர் என்றவாறு.

இராமன் முடிசூடுவதைச் சொன்னவுடனே அரசர்கள் எல் லாரும் எல்லையில்லாத பெருமகிழ்ச்சியை அடைந்தனர் ; அந்த இன்ப நிலையை எளிதாக வெளியே சொல்லமுடியாது ஆதலால்,

விண்ணகம் உடலோடும் எய்தினர் ஒத்தார் என உவகை யளவை உய்த்துணர்ந்துகொள்ளும்படி உரைத்துப்போயினார்.

சுவர்க்க இன்பம் புண்ணியப் பயனால் பெறுவது. அது, இந்த ஊன உடல் ஒழிந்து திவ்விய சரீரம் வாய்ந்து உயிர் தனியே தோய்ந்து நுகரும் இனிய போகங்களை யுடையது.

அந்த விண்ணுலக போகத்தை இம்மண்ணுலகில் எடுத்த உடலோடும் போய் ஒருவன் மடுத்து நுகர முடியாது ; யாண்

மும் முடியாத அதனை ஈண்டு முடிந்ததாக நினைந்துகொண்டு இங்கே எய்தியுள்ள இன்ப நிலையை உணர்ந்துகொள்க என்பார் இங்ஙனம் உணர்த்தியருளினார்.

இம்மையிலேயே மறுமை யின்பத்தை எய்தி மகிழ்ந்தனர் என்பதாம். அரசரது எல்லையில்லாத மகிழ்ச்சி நிலையை இவ்வாறு அதிசயமுறச் சொல்லியிருக்கிறார். இந்தப் பிரயோகம் காவியத்தில் பல இடங்களிலும் வந்துள்ளது.

“உடம்போடு துறக்க நகர் உற்றவரை ஒத்தார்” (கடிமணப்படலம்) என முன்னர் உரைத்துள்ளதும் காண்க.

இவ்வாறு உவகை எய்தினவர் ஒருவர் இருவர் அலர்; அனைவரும் ஒரு நிகராகவே பெரிதும் களிபெருகி நின்றனர் என்பார், ஒத்த சிந்தையர் என்றார். நெஞ்சினர் என்னுது சிந்தையர் என்றது வெளித்தோற்றத்தில் எளிதில் மயங்காமல் எதனையும் நன்றாக ஆராய்ந்தறியும் பேரறிவாளர் என அவரது சிந்தை சத்தியம் செவ்விய நிலைமையும் தெனிய என்க.

இராமன் அரசு பட்டத்துக்கு வருவதை அறிந்தவுடனே அரசரெல்லாரும் பரமானந்த நிலையராய் நிலவி நின்றனர் என முதலில் குறித்தார்; இங்கே மற்றொரு புத்துணர்ச்சியை இனிமையாகச் சித்திரித்து விசித்திர விளக்கம் செய்கின்றார்.

“தத்தமக்கு உற்ற அரசு எனத் தழைக்கின்ற மனத்தர்” என்னும் இது எத்துணைச் சுவையுடையது!

“தலங்கள் யாவையும் பேற்றனன் தான் எனத் தளிர்ப்பான்” என முன்னம் சுமந்திரனைக் குறித்துச் சொல்லி யிருப்பதும் காண்க.

தேசமக்கள் யாவரும் ஒருமுகமாய் இங்ஙனம் இராமன் பக்கல் அன்பு புண்டு ஆர்வமீதுர்ந்து நிற்பலால் அவனது புனித நீர்மையும் எவ்வுயிர்க்கும் இனியனாய்த் தனியமைந்திருக்கும் தகைமையும் நன்கு புலனும்.

இங்ஙனம் பெருமகிழ்ச்சியில் பெருகி நின்ற அரசர்கள் தசரதனை நோக்கி உரிமையுடன் இனிது உரையாடலானார்.

அரசர் பேசியது.

அருமை நாயகா! எம் அரச குலத்தை இருபத்தொரு தலை முறையாகக் கருவதுத்து வந்த பாசராமனை அடியோடு வென்று பாராசுக்கெல்லாம் சீரும் சிறப்பும் நல்கி யுள்ள மகா வீரனுக்கே இந்த உலக முழுவதும் உரிமையாகும். அந்த அழகனுடைய அடி நிழலில் அமர்ந்து திறை செலுத்தி முறை நடத்தும் முடி மன்னர் களாகிய நாங்கள் குடிசனங்களினும் பெரும் பாக்கியவான்களா யுள்ளோம். இனி இராமராச்சியம் எனும் பேர் பெற்று இம் மண் ணுலகம் ஓர் புண்ணிய வுலகமாய்ப் பொலிந்து விளங்கும்.

அறிவு குணம் அழகு முதலியவற்றுள் யாதானும் ஒன்றால் இராமனை விசேடியாமல் பாசராமனை வென்றதையே மன்னர் ஈண்டு விதந்தெடுத்துச்சொன்னது என்னை? எனின், தங்கள் குல மரபில் நெடுங்காலம் படிந்திருந்த பழிமாசைத் துடைத்துப் பகையை ஒழித்தருளிய அவ்வவகையை நன்றியறிவுடன் அவர் உரைத்தார் என்க. எந்த வகையிலும் தமக்குச் சொந்தமாய் நேர்ந்த உபகாரச் செயல் மனிதர் உள்ளத்தே பதிந்து உறைந்து கிடக்கும் ஆதலால் அந்த நினைவு இங்கே முந்துற வந்தது.

முவெழு முறைமை என்றது இருபத்தொரு தலைமுறையாக என்றவாறு. வழி வழியே அழிவு நேர்ந்த வகை தெரிய வந் தது. அழியா ஆயுளையுடைய அவர் ஏறக்குறைய எழுநூறு வருடங்களாக இந்த அழிவு வேலையைச் செய்துவந்திருக்கிறார்.

பூ எழு என்றது மழுவின் கூர்மையும் பொலிவும் குறித்து நின்றது. பூ என்னும் ஓரொழுத்தே ஒருமொழியாய் நின்று கூர்மையை உணர்த்திவரும்.

“பூவாய் வாவரி” (வானார் களங்காண் படலம், 9)

“பூவாட் கோவலர்” (புறம், 224)

“பூ நின்ற வேல் மன்னன்” (இறையனார், 17 மேற்கோள்)

இவற்றுள் பூ குறித்து நின்றலறிக.

“வயிரமும் வள்ளும் வசியும் வையும்.

அயிலும் நிசிதமும் அள்ளும் பூவும்

ஆரும் கூர்மையின் அபிதா னம்மே.” (பிங்கலத்தை)

இதில் கூர்மைக்கு உரிய பேர்களைக் காண்க.

எம் குலங்கள் முற்றுற என்றதனால் அரசமரபு அழிந்த போயிருக்கும் அளவு நிலை புலனாம். இங்ஙனம் பலகாலம் தங்கள் குலகாலனய்க் கொலைபுரிந்து வந்த கொடிய பகையை முடிய நீக்கி அரசகுலத்துக்கெல்லாம் நெடியகீர்த்தியை நிலைநாட்டிய மகாவீரன் என்பார், சேவகன் சேவகம் செகுத்த சேவகன் என இராவன் பெருமையை நாவகம் குளிர மன்னர் நயந்து கூறினார்.

செகுத்தல் = வெல்லல், அழித்தல்.

“ திருக்கிளர் ஒளி குலாய் வானகம் செகுக்குமே ”

(சிர்தாமணி, 1903)

“ சேரார் இன்னுயிர் செகுக்கும் ” (பரிபாடல், 2)

“ திங்கு செய்பவர்களைச் செகுத்தல் திண்ணம் ”

(இராமாயணம், மீட்சிப்படலம், 278)

இவற்றுள் செகுத்தல் உணர்த்தி நின்றல் அறிக.

எந்நியை வெல்லுதல் இருவகைய. ஒன்று அவனைக் கொன்று தொலைத்தல்; மற்றொன்று அவனைக் கொல்லாமலே அவனுடைய வல்லமைக ளெல்லாவற்றையும் வாங்கிவிடுதல். இங்கே நேர்ந்த பகை வென்றி பிந்திய நிலையில் சேர்ந்தது.

பரசுராமன் சிரஞ்சீவி ஆதலால் அவனைச் சிரஞ் சீவாமல் அவனது உரஞ்சீவி மட்டும் ஒழியவிட்டான் என்க.

பல தலைமுறைகளாக அரசர் குலத்தை நிலையழித்து நெஞ்சம் தருக்கித் தன்னை வெல்லவல்லார் உலகில் யாரும் இல்லை என்று விற்கொண்டு நின்ற வீரப்பிரதாபத்தை யெல்லாம் நேரே ஒரு கணத்தே ஒருங்கே யழித்து மழுவாளனை வழுவாளனுக்கி வந்த வழியே மீளவிடுத்த பெருவீரன் ஆதலால், “ சேவகம் செகுத்த சேவகன் ” என இராமபிரான் இங்கே பாராட்ட நின்றான்.

சேவகம் = வீரம். வீரம் செகுக்கப்பட்டது என்றதனால் சாரம் போய்ச் சக்கையாயுள்ளமை பெறப்பட்டது.

பல்லும் நகழும் இழந்த புலிபோல் பரசுராமர் எல்லும் இசையும் இழந்து இழிந்துபோயுள்ளமையால் அரச குலங்கள் அச்சம் நீங்கி உச்ச நிலையில் உயர்ந்து வரலாயின.

சேவகன் என்னும் சொல் வழக்கு

சேவகன் என்பது இக்காலத்தில் ஊழியனைக் குறித்து வருகின்றது. முற்காலத்தில் உயர்ந்த சுத்த வீரனையே இது உணர்த்தி வந்திருக்கின்றது. இப்பெயரால் இராமனைப் பல முறையும் கம்பர் உவந்து குறித்திருக்கின்றார்.

“சேகு சேர்தரச் சேவகன் தேரின் பின்

ஏகும் மிளும்” (பாலகாண்டம், உலாவியற்படலம் 37)

“தெருவே திரிவார் ஒரு சேவகனார்” (கடிமணப்படலம், 7)

“செஞ் சேவகனார் நிலைநீர் தெரிவீர்”

(சடாயுஉயிரீர்த்தபடலம், 78)

“சுருதியன்ன சேவகன் சீருமுன்னம் சேதுவும் தெரிந்த”

(கடல்தாவுபடலம், 20)

“ஏறு சேவகன் மேனியல்லால் இடை” (குளாமணிப்படலம், 19)

“சிறந்தது போரே என்றான் சேவகன் முறுவல் செய்தான்”

(அங்கதன் தூதுப்படலம், 7)

“சேவகன் செனி நேரே வென்றுதிர்க்கென விட்டனன்”

(கும்பகருணன் வதைப்படலம், 331)

இவற்றுள் இராமனைச் சேவகன் என்று குறித்திருத்தலறிக.

வீர நாயகனான முருகப் பெருமானையும் சேவகன் என்னும் பேரால் பாவலர் பாராட்டியிருக்கின்றனர். அடியில் வருவன அறிக.

“செய்யோய் மயிலேறிய சேகவனே”

“திதிபுத்திரர் வீறடு சேவகனே”

“விரவும் சுடர்வேல் விடு சேவகனே”

“செறுவேல் முனைமேல் எறி சேகவனே”

(கந்தரனுபூதி, 25, 50, 57, 96)

“சிறைமயிற் பரிநடாத்தும் சேவகப் பெருமானே”

“செம்பொற்றடந்தேர் உருட்டிவரு சேவகன்

(முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளை த்தமிழ் 7, 92)

இவ்வாறு பண்டு வீரமூர்த்திகளைக் குறித்துவந்துள்ள சேவகன் என்னும் பேர் இன்று எவ்வாறு இழிந்து வழங்கிவருகின்றது! சொல்லாட்சியும் காலவேற்றுமையால் தன் மூல நிலை திரிந்து முதன்மையை யிழந்து கோலம் குலைந்து படுகின்றது.

நெடிய பழம் பகையை மிகவும் சிறிய இளம்பருவத்திலேயே வென்று தொலைத்த இராமனது சேவகச் செய்கையை வியந்து பாராட்டித் தம் குலமானங்காத்த அக்கோமகனுக்கே இந்நிலவுலகமுழுவதும் நிலையாக என்றும் உரிமையுடையது ; அதவே தரும முறையாம் ; என அரசாணைவரும் ஒரு முகமாய் வந்து கூறினார். அங்ஙனம் கூறிய மகிபரை மாறி ஒரு முறை வேறு வகையாய் வினவலாயினான்.

தசரதன் அரசரை நன்கு பரிசோதித்தது

முன்னம் கூறிய மன்னருடைய இன்னுரைகளைக் கேட்டுத் தசரதன் உளமிக மகிழ்ந்தான். மகிழ்ந்தவன் மீண்டும் அவர்களுடைய அந்தரங்க வுண்மையைத் தெளிவாக அறிய விரும்பினான். உள்ளம் காண விரும்பினமையால் கள்ளமாக மெள்ள ஒன்று பேசினான். அப்பேச்சு விரயம் வாய்ந்தது ; விரகு மிகவுடையது. அடியில் வருவது காண்க.

“மகவையின் அன்பினால் மயங்கி யானிது
புகலரீர் புகன்றவிப் பொம்மல் வாசகம்
உவகையின் மொழிந்ததோ ? உள்ளம் நோக்கியோ ?
தகவென நினைந்ததோ ? தன்மை என் ? என்றான்.”

(மஃதிரப் படலம், 79)

மன்னனுடைய சதுரப்பாடும் விரயவாசங்களும் இதன் மூண் சுவை மிகுந்து வெளிவந்துள்ளன. இவனது பேச்சுத் திறம் பலவகை நிலையிலும் தலை நிமிர்ந்து நிற்கின்றது. சில அடியில் வருவன.

“அருமை நண்பிரீ ! என் பிள்ளைமேல் உள்ள பேரபிமானத்தினால் அவனை மணி மகுடஞ் சூட்டி அரசனாக்கிப் பார்க்க வேண்டும் என்று நான் தெரியப்படுத்தினேன் ; நீவிர் அதற்கு யாதொரு மாறுபாடும் வேறு கூறாமல் எல்லாரும் ஒரு முகமாய் உடன்பட்டு உவந்து கொண்டாடுகிறீர்கள். இந்த உவகை மொழியை உள்ளன்புடன் சொல்லுகின்றீர்களா? அல்லது எனது மனநிலைக்கு இசைவாக ஒத்துப்பாடுகின்றீர்களா? உங்களுடைய உள்ளக் கிடக்கையை கள்ளம் யாதுமின்றித் தெள்ளத் தெளிய வெளியே நேரே சொல்லவேண்டும்” என இன்னவாறு மன்னர்

பிரான் அரசர்களை நோக்கிப் பேசலானான். பின்னர் அவர்களுடைய உரைகளை நிறை தூக்கி நிலைமையை ஆராய்கின்றான்.

இப் பொம்மல் வாசகம் என்றது உலக முழுவதையும் இராமன் ஒருவனே ஆள உரியவன் என அரசர் ஆர்வமீதூர்ந்து சொன்ன ஆரவாரத்தையும், ஆவலையும் குறித்து நின்றது. பொம்மல் = பொலிவு, மிகுதி.

“ உவகையின் மொழிந்ததோ ? உள்ளம் நோக்கியோ ? தகவு என் நினைந்ததோ ? தன்மை என் ? என மன்னன் வினவியிருக்கும் இந்த நன்னயங்கள் நயந்து நோக்கத்தக்கன.

முதல்வினா அரசரை நோக்கியது, இரண்டாவது வினா தசரதனைச் சார்ந்தது, மூன்றாவது இராமனை நேர்ந்தது, இறுதியில் உள்ளது கருதிய உறுதியைப் பொதுவாக அறுதியிட்டு உரைக்க வந்தது.

இளவரசுக்கு முடிபுணைய வேண்டும் என்று நீங்கள் இனிது மொழிந்தது உங்கள் உள்ளக் களிப்பினாலா ? அல்லது பிள்ளைக் காதல் கொண்டுள்ள என் நெஞ்சுக்கு உகப்பாகும்படி முகமனாகச் சொன்னீர்களா ? ஆட்சியை நடாத்தும் மாட்சிமையில் இராமனுக்கு உள்ள தகுதியைச் சீர்தூக்கி ஆராய்ந்து கூறினீர்களா ? நடுவு நிலையையோடு கூடிய உங்கள் முடிவு நிலை என்ன ? உண்மையை ஒளியாது சொல்லுங்கள் என்றவாறு.

இந்த வினாக்களில் நளினமும் விநயமும் நாகரீகமும் நன்கு சுரந்து கழி பேருவகையுடன் ஒளி செய்துள்ளன.

இவ்வாறு தசரதன் கூறவே அரசர்கள் இராமனுடைய பான்மை மேன்மைகளை மிகவும் ஆவேசத்துடன் பாராட்டலாயினார்.

“ மன்னர் மன்னவா ! தேவரீர் முகத்துக்கு எதிரே இனிப் பாக ஈண்டு யாதும் யாம் இச்சகம் பேசவில்லை ; எங்கள் உள்ளத்தில் உள்ளதையே உவந்து வெளியிட்டோம் ; நாங்கள் மட்டுமல்ல இந்த உலகத்திலுள்ள எந்த மனிதனும் இராமன் என்றால் அன்புமீக்கூர்ந்து இன்பம் உறுகின்றான். நேரே கண்ணால் காணாதவர்களும் அவனுடைய சீர்மை நீர்மைகளைக் கேள்வியால் அறிந்து ஆர்வ மீதூர்ந்து ஆனந்தமடைகின்றார்கள். எல்லா

வுயிர்களும் இங்ஙனம் இன்பமுறுத்தற்கு அவன் உள்ளப் பண்டை
காரணமாயுள்ளது. சகல கலியாண குணங்களும் அவனைச்
சரணமடைந்து அரணமாய் நிற்கின்றன. அவனது அரசுபுனை
கோலத்தைக் காணவேண்டும் என்று தருமதேவதையே கரும
தேவதையைக் கைகூப்பிக் களிப்பூர்ந்துள்ளது. அவன் தலைமீல்
முடி புனைவது உலகிலுள்ள உயிர்களின் அடிவயிற்றில் அமிர்தம்
வார்த்தது போலாம்.” என இன்னவாறு பேசி வந்த மன்னர்
பின்னர் நன்னயமான சில உவமைகளை எடுத்துக் கூறினர். அடி
யில் வருவன காண்க.

“ஊருணி நிறையவும், உதவு மாடுயர்
பார்கெழு பயன்மரம் பழுத்தற் றுகவும்,
கார்மழை பொழியவும், கழனி பாய்நதி
வார்புனல் பெருகவும், மறுக்கின்றார்களாயார்?”

இந்தக் கவிப் பொருள் மிகவும் சிந்தித்து மகிழத்தக்கது.

முன்னம் மன்னன் கேட்ட நான்கு வினாக்களுக்கும் விடை
யாக வந்தனபோல் இங்கே நான்கு உபமானங்கள் தோன்றி
யுள்ளன.

ஊருணி, மரம், மழை, நதி, என்னும் இந்நான்கும் உவமை
வாசகங்கள். ஊருணி = குளம். ஊரிலுள்ளவர்களால் உண்
ணப்படும் தண்ணீரின்மையுடையது என்னும் ஏதுவான் வந்தது.

ஒரு ஊரில் குடியிருக்கும் சனங்களெல்லாருக்கும் நல்ல
குடி தண்ணீர் அமைந்துள்ள குளம் ஒன்று உண்டு; அதில்
ஆண்டு முழுவதும் வேண்டிய நீர் வந்து நிறையும்பொழுது
அவ்வூரில் உள்ளவர் யாராவது அந்நீர் வரவேண்டாம் என்று
தடுப்பாரா? நீர் வரவு கண்டபோது உள்ளமும் உயிரும் குதூக
லித்து எல்லாரும் எவ்வாறு உவந்துகொண்டாடுவாரோ அவ்
வாறே இராமன் மணிமுடி புனைந்து அரச பதவிக்கு வரும்
பொழுது உலகிலுள்ள உயிர்களெல்லாம் உள்ளம் களித்து ஆர்வ
மீதூர்த்து ஆனந்தம் கொண்டாடும் என்பதாம். ஊருணியோடு
நேர்வைத்ததனால் இராமனது இனிய நீர்மையும், இதம்புரி யியல்
பும், உலகம் அவனை உண்ணும் நீரினும் உவந்தெண்ணியுள்ளதும்
உணரலாகும். உலகுயிர்கட்டு நிலையான உபகாரி என்பதாம்.

பரம்பரையாக ஊருக்கு உயிராதாரமாயுள்ள ஏரியில் நீர் சுருங்கும்போது புது வெள்ளம் பொங்கி வரும்; அங்ஙனம் வருங்கால் அவ்வூரவர் பேருவகை கூர்வர்; அதுபோல் உலகுக்கு ஆதரவாயுள்ள தசரதன் முதுமையடையவே இளவரசனான இராமன் அரியணைக்கு வருகின்றான்; அவ்வாறு உலகினர் எல்லார்க்கும் உயர் பேரின்பமாய் ஒங்கி நிற்கும் ஆதலால் ஊருணி நீர் இங்கே உவமையாய் வந்தது. பழைய நீர் தசரதன், புது வெள்ளம் இராமன், ஊருணி அரசியல், ஊரவர் உலகினர், என உவமை நிலையை ஊன்றி யுணர்ந்து கொள்க.

பயன்மாம் என்றது கனிமாத்தை. மதுரமான கனிகள் பல பழுத்து இனிய மரம் ஒன்று பருவகாலத்தில் செழிப்புறின் மக்கள் அதனைக் கண்டு களிப்புமிக்கொள்வர்; அதுபோல் அரிய பல குணநலங்களை இயல்பாகவுடைய இராமன் மணிமுடியும்குடி அரசாகவரின் அகிலவுலகங்களும் உவகை மீக்கொள்ளும் என்க.

கார்மழை என்றது கோடை மழையினும் வேறுபாடு தெரிய வந்தது. பருவமழை பொழியின் பயிர்களும் உயிர்களும் பெருமகிழ்வடைதல்போல் கார்வண்ணான இராமனும் அரசமுறை புரியின் உலகுயிர்கள் யாவும் உயர் நலம் அடையும் என்பதாம்.

கழனிபாய் நதி என்றது வயல்களுக்கு நீர் நல்கும் சீவநதியை. கழனி=வயல். அரிய விளை நிலங்களுக்கு உரிய நீர் உதவும் பெரிய நதியில் வெள்ளம் பெருகி வருங்கால் எல்லாரும் உள்ளங் களிப்பர்; அதுபோல் நாடு நகரங்களிலுள்ள மக்கள் யாவருக்கும் பேராதரவாயுள்ள இராமன் நேரே அரச திருவடையின் பாரெங்கும் அதனைப் பரட்டி மகிழும் என்பதாம்.

உயிர்களுக்கெல்லாம் பேருதியமாய்ப் பெருகி வருகின்ற இனிய உறுதி நலனை வேணவாவுடன் அனைவரும் விழைந்து கொள்வாரேயன்றி மறுத்து நிற்பவர் யாரும் இரார் என்பார், மறுக்கின்றார்கள் யார்? என்றார். வினா, துணீவும் தெளிவும் தோன்றவந்தது.

உவமைகளை மாத்திரம் உரைத்துவிட்டுப் பொருள் நிலையை உய்த்துணர்ந்து கொள்ளும்படி வைத்திருக்கிறார். இங்ஙனம்

வருவது பிறிதமொழிதல் என்னும் அணியாம். இந்தப் பாடம் மூன்று திருக்குறள்களைப் பொதிந்து வந்துள்ளது.

ஊருணி நீர்நிறைந் தற்றே உலகவாம்
பேரறி வாளன் திரு. (குறள், 215)

பயன்மரம் உள்ளூர்ப் பழுத்தற்றால் செல்வம்
நயனுடையான்கட் படின. (குறள், 216)

கைம்மாறு வேண்டா கடப்பாடு மாரிமாட்டு
என்னுற்றும் கொல்லோ உலகு. (குறள் 211)

வள்ளுவப் பெருந்தகையின் வாய்மொழிகளைவாரியெடுத்துத் தம் சீரிய பணுவல்களில் ஆர்வமுடன் கம்பர் அமைத்திருக்கும் அமைதி இதனால் இனிது புலனாம்.

உபகாசிகளிடம் செல்வம் பெருகின் அப்பெருக்கு எல்ல உயிர்கட்கும் பொது உரிமையா யின்பம் பயக்கும்; அவர் யாதொரு பயனையும் எதிர்பாராமல் வானம்போல் வையம் உய்யச் செய்வார் என்பது இவற்றின் கருத்தாம்.

இந்த உவமைகளை இங்கே எடுத்துக்காட்டியதனால் இராக வன் உலகு அவாம் பேரறிவாளனாய், உயர் நயனுடையனாய், மாரிபோல் சீரிய பண்புகள் வாய்ந்து யாரும் நலமுறப் பேருபகாரியாயிருக்கின்றன என்பதும், அவனிடம் அரசு திரு அடைவதை அகில வுலகங்களும் உவந்து கொண்டாடும் என்பதும் உணர்த்தியபடியாம்.

“சீவகோடிகள் யாவும் இராமனிடம் அன்புமண்டி ஆவல் கொண்டுள்ளன; அவ்வாறே அவனும் ஆருயிர்கள்மேல் ஆர்வ மீதுர்ந்து அருள் சுரந்து நிற்கின்றான்.

அப்பெருமான் பக்கல் நாங்கள் உரிமை பூண்டிருப்பதும், திருமுடி புனைவதில் உவகை கொண்டு நிற்பதும், உலகொப்பனைக் காகவல்ல; எங்கள் உள்ளமும் உயிரும் அத்தரும் மூர்த்திபால் பரவசமாய்ப் பதிந்துகிடக்கின்றன” என அரசர் இவ்வாறு உரைசெய்து முடித்தார். முடிக்கவே தசாதன் உள்ளத்தில் உவகை வெள்ளம் பொங்கி யெழுந்தது. எல்லையில்லாத மகிழ்ச்சியில் திளைத்து அரசரை நோக்கி ஆர்வமொடு பேசினான்.

அவருடைய உரைகளைக் கேட்டு இவன் உவந்து நின்ற நிலையும், உரையாடிய வகையும் ஊன்றி நோக்கத் தக்கன. அடியில் வருவன காண்க.

“மொழிந்தது கேட்டலும் மொய்த்து நெஞ்சினைப்
பொழிந்தபே ருவகையான், பொங்கு காதலான்,
கழிந்த தோர் இடரினான், களிக்கும் சிந்தையான்,
வழிந்தகண் னீரினான், மன்னன் கூறுவான் :

செம்மையில் தருமத்தில் செயலில் தீங்கின்பால்
வெம்மையில் ஒழுக்கத்தில் மேன்மை மேவினீர்
என்மகன் என்பதென் ? நெறியின் நங்கிவன்
நும்மகன் கையடை நோக்கும் ஊங்கென்றான்.”

(மந்திரப் படலம், 84, 85)

தனது அருமை மகனுடைய பெருமையைப் பிறர்வாயால் கேட்கும் போதெல்லாம் தசரதன் பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றான். அந்த உவகைப் பெருக்கால் அவனுக்கு உளவாகும் மெய்ப்பாடுகளைக் கவி எப்படி விளக்கிக் காட்டுகின்றார்? என்பதை இடங்கள் தோறும் ஊன்றியுணர்ந்து கொள்ளவேண்டும்.

உவகையான், காதலான், இடரினான், சிந்தையான் என்பன அகத்தெழு நிகழ்ச்சிகள். பிள்ளைப் பிரியத்தால் அவன் உள்ளமும் உயிரும் அடையும் உவகைப் பெருக்கும் உணர்ச்சித் திறங்களும் அளவிடலரியனவாய் நிலைநிமிர்ந்துள்ளன.

வழிந்த கண்ணீரினான் என்றது உள்ளே எழுந்த ஆனந்தத்தை அளந்தறிந்து கொள்ள வந்தது.

இங்ஙனம் உவந்த மன்னன் அரசரை நோக்கிப் பல படப்புக்ழந்தான். மேன்மை மேவினீர் என்பதைச் செம்மை முதலிய வற்றோடு தனித்தனி கூட்டி நோக்குக.

தீங்கின்பால் வெம்மையில் என்றது தீயகாரியங்களைவெறுத் தொழிப்பதில் மேன்மையாளர் என்றவாறு. பல வகையிலும் உயர்ந்த ஒழுக்கங்களில் சிறந்த உத்தமர்களே ! “இராமனை என்மகன் என்பது என் ? இன்று முதல் நும்மகன் ; அவன் உங்கள் அடைக்கலம் ; இனி எல்லாவற்றையும் நீங்களே பார்த்துக் கொள்ளவேண்டியது ” என்று தன் வார்த்தையை முடித்தான்.

இந்த உரைகள் அந்த அரசர்களை எவ்வளவு பரவசப்படுத்தியிருக்கும்! எதிர்கால நிலையை எண்ணிச் சொன்னபடியிது. காரியசாதனையில் தசரதனது சாதுரியமும் சாகசவசனங்களும் எவ்வளவு இடம் பெற்றுள்ளன என்பது இதனால் அறிந்து கொள்ளலாம்.

தன்னிடம் வணங்கி ஒழுகி வந்ததுபோல் புதிதாய்ப்பட்டத் துக்கு வருகின்ற இளவரசிடமும் சிற்றரசர் பணிந்து நடந்து வரவேண்டுமே என்று இன்னவாறு மன்னன் உறவுரிமையை உறுதிபெற வலி யுறுத்தினான்.

அரசர்களிடம் இவ்வாறு அளவளாவியிருந்து விட்டுத் தசரதன் தனியிடத்தைச் சார்ந்தான். வந்தவர்களும் தங்கள் தங்களுக்கு நியமித்திருந்த மாளிகைகளில் தங்கியிருந்தனர்.

மறுநாள் மன்னப்பிரான் கணித வல்லுநரை அழைத்து முடி சூடுதற்குரிய நன்னூல் பாரக்கும்படி பணித்தான். அவர்கோள்களை ஆராய்ந்து நாள் நலந் தெரிந்து நல்ல முகூர்த்தத்தை நன்கு குறித்தார். சக்கரவர்த்தி அவர்க்குத் தக்க பரிசளித்தான்; சோதிடர் போனபின் வசிட்டரிடம் முடிபுனை கடிக்கையை இராமனுக்கு அறிவித்து அரசமுறைகளை உரை செய்யும்படி வேண்டினான். அருந்தவர் அவ்வாறே அப்பெருந்தகையிடம் சென்று உற்றதை உரைத்து நீதி உபதேசங்கள் பல ஒதிவந்தார்.

மகனுக்கு மகுடாபிடேகம் நேர்ந்துள்ளதை அந்தப் புரத்திலிருந்த கோசிலை யறிந்து பெருமகிழ்ச்சியடைந்து தானங்கள் பலதந்து செய்வங்களை வழிபட்டுச் செய்தவங்கள் புரிந்து சிந்தை விழைந்திருந்தாள். எல்லாரும் இன்பமீக்கார்த்தார்,

தசரதனும் கைகேசியும்

அயோத்தி நகரம் எங்கணும் அரிய பெரிய அலங்காரங்கள் நிகழ்ந்தன. மறுபுலங்களிலிருந்து மகுட மன்னர் முதல் அனைவரும் ஆர்வமுடன் ஊர்திகளில் வந்துகொண்டிருந்தனர். இந்த ஆரவாரங்களை அந்தப்புரத்தின் மேல்மாடத்திலிருந்த மந்திரை என்னும் கடலி சண்டாள். கோமுகி சூடுதல் தெரிந்தாள். கொதிப்பு மீக்கொண்டாள். கடுத்து வந்து கைகேசியிடம் கலகம் மூட்டினாள். “இராமன் பட்டத்துக்குவரின், உன் மகன்

பரதனும் நீயும் அவமானப்பட்டு அவமே அழிந்துபோவீர்! அரசு பரதனுக்கே உரியது; காரியமுடியுமுன் விரைந்து கைக் கொள்க; அயர்ந்திராதே” என்று விரகுடன் நயந்து பேசித் தான். முதலில் அவள் மறுத்தாள்; விடாப் பிடியாய் இவள் உரைத்த தீயபோதனைகளால் முடிவில் அவள் தூயசிந்தனையும் திரிந்தது; தீங்கு செய்யத்துணிந்தாள். முன்னம் சம்பராசுரனோடு தசரதன் போராடியபொழுது கைகேசி தேரோட்டி யதை வியந்து இரண்டு வாங்களைப் பெற்றுக்கொள்ளும்படி விழைந்து சொன்னான். வேண்டியபோது கொள்வதாக அவள் விட்டு வைத்திருந்தாள்.

இப்பொழுது அவ் இரண்டனுள் ஒன்றால் இராமனைக் காட்டுக்கு அனுப்பிவிட்டு, மற்றொன்றால் பரதனுக்குப் பட்டங்கட்டிக் கொள்ளவேண்டும் என்று திட்டங் கட்டிக்கொண்டாள். இந்தச் சூழ்ச்சியைக் கூனியே குறித்துக்கொடுத்தாள். அவள் உரையின் படியே செய்ய அதிசதுராக விரைவு செய்தாள்.

நாள்தோறும் சக்கரவர்த்தி கைகேசியின் அரண்மனைக்கே படுக்கைக்கு வருவன். அங்கு வைத்தே காரியத்தை முடித்துக் கொள்ளவேண்டும் என்று அவள் கருத்தூன்றி நின்றாள். அந்நிலைக்கு அநுகூலமாக அவள் செய்துகொண்ட நீலித்தனங்கள் பல.

கூனி போனபின் தன் மேனியிலணிந்திருந்த அருமையான அணிகளை அவிழ்த்தெறிந்தாள். பட்டாடாயைக் களைந்தொதுக்கிப் பழந்துணியைக் கட்டிக்கொண்டாள். நெற்றியில் அணிந்திருந்த திலகத்தை முற்றத்துடைத்தாள். மலர்மாலையைக் கலைத்தாள். கூந்தலைக் குலைத்து விரித்து விடுத்தாள். தலைவிரி கோலமாய்த் தரையில் படுத்துக்கொண்டாள். உயர்ந்த நிலையினளாயினும் உள்ளம் பழுதானாள். பேரழகியான அவள் பாரிழவாகப் படுத்திருந்த அலங்கோலம் அவலமிகவுடையது. அவளுடைய இயல்புகள் விசித்திரமான நிலையில் விளைந்துள்ளன. இந்தப் பாத்திரத்தைப் பற்றித் தனியே கூறுங்கால் யாவும் பார்க்கலாம்; ஆயினும் இவள் பாசாங்கு செய்து பாடுகிடந்த படுகிடக்கையை மட்டும் பார்த்துப் போவோம். மன இடும்புடன் மாறுபட்டு அந்தப்புரத்தில் அமளி அயலே அலங்கோலமாய்த் துவண்டு

கிடந்த நிலையைக் கவி அலங்காரமாக எழுதிக் காட்டியிருக்கிறார். அக்காட்சியை இங்கே காண வருகின்றோம்.

கைகேசி கொண்ட அலங்கோலங்கள்

“கூனி போனபின் குலமலர்க் குப்பைநின் றிழிந்தாள்;
சோனை வர்குழற் கற்றையிற் சொருகிய மாலை
வான வார்மழைநுழைதரு மதிபிதிர்ப் பாள்போல்
தேனவாவுறு வண்டினம் அலமரச் சிதைத்தாள் ; (1)

விளையும் தன்புகழ் வல்லியை வேரறுத் தென்னக்
கிளைகொள் மேகலை சிந்தினள் ; கிங்கிணி யோடும்
வளை துறந்தனள் ; மதியினில் மறுத்துடைப் பாள்போல்
அளக வாணுதல் அரும்பெறல் திலதமும் அழித்தாள் ; (2)

தாவின் மாமணிக் கலன்மற்றும் தனித்தனிச் சிதறி
நாவி நன்குழல் நானிலந் தைவரப் பாப்பிக்
காவி யுண்கண்கள் அஞ்சனம் கான்றிடக் கலுழாப்
பூவுதிர்ந்த தோர் கொம்பெனப் புவிமிசைப் புரண்டாள் ; (3)

நவ்வி விழ்ந்தென நாடக மயில்துயின் றென்னக்
கவ்வை கூர்தரச் சனகியாம் கடிகமழ் கமலத்து
அவ்வை நீங்குமென்று அயோத்திவந் தடைந்தஅம் மடந்தை
தவ்வை யாமெனக் கிடந்தனள் கைகயன் தனையை. ” (4)

(மந்தரை சூழ்ச்சிப் படலம், 85, 88)

கைகேசியது அலங்கோல நிலையைக் குறித்து வந்திருக்கும் இந்த நான்கு பாடல்களையும் ஊன்றி நோக்கவேண்டும். நறுமணமுடைய மலரணையைவிட்டுக் கீழே இறங்கினாள் ஆதலால் குலமலர்க் குப்பை நின்னு இழிந்தாள் என்றார். குலமலர் என்றது மல்லிகை பிச்சி மகிழும் முதலிய நல்ல சாதி மலர்களை. கூந்தலுள் பொதிந்திருந்த மாலையைப் பிதிர்த்து எறிந்தது மேகத்துள் புகுந்திருந்த சந்திரனைச் சிதைத்தது போல் இருந்தது என்பதாம். வாசனைக்கும் தேனுக்கும் ஆசையுற்று வண்டுகள் வந்து மொய்த்து முரன்று நின்றன; மாலையைச் சிதைக்கவே அவை அலமந்து அலைந்தன ஆதலால், வண்டினம் அலமரச் சிதைத்தாள் என்றார். குடியிருந்த மாலையின் மணமும் மாண்பும் இதனால் அறியலாகும். அறியவே அவளது இன்பச் செவ்வியும், இராச போகங்களின் வைபவங்களும், எழில் நலங்களும் இனிது புலனாம்.

கறுத்து அடர்ந்து நெய்த்து நீண்டு விரிந்து பார்து இருந்த மையால் கூந்தலைச் சோனை வார் குழல் என்றார். சோனை = கார் மேகம், விடாமழை. கார்மேகம் நீர் சொரியக் கணிந்து காலூன்றி தின்றதுபோல் கூந்தல் வடிந்து வார்த்து கிடந்ததென்பதாம்.

இடையில் அணிந்திருந்த மேகலையைக் கழற்றி எறிந்தது புகழ்க் கொடியை வேரோடு அறுத்து வெளியே வீசியது போல் இருந்தது. விலையுயர்ந்த வயிரங்கள் பதித்து வெள்ளிய ஒள்ளிய முத்துக்கள் கோத்திருந்தமையால் புகழோடு அது ஒத்தெண்ண வந்தது. புகழை அடியோடு அறுத்தாள் என்றதனால் பழியை நெடிதாக விளைத்துப் பல துயரங்களை வளர்த்தாள் என்பது புலனாம். கிங்கினி = காலணி. வளை = கையணி.

நெற்றியில் இட்டிருந்த திலகத்தை அழித்தது மதியில் மறுத்துடைத்ததுபோல் இருந்தது. கலைகள் நிறைந்த பூரண சந்திரன்போல் அவளது திருமுகமண்டலம் ஒளி வீசியுள்ளமை இதனால் உணரலாகும்.

அரிய மணியணிகளையும் மலர்மாலையையும் அகற்றித் தனது கரிய நீண்ட கூந்தல் அயலெங்கும் பார்து விரிந்து கிடக்க அவள் பரிதாபமாய்த் தரையில் புரண்டு கிடந்தாள் ஆதலால், பூ உதிர்ந் ததோர் கோம்பு எனப் புவிமீசைப் புரண்டாள் என்றார். மேனியின் மென்மையும் தன்மையும் விளக்கி இது பொழுதுகடைந்துள்ள வெறுமையும் குறித்த படியிது.

மிருது மேனியளான அவள் இவ்வாறு வறிதே படியில் படிந்து நொடியில் கொஞ்சம் அழுகையையும் வரவழைத்துக் கொண்டாள். நெஞ்சம் துயருறாமலே வஞ்சக் கண்ணீர் வடிப் பதில் வஞ்சியர் வல்லர் என்பதை அவளுடைய அஞ்சன நயனங்கள் நயமாக அன்று காட்டி நின்றன.

கருங்குவளைபோன்ற அழகிய கண்களில் எழுதியிருந்த மை விழுதுவிட்டோட அழுதுகிடந்த அவளது அவநிலையில் வடிவும் வனப்பும் காட்டி முடிவில் நவமாகச் சில உவமைகளை யுரைத்துக் கவி ஒரு நிலைமையை விளக்கியிருக்கின்றார்.

பிணைமான் ஒன்று துணையின்றித் துயருழந்து வீழ்ந்த போலவும், அழகிய மயில் அயர்ந்து துயின்றதுபோலவும் அமந்து கிடந்தாள் என்பார்,

நவ்வி வீழ்ந்தென, நாடக மயில் துயின்றென்ன என்றார். நவ்வி=மான். நாடக மயில் என்றது கலாபம் விரித்துக் குலாவ்நடித்த கோலமயில் என்றவாறு. உவமைகள், நோக்கும் சாமலும் நோக்கி வந்தன.

அகத்தே துயரம் இல்லாதிருந்தும் புறத்தே அது மிகவும் பெருகித் தோன்றும்படி உருவும் செயலும் மருவி இருந்தாள் ஆதலால் கவ்வை கூர்தர என்றார். கவ்வை=துன்பம். கூர்தல்=மிகுதல். உள்ளம் கோடிக்கள்ளம் புரிந்து கிடந்த அக்காவும் விரகம் தெரிய வந்தது. இக்கிடை, உலகுயிரடங்கலும் துயரடையத் தொடங்கியுள்ளமையால் கவ்வை கூர்தல் எல்லாரையும் எதிர் நோக்கி நின்றது.

கைகேசி பொய்யாகக்கூர்ந்த கவ்வை உலகுக்கு மெய்யாக நேர்ந்த தென்க. வைய மையல் துறந்த மெய்யறிவாளரையும் இவ்வெய்ய துயர் விடாது பிடித்துள்ளமையைக் காவியத்துள் பின்பு காணலாம்.

“கவ்வையம் பெருங்கடல் முனியும் கால் வைத்தான்”
(நகரீங்கு படலம், 161)

என வசிட்டரைக் குறித்துள்ளதும் ஈண்டுச் சிந்திக்கத்தக்கது.

கைகேசி இப்பொழுது அடியிட்டிருப்பது இராமன் முடி துறந்துபோக, தசரதன் சாக, பரதன் பரிதபிக்க, படி முழுவதும் படுதுயரடைய, நெடிய துன்பங்களுக்கெல்லாம் நிலையாக முன்னுறக் கொடி கட்டிய படியாம் என்பதைக்கவி இங்கே தெளிவாக வடிக்கட்டி வைத்திருக்கிறார்.

கடிகமழ் கமலத்து அவ்வை என்றது இலட்சுமியை.

கடி=வாசம். கமலம்=தாமரை. மணம் கமழ்கின்ற செந்தாமரை மலரில் வீற்றிருக்கும் தாய் என்றவாறு.

திருமகளை சனகமன்னன் மகளாய் வந்து தோன்றியிருந்தலால் சனகியாம் அவ்வை என நின்றாள். உயிர்களுக்கு அருள்

புரிந்து ஆதரிக்கும் தாய் எனத்திருவின் அருமையும் பெருமையும் உரிமையும் உணர அவ்வை என்றார். அவ்வை = தாய்.

“அவ்வைக்கு மூத்த மாமன்” (சிந்தாமணி, 1046)

என்புழி அவ்வை உணர்த்தி நிற்பல் அறிக.

திருவயோத்தியை விட்டுச் சீதேவி நீங்கப் போகின்றாள் என்று தெரிந்து மூதேவி முன்னதாக வந்து சக்கரவர்த்தியின் அரமண்ணையுள் புகுந்து முடங்கிக் கிடந்ததுபோல் கைகேசி நுடங்கிக் கிடந்தாள் என்பார், “கைகயன் தனையை, அம்மடந்தை தவ்வையாம் எனக் கிடந்தனள்” என்றார்.

மூதேவி இலக்குமிக்கு மூத்தவள் ஆதலால், “அம்மடந்தை தவ்வை” என்றார். தவ்வை = மூத்தவள், மூதேவி என்க.

“தவ்வையாயினும் தாயே ஆயினும்” (பெருங்கதை, 3, 14)

“தவ்வையராகிய தாரையும் வீரையும்

அவ்வையராயினீர் நும்மடி தொழுதேன்” (மணிமேகலை, 11)

இவற்றுள் தவ்வை என்பது மூத்தவனைக் குறித்து வந்துள்ளமை காண்க.

பாற்கடல் கடைந்தபொழுது முதலில் மூதேவி தோன்றினாள் ஆதலால் அவளை மூத்தவள் எனவும், அதன்பின் பிறந்த அழகிய திருவை இளையவள் எனவும் வழங்கலாயினார்.

அவள், கேட்டிற்கு உரியவள்; இவள், ஆக்கத்திற்கு அதிதேவதை. இருவரும் ஒருவரை ஒருவரேனே எதிர்முகம்பாரார். இருளும் ஒளியும் போல் ஒருத்தி நின்ற இடத்தில் மற்றொருத்தி தலையாட்டமாட்டாள் என்க.

*“அவ்வித் தழுக்கா றுடையானைச் செய்யவள்

தவ்வையைக் காட்டி விடும்.” (குறள், 167)

* பொருமையுடையவனைத் திருமகள் வெறுத்து நீங்க மூதேவி வந்து அவனைப் பிடித்துக்கொள்வாள் என்பதாம். பிறர் ஆக்கத்தைக் கண்டு பொருமைப்பின் ஆக்கத்தின் அதிதேவதையாகிய இலட்சுமி அவனை அருவருத்து வெறுத்துப்போவன். போகவே இருமையுமிழந்து அவன் இழிதுயரடைவன் என்க. அழுக்காறு கொடிய கேடுடையது ஆதலால் அதனை யாதும் கொள்ளலாகாதென்பது குறிப்பு.

என வள்ளுவப்பெருந்தகையும் இந்தத் தங்கைதமக்கைகளை எடுத்துக்காட்டி வையம் உய்ய உணர்த்தியிருக்கும் அருமை ஈண் ஊன்றி யுணரத் தக்கது.

தன் மனக்கோட்டம் உலகத்திற்குப் பெருங்கேட்டை விளைத்துநின்றலால் கைகேசி இங்கே கேட்டை என நின்றான்.

பேராசியாய்ச் சீரும் சிறப்பும் பெற்றுப் பெருமதி நிலை பெருகியிருந்த கைகேசி ஒரு சிறு தீய எண்ணம் உள்ளே புகுந்த மையால் இவ்வாறு இழிவாக எள்ளப்பட்டான் என்க. உள்ளம் சிறிது கெடின் மனிதன் எல்லாம் கெட்டு இழிக்கப்படுவான் என்பது இதனால் உணரநின்றது.

கைகேசியை மூதேவி என்று இப்படி அமங்கலமாகச் சொன்னது இனி அவள் மங்கலம் இழத்தலையும் குறிப்பாக உணர்த்த நின்றது. எந்த நிமிடத்தில் அணிகலங்களைச் சிதறினாளோ அப்பொழுதே அவள் விதவைக் கோலத்திற்கு அடிகோல் கொண்டாள் என்க.

அரைச் சேலையோடு தரைக் கிடையாய்க்கிடந்த இந்தஅலக் கோலம் என்றும் நிலைத்தகோலமாய் நிலைபெற்று நின்றது.

தனையை = மகள். தந்தையின் தன்மையள் என்றவாறு. கைகயன் என்றது கைகய தேசத்து அரசனான அசுவததியை.

கைகேசியை இங்கே தசரதன் மனைவி என்னாது கைகயன் தனையை என்றது பிறந்த இடத்தின் பிடிவாத நிலைமை தெரிய.

புகுந்த இடம் மிகுந்த துயரடைய முயல்கின்றாள் ஆதலால் அவளது இயலும் செயலும் அயலும் அறிய வுரைத்தார்.

கிடந்துள்ள மூதேவி எழுந்தவுடனே சீதேவி நடந்த கொள்ளநேரும் என்பதாம். சீதை இராமனோடு வனம் போக மூண்டிருப்பதை இவ்வளவு நயமாக வுரைத்திருக்கிறார்! நேர்த்த நிகழ்ச்சியால் மேல் நிகழவுள்ளதை ஓர்ந்துகொள்ள வுரைத்தபடியிது.

இவ்வளவில் மந்தரை சூழ்ச்சிப் படலம் முடிகின்றது ; பின்ன கைகேசி சூழ்வினைப் படலம் தொடங்குகின்றது.

அவலப் பேராவையைப் பேர்த்துக்கொண்டு' மன இடும்படன் கைகேசி இங்ஙனம் கலுழ்ந்து கிடந்தாள்.

தசரதன் பள்ளியறைக்கு வருவது

இவள் இப்படிக்கீடக்க அரசர் பிரான் தனது அருமை மகனுடைய மகுடாபிடேகத்திற்கு வேண்டிய ஆயத்தங்களை யெல்லாம் மந்திரி பிரதானிகளுடன் கலந்து நன்றாக ஆராய்ந்து முடிவுசெய்து வைத்துவிட்டு இரவு பதினைந்து நாழிகையளவில் கொலு மண்டபத்திலிருந்து புறப்பட்டு அந்தப்புரத்திற்கு வந்தான். வரும்பொழுது அரசர் பலரும் உரிமையுடன் மரியாதையாக உடன் தொடர்ந்து வந்தனர். மாளிகை வாயிலையடையவே, அனைவரும் வணங்கி விடை பெற்றகன்றனர். சக்கரவர்த்தி உள்ளே துழைந்தான்; சேடியரும் செவிலித் தாயரும் பணிப் பெண்களும் வழக்கம்போல் எதிர்கொண்டுவந்து வணங்கி நிற்க மன்னன் மகிழ்ந்து வந்தான். பள்ளிமண்டபத்தின் உள்வாயில் வரவும் எல்லாரும் அயலொதுங்கினர். ஏந்தல்மட்டும் தனியே புருந்தான். அற்புத நிலையில் அமைந்துள்ள அந்த விசித்திர மாளிகை அன்று பொற்பிழந்து தோன்றியது. மன்னர்பிரான் வரும்பொழுதெல்லாம் புன்னகை தவழ இன்முகம் பொலிய எழில் ஒழுக எதிர்நிற்கும் இனிய துணைவியைக் காணாமையால் அவன் துணுக்கம் மீக்கொண்டான்; அடுத்துப் பள்ளியறையை அணுகினான். நடுநிசியில் முடிமன்னன் அங்கே வந்த வகையையும் நின்ற நிலையையும் நேர்ந்த நிகழ்ச்சிகளையும் கவீப்படங்களில் இங்கே காணவேண்டும். அடியில் வருவன காண்க.

நாழிகை கங்குலின் நள்ளடைந்த பின்றை
யாழிசை அஞ்சிய அஞ்சொல் ஏழை கோயில்
வாழிய என்றயில் மன்னர்துன்ன வந்தான்
ஆழி நெடுங்கை மடங்கலாளி அன்னான். (1)

வாயலின் மன்னர் வணங்கி நிற்ப வந்தாங்கு
ஏயின் செய்யு மடந்தைமாரோ டேகிப்
பாயல் துறந்த படைத் தடங்கண் மென்றோள்
ஆயிறை தன்னை அடைந்த ஆழி மன்னன். (2)

அடைந்தவண் நோக்கி அரசுதை என்கொல் வந்து
தொடர்ந்த தெனத்துயர் கொண்டு சோருநெஞ்சன்
மடந்தையை மாலை எடுக்கும் ஆனையேபோல்
தடங்கைகள் கொண்டு தழிஇ எடுக்க லுற்றான். (3)

நின்று தொடர்ந்த நெடுங்கை தம்மை நீக்கி
 மின்றுவள் கின்றது போலமண்ணில் வீழ்ந்தாள்
 ஒன்றும் இயம்பலள் நீடுயிர்க்க லுற்றாள்
 மன்றல் அருந்தொடை மன்னன் ஆவி யன்னாள். (4)
 (கைகேசி சூழ்வினைப் படலம் 1-4)

காதலும் நோதலும் இவற்றுள் கலந்திருக்கின்றன.

யாழ் இசை அஞ்சிய அம்சொல் ஏழை எனக் கைகேசியை
 இங்கே விதந்து காட்டியிருக்கிறார். யாழினது இசை மிகவும்
 இனிமையுடையது. அந்த இனிய கீதமும் இவளது வாய்மொழி
 எதிரே இன்னதாய் இழிந்துபடும்; அவ்வளவு அதிமதுமான
 அழகிய சொல்லினையுடையாள் என்பதாம்.

செவிக்குஇனிமையான சுவைகளில் மிகவும் பேர்பெற்றுள்ள
 யாழ்சையும் இவள் சொல்லெதிரே தலைகாட்ட முடியாமல் தாழ்ந்
 தொழியும் என்பார் அஞ்சிய என்றார். அஞ்சதற்குரிய நெஞ்சு
 இசைக்கு இல்லையாயினும் நெஞ்சுடையார் சுவையுணர்ந்து
 கொள்ளும்படி இங்ஙனம் சொல்லியருளினார்.

யாழ்சையும் அஞ்சி ஒளியுமாறு விஞ்சிய சுவை தோய்ந்த
 அத்தகைய இன்னசொல்லுடையவள், யாரும் அஞ்சத்தக்க நஞ்சி
 னும் கொடிய வன்சொல் ஒன்றைச் சொல்லப் போகின்றாளே
 என்று தம் அச்சத்தையும் கவி முந்துற இதில் உய்த்துணர
 வைத்திருக்கிறார். முன் இனிமை நோக்கி அஞ்சிய இசை பின்
 இன்னுமை தெரிந்து இனைய நேர்ந்தது என்க.

யாழ், குழல் முதலிய இசைக் கருவிகள் எவ்வளவு இனிய
 கீதங்களைப் பொழிந்தாலும் அவற்றையெல்லாம் வெறுத்து
 விடுத்துக் கைகேசியின் பேச்சை விழைந்து பெரு மோகமுடைய
 னாய்த் தசரதன் அவளிடம் உருகியிருப்பான் என்பது குறிப்பு.

உள்ளமும் உணர்வும் களிகூரும்படி உரையாடி வந்த அவள்
 இன்று உயிரழியும்படி உரையாட வருகின்றாள் ஆதலால்
 வேறெல்லாவற்றையும் விடுத்துச் சொல்லால் அவளை இங்கே
 சீட்டிக் கூறினார்.

ஏழை என்பது வறியனையும் அறிவிலியையும் பெரும்பாலும்
 உணர்த்திவரும். அபலைகள் என்னும் கருத்தில் பெண்களையும்
 ஒரோவழி இம்மொழியால் குறிப்பர்.

“ஏழை மாதரைச் சூழ்வா நின்ற” (பெருங்கதை 4, 14)
என்புழி ஏழை நிலை காண்க.

செல்வம் மிகவுடையராயினும் அதன் பயனை இழந்து
நிற்பின் அவர் ஏழை என்று இழிக்கப்படுவர்.

“எனதென தென்றிருக்கும் ஏழை பொருளை
எனதென தென்றிருப்பன் யானும்—தனதாயின்
தானும் அதனை வழங்கான் பயன்துவ்வான்
யானும் அதனை அது.” (நாலடியார், 276)

தானும் நன்றாக அனுபவியாமல், பிறர்க்கும் யாதும் உதவா
மல் பொருளைப் பொத்தி வைத்திருக்கும் உலோபியைக் குறித்து
உரைத்தபடியிது. ஒரு நலமும் செய்யாமல் என்னுடையது
என்னுடையது என நெஞ்சுள் இறுமாந்து வீணை எண்ணிக்
கொண்டிருக்கின்ற பிசுணன் பொருளை நானும் எனது எனது
என எண்ணியிருப்பேன் என்று தெருவில் நிற்குகொண்டு
ஒருவன் சொல்லிக் களித்தான். அவனை மற்றொருவன் பார்த்து
அது எப்படி உனக்குச் சொந்தமாம்? என்றான். அப்பொருளில்
ஒரு சிறிதும் அவன் எடுத்து உண்ணான்; கொடுத்து மகிழான்.
யானும் அதில் யாதும் எடேன்; யார்க்கும் கொடேன். அவ
னுக்கு எவ்வளவு உரிமையுளதோ, அவ்வளவு எனக்கும் உண்டு.
இருவருக்கும் இதில் யாதொரு வேற்றுமையுமில்லை. இன்னும்
ஒரு வகையில் அவனினும் நான் பெரிய பாக்கியவான். என்னை?
அப்பொருளில் சிறிது குறைந்தாலும் அவன் உயிர் துடித்துச்
செத்தேபோவான்; அது அடியோடு அழிந்துபோனாலும் நான்
யாதும் வருந்தாமல் உவந்திருப்பேன் என்பதாம்.

நகைச்சுவை ததும்ப உரைத்திருக்கும் இதன் நயத்தைப்
பார்க்க. பொருள் பெரிதும் உடையாளை ஏழை என்று இதில்
சுட்டியிருப்பதே ஈண்டு நமக்கு வேண்டியதாம்.

அறமும் இன்பமும் அருளவல்ல பொருளைத் தன் கையில்
வைத்திருந்தும் அதனைப் பயன்படுத்தத் தெரியாமையால் பழி
யும் துன்பமும் அடைந்து ஏழை என அவன் இழிவுறலானான்.

உள்ளமும் உயிரும் உவகையுறச் செய்யும் இன்சொல்
உடையளாயிருந்தும் அவ்வுடைமையை இழந்து வறிதே இழிந்து
படுதலால் கைகேசி இங்கே ஏழை என நின்றாள்.

நங்கை, மங்கை, வஞ்சி, என யாதாவது ஒன்றை அஞ்சொல்
என்னும் சீருடன் அமைத்தாலும் அடி நன்றாக அமைந்துவிடும்;
அங்ஙனம் யாதும் கூறாமல் ஏழை என இடை நுழைத்து வைத்
தது அவளது அறியாமையும் அழிவும் தெரிய என்க.

தன் தாவிதறவே வேலிகோலியுள்ளமையால் அவளுடைய
எதிர்கால நிலைமையை நினைந்து கவி இங்ஙனம் இரங்கிக்கூறினார்.

“வாழிய என்று அயில் மன்னர் துன்ன வந்தான்”

என்றது சக்கரவர்த்தி அங்கே வந்த திருவின் வைபவம்
தெரிய நின்றது. வீழிய வருதலால் வாழிய வந்தது.

ஆளி நிலை.

மடங்கல் அன்னன், ஆளி அன்னன் எனத் தனித்தனி
கூட்டி நோக்குக. ஆளி என்பது சிங்க உருவமும் விசித்திரமான
துதிக்கையு முடையது. கூரிய பற்கள் அமைந்தது; வீரியம்
மிக்கது. சிங்கத்தினும் பேராற்றல் வாய்ந்தது. இத்தகைய
சிறந்த மிருகம் பண்டைக் காலத்தில் இந்நாட்டில் இருந்தது.
இந்த வல்லிலங்கே யானையைக் கொல்ல வல்லது. இதன் முழக்
கத்தைக் கேட்டால் யானைத் திரள்கள் அஞ்சியலறி அலமந்து
ஓடும்.

“செங்கண்மால் தெழிக்கப்பட்ட வலம்புரித் துருவம்கொண்ட
சங்குவாய் வைத்து நம்பன் தெழித்தலும், தறுகண் ளுள்
பொங்கிய முழக்கின் வேழப் பேரினம் புலம்பி னுப்போல்
தங்குதார் மன்னர் எல்லாம் தளர்ந்துகண் சாம்பிறாரே.”

(சீவகசிந்தாமணி, 811)

சீவகன் பேரில் வீரம் குறித்துச் சங்கநாதம் செய்தபோது
ஆளிமுழக்கம் கேட்ட யானைகள்போல் அரசர் அலமந்தனர்
என்பதாம். அதன் அடலும், ஆற்றலும், ஆரவாரமும், அதி
சய நிலையும் இதனால் இனிது புலனாம்.

இதன் சிறிய குட்டி பெரிய மதயானையும்கொன்றுவிடும்.
பால் குடி மறந்த போதே யானைமேல் விரைந்து பாய்ந்து அதனை
இறந்துபட நூறும் என்பர்.

“முல்முதல் துறந்த அன்றே மூரித்தாள் ஆளியானைத்
தலைகீழம் புரள வெண்கோடுண்டதே போன்று தன்கைச்
சீலையிடம் பிடித்த ஞானேற தெவ்வரைச் செகுத்த நம்பி
நிலவுமிழ் குடையின் நீழல் துஞ்சுக வையம் என்பார்.”

(சிந்தாமணி, 2554)

“ஆளி நன்மான் அணங்குடைக் குருளை
மீளி மொய்ம்பின் மிகுவலி செருக்கி
முலைக்கோள் விடாஅ மாத்திரை ஞெரேர்எனத்
தலைக்கோள் வேட்டம் களிற் டாஅங்கு”

(பொருநராற்றுப் படை, 139)

“ஆளி கண்ட ஆனை இனம்போல்

வாளி வல்வில் வயவர் நீங்க” (பெருங்கதை, 1, 56)

“மீளி முன்பின் ஆளி போல

உள்ளம் உள்ளவிந் தடங்காது” (புறம், 207)

ஆளியைக் குறித்து இவை உணர்த்தியுள்ளமை காண்க.

யானை இனத்திற்கே வயிரியாய் நின்று அவற்றைக் கொன்று
வருதலால் இந்த வீர மிருகத்திற்கு யானையாளி என்றே பேர
மைந்துள்ளது. முகத்திலிருந்து கைநீண்டிருத்தலால் பூட்கை
எனவும் பேருண்டு.

“அறுகு பூட்கை யானையாளிப் பேர்” (பிங்கலத்தை)

எனவரும் இதனால் இதன் இயல்பும் செயலும் இனிது புலனாம்.

யானைக் கூட்டங்களுக்கு ஆளிபோல அரசர் கூட்டங்களுக்கு
இவன் மீளி மொய்ம்பனாய் விளங்கியிருந்தான் என்பதாம்.

நரர்களுக்குத் தலைமையுற்று நரேந்திரனாயுள்ளமையால் மிரு
கேந்திரனும், அரசர் மாறுபட்டுமீறியெழுந்த பொழுது அவரைச்
சிறியடக்கும் ஆண்டகைமைக்கு ஆளியும் ஈண்டு உவமைகளாய்
வந்தன என்க.

ஆழிநெடுங்கை என்றது சக்கரமுடைய நெடியகை என்ற
வாறு. நெடுமை கொடை அழகுகளின் பெருமை குறித்து நின்
றது. காத்தற் கடவுளாகிய திருமால் காத்தில் சக்கரம் இருத்
தல் போல் காவலர் கையிலும் இருக்கும் என்பது கவிமரபு.

“ உறங்கு மாயினும் மன்னவன் தன்னொளி
கறங்கு தெண்டிரை வையகம் காக்குமால் ”

என்றபடி யாண்டும் என்றும் அரசனது ஆணை தொழில்
புரிந்தருளும் ஆதலால் அது உருளும் நேமியாய் உருவகிக்

முடிசூடும் வைபவம் மறுநாள் காலையில் நடைபெறவுள்ள
மையால் முதல் நாள் இரவு நெடு நேரம் வரையும் கருமத் தலைவர்
களுடன் காரியங்களை யெல்லாம் கண்ணூன்றி அரசன் ஆராய்ந்து
கொண்டிருந்தான் ; நடுச் சாமத்திற்கு மேலும் இரண்டு நாழிகை
கடந்து சென்றது ஆதலால், கங்குலின் நாள் அடைந்த பின்றை
என்றார். கங்குல் = இரவு. நாள் = நடு. பின்றை = பின்பு.

“ வெள்ளிமுனைத்த நள்ளிருள் ” (பொருநராற்றுப்படை)
என்றதனால் இடையாமம் கழிந்து போயுள்ளமை புலனாம்.

மன்னர்பிரான் கைகேசியிடம் எழுந்துவந்த நேரம் இன்
னது என்று குறித்த படியிது.

உடன்வந்த அரசர்கள் எதுவரையும் வரலாமோ, அதுவரை
யும் வந்தார்கள். எல்லையை அடைந்ததும் எல்லாரும் சக்கர
வர்த்தியை வணங்கி வாசல் வெளியே நின்று கொண்டனர் ஆத
லால், “ வாயிலின் மன்னர் வணங்கி நிற்ப ” என்றார்.

அரசியிருக்கும் அரண்மனை ஆதலின் தசரதனைத்தவிரவேறு
ஆடவர் யாரும் உள்ளே வரலாகாதென்க. காப்பு நிலையும் கண்
ணியமும் மருங்கும் மரியாதைகளும் இதனால் ஒருங்கே உணர
லாகும்.

இவ்வாறு சிறந்த இராச மரியாதைகளுடன் வந்தவன்
உள்ளே புகுந்தான். பொன்மயமான பள்ளி மாளிகையை அடைந்
தான். காதல் மனைவியைக் காணுமையால் நோதலுடன் அயலே
நோக்கினான். கள்ளம் புரிந்து கிடந்தவனைக் கண்டான். உள்ளம்
திகைத்தான். அருகே போய் நின்றான். அழைத்தான் ;
“ கைகா ! கைகா ! ” என்று இருமுறை மிருதுவாகக் கூவியும்
அவள் ஒரு சிறிதும் அசையாமல் முகம் கவிழ்ந்து கிடந்தாள்.
“ என்ன இது ! ” என்று மன்னன் கவன்றான். நிமிர்ந்து நின்று

கம்பிரமாய் மறுகி நோக்கினான். பிறகு தனது இருகரங்களாலும் அவளை ஆரத்தமுவி அணைத்தெடுத்தான். எடுத்த கைகளை விடுத்த நமூவி மின்னல் கொடிபோல் துவண்டு புரண்டு மீண்டும் மண்ணிடை விழுந்தாள்; கண்ணீருடன் பெருமூச்சுவிட்டுக் கிடந்தாள்.

அரசன் அவலமிகவுடையனாய்க் கவலைமிக் கொண்டான். எண்ணுதனவெல்லாம் எண்ணலானான். “செல்வச்சீமாட்டி யாகிய இவளுக்கு என்ன குறை? பகல் முழுதும் சுகமாயிருந்தாளே! உடலில் ஒரு நோயும் காணேமே! வேறு யாராவது மனம் நோகும்படி இகழ்ந்து பேசியிருப்பாரோ? எவளாவது ஏசி இருப்பாளோ? இந்த மகாராணியைச் சிந்தை துணிந்து நிர்தை செய்ய வல்லவர் யார்? பேர் ஊர் தெரிந்தால் பின்னர் அவர்களை என்னும்? எந்த உலகத்தில் யாராயிருந்தாலும் அவர் நீருவது திண்ணமே” என இன்னவாறு பலபல எண்ணி அருகமர்ந்து அவளை நோக்கி நோந்ததைச் சொல்லும்படி நெஞ்சருகி வினவினான். வினவியுள்ள நிலையை அடியில் பார்க்க.

“அன்னது கண்ட அலங்கல் மன்னன் அஞ்சி
என்னை நிகழ்ந்தது? இஞ்ஞாலம் ஏழில் வாழ்வார்
உன்னை இகழ்ந்தவர் மாள்வர்; உற்றதெல்லாம்
சொன்னபின் என்செயல்காண்டி! சொல்லிடு என்றான்”

இன்னவாறு சொன்னதினால் மன்னனது மனநிலை அன்று என்னவாறு இருந்திருக்கும்? என்பதை ஒருவாறு உணர்ந்து கொள்ளலாம். உள்ள நிலையை ஊன்றிக் காண்க.

“இஞ்ஞாலம் ஏழில் வாழ்வார்” என ஏழலகங்களில் உள் ளவர்களையும் எட்டிச் சுட்டியது, தனது பேராற்றலை அறிந்து அவன் நேரே திருந்தி வர என்க. தன்னுடைய பராக்கிரமங் களை மனைவியிடம் சொல்லிக்கொள்வதில் மனிதனுக்கு ஒரு தனி இனிமை உண்டு. உள்ளே ஒன்றும் இல்லாதவனும் எல்லாம் உடையவன்போல் இல்லாளிடம் சொல்லாடி மகிழ்வான். உலக இயல்பு இங்ஙனமிருக்க, எல்லாப் பேராற்றல்களும் இயல்பாக வாய்ந்துள்ள அரசர்பிரான் இங்கே பெருவீரத்தோன்ற உரையடியில் வியப்பு ஒன்றுமில்லை. ஆனாலும் வார்த்தைகள் அளவு மீறிவந்துள்ளன. அந்தப் புரத்திற்கு வந்தவுடனே தன் சிந்தை

நிலை திரிந்து எந்த மனிதனும் பரவசமடைந்து அவன் வசம் வான் என்பதை இந்த உவளகம் உணர்த்தி நின்றது.

இஞ்ஞாலம் ஏழில் வாழ்வார் எவ்வளவு பெரியவராயினும், உன்னை இகழ்ந்தவர் மாள்வர் என்றது ஈண்டு ஊன்றி உணர்த்தக்கது. இது ஊழ்வழி வந்த சூழ்மொழி யாகும்.

“நீ இப்படிக்கிடக்கும்படி உனக்கு இடையூறு செய்தவர் எவர்? இகழ்ந்து பேசினவர் யார்? விரைந்து சொல்! அவர் எவ்வுலகத்தவராயினும் உடனே அவரை அடியோடு அழித்து விடுகின்றேன்; ஒளியாது உரைத்தருள்க! கைகா!” என்று அவன் மீது கையை வைத்துக் கொண்டு அருகணைர் தமர்ந்து இவன் உருகிக் கேட்டான்.

படியரசெல்லாம் பணியும் முடியரசுடையவன்; மகாவீரன்; பேரறிவாளன்; இக்கால நிலைப்படி வயது அறுபதாயது; “வயது முதிர்ந்தேன்; கிழவனாயினேன்” என உழையர் பாலும் இளவலிடமும் இவனை பல முறை கூறியுள்ளான். இந்தக் கிழவனை அந்தப் புரத்தில் வந்து இந்தப் பாடுபட்டால் வேறு குமார் படும் பாட்டைக் கூறி யாவ தென்?

“பெண்கள்பால் வைத்த நேயம் பிழைப்பரோ?” என நம் கவிஞர் பிரான் முன்னம் குறித்து வைத்தது இன்னவாறான காதலாடல்கள் காவியத்துள் இடங்கள் தோறும் இடம் பெற்றுள்ள மையை எண்ணியே என்க.

காதலியிடம் ஆதரம் பெருகிக் காதல்மிக மண்டியிருத்தலால் வேந்தன் நிதானம் தவறி நிலைமீறிப் பேசுநோர்ந்தான். “உனக்கு என்ன செய்கின்றது? ஏன் இப்படிப் படுத்திருக்கிறாய்? உள்ளதைச் சொல்!” என இன்னவாறு நயமாகக் கேட்டிருக்கலாம்; இவ்வளவில் நில்லாமல், “உன்னை இகழ்ந்தவர் மாள்வர்” என்று சொன்னது வினை விளைவாய் வந்தது. என்னை? கைகேசியை இகழ்ந்தவர் யாரும் இல்லை; இனி, தசரதனை அவனை இகழ வருகின்றான்; அவனை மாளப்போகின்றான்; இந்த இழவு வசனம் தன்னையே கொல்லும்படி மன்னன் வாயில் முன்னதாக வந்துள்ளது. இது கவி கருதி வைத்ததா? விதி சொருகிவிட்டதா? மதிவலி கொண்டு பொறுதியோடு ஆராயவேண்டும்.

உற்றது எல்லாம் சொன்னபின் என் செயல் காண்டி ! என்
றது இகழ்ந்தவரைச் சொல்லுக ; உடனே நான் அவரை அடி
யோடு அழித்து ஒழிப்பேன் ; என் ஆற்றலை நீ பார் ! என்பதாம்.

உற்றதைச் சொல் ! உடனே நான் படும் பாட்டை நேரே
நீ பார்ப்பாய் ! என மன்னன் பின்னே உயிர் துடித்துத் தரை
மீல் விழுவதையும் மறைமுகமாய் இது சுட்டி நிற்கின்றது.

“ சொல்லிடு ” என்று துரிதப்படுத்தியது அவள் உள்ளம்
உவக்கும்படி தான் தொழில் செய்ய உறுதிபூண்டு நிற்கும் உரிமை
யுணர என்க. அரசன் உள்ளம் தடுமாறி உரையாடுகின்றான்
ஆதலால், சொல்லுக என நயமான வியங்கோள் வராமல் பயமான
இடுமொழி வந்தது. வல்லிடி என அரசி சொல்லிடுதலும் இனிக்
காணலாகும்.

இங்ஙனம் மன்னன் சொல்லவே அவள் மெல்ல வாய் திறந்
தாள் ; இவன் உள்ளம் உவந்தான் ; அவள் சொல்லலானாள்.

“ உங்களுக்கு என்மீது கள்ளமில்லாத நல்ல கருணையிருக்கு
மானால் முன்னம் தருவதாக உரைத்திருந்த இரண்டு வரங்களையும்
இப்பொழுது தந்தருளுங்கள் ” என்றாள். அவள் சொல்லிய
படியை அடியில் பார்க்க.

“ வண்டொர் தாரவன் வாய்மை கேட்ட மங்கை
கொண்ட நெடுங்கணின் ஆவி கொங்கை கோப்ப
உண்டு கொலாம் அருள் என்கண் ? உன்கண் ஒக்கில்
பண்டைய இன்று பரிந்தளித்தி என்றாள்.”
(கைகேசி சூழ்வினைப்படலம், 6)

அரசி மிகவும் சாகசத்தோடு இங்கே பேசியிருக்கிறாள்.

அழுத கண்ணீர் மார்பில் ஒழுகியிருந்தமையால் “ ஆவி
கொங்கை கோப்ப ” என்றார். ஆவி = நீர்த்துளி. இப்பொழுது
கச்ச இழந்து போயுள்ளமையால் கொங்கைகள்மேல் கண்ணீர்
நேரேசேரலாயது.

இங்கே அழுவதற்குரிய துயரம் யாதும் அகத்தில் இல்லை ;
இருந்தும் அழுதது கருதிய கருமம் கைக்கொள்ள என்க. கள்ள
அழுகை அழுது மாயக் கண்ணீர் வடிப்பதில் பெண்கள் வல்லவர்

என்பது இதனால் அறியலாகும். “நிலிக்குக் கண்ணீர் நிமையிலே” என்னும் பழமொழியும் இங்கு நினைவுற வரியது.

என்கண் என்றது ஒன்றும் தெரியாத பேதையான என்மேல் என்றவாறு. “சூது வாத யாதும் அறியாத பைத்தியகாரி என்று கருதி அல்லவா நானும் என்னை ஏமாற்றி நயவஞ்சகமாக நடத்தி வருகிறீர்கள்! என்பால் உங்களுக்குக் கருணை இல்லை என்பதை நான் நன்கு அறிவேன்; அது உண்டு என்று நீங்கள் மெய்ப்பிப்பீர்களானால் வேறு ஒன்றும் செய்ய வேண்டா; மூன்று எனக்குத் தருவதாகத் தாங்கள் உறுதிசூறியிருந்த வரங்கனையாவது இன்று தந்தருளுங்கள்; உங்கள் தாராள சிந்தையைப் பார்க்கலாம்? அம்மா! அரசே! என்று சம்மா கொஞ்சிக் குலாவி என்னை வஞ்சிக்காதீர்கள்! இதுவரை நான் ஏமாந்திருந்தது போதும்” என இவ்வாறு கணவன் ஏமாறக்கரவோடு பேசினான்.

என்னமோ, ஏதோ? என ஏங்கியிருந்த மன்னன் இந்த வார்த்தைகளைக் கேட்டு மகிழ்ச்சி மீக்கொண்டான். இவனை இங்கே “வண்டு உளர் தாரவன்” என்றது கண்ணிர வள்ளது. தார்=மாலை. நல்ல சகி ஆதலால் மெல்லிய மலர் மாலை புனைந்திருந்தான். அம்மலரிலுள்ள தேனை அவாவி வண்டுகள் சிறகர் விதிர்த்து மொய்த்து முன்றன என்பார் “வண்டு உளர் தார்” என்றார். உளரல்=அசைதல், ஒலித்தல், சிதறல். “கனைத்து வண்டுளர்ந்த தார்க்காளை” (சிர்தாமணி, 707) என்புழி உளரல் உணர்த்தி நிற்பல் காண்க.

பூவின் சுவை விரும்பி வண்டு உளர்ந்தது; இவன் பூவைவாய் இன்பம் விழைந்து உளற வந்துள்ளான் என்பதாம். மாலையில் மால்கொண்டு வண்டு மயங்கியதைக் குறித்தது, அம்மாலையன் மையல் கொண்டுள்ள நிலைமையைக் கண்டு கொள்ள என்க.

காதல் கனிந்து ஆதாமீதுர்த்து அரசன் கூறிய ஆர்வ மொழிகளைக் கேட்டபொழுது கள்ளமுடன் கலுழ்ந்து கிடந்தவன் உள்ளம் மிகவுவந்தான்; கருதியதைப் பெறலாமென்று உறுதியீக் கொண்டான்; கொண்டும், எதிர் முகம் நோக்காமல் தலை கவிழ்ந்த படியே பதிலுரை பகர்த்தான்.

மகாபாசான தாங்கள் பேதையாகிய என்னிடம் அன்புரிமை காட்ட அமையாதாயினும் அருள்புரிய நேர்ந்தது அதி

சயம் என்பாள், உண்டு கொலாம் அருள்? என்று கிண்டலோடு கூறினாள். அருள் இல்லை என்று தான் எண்ணியுள்ளதாகக் கள்ளம்புரிகின்றாள் ஆதலால் இங்ஙனம் அரசன் உள்ளம் காண உரைத்தாள். அன்பு இல்லை என்பதை அனுபவத்தில் கண்டுள்ளேன்; அருள் உண்டு என்பது இன்று சொல்லளவில் தெரிய வந்தது; செயலில் காணவேண்டும் என்பது குறிப்பு.

அன்பு, ஒத்தவரிடம் உரிமை புரியும் உள்ளக் கனிவு.

அருள், எளிய பிராணிகள்பால் இரங்கியுதவும் இரக்கம்.

என்பால் தங்களுக்குக் கருணையிருந்தால் முன்பு தருவதாக வாக்குறுதி செய்திருந்த உதவி நலங்களை இப்பொழுது தந்தருகிறார்கள் என்பாள், “பண்டைய இன்று பரிந்து அளித்தி” என்றாள். பரிந்து = இரங்கி. வேறொன்றும் விரிக்காமல் மிகவும் கருக்கமாகப் “பண்டைய” என்று குறித்தது பழமையின் கிழமையும் வளமையும் தெரிந்து விரைந்து உளம் இசைய என்க. இந்த வார்த்தையைக் கேட்டவுடன் மன்னன் என்ன செய்தான்? யாது சொன்னான்? என யாரும் எண்ண நேர்வர்; அங்ஙனம் நுண்ணிதாக எண்ணி நோக்குவார்க்கு அவனுடைய செயலும் சொல்லும் அதிசயமாய்த் தோன்றும். அடியில் வருவது காண்க:

“கள்ளவிழ் கோதை கருத்துணர்ந்த மன்னன்
வெள்ள நெடுஞ்சுடர் மின்னின் மின்ன நக்கான்;
உள்ளம் உவந்துள செய்வனென்றும் லோபேன்
வள்ளல் இராமனுன் மைந்தன் ஆணை என்றான்.”
(கைகேசி சூழ்வினைப் படலம், 7.)

தசரதன் உள்ளம் பறிபோய் இதில் உரையாடியிருத்தலை ஊன்றி நோக்குக.

கள் அவிழ் கோதை என்றது தேன்படிந்த கூர்தலையுடையாள் என்றவாறு. கோதை = மாலை, கூர்தல். மலர்மாலை துறந்து தலைவிரிகோலமாய் நிலைகுலைந்து கிடப்பவளை இங்ஙனம் உரைத்தது முன்பு சூடியிருந்த இன்பச் செவ்வி தோன்ற என்க. புனைந்து நின்ற மாலையிலிருந்து மது வழிந்து நனைந்துள்ளதையும், அந்த மணங்கமழ் கூர்தல் இப்பொழுது விரிந்து பார்த்து கவிழ்ந்து கிடத்தலையும் நினைந்து கூறியபடியிது. இப்படிக்கள் அவிழ்

கோதையாயுள்ளமையினாலேதான் அரசன் உள் அவிழ நோர்த்து என்பது குறிப்பு.

அவள் உரைத்த உரையிலிருந்து அவளுடைய விருப்பம் இன்னதுதான் என்று மேலெழுந்தபடியாகத் தெரிந்துகொண்டான்; கொள்ளவே “பண்டு குறித்ததை இன்று தருக” என்ற கொண்ட கணவனிடம் கேட்பதற்காகவா இந்தக் கோலம் கொண்டு இப்படிச் செய்தாய்? அட பைத்தியமே! என்ற பெருஞ் சிரிப்புச் சிரித்தான் ஆதலால் அந்த நகையின் மிகையைக் கவி நன்கு விளக்கியிருக்கிறார்.

கைகேசியின் சொல்லைக் கேட்டபொழுது தசரதன் உள்ளம் உவந்து உல்லாசமாய் எள்ளல் புரிந்து குலுங்கக் குலுங்கச் சிரித்தான்; அங்ஙனம் சிரிக்குங்கால் உடம்பிலணிந்திருந்த முத்து மாலைகளும் வயிர் அணிகளும் அசைந்து பக்கம் எங்கணும் ஒளி பரப்பி நின்றன ஆதலால், “வெள்ள நெடுஞ்சுடர் மின்னின் மின்ன நக்கான்” என்றார். ஈண்டு அவன் புரிந்த நகையும் பூண்டிருந்த நகையும் ஒருங்கே தெரியவந்தன. இவ்வளவு பெரு நகைக்குக் காரணம் என்ன? இந்த நகை எந்த வகையைச் சேர்ந்தது?

“எள்ளல் இளமை பேதைமை மடன் என்று
உள்ளப் பட்ட நகையான் கென்ப.”

(தொல்காப்பியம், மெய்ப்பாட்டியல் 4)

என ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் அருளியுள்ள நகைவகை நான்கனுள் மன்னனது இந்நகை என்ன நிலையது? எனின், எள்ளலும் மடனும் இடனாய் எழுந்தது என்க.

உள்ளத்தில் கிளைத்த உவகை எள்ளலில் படிந்து மடத்தில் படர்ந்து புறத்தே பொங்கி ஒளியோடு வெளிவந்துள்ளமையை பூன்றி உணர்ந்துகொள்க. அவளது மடமையை நினைந்து நகைத்திருக்கும் இதில் இவளது மடமையும் இடைமிடைந்துள்ளது. மன்னன் செய்தது மடச் சிரிப்பு என்பது பின்னர்த் தெரியும்.

இவ்வாறு சிரித்தவன் அவளை ஆற்றிப் போற்றித் தேற்ற நோர்த்தான். “நீ விரும்பியது எதுவாயினும் அதனை நான் விபாந்து செய்வேன்; உவந்து தருவேன்; ஒன்றையும் மறுத்

து உரையேன் ; ஒளித்து வையேன் ” என இவ்வண்ணம் பல களித்து மொழிந்தான். மொழிந்தவன் பின்பு உள்ளம் மீறித் தன் பிள்ளைமேல் சத்தியம் செய்து கொடுக்கவும் துணிந்தான். “உள்ளம் உவந்துள் செய்வன் ; ஒன்றும் உலோபேன் ” என்று இந்த அளவில் நின்றிருக்கலாம் ; அங்ஙனம் நில்லாமல் மேலும்,

“ வள்ளல் இராமன் உன் மைந்தன் ஆணை ”

என்று சொல்லியிருக்கின்றான் ; இதில் இவன் பித்து எவ்வளவு நீண்டுள்ளது என்பது எளிது புலனாம்.

நீ சொல்லுகின்றபடியே யாதும் தப்பாது செய்தருளுவேன் என்பான் இராமன் மீது இப்படி ஆணைகூறியருளினான். வள்ளல் என்றது யார் வந்து எதைக்கேட்டாலும் உள்ளம் உவந்து கொடுக்கும் குணவான் என்றவாறு. இத்தகைய பிள்ளையைப் பெற்றுள்ள நான் உனக்கு இல்லை என்று சொல்வேனா? ஏதாவது உலோபஞ் செய்வேனா? எண்ணிப்பார் ! என்பதாம். மைந்தன் இயல்பால் தந்தை தன்மை யுணர்ந்து சிந்தை தெளிய இந்த வண்ணம் குறித்தான்.

உன் மைந்தன் என்றது உரிமை கனிந்து அவள் உள்ளம் இரங்க. உண்மையில் இராமனிடம் கைகேசி பேரன்புடைய ளாய்ப் பெருகியிருந்தாள். அவ்வாறே அவனும் இவளிடம் ஆர்வமும் அன்பும் ஆற்றி நீர்மை புரிந்து நின்றான். தனது இளம் பருவத்தில் பெரும்பாலும் இவளது உவளகத்திலேயே அவன் உரிமையுடன் வளர்ந்து வந்தான்.

“ தாய்கையில் வளர்ந்திலன், வளர்த்தது தவத்தால்
கேசயன் மடந்தை ” (கைகேசி சூழ்வினைப்படலம், 97)

என ஊரும் நாடும் உவந்து புகழ் இராமனை இவள் பேரன்புடன் பேணி வந்திருக்கின்றாள். பெற்ற தாயாகிய கோசலையிலும் வளர்ப்புத் தாயாகிய கைகேசியே அந்த அருமை மகனுடைய இனிய பண்புகளையெல்லாம் எளிது தெரிந்து உரிமை மீதுார்த்திருந்தாள். இங்ஙனம் உள்ளன்பு சுரந்து சீராமனை ஆராமையோடு சீராட்டிப் பாராட்டி வந்துள்ளதைப் பலமுறையும் நேரே பார்த்து அதுபவித்திருத்தலால் “ உன் மைந்தன் ” என இவ்வாறு உருக்கமுடன் அரசன் உரைக்கலானான். உறவுரிமைகொண்டு

அவள் உள்ளம் உருக உரைத்த படியிது. இங்ஙனம் சொன்னவன் பின்னே மொழிந்தது பிழை என வந்தது.

மனைவியின் உள்ளத்தைத் தேற்றப் பின்னேமீது சத்தியம் செய்துகொடுக்கும் கணவனைக் காண்பது பெரிதும் அரிதாம். அந்த அரிய நிகழ்ச்சி இங்கே அரியாயமாக நிகழ்ந்திருக்கிறது.

உலகில் அடிக்கடி சத்தியம் செய்யத் துணிகின்றவர்கள் யார்? என்று உய்த்து நோக்கினால் ஓயாது பொய் பேசுபவர்களை என்பது எளிது புலனாம். தன் சொல்லைப் பிறர் நம்பாமல் ஐயுறும்போதுதான் ஒருவன் துணிந்து ஆணைகூற நேர்வன். அந்த ஆணை மொழி அவனது மேன்மையைத் தாழ்த்துகின்றது. கோணலானவன்; பொய்யுரைகள் பல புகன்றுள்ளவன்; சொல்லியபடி காரியம் செய்யாதவன்; கரவும் வஞ்சமும் கைம்மிகப் பெற்றவன்; என இன்னவாறான இழி நிலைகளை அது வெளிப்

தாம் சொல்லுவது பொய்யன்று; மெய்யே என்னும் தெளிவு தோன்றும்படி தெய்வ சந்திதியிலும் உண்ணும் சோற்றிலும் பருகும் பாலிலும் ஆணையிட்டுத் தருவது உலக வழக்கம். சாதாரணமான அந்த நிலையில் உயர்ந்த சக்கரவர்த்தி அயர்ந்து விழுந்தது அதிசயமாயுள்ளது.

என்றும் மெய்யே பேசி யாண்டும் நீதியுடன் ஆணை செலுத்தி வருகின்ற தசரதன் ஈண்டு தன் பெண்டாட்டிமுன் இங்ஙனம் இழிந்து ஆணைகூறித் தந்தது பித்தோ? பேதைமையோ? பண்டை வினைப்பயனோ? கண்டறிய வேண்டும்.

இப்படிச் சத்தியம் செய்து தரவா நீண்டகாலம் மலடிருந்து அரிய தவங்கள் புரிந்து இப்புத்திரனைப் பெற்றது?

எந்தப்படி ஒருவன் ஆணை கூறினானோ அந்தப்படியே செய்யாமல் சிறிது மாறுபடினும் வேறுபாடுறினும் கூறினானும் கூறப்பட்ட பொருளும் அவமடைய நேரும். அந்த அவல நிலைகள் அடுத்து வரவுள்ளன. பின்னே நிகழும் கெடு நிலைகளுக்கு முன்னறிகுறியாக மன்னன் வாயில் இன்னவாறு மறுமொழி வந்ததென்க. வாய்ச்சொல் வருநோய்க்கு எல்லை செய்தது.

இங்ஙனம் மொழியவே அவள் விழிநீர் துடைத்து நாயகனை நோக்கிக் குறித்த வரங்கள் இரண்டையும் கொடுத்தருளுங்கள் என்றாள். கருதியுள்ள விவரம் வெளியே தெளிவாக விளக்க வில்லை ஆதலால் தசரதன் 'சரி' என்று உவந்தான். “நான் உறுதி செய்துள்ளதைப் பெறுவதற்காக நீ இப்படிச் செய்திருக்க வேண்டா; அன்றே தந்ததை இன்று வரையும் சமந்திருந்தது எனக்குப் பெரும் பாரமாயுள்ளது; விரைந்து பெற்றுக்கொள்; உனக்கு என்ன செய்யவேண்டும்; விளக்கமாகச் சொல்; இப்பொழுதே தந்துவிடுகின்றேன்” என்றான். பாவம்! அவளது உள்ளத்தின் கள்ளத்தை உணராமையால் இவ்வள்ளல் இவ்வண்ணம் நேசமுடன் ஆசைமீதுார்த்து பேசினான். பேசிய நிலையின் வாசி தெரியக் கவியை ஈண்டு வாசிக்கவேண்டும்.

“வரங்கொள இத்துணை மம்மர் அல்லல் எய்தி
இரங்கிட வேண்டுவதில்லை ஈவன் என்பால்
பரங்கெட இப்பொழுதே பகர்ந்தி டென்றான்
உரங்கொள் மனத்தவள் வஞ்சம் ஓர்கிலாதான்.”

களளம் யாதும் கருதாமல் உளளம் கணிந்து அரசன் இங்கே உரையாடியிருக்கிறான். கைகேசி அலங்கோலங்கொண்டு அடங் செய்திருத்தலை மனஞ்சகியாமல் கடிந்து நிற்கின்றான். “இத்துணை வேண்டுவது இல்லை” என்றது அவள் துணியுடுத்தி, அணி விடுத்து, குழல் விரித்துக், கண்ணீர் உருத்துத் தரையில் கிடந்து போலித்தனமாகச் செய்துள்ள நீலித்தனங்களையெல்லாம் நேரே சுட்டி நின்றது. தன் கருத்தை முடித்துக்கொள்ள இவ்வளவு துணைகளைக்கூட்டிக்கொண்டாள் என்பது குறிப்பாயுள்ளது.

வாக்களித்த வரங்கள் உரியவளிடம். கொடுக்கப்படாமல் தன்னிடமே தங்கியுள்ளமையான் அதனை ஒரு கொடிய கடனாகவும், பெரிய பாரமாகவும் கருதியிருந்தான் என்பது “பரங்கெட இப்பொழுதே பகர்ந்திடு” என்றதனால் அறிய நின்றது.

பரம் கெட என்றது பாரம் நீங்க என்றவாறு.

என்னிடமிருந்து பரம்பொருளான இராமன் நீங்க எனவும் இது தொனித்துள்ளதை நுனித்துணார்த்துகொள்க.

இப்படி அரசன் உரைத்த உரை பெருந்துயர்க்கு இடது யுள்ளதே! காவியை அறியாமல் உறவுரிமை கொண்டு உதவி இசைந்து உரையாடுகின்றானே! என்று கவி மிகவும் இங்கே இரங்கியிருக்கின்றார்; அந்தப் பரிவு நிலை, “உரங்கொள் மனத் தவள் வஞ்சம் ஓர்கிலாதான்” என்பதனால் அறியலாகும். உரம் கொள் மனம் என்றது அவளது கொடுமையான கடின சிந்தையை நினைத்து வந்தது. உரம் = வலி, திண்மை.

மகாவீரனான மன்னனுடைய உறுதி யுரங்களையும் கவர்து கொண்டு அவனை வெறியனாக்கி வீறழிக்க வல்லது என அம்மனத் தின் பொல்லாத புலைநிலையைக் குறித்து நின்றது.

இப்பொழுதே தருகின்றேன் வேண்டியதை விரைந்து சொல் என்று நாயகன் உறுதி கூறும் வரையும் யாதொரு குறிப்பையும் வெளிப்படுத்தாமல் உள்ளே அடக்கியிருத்தலால் மனத்தவள் வஞ்சம் என்றார். வஞ்ச மனத்தளராய அவளது வாய் மொழியில் மயங்கி அரசன் நோயடைய நேர்த்தான் என்பதாம்.

மம்மர் அல்லல் என்றது மாறுபட்டு மயங்கித் துன்பவேடம் பூண்டிருத்தலை. மம்மர் = மயக்கம், கலக்கம்.

பேராபத்தை ஓராமல் அரசன் இவ்வாறு கூறவே அவள் வெவ்வாய் திறந்தாள். அத்தீயவாய் கூறிய மாயமொழிகளை அடியில் பார்க்க.

கைகேசி கேட்ட வரங்கள்.

ஏய வரங்கள் இரண்டின் ஒன்றினால் என்
சேயர சாள்வது, சீதை கேள்வன் ஒன்றால்
போய் வன மாள்வ தெனப்புகன்று நின்றாள்
தீயவை யாவையின்றுஞ் சிறந்த தீயாள்.

(கைகேசி சூழ்வினைப் படலம், 10)

பரதன் அரசு ஆளவும் இராமன் வனம் போகவும் வேண்டும் எனத் தன்னுடைய வரங்களின் குறிக்கோளைக் கைகேசி இங்கே தெளிவாக வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார்.

என்சேய் என்றதுபோல் கோசலை சேய் என்னது சீதை கேள்வன் என இராமனைக் குறித்தது அவனது காதலையும் களிப்பையும் கருதி என்க. புதுமணம் புரிந்து வந்த இளமனைவியைப்

பிரிந்து பரதன் தூரதேசம் போயிருக்க இராமன் துணைவியுடன் அரண்மனையி லமர்ந்து அரிய போகங்களை நுகர்ந்து வருகின்ற இனிய வைபவங்களைக் கண்டு மனம் புழுங்கியுள்ளமை இம் மொழியால் அறியலாகும்.

சேய் என்றதில் உள்ளனபும் உயிருருக்கமும் மருவியிருக்கின்றன; கேள்வன் என்றதில் வெறுப்பும் வேற்றுமையும் விளைந்துள்ளன. கலியாணமாகுமுன் இராமன்மேல் இருந்த அன்பு ஆனபின் இல்லை என்று தெரிகின்றது.

வனம் ஆள்வது என்றது அங்கே போய் அவன் தங்கியிருக்கும் தகைமை தெரிய வந்தது. காடு என்று கவலையுறுவகை நயமாகக் குறித்தபடியிது. நாட்டில் ஒரு ஆட்சியும் காட்டில் ஒரு ஆட்சியும் தன் கையில் தரும்படி சக்கரவர்த்தியிடம் வீட்டரசி இங்ஙனம் விழைந்து கேட்டாள் என்க.

வனமாள்வது என்னும் மொழித்தொடர் ஆள்வது மாள்வது என இருபொருள்களுக்கும் இடமாயுள்ளது. முன்னது மன்னனது மனம் தேற்ற வந்ததாயினும் இராமனுடைய பேராண்மை ஊராண்மை யாவும் வனத்திலேயே விளங்கியுள்ளன. தரும் ஆட்சியும் வீர ஆட்சியும் அங்கேதான் நன்கு புரிந்திருக்கிறான். அந்த வுண்மையை உய்த்துணர ஆள்வது வந்தது. மாள்வதோ? எனின், இராமன் வனவாசத்தில் பட்டுள்ள அல்லலெல்லாம் அறிய நின்றதென்க. அன்றியும் அவன் போனவுடனே முன்காணமாயிருந்த அவ் வனமானது தன்னுடைய நிலைமை மாறி இனிமை யடைந்துள்ளமையும் தெரியவந்தது.

“புற்றுடைய காடெல்லாம் நாடாகிப் போம்”

என இராமன் பக்கல் அன்பு பூண்டு மக்கள் தொடர்ந்துள்ளமையும் ஈண்டெண்ணத்தக்கது. “இராமன் போன இடம் அயோத்தி” என்ற பழமொழியும் காண்க.

எவரும் இரங்கி வருந்த இவ்வாறு வரங்களைக் கேட்டவருக்குக் கவி புதிதாக ஒரு பெயரைச் சூட்டியிருக்கிறார்.

“தீயவை யாவையினும் சிறந்த தீயாள்”

என்னும் இதில் கவிநாயகனுடைய கோபமும் கொதிப்பும் புலனாயுள்ளன. தீயவை என்றது நஞ்சு பாம்பு தீ முதலியவற்

றைக்குறித்து நின்றது. குடித்தல் கடித்தல் தொடுத்தல்களைச் செய் தாலன்றி நஞ்சு முதலியன துன்பங்கள் செய்யா; அவ்வாறு செய் யினும் ஒருவாறு உய்தல் கூடும். இவள் எவ்வாற்றானும் உய்தி யின்றிச் சொல்லால் கொல்ல நேர்ந்தாள் ஆதலால் தீயன எவற் றினும் தீயள் என நின்றாள்.

சிறந்த தீயாள் என்றது தீமையின் சிகரமாய் உயர்ந்து நின்றலை உணர்த்தி நின்றது. விடம் முதலியன உருவிலும் கொடியன வாதலால் கண்டவுடனே அவற்றை அஞ்சி விலகலாம்; இவள் காட்சிக்கு இனியளாய்க் களிப்பூட்டி வந்து இதுபொழுது மாறுபட்டு அதிவிநயமாக உயிரழிவு செய்கின்றாள் ஆதலால் அந்த வேறுபாடு தெரியச் சிறந்த என்னும் அடை உறழ்ந்து வந்தது. கொடுமையைக் காணும்போது கவி கடுமையாகப் பாத் திரங்களை வைகின்றார். தம்மை மறந்து வெம்மை மொழிகளை விரைந்து வெளிவிடுகின்றார். இதனால் இவரது அருளுடைமை யும் அறநலனும் உள்ளப்பண்பும் உணரலாகும்.

“உனக்கு வேண்டியது என்ன? விரைந்து சொல்! உவந்து தருகின்றேன்” என்று இனிது சொன்ன மன்னன் எதிரே கைகேசி இன்னவாறு இன்னாவுரை கூறினான். இச் சொல்லைக் கேட்டவுடனே அவன் உள்ளம் துடித்து உயிர் பதைத்து அடி யற்ற மரம் போல் தரையில் வீழ்ந்து அவசமாகி அவலமிக அடைந்தான். அன்று பட்டுள்ள அல்லற்பாடுகள் அளவிட லரியன. அத்துயரத் துடிப்புகளை யெல்லாம் கவிதளில் ஒரு வாறு காணலாமேயன்றி வேறு வகையில் எளிதாக விளக்க இயலாது. மரண வேதனையான கொடிய துன்பக் கூறுபாடுகளைக் குறித்து வந்துள்ள கவிகள் அடியில் வருவன காண்க.

அரசன் ஆடைந்த அவலங்கள்

நாகம் எறுங்கொடியான்தன் நாவின் ஈந்த
சோக விடர் தொடரத் துணுக்கம் எய்தா
ஆகம் அடங்கலும் வெந்த ழிந்த ராவின்
வேகம் அடங்கிய வேழம் என்ன வீழ்ந்தான். (1)

முதல் அடற்ற தவிற் புரண்ட மன்னன்
மாதிரி ரத்தினை யாவர் சொல்ல வல்லார்?
வேதனை அற்றநிட வெந்து வெந்து கொல்லன்
உனது உயிர்களை என்ன வெய் துயிர்த்தான். (2)

உலர்ந்தது நாவயிர் ஓட லுற்ற துள்ளம்
புலர்ந்தது கண்கள் பொடித்த பொங்கு சோரி
சுலந்தலை மிக்கது தக்க தென்கொல் என்றென்று
அலந்தலை யுற்ற அரும் புலன்கள் ஐந்தும். (3)

மேவி நிலத்தில் இருக்கும் நிற்கும் வீழும்
ஓவியம் ஒப்ப உயிர்ப்படங்கி ஓயும்
பாவியை உற்றெதிர் பற்றிஎற்ற எண்ணும்
ஆவி பதைப்ப அலக்கண் எய்து கின்றான். (4)

பெண்ணென வுற்ற பெரும்பழிக்கு நாணும்
உண்ணிறை வெப்பொ டுயிர்த்துயிர்த் துலாவும்
கண்ணிலின் நோக்கும் அயர்க்குமிக்க கைவேல்
புண்ணுழை தைக்க வுழைக்கும்ஆனை போல்வான். (5)

கம்ப நெடுங்களி யானையன்ன மன்னன்
வெம்பி விழுந்தெழும்விம்மல்கண்டு வெய்துற்று
உம்பர் நடுங்கினர், ஊழி பேர்வ தொத்தது
அம்பன கண்ணவள் உள்ளம் அன்ன தேயால். (6)
(கைகேசி சூழ்வினைப் படலம், 11-16)

தசரதன் உயிர்துடித்து அலமந்துள்ள அவலநிலைகளை இவற்றுள்
உணறிப்பார்க்க. துன்பத்துடிப்புகள் எவ்வளவு! அவை எவ்
வாறு விளக்கப்பட்டுள்ளன! புறத்தே புலனை இம்மெய்ப்பாடு
களால் அன்று அவனுடைய அகத்தே நிகழ்ந்துள்ள உயிர்க்கலக்
கங்கள் எத்துணைய என்பதை உய்த்துணர்ந்து கொள்ளலாம்.

தசரதன் துயர நிலை.

முதல்வரம் குறித்த பொழுது மன்னன் மனங்கலங்கவில்லை ;
இரண்டாவதைச் சொன்னவுடனேதான் துள்ளித் துடித்து
உள்ளம் பதைத்து மண்மேல் விழுந்து இன்னல் மிக வழந்தான்.

இராமன் வனம் ஆள என்றசொல் இவன் உயிர் மாள நேர்ந்
ததுபோல் செவியில் பாய்ந்தது ஆதலால், “நாகம் எனும் கொடி
யாள் நாலின் ஈந்த, சோகவிடம்” என வந்தது.

நாவின விடம் என்றதனால் கைகேசி அன்று சொல்லியுள்ள
சொல் உயிரைக் கொல்ல வல்லதோர் கொடுமையுடைய தென்பது

புலனும். விடம் என்றதற் கேற்ப அவள் நாகம் என நின்றாள், நாகம்=பாம்பு. பாம்புக்குப் பல்லிலே விடம் இவளுக்குச் சொல்லிலே விடம் என்க. சோகவிடம் என்றது உடனே சாக அடிகும் அதன் வேகம் தெரிய வந்தது.

அச்சொல் செவியில் பாய்ந்து உள்ளே புதுந்து உயிர் முழுகும் தோய்ந்து உணர்வழித்து நிலைகுலைத்து நேரே தரையில் சாய்த்து விரைவில் மாய்த்துவிட நேர்ந்தது என்பார் “விடம் தொடர வீழ்ந்தான்” என்றார்.

“மாணை எடுக்கும் ஆணை” என முன்னம் மன்னனைக் குறித்துள்ளமையால் இங்கும் வேழம் என்றார். மாண் என்று எடுத்தான்; அவன் பாம்பாய்க் கடித்தான் என்பதாம். போராற்றலும் பெருமிதமும் போரணமையும் யாண்டும் நிலையாகவுடைய அவன் ஈண்டு ஒரு பெண்மொழியால் துடித்து மாண்டுவிழ நேர்ந்தான் ஆதலால், “அராவின் வேகமடங்கிய வேழம்” என வந்தான். பெரிய மதயானையையும் சிறிய பாம்பு கொன்று விடும் என்பது இதனால் அறியலாகும்.

“அஞ்சனக் கோலின் ஆற்ற நாகம் ஓர் அருவிக்குன்றிற் குஞ்சரம் புலம்பி வீழக் கூர்நுதி எயிற்றிற் கொல்லும் பஞ்சியின் மெல்லிதேனும் பகைசிறி தென்னவேண்டா அஞ்சித்தற் காத்தல்வேண்டும் அரும்பொருளாக என்னுன்.”
(சீவக சிந்தாமணி, 1894)

சிறிய நாகமும் பெரிய யானையைக் கொல்லும்; அதுபோல் பகை சிறிதாயினும் பேரழிவு செய்யும் ஆதலால் அதனை முன்னறிந்து காக்க என இது உணர்த்தி நிற்பல் காண்க.

ஒரு கிழட்டுக் கூனியின் உட்பகையால் விளந்திருக்கும் பெருங்கட்டை ஈண்டு உணர்ந்துகொள்ளவேண்டும்.

தீயகூனியால் தீயளான கைகேசியின் மாயமொழியைக் கேட்டு மன்னன் மனம் பதைத்துத் தரையில் விழ்ந்தான்; தனித்துப் புரண்டான்; கொல்லன் ஊதும் உலைத் துருத்திபோல் நெருப்புச்சுவாலையிச நெடுமுச்செறிந்தான். ஒரு மூச்சாக உழிந்து துடித்தான்; அந்த அல்லல் நிலை சொல்லமுடியாது; நா உலர்ந்தது; உள்ளம் புலர்ந்தது; கண்கள் பொடிந்தன; உதி

ரம்பொங்கியது; சஞ்சலமிசூந்து நெஞ்சம் உடைந்தது; ஐம் புலன்களும் அலமந்துழந்தன; அங்ஙனம் உழந்தவன் அயர்ச்சி நீங்கி எழுந்தான்; உடனே அயர்ந்து விழுந்தான்; ஒரு துடிப்பினிற் உயிர்ப்படங்கி ஓய்ந்தான்; உயிர் மெல்ல ஊச லாடியது; பின்பு உணர்வு வந்தது; அவனைக் கொல்லவேண்டும் என்று உள்ளம் துள்ளி யெழுந்தது; பெண்ணை நினைந்து பெரும் பழிக்கு நாணினான்; உண்ணிறைந்த வெப்பம் எண்ணிறந்து கொதித்தது; கண் இமைத்தது; முகிழ்த்தது; மீண்டும் அயர்ந்து மாண்டவன்போல் கிடந்தான். இவனது அவலநிலைமையை நோக்கி அமரரும் நடுங்கினார்; ஊழிகாலம் நேர்ந்ததுபோல் ஆழி சூழலகமும் அலமரலாயது; நீதி மன்னன் ஆதலால் பூத பௌதி கங்கள் யாவும் இவன் நிலைமைக்கு இரங்கி நிலைகுலையலாயின. இவ்வாறு எல்லாரும் எங்கும் அல்லல் அடையக் கைகேசி மட் டும் உள்ளம் கலங்காமல் உறுதி பூண்டு நின்றான். அந்நிலையை நினைந்து கருமதேவதைகளும் வியந்தன; வெறுத்தன. அவி யாத ஒளியுடைய கவிநாயகன் நெஞ்சமும் இங்கே கலங்கியிருக் கிறது; கைகடந்து புலம்பிக் கைகேசியை வையவும் நேர்ந்தார். வைதூள்படியை அடியில் காண்க.

“அஞ்சலன்; ஐயனது அல்லல் கண்டும் உள்ளம் நஞ்சிலன்; நாணிலன்; என்ன நாணம் ஆமால்? வஞ்சனை பண்டு மடந்தை வேடம் என்றே தஞ்சென மாதரை உள்ள லார்கள் தக்கோர்.”

கணவன் படுகின்ற துயரநிலைகளை நேரே கண்டிருந்தும் யாதும் அஞ்சாமல் நெஞ்சம் இரங்காமல் நீலித்தனமாய்க் கைகேசி நீண்டு நின்றநிலையை வெறுத்து முன் இரண்டடிகளில் குறித்தி ருக்கிறார். நஞ்சிலன் = நைதல் இலன்; உள்ளம் குழந்து இரங்க வில்லை என்றவாறு. என்ன நாணம்! என்றது பெண்ணாய்ப் பிறந்தும் மென்னீர்மையின்றி இப்படிக் கொடுமையும் வன்மையும் மண்டிக் கொடுமாய் நிற்கின்றாளே! இது என்ன வெட்கக்கேடு? என்று தம்முள்ளே வெள்கி யுரைத்த படியிது.

ஒருபாலும் கோடாமல் பொது நிலையில் சின்று, காலததியால் மறைந்து போயுள்ள உயிரினங்களை உணர்வோவியங்கனாக வளைந்து காவிய வுலகைத் தேவியல்பு திகழச் சிருட்டிக்கும் கவி

நாயகர் ஓரோவழித் தமது இயல்பையும் காட்டிவிடுகிறார். அங்
 னனம் காட்டுங்கால் பொறுப்பைத் தம்மேல் வைத்துக்கொள்ளா
 மல் தக்கவர் பக்கல் சேர்த்துக் கருத்தைப் பக்குவமாக உரைத்
 தருள்கின்றார்.

கொடிய வஞ்சனையே இனிய மடந்தையாய் வேடம் கொண்
 னுள்ளது; ஆதலால் மாதரைத் தஞ்சம் என்று மேலோர் நம்பார்
 என்றது கைகேசி மேல் உள்ள வெறுப்பினால் என்க.

நெடுநாளாக உடனிருந்து இனியளாய் உவகை விளைத்து
 வந்த அவள் இன்று திடீர் என்று மாறி நாயகனுக்கு உயிரழிவு
 செய்ய நேர்ந்தாள்; மாண வேதனையாய் அவன் துடிக்கின்ற
 துயர நிலைகளை பெல்லாம் கண்டும் ஒரு சிறிதும் உளம் இரங்கா
 மல் கொடிய வயிரியாய்க் கொடுமை மண்டிநிற்கின்றாள்; நல்லகூல
 நிலையில் தலைமை அரசியாய் நிலவியுள்ள இவளே இவ்வாறாயின்
 வேறுமகளிரை எவ்வாறு நம்புவது? நெஞ்சிரங்காத வஞ்சக இயல்
 பினர்; அவரைத் தஞ்சமென நம்புதல் தவறு என்பதாம். இங்கே
 ஒருத்தி மீதெழுந்த வெறுப்பைப் பெண்கள் இனத்தின் மீதெல்
 லாம் எடுத்து விசியிருக்கிறார்.

இங்ஙனம் வன்கண்மையுடன் நின்ற கைகேசியைத் தன்
 கண் திறந்து மெல்ல மன்னன் நோக்கினான். அவசமாய் அயர்ந்து
 கிடந்த இவன் சிறிது அயர்வு நீங்கி உயர நோக்கவே அவன்
 யாதொரு வருத்தமுமின்றி அடங்கொண்டே யிருந்தாள். அந்த
 இருப்பு அரசனுக்கு நெருப்பாயிருந்தது. தன் வெறுப்பை
 உள்வாடக்கிக்கொண்டு அவளோடு விருப்பமாய்ப் பேசலானான்.

தசரதன்:—கைகா! நீ இப்படி ஆவாய் என்று நான் கனவி
 லும் கருதவில்லையே! உனக்கு மதிமயக்கமா? மனக்கலக்கமா?
 அல்லது இது விதியின் கொடுமையா?

கைகேசி:— எனக்கு மதிமயக்கமுமில்லை; மனக்கலக்கமுங்
 கிடையாது; விதியினுடைய நிலையினை நான் அறியேன்.

தசரதன்:— உன் இச்சைப்படி பேசவில்லை; யாரோ உன்னை
 இவ்வாறு ஏவிவிட்டிருக்கிறார்? உள்ளதைச் சொல்!

கைகேசி:—என்னை ஏவுவாரும் இல்லை; கூவுவாரும் இல்லை ; தாங்கள் முன்னம் தந்துள்ள வரத்தை இன்று எனக்குத் தருவதற்கு இந்தப்பாடு எதற்கு?

தசரதன்:— உனக்குக் கேட்பதற்கு வேறு பொருள்கள் இல்லையா?

கைகேசி:—எனக்கு வேண்டியதைத் தானே நான் கேட்பேன்.

தசரதன்:—நீ கேட்டதை நினைத்தாலும் நெஞ்சு வேகின்ற தெ! ஐயோ! உன் நெஞ்சு எப்படித் துணிந்தது?

கைகேசி:—இந்தப் பஞ்சப்பாட்டு எதற்கு? உண்டும் அல்லது இல்லை என்று இரண்டில் ஒன்றைச் சொல்லிவிடுங்கள்.

தசரதன்:—அடி பாதகி! என்குடியைக் கெடுக்கத் துணிந்து விட்டாயே; இந்தக் கொடு நீலித்தனம் உனக்கு எங்கிருந்து வந்தது? பெண்ணென நம்பினேன்; பேயாய் நிற்கின்றாயே!

கைகேசி:—வீணே என்னை வையாதீர்கள்! நீங்கள் வாக்களித்தபடி எனக்கு வரத்தைக் கொடுங்கள்; இல்லையானால், இப்பொழுதே என் உயிரை மாய்த்துக்கொள்வேன்; சொன்ன சொல் தவறாத மன்னன் என்னும் புகழோடு நீங்கள் உயிர் வாழ்ந்திருங்கள்; நான் போய்த் தொலைகின்றேன்.

இச் சொற்கள் காதில் விழவே பற்களைக் கடித்துப் பதைபதைத்து மறுபடியும் அரசன் தரையில் விழுந்து மறுகிபுழந்தான். பரிதாபமான அந்த மறுக்கங்களைக் குறித்துள்ள பாடல்கள் அடியில் வருவன.

இந்த நெடுஞ்சொல் அவ்வேழை ஆறுமுன்னே
வேந்த கொடும்புணில் வேல்நுழைந்த தொப்பச்
சிந்தை திரிந்து திகைத்தயர்ந்து வீழ்ந்தான்
மைந்த னலாதுயிர் வேறிலாத மன்னன். (1)

ஆ கொடியா! எனும் ஆவிகாலும் அர்தோ
ஓ கொடி தேயறம் என்னும் உண்மை ஒன்றும்
சாக எனாமும் மெய்த ளாடி வீழும்
மரகமும் நாகமும் மண்ணும் வென்ற வாளான். (2)

நாரியர் இல்லையிஞ் ஞாலம் ஏழும் என்னக்
கூரிய வாள் கொடு கொன்று நீக்கி யானும்
பூரியர் எண்ணிடை வீழ்வன் என்று பொங்கும்
வீரியர் வீரம் விழுங்கி நின்ற வேலான். (3)

கையொடு கையைப் புடைக்கும் வாய் கடிக்கும்
பொய்யுரை குற்றம் எனப் புழுங்கி வாடும்
நெய்யெரி யுற்றென நெஞ்சு பிந்து சோரும்
வையக முற்றும் நடந்த வாய்மை மன்னன். (4)

(கைகேசி சூழ்வினைப் படலம், 20-23)

இந்தப் பாடல்களைக் கண்ணூன்றிப் படியுங்கள்! அரசர் பிரான் உயிர் மறைத்து உழந்திருக்கும் துன்பத்தாளர்களை யுணர்ந்து கொள்ளலாம். மன்னனது உள்ளத்துடிப்பையும், உணர்வுத்திரிவுகளையும், உயிர்க்கலக்கங்களையும் என்னவாறு விளக்கிக் கவி வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார்! முன்னும் பின்னும் தனித்தனி நுனித்து நோக்கவேண்டும். மனோதத்துவத்தின் றுட்பக்கலைகள் சுண்டு உய்த்துணரவுள்ளன. உள்ளே வேதனை பொறுக்க முடியா மையால் கொடுமையானவுரைகள் வெளியே கொதித்துவரலாயின. ஓ அறம் கொடிதே! என்றது தான் யாதும் மீறமுடியாதபடி தருமம் தன்னைக் கட்டுப்படுத்தி நின்றலால் அந்த முட்டுப்பாட்டில் முனிந்து கூறியபடியிது.

கைகேசி கேட்ட வரங்கள் அநியாயமானவை; ஆயினும் முன்னதாகவே இன்னதென்று தெரியாமல் கொடுப்பதாக வாக்களித்துவிட்டான்; அதனை இப்பொழுது மறுத்துரைக்கமுடிய வில்லை; அல்லலை அஞ்சி ஒரு வேளை இல்லையென்று சொல்லிவிடலாமே எனின், பொய்யன் என்னும் வெய்யபழிவருமே! வெம்பாவம் ஆமே! என்ற தருமவுணர்ச்சிவந்துதடைப்படுத்துகின்றது; அந்தத் தரும சங்கடத்தின் இடைப்பட்டு இன்னலுழந்தமையால் “அந்தோ அறம் கொடிதே!” என்று நொந்து கூறலானான். என்றும் இனிய அறம் இன்று கொடியதாய் என்னைக் கொல்லுகின்றதே! என்றவாறு. இதனால் இவனது தருமநிலைமையும் தகைமையும் அறிய வந்தன.

அறத்தை மீறமுடியாமலும், உடைத்ததை மறுக்கமாட்டாமலும் வருத்தமீதுர்ந்து மறுக்கமுற்றுமுடிந்தவன் பின்பு கைகேசி

மீது உருத்தெழுக்கின்றான். ஒன்றானும் உய்தியின்றி உயிரைக் கொன்றெழுக்கின்றாளே! என்று அவள்மேல் கொதிப்பு மூண்ட வன் அளவுமீறிய வுரைகளை ஆர்த்து வீசினான். “இந்த ஏழு உலகங்களிலும் பெண்கள் என்னும் பேரே இல்லாதபடி. என்னுடைய கூரிய வாளினால் கொன்று தொலைத்துப் பூரியனாகப் போன்றிழுடிவேன்” என்று வீரியம் பேசினான். பூரியன் = கீழோன். பெண்கொலை டெரும்பாவம் ஆயினும் இக் கொடும் பாதகி பிறந்துள்ளமையால் அக்குலத்தையே அழித்து நானும் நலத்தை யிழந்து நரகத்தில் ஆழ்வேன் என்பான், “பூரியர் எண்ணிடை வீழ்வன்” என்று பொங்கிப் புழுங்கினான்.

பெண்ணினத்தையெல்லாம் அழித்தொழிப்பேன் என்று மன்னன் இப்படிக் கொடுமையாய் இழித்துரைத்தது தன் பெண்டாட்டிமேல் மூண்டுள்ள கோபக்கொதிப்பின் எல்லையை வெளிப்படுத்தி நின்றது.

கைகேசி கொடுமையாக வேறு ஒன்றும் கூறிவிடவில்லையே! தன் மகனுக்கு அரசுரிமை தருக; இராமனை வனத்துக்கு அனுப்புக; என்று தானே கேட்டாள். இதற்கு இவ்வளவு துன்பமா? உள்ளம் குலைந்து உணர்விழந்து உயிர்சூழ்ந்து தரையில்விழுந்து பதைபதைத்து இப்படி ஒரு முடி மன்னன் படுதயரடைய முடியுமா? எனின், அதுதான் இங்கே அதிநுட்பமாயுள்ளது.

இராமனையே தனது உயிராகக் கனவிலும் நனவிலும் அரசன் கருதியிருக்கிறான். தன் ஆவியாயுள்ள அந்த அருமை மகனைக் காட்டுக்கு அனுப்புக என்றதைக் கேட்டவுடனே இடிவீழ்ந்த அரவுபோல் படி வீழ்ந்து மன்னன் பதைக்கலாயினான். ஆகவே பிள்ளைமீதுள்ள இவனது உள்ளன்பும் உயிருருக்கமும் உணர்நின்றன. அந்நிலையினை நாம் நிலையாக அறிந்துகொள்ளும்படி அடிக்கடி கவி நினைவுறுத்தி வருகிறார்.

1. மைந்தன் அலாது உயிர் வேறு இலாத மன்னன் என மூந்திய கவியின் இறுதியடியில் குறித்துள்ளதும்சிரித்திக்கற்பாலது. ஈண்டு வந்துள்ள நான்கு கவிகளிலும் இறுதி அடிதோறும் தசரதனை வேறு வேறு பெயரால் கவிநாயகர் விளக்கியிருக்கும் நயம் எழிந்து நோக்கத்தக்கது.

2. மாகமும் நாகமும் மண்ணும் வேன்ற வாளான் ;
3. வீரியர் வீரம் விழுங்கி நின்ற வேலான் ;
4. வையகமுற்றும் நடந்த வாய்மை மன்னன்.

இந்த ஐயனது புத்திரப் பித்தும், வெற்றித்திறலும், வீரப் பாடும், சத்தியசீலமும் இவற்றுள் முறையே அறியலாகும். சத்திய விரதத்தில் உத்தம நிலையிலுள்ள இவன் இங்கே “மேய் யுரை குற்றம்” எனப் புழுங்கியிருக்கிறான். இதனை யீண்டு உய்த்துணரவேண்டும். உண்மையைச் சொல்லுதலால் தன் உயிருக்கு அழிவு வந்திருத்தலின் உள்ளம் தடுமாறி அதனை இங்ஙனம் உள்ள நேர்த்தான். நேர்த்தாலும் உண்மையை நிலைநிறுத்தி உயிரை விடுவானேயன்றி உரைத்தவுரை மாறான் என்பார், வாய்மை மன்னன் என்றார்.

மனிதன் அல்லலடைந்தபொழுது உள்ளம் குலைந்து நல்லதையும் இகழ்வான் ; சொல்லாதனவும் சொல்வான் ; சுயமதியும் இழந்துபோம் என்னும் உயிரியல்பு இங்கே உணரவுள்ளது.

மத்தேறி உடைதயிர் போல், மனமுடைந்து செயல்பிழந்து இங்ஙனம் மறுகி யுழந்த மன்னன் ஒரு வழியும் தெரியாமல் நிலை தடுமாறிப் பல பல எண்ணினான் ; கைகேசி மேல் கடுங்கோப மாய் நெடுங்குழப்பமடைந்து நெஞ்சம் நீடினான் ; நீடி நினைந்தன நெடுந்துயருடையன ; சில அடியில் வருவன : “ இவனைக் கொன்று விடலாமா ? கொன்றால் பெண்பழி யாமே ! கொடுத்த வரத்தை இல்லை என்று மறுத்துவிடுவோமா ? மறுத்தால் வாய்மை தவறிப் போமே ! இவனை அரண்மனையிலிருந்து துரத்தித் தொலைப்போமா ? துரத்திவிடின் வையம் வையுமே ! ஐயகோ ! இனிநான் என்ன செய்வேன் ? மனம் பொறுத்து இந்த வெய்யவனையே இன்னும் கெஞ்சிக்கேட்போம் ; நெஞ்சம் இரங்கி நேர்படமாட்டாளா ? படு நீலியாயிருக்கிறோ ! கெடுகாவிடம் அகப்பட்டுத் தடுமாற நேர்த்தே ! மன்னிப்புக் கேட்டுப் பார்ப்போம் ” என்று இன்ன வாறு இம் மன்னன் எண்ணி அவள் முகத்தைப் பார்த்துக் “கைக்கா ! ” என்றான். இங்ஙனம் கனிவு தோன்ற உரிமையுடன் உருகியுரைத்தும் அவள் யாதொரு பதிலும் பேசாமல் அகங்கரித்தே யிருந்தாள். பாவம் ! முடிவில் அவளடியில் இவன்

நெடிது வீழ்ந்து பணிந்தான்; என்ன துயரம்! முடிமன்னர் அடிதொழ அரியணையில் வீற்றிருக்கின்ற அரசர் பெருமான் யாதொரு அவமதிப்பையும் எதிர்பாராமல் மனந்துணிந்து மனைவி காவில் விழுந்து மறுகிக்கிடந்தான்.

“கோல்மேற் கொண்டும் குற்றமகற்றக் குறி கொண்டார் போல்மேலுற்ற துண்டெனின் நன்றும் பொறை என்னாக் கால்மேல் வீழ்ந்தான் கந்துகொல் யானைக் களிமன்னர் மேல்மேல் வந்து முந்திவணங்கி மிடை தாளான்.”

கட்டுத்தறியை முறித்தெழுகின்ற மதயானைகளையுடைய மன்னர் பணியும் அடிகளையுடைய சக்கரவர்த்தி இங்கே ஒரு பெண்ணின் அடியில் விழுந்துள்ளானே என்னபரிதாபம்! எனக் கவி இரங்கி யிருத்தலால் இன்னவாறு சுட்டிக் கூறினார்.

தன்னை நியமிப்பார் எவருமின்றித் தானே உலகிற்கெல்லாம் உயர் பேராசனாயிருந்தும் தனது அதிகாரத்தைச் செலுத்தி படக்காமல் நேர்ந்த வழுவை நெறியோடமைந்து சாந்தமான முறையிலேயே பரிகரிக்கவேண்டும் என்று பணிய நேர்ந்தான் என்பார், “குற்றம் அகற்றக் குறிகொண்டார்போல் வீழ்ந்தான்” என்றார். குறிகொண்டார் என்றது காரிய சாதனையில் கருத் துன்றி நின்றவர் என்றவாறு.

கருதிய குறிக்கோளை உறுதியுடன் பெறுதற்குப் பொறுதியே துணையென்று போற்றி இறுதியில் வணங்கினான் என்பதாம். வணங்காத முடிமன்னன் ஓர் அணங்கிடம் வணங்கியது பிணங்கியது நீங்கிக் குணங்காண என்க. இங்ஙனம் இவன் வணங்கியும் அவன் இணங்கியருளவில்லை. ஆகவே உள்ளம் திருந்தச் சில உரைகள் ஆடினான்.

தசரதன் கைகேசியிடம் பரிந்து பேசல்

“கொள்ளான் நின்சேய் இவ்வர சன்னான் கொண்டாலும் நள்ளா திர்த நானிலம் ஞாலந்தனில் என்றும் உள்ளார் எல்லாம் ஓதவுவக்கும் புகழ் கொள்ளாய் உள்ளா நிற்கும் வன்பழி கொண்டென் பயனென்றான்.

வானோர் கொள்ளார்; மண்ணவர் உய்யார்; இனிமற்றென்ற ஏனோர் செய்கை யாரொடு நீயிவ் வரசாள்வாய் யானே சொல்லக் கொள்ள விசைந்தான் முறையாலே தானே நல்கும் உன்மகனுக்கும் தரை என்றான்.”

மாறுபட்டு மீறியுள்ள மனைவியைத் திருத்தித் தன்வசம் செய்துகொள்ள மன்னன் இன்னவாறு பேசியிருக்கிறான். இப் பேச்சில் பல காட்சிகள் கலந்திருக்கின்றன. கவிகளைக் கண்ணான்றி முன்னதாக நோக்கிக்கொண்டு பின்பு அடியில்வரும் உரை நடையைக்காணவேண்டும்.

“கைகா! அரசரிமையை என்னிடம் நீ வலிந்து கவரந்து கொடுத்தாலும் பாதன் அதனை விழைந்து ஏற்றுக்கொள்ளான்; வெறுத்தே தள்ளுவன்; ஒருவேளை உன் பிடிவாதத்திற்கும் அதிகாரத்திற்கும் அஞ்சி அரசை அவன் ஏற்றுக்கொண்டாலும், இந்த உலகம் அதனை உவந்து கொள்ளாது; எல்லா உயிர்களும் இகழ்த்தே நிற்கும்; இப்படி உலகமெல்லாம் எள்ளி இகழும்படி நீ இழிந்து கிற்பதால் யாது பயன்? கொஞ்சம் தெளிந்து யோசித் தருள். நீ அவமானமடைந்து இளிந்து போகலாகாதே என்று நான் வருந்துகின்றேன்; உனக்கு இதத்தை நாடுவதில் என்னை விட உலகத்தில் யார் உரிமையானவர்? சிந்தித்துப்பார்! அந்தோ! யாதோ உன் சிந்தையைப் பேதித்திருக்கிறார்களே! என் கண்ணினும் இனியளாய்க் களிப்பூட்டி வந்த நீ இவ்வண்ணம் இழிந்து இளிப்பூட்ட நேர்ந்தது என்ன பேதைமை? பின்னால் விளைவதை யாதும் உணராமல் பிடிவாதமாய் நின்று பிழை புரிகின்றாயே! எல்லா உலகங்களும் பொல்லாதவள் என்று பழிக்கும்படி நீ புலையாடுவதை நினைந்து என்னுள்ளம் குலைகின்றது. உன் தீமையைக் கண்டு தேவர்களும் சிறி யிகழ்வார். எல்லார்க்கும் இனியனான இராமனை அநியாயமாக நீ காட்டுக்கு அனுப்பினால் நாட்டிலுள்ள யாவரும் கைந்து துடிப்பார்; எந்த மனிதனும் சிந்தைதேறி உயர்த்திருக்கமாட்டான். மண்ணுட் விண்ணும் இவ்வாறாயின் நீ கருதிய கருமம் என்ன நிலையாம்? சிறிது எண்ணிப்பார்! ஊரும் உலகும் ஒருங்கே வெறுத்தால் நீ யாதோடு அமர்ந்து அரசு புரிவாய்? வேரோடு கெட விளையை விளையாதே! ஆதிமனு முதல் நீதிதவறாமல் நெறிமுறை புரிந்து நிலைத்து வருகின்ற இந்தத் தரும அரசில் தவறு புரியத் துணிந்தது உலகுக்கெல்லாம் ஒருங்கே துன்பமாம்; உனக்கு இருமையும் பழியாம். என்றும் உய்திபின்றி உழல நேர்கின்ற இந்த வெய்யதுயரை விளைப்பது ஐயோ பாவம்! நான் கருதியபடியே

முடிசூடி இராமன் அரசரிமையை யடையின் உடனே அதனைப் பாதனுக்கே கொடுத்து விடுவன்; இலகுவாகவே உன் மகன் உலகம் ஆள்வதைக்கண்டு நீ உவகை மீக் கூர்வாய். தம்பி மேல் அவனுக்குள்ள அன்புரிமையை உணராமல் நீ இப்படி வம்பு பண்ணுகின்றாய்! என் சொல்லை நம்பியருள். பெருந்தன்மை நிறைந்த இந்த அரச குடும்பத்தை அவலமாக்கி என்னை அல்லற்படுத்தாதே! நாளை கிழவன்; எல்லாம் நீயே கவனிக்கவேண்டும். உன் பொறுப்பை உணர்ந்து பார்! இது உன் குடி; உன் அரசு; உன் மக்கள்; இதில் பின்னம் காணலாமா? காணின் என்னும்? எல்லாவற்றையும் எண்ணி நோக்கி இரங்கி யருள்! கைகா!’’ என்று இன்னவாறு மன்னர்பிரான் உள்ளம் உருகி உரிமை கனிய வுரைத்தான்.

இங்ஙனம் உரைத்தும் அவன் யாதும் திருந்தாமல் ஏதும் வருந்தாமல் இருந்தபடியே இருந்தான். தனது அடியில் விழுந்து பணிந்தும் அன்புரிமையுடன் அரசன் அறிவுரைகள் பகர்ந்தும் அக்கொடியவன் ஒரு சிறிதும் இரங்காமல் நெடுமரமாய் நிலைத்து நின்றதை எண்ணுந்தோறும் எவர்க்கும் நெஞ்சம் வருந்தும்.

வன்கண்மையுடன் இவ்வாறு புன்கண் புரிந்துள்ள அவனது முகத்தை மன்னன் மறுகி நோக்கினான். இரக்கமில்லாமை கண்டான். இறக்க நேர்ந்தவன்போல் மறுக்கமீக் கொண்டான். அவனை ஒறுத்தொழிக்க வுள்ளர் துணிந்தான். உருத்தெழுந்தான். உடனே இரக்க மீதுர்ந்து வருத்தமீக்கூர்ந்தான். மறுத்தும் திருத்த எண்ணினான். அவன் கருத்தை நினைந்து நினைந்து கண்ணீர் சொரிந்தான். மீண்டும் ஒருவாறு பொறுத்துவேண்டினான். அவ்வேண்டுகோளில் இவ்வாண்டகையின் பரிதாபநிலை நெடிதோங்கியுள்ளது. அடியில் வருவது காண்க.

“கண்ணோ வேண்டும், என்னினும் ஈயக் கடவேன், என் உண்ணோ ராவி வேண்டினும் இன்றே உனதன்றோ? பெண்ணோ! வண்மைக் கைகயன் மானே! பெறுவாயேய், மண்ணோ கொள்ளீ, மற்றைய தொன்றும் மறவென்றான்.”

(கைகேசி சூழ்வினைப் படலம், 23)

மன்னனுடைய இன்னல் நிலைகளும் எண்ணங்களும் இதன் கண் என்னவாறு காட்டப்பட்டுள்ளன! கண்ணூன்றி நோக்கி

உண்ணீர்மைகளையும் உரை நிலைமைகளையும் நன்கு உணர்ந்து கொள்ளவேண்டும். கைகேசிக் குத் தன்னிடமுள்ள உரிமையுண்மையையும், அவள்பால் தனக்கிருக்கும் உள்ளன்பையும் விளக்கி உறவுநிலைகாட்டி அவள் உவந்து மனந்திரும்பும்படி அரசன் இங்கே நயமாக நயந்து பேசுகின்றான்.

“பொன்னோ மணியோ வேறு உலகிலுள்ள அரிய பொருள்கள் எவையாயினும் அவற்றை உனக்கு நான் உவந்துகொடுப்பதில் வியப்பொன்றும் இல்லை; கைகா! என் கண்ணை வேண்டும் என்று கேட்டாலும் உடனே தோண்டிக்கொடுக்கின்றேன்; சோதித்துப் பார்! எனது உயிரை நீ விரும்பினும் இப்பொழுதே அது உன்னுடையதே; எடுத்துக்கொள்ளலாம். எப்பொழுது உன்னைமனையாக நான் கைப்பிடித்தேனோ அப்பொழுதே என்னுயிரையும் உடலையும் உன்னிடம் ஒப்பித்துவிட்டேன்; இன்று அன்று; அன்றே எனது ஆவி உனதே; ஆகவே தேவி என்னும் பெயருடன் ஆவியும் அமுதமுமாய் நீ எனக்கு அமைந்திருக்கிறாய்! இருந்தும் எவளோ உன் நெஞ்சைக் கெடுத்து வஞ்சம் அறியாத உன்னைக் கொடிய நஞ்சமாக மாற்றி என் குலத்தைக் கெடுக்கக் குறிக்கொண்டிருக்கிறாள்! ஞான நலமுடைய நீ சனக்கோளுக்கு இடங் கொடுத்திருப்பது மானக்கேடாம். உறுதி கருதி உள்ளத் தெனிக. என் சொல்லை நம்பு; அல்லல் இல்லை; எல்லாம் நல்லதாம்” என்றான். இங்ஙனம் உரிமையோடு சொல்லியும் அவள் முகத்தில் மகிழ்ச்சிக்குறி தோன்றவில்லை. அதன் பின்பு பெண்ணே! என்று விளித்தான். இயல்பாகவே மென்மைத் தன்மை வாய்ந்த பெண்மை மாபில் நீ ஒரு பேராசிரியாய்ப் பிறந்திருக்கிறாய்! மெல்லிய அந்த இனிய நல்லியல்பை இழந்து வலிமையும், கொடுமையும் மண்டி வன்பழி கூட்டாதே என்றவாறு. ஆரூயர்க்காதலீ! பிராணசகி! என உரிமைதோன்ற உரைத்தபடியாயும் இது உருவாகியுள்ளது. இந்த உரையிலும் பயன்காணுமையால், பின்பு சொந்த வகையைச் சுட்ட நோந்தான்.

வண்மைக் கைகயன் மானே!

என்றது அவள் பிறந்த இடத்தின் பெருமை தெரிந்து உரிமை புரிய வந்தது. தான் பிறந்த வீட்டைக் குறித்துப்பேசினால் எந்தப் பெண்ணும் உவந்து கேட்பாள். மகளிருடைய

உவப்பைப் பெறுதற்கு அவரது பிறப்பகத்தைப்பற்றிப் பெருமையாகப் பேசுவதும் ஓர் உபாயமாகும். அந்த வகையில் வந்த படியிது.

திரு அறிவு திண்மை வீரங்களுள் வேறென்றும் குறியாமல் வண்மை அடை கொடுத்தது அவளை எண்மையாக வசம் செய்து கொள்ளலாமென்று எண்ணி எங்க.

யார்க்கும் யாதும் இல்லை என்னமல் என்றும் அள்ளிக் கொடுக்கிற வள்ளல் வயிற்றில் பிறந்துள்ள நீ கொண்ட கணவன் குறித்துக் கேட்டதை மறுத்துரைக்கமாட்டாய்! என்பதாம். எதையும் கொடுத்துவிடுவதேயன்றி யாரிடமும் எடுத்துப்பழகாத வண்மைக் குடியில் வந்த பெண்மைக்குலக் கொடியே! உன் உண்மை நாயகனுடைய உரையினை மறாமல் உரிமையை யுணர்ந்து உதவி செய்தருள் என்பது குறிப்பு.

மாதே என்னது மானே! என்றது அன்புவாசகம். தேனே! அமுதே! மயிலே! குயிலே! எனக் காதலிகளிடம் கொஞ்சிப் பேசுங்கால் காதலர் இங்ஙனம் ஆதரமீதூர்ந்து கூறநேர்வர். அந்த ஆர்வ நிலையில் இஃது அமைந்து வந்தது. நவ்வி என முதலில் உரைத்தார்; இடையிலும் குறித்தார்; ஈண்டும் சுட்டினார். என்ன சொன்னாலும் தெருளாமல் மருண்டு நிற்கும் அவளது மருட்சி நிலையை இது உணர்த்திநின்றது.

“என் ஆவி உனது அன்றோ?”

என்றது பிரியாத பிரியமும் உரியாத உரிமையும் உணர்ந்தருள். இங்ஙனம் அன்பு நலங்கனியப் பரிந்துகூறியும், ஆர்வம் விளையப் புகழ்ந்து பேசியும் அவள் யாதும் அசையாது அகம் திமிர்ந்தே யிருந்தாள். அந்நிலை தெரிந்து குலைகுலைந்து நெஞ்சங்கடுத்து வயிற்றெரிச்சலோடு முடிவில் ஒன்றைச் சொல்லித் தொலைக்க முடிவு செய்து,

“மண்ணே கொள்நீ மற்றையது ஒன்றும் மற”

என்றான். இது மிகவும் மறுக்க மீதூர்ந்து வந்தது.

அம்மா! இரண்டு வரங்களுள் நீ விரும்பியபடி ஒன்றை மட்டும் எடுத்துக்கொள்; மற்றொன்றைத் தயவுசெய்து மனத்தி

லும் நினையாமல் விட்டுவிடு என்று மன்னன் இங்கே பரிதபித்துச் சொல்லியிருக்கும் ஒலி நிலையை உய்த்துணர்ந்துகொள்க.

மண் என்றது அரசுரிமையை. பூமியை ஆளும் காணியாட்சியைக் கைக்கொள்க என்றவாறு. வெறுப்பும் வெகுளியும் இகழ்ச்சியும் கடுப்பும் உள்ளே மண்டியுள்ளமையை மண்ணே கொள் என்றதில் கண்டு கொள்ளலாம்.

மற்றையது என்றது “சீதை கேள்வன் போய்வன மாள்வது” என அவள் முன்னம் சொன்னதை. இராமன் வனம் போக என்று எண்ணியவுடனே உள்ளமும் உயிரும் நடுங்குகின்றன ஆதலால் அதனை வாய்திறந்து நேரே சொல்லமுடியாமல் அது என்று அருவருப்போடு சுட்டினான். நினைத்தாலும் நெஞ்சவேம்; சொன்னாலும் நா வேம்; கேட்டாலும் காது வேம் என்பதாம்.

சொன்ன வாயும் கேட்ட காதும் கேடடையும்படியான அதிபாதகம் ஆதலால் அதனை இனி ஒருபோதும் நினையாதே என்பான் மற என்றான். நினைவிலிருந்தால் நீயும் கெடுவாய்; நானும் கெடுவேன்; உலகிற்கும் கேடாம் என்பது கருத்து.

இரண்டு வாங்களுள் ஒன்றைக் கொடுத்து விட்டேன்; மற்றொன்று உள்ளினும் உயிர் சுடும் உயர்தயருடையது; அதை உள்ளாதொழித்து என்னை மன்னித்தருள் என்று மன்னன் இங்கே பெரிதும் மறுகி மன்றாடிவேண்டுகின்றான்.

கண்ணும் உயிரும் உன்னுடையன என்று வேறு நோக்கில் உரிமைதோன்ற முன்னம் உரைத்தான்; குறித்தபடி கண்ணையனை மண்ணைக் கொடுத்தான்; இனிஉயிருக்கு மன்றாடுகின்றான்; ஆனால் முடிவில் கொடுத்து முடிவுறப் போகின்றான்; இம் முடிவினை முன்னதாகவே சொற்போக்கில் முடித்து வைத்திருக்கும் விதிநுட்பத்தையும் கவியின் மதிநுட்பத்தையும் அதிநுட்பமாக நுனித்து நோக்கி வினைவினைவை யறிந்து கொள்க.

விடாப்பிடியாய் நின்ற கைகேசிகுடப் பாதியை விட்டுக் கொடுத்து மீதியை வேண்டாதுவிடுப்படி அரசன்மிகவும் குழைந்து வேண்டுகின்றான்: அடியில் வருவது காண்க.

“வாய்தந் தென்னன் நேனினி யானோ அதுமாற்றேன் ;
நோய்தந் தென்னை நோவன செய்து நுவலாதே !
தாய்தந் தென்னத் தன்னை யிரந்தால் தழல்வெங்கட்
பேய்தந் தீயும் நீயிது தந்தால் பிழையாமோ ?”

(கைகேசி சூழ்வினைப் படலம், 29)

“கைகா ! நீ விரும்பிய வரங்களைத் தருவதாக நான் முன்
னமே உனக்கு உறுதி கூறிவிட்டேன் ; இனி ஒரு போதும்
மாறேன். என் இயல்பினை நீ நன்கு அறிவாய் ! பொய் பேசாத
புனிதக் குலத்தில் பிறந்தவன் ; மெய்யே யன்றி ஐயோ ! நான்
வேறொன்றும் அறியேன் ; உன் மூத்த மகனுக்கு முடி சூடுவதாக
முன்னமே வாக்களித்துவிட்டேன் ; அந்த வாக்கு மாறலமா ?
அதனை நோக்கியருள் ! பொல்லாத வார்த்தைகளைச் சொல்லி
உள்ளத்தையும் உயிரையும் துடிக்கச் செய்து என்னை வீணே
கொல்லாதே ! உன்னை மிகவும் கெஞ்சி வேண்டிக்கொள்கின்றேன்.
தன்னிடம் வந்து ஒருவன் வருந்திக்கேட்டால் பேயும் இரங்கித்
தாய்போல் அவனுக்குத் தந்தருள்புரியுமே ; நீ எனக்கு அருள
லாகாதா ? உரிமையுடன் அருளவேண்டும். நான் வேண்டுவ
தெல்லாம் வேறொன்றும் இல்லை ; நம் ஆவி யனைய அருமைமகனைக்
கானகம் போ என்று கட்டளையிடாமல் விட்டருள்க என்பதே
உன்னை நான் விழைந்து வேண்டுவது ; இதனை நீ தட்டாமல் தந்
தருளவேண்டும்” என்று இந்தவாறு வேந்தன் மன்றாடி நின்றான்.

அவன் சொல்லில் இவனுடைய உள்ளமும் உயிரும் நடுங்கி
யுள்ளன ஆதலால், “நோவன செய்து நுவலாதே” என்றான்.
நுவல் = சொல்லல்.

தழல்வெம் கண் என்றது பேயின் கொடுமையும் கோரமும்
தெரியவந்தது. இரக்கமற்ற கொடிய பேயும் தன்னிடம் வந்து
இரந்தவனுக்கு நெஞ்சம் இரங்கித் தாய்போல் உவந்துதந்தருளும்
என்பான், “தாய் தந்து என்னப் பேய் தந்து ஈயும்” என்றான்.

பேயும் தாயாய் இரங்கி யருளும் என்றது நீயும் என்பால்
நேயம் புரிந்தருளவேண்டும் என்பது குறிப்பு.

“பேயல்ல வோ ஒரு வேளை வரந்தந்து பேசிடும், கல்
வாயல்ல வோ நின் மனங்கெட்டி யானது மற்புதந்தான்
நீயல்ல வோமது ரேசர்பங்குற்றவள் நீ எனக்குத்
தாயல்ல வோபிள்ளை நான் அல்ல வோசிவ சாம்பவியே,”

என்று மீனாட்சியம்மையை நோக்கிச் சொக்கநாதப் புலவர் இப்படிப்பாடியிருக்கிறார். பேய் வரம் தருதலை இதில் குறித்திருத்தலறிக. வாய்திறந்து கெஞ்சினால் பேயும் இரங்கியருளும் என்பதாம்.

தாய்முன் பிள்ளை இரங்கிப் பேசுவதுபோல் பெண்டாட்டி எதிரே தசரதன் இங்கே உள்ளம் குழைந்து பேசியிருக்கின்றான்.

இன்னவாறு பலவகையாகப் பன்னியிரந்தும் அவள் ஒரு சிறிதும் இரங்காமல் உறுதிமிசூந்து, “முன்னே தந்ததைப்பின்னே மறுத்து மன்றாடல் மன்னர்க்கு அழகன்று; மரியாதையும் அல்ல; உலகம் தெரியாத பேதை நான்; மகா மேதையாகிய நீங்கள் இப்படிச் செப்படிவித்தைகள் செய்து என்னைச் சீரழிக்கவேண்டா; வாய் திறந்து வரத்தந்துவிட்டு நான் நோய் தந்ததாக நுவன்று என் தாய் தந்தைகளுக்கு இழுக்கை உண்டாக்குகிறீர்கள்; பேயை எடுத்துக் காட்டுகிறீர்கள்; பேசாதனவெல்லாம் பேசுகிறீர்கள்; எல்லாப்பேச்சுகளும் என்னைப் பொல்லாதவனென்றே தூற்றுகின்றன. நீங்கள் நல்லவராயிருந்தால் சரியே; உள்ளே யிருந்து பொய்யைச் சொல்லுகிறது; வெளியே உலகம் அறியச் சத்திய வான் என்று துள்ளுகிறது. நல்ல குலமன்னரான நீங்களே இந்த வண்ணம் வித்தைகள் பண்ணினால் பிறரை நொந்துகொள்வதால் யாது பயன்? ” என யாதும் கூசாமல் கூர்வேல் எறிந்ததுபோல் நேரே கூறி நின்றாள். அவ்வுரைகளைக் கேட்டு இவன் உள்ளம் அழுங்கி உயிர் புழுங்கி அயர்வுறலானான். அடியில் வருவன காண்க.

அச்சொற்கேளா ஆவி புழுங்கா அயர்கின்றான்
பொய்ச்சொற்கேளா வாய்மொழி மன்னன் பொறைகூர
நச்சுத் தியே பெண்ணு ருவன்றோ? என நாணு
முச்சற்றார் போல் பின்னும் இரந்தே மொழிகின்றான். (1)

நின்மகள் ஆள்வான் நீயினி தாள்வாய் நிலமெல்லாம்
உன்வய மாமே ஆளுதி தந்தேன் உரைகுன்றேன்;
என்மகள், என்சன், என்உயிர், எல்லா வுயிர்கட்கும்
நன்மகள் இந்த நாடி-றவாமை நய என்றான். (2)

மெய்யே என்றன் வேரற நூறும் வினைநோக்கி
நையா நின்றேன் நாவும் உலர்ந்தேன் நளினம்போல்
கையான் இன்றேன் கண்ணொதிர் நின்றும் கழிவானேல்
உய்யேன் நங்காய்! உன்னபயம் என் உயிரேன்றான். (3)

(கைகேசி சூழ்வினைப்படலம், 31-33)

இராமனைக் காட்டுக்கு அனுப்பாமல் காத்தருள் என்று கேட்டதற்கு யாதும் இசையாமல் மீட்டும் வன்கண்மையே காட்டினான் ஆதலால் அதனைக்கண்ட மன்னன் கருத்தழிந்து இங்ஙனம் உருத்து உழலலாயினான். புழுங்கா என்றதனால் அவன் உயிரடைந்துள்ள துயரம் உணரலாகும். புழுங்கல், ஒரு போக்கு மீன்றி யுள்ளே யழுங்கி வேதல்.

பொய்யுரையைக் காதாலும் கேட்டறியாத சத்திய சீலனை உத்தமன் ஆதலால் “வாய்மை தவறலாமா?” என்று அவன் குத்திக் கூறிய கொடுமொழியை நினைந்து உள்ளம் கொதித்தான். பொறை கூர என்றது அன்று இவன் பொறுத்து நின்ற பொறுமை மிகுதியை உணர்த்தி நின்றது.

நெஞ்சம் தாங்கமுடியாத அவளது வஞ்சகக் கொடுமையை எண்ணி எரியிடைப்பட்ட புழுப்போல் உயிர் பரிதபித்துள்ள மையான், “நச்சுத்தீயே பெண் உரு” என்று ரைந்து புலம்பினான். உள்ளக் கொதிப்பு இதில் உச்ச நிலையில் ஒங்கி யுள்ளது.

சுடு தீ செத்தீ என்னுது நச்சுத்தீ என்றது அதன் வேறுபாடு தெரிய, தீ தொட்டால் மட்டும் சுடும்; கட்டுக்கு அடங்கும். இவன் ஒரு வழியிலும் கட்டுப்படாமல் உயிரழியச் சுட்டு எளிக் கின்றான்; இதனை நினைத்தாலே நெஞ்சு வேகின்றது; உணர்வழி கின்றது; உயிர் சுழிகின்றது. ஏழு நாவுடைய அதனினும் ஒரு நாவுடைய இது கொடிதாய் நிற்கின்றது. அது புகை அழல் களை அயலே வீசும்; இது பழி துயர்களை வெளியே வீசுகின்றது. இதன் ஒலி உயிர்ப்புகள் நெஞ்சம் அஞ்சும்படி நஞ்சமிழ்ந்து வெளி வருகின்றன. இங்ஙனம் விடத்தீயாய் விடாது சுட்டெரித்தலால் “நச்சுத் தீயே” என்று ரைந்து துடித்தான். தான் நெடுநாளாக இச்சை மண்டி நச்சியிருந்தது இன்று நச்சுத்தீ ஆயதென்க. உரை துட்பம் உய்த்துணர்க. நஞ்சுதீ என நொந்து துடித்திருத்தலால் இவனது நெஞ்சத் துயரின் நிலை தெரியலாகும்.

“நச்சுத்தீயே; பெண் உருவு அன்று; ஓ!” என்று அச்ச மீதூர்ந்து இவன் அலறிய படியை இதில் ஆய்ந்து பார்க்க. நானா = நாணி. நாணியது, படுபாதகியான இக் கொடியவனோடு நெடுநாளாகக் கூடியிருந்து குடிவாழ்நீரந்ததே! என்று உள்ளம் கூசியும், மீண்டும் முகம் பார்த்துப்பேச வெட்கியும் என்க.

முச்சற்றூர் என்றது எளியவர், அடியவர் என்றவாறு. கழு பேரிழிவு காட்டியபடியிது. மூச்சு அற்றூர் என்பது முதல் குறில் இங்ஙனம் நின்றது. மூச்சு = ஆண்மை, உயிர்ப்பு, பலம்.

“இச்சைக் கேற்றன யான் செய்த இத்தனை காலம்
முச்சற்றூர் கொலம் முழுமுத லோனென முனிந்தான்.”

(உயுத்தகாண்டம், மத்திரப்படலம், 112)

இது விபீடணனை நோக்கி இராவணன் உரைத்தது. பரமனே இராமனாய் வந்துள்ளான் அவனோடு பகை ஆகாது என்ற தம்பி பரிந்து சொன்னபோது அவன் எரிந்து கூறியது. அம் முழுமுதலோன் இத்தனைகாலம் மூச்சு அற்றான் கொல்? என்பது இங்கே முச்சற்றூன் என வந்துள்ளமை காண்க.

“எச்சுறு துயரிடை எய்த, சுத்துணை
முச்சிறு வாழ்க்கையின் முண்டு னோரென.”

(படைத்தலைவர் வதைப்படலம், 46)

மூச்சு இறு என்பது முச்சிறு என இதன்கண்ணும் வந்திருத்தலறிக. “முச்சற்றூர்” எனக் கவி முன்னங் குறித்துள்ள பொருளின் நிலைமை இவற்றால் நன்கு தெளிவாம்.

சொற்களை இப்படிச் சிதைத்துக்கொண்டால், பொருள் எளிதே புலப்படாது; இடர்ப்பாடுண்டாம்; ஆயினும் எதுகைமோனைகளை எதிர்நோக்கி மகாகவிகளுடைய வாக்கிலும் ஒரோவழி இவ்வாறு வந்துவிடுகின்றது; ஆதலால், நாம் நொந்து விடாமல் பொறுமையுடன் பொருளை நுனித்தறிந்து கொள்ள வேண்டும்.

இங்ஙனம் வருவதைச் செய்யுள் விகாரம் என இலக்கணமும் இசைத்துள்ளது.

“வலித்தல் மெலித்தல் நீட்டல் குறுக்கல்
விரித்தல் தொகுத்தலும் வருஞ்செய்யுள் வேண்டுழி.”
(நன்னூல்)

என்னும் இயல்விதியும் ஈண்டு அறியத்தக்கது. இங்கே வந்துள்ளது குறுக்கல் என்னும் விகாரமாம்.

உள்ளம் குறுகி மன்னன் உணர்வழிந்து பேசுகின்றான் ஆதலால் சொல்லும் குறுகி நேர்ந்தது. பின்னும் என்றது முன்னம் செஞ்சி மொழிந்த பரிதாப நிலைகளை நெஞ்சு கொள்ள வந்தது.

நின்மகன் என்றது பரதனை. அவன் ஆள்வான் என்றதோடு அமையாமல், “நீ இனிது ஆள்வாய்!” என்றது அவனரசைத் தன்னரசாக்கொண்டு தனி நின்று நீயே ஆளலாம் என்றவாறு. ஒருவேளை அண்ணன் மீது அன்புமீதுார்த்து அரசவேண்டாம் என்று அவன் மாறுபட்டுப் போனாலும் நீயே பேராசிரியாய் அமர்ந்து பாரெல்லாம் ஆள்க என அப் பதவியின் உயர்வுரிமைகளை உணர்ந்து உவகைகூர இவ்வாறு உரைக்கலானான்.

எல்லா அரசரிமைகளையும் உனக்குத் தந்துவிட்டேன்; ஏக சக்கரவர்த்தினியாய் நீ நின்று வாழ்க; நான் ஒன்றும் மாறேன்; எனக்கு ஓர் வரம் மாத்திரம் தந்தருளவேண்டும் என்று நொந்து தவிக்கின்றான்.

“என் மகன், என்கண், என் உயிர், எல்லா உயிர்கட்கும் நன்மகன் இந்த நாடு இறவாமை நய.”

என்றதில் பிள்ளையை நினைந்து உள்ளமும் உயிரும் உருகி அரசன் உரையாடியிருக்கும் உருக்கத்தை ஊன்றி நோக்குக. ஆனம் வருக்கம் கனிந்து சொற்கள் அலமந்து வெளிவந்துள்ளன.

“என் மகன்” என்றதுடன் அமையாமல் கண், உயிர் என்றது இராமனுக்கு இடர் எண்ணுவது தன் கண்ணைப்பிடுங்கி உயிரைப் பறிப்பது போலாம் என அவள் உணர்ந்து இரங்க என்க. என் கண்ணும் உயிரும் உன்னுடையன என மன்னன் அவளிடம் உரிமை தோன்ற முன்னம் சொன்னான்; இங்கே அக்கண்ணினும் உயிரினும் இனியது இன்னதாம் என உண்மையுணர வுரைத்தான். தன் நிலைமையை அவள் எண்ணியிரங்கும்படி இன்னவாறு பரிதாபமாய் அரசன் பன்னி நின்றான்.

உலகிற்கெல்லாம் அரசிரான நீ எல்லா வுயிர்கட்கும் இனியனான ஒருவனை உன் குழிகளைக் காக்கும் அரச முறைப்படி இனிது பேண வேண்டும் என இறுதியில் வேண்டினான்.

அரச முடியைப் பறித்துக்கொண்டாய்! அவ்வளவே போதும்; மேலும் இராமனைக் காட்டுக்குப்போகும்படி பீடமல் இந்நாட்டிலேயே இருக்கும்மாறு செய் என்பான், “நாடு இறவாமை நய” என்றான். நய என்றது மனம் இரங்கி அருள்க

என்றவாறு. தன்பயந் தெளிய நயந்தருளும்படி இவ்வாறு நயந்து கூறினான். இறத்தல்=கடத்தல். நாடு கடத்தல் கூடாதென்பதாம். “அவன் நாடு கடந்தால் என் உயிர் இக்கூடு கடந்து போம்.” என்பது குறிப்பு.

நகர் என்னுது நாடு என்றது, உனது இராசதானியாகிய இந்தத் திருவயோத்தியில் இராமன் இருக்கக்கூடாது என்றாலும் கோசல நாட்டுள் எங்கேயாவது ஓரிடத்தில் இருக்கும்படியேனும் இசைந்தருளவேண்டும் என்பதாம்.

இங்ஙனம் பரிந்து மொழிந்தும் அவன் நயந்தருளாமையால் இவன் மயங்கி மறுகினான்; மனங்கொதித்தான்; சினந்து பல கருதினான். “இந்தக் கெடுகாலி கேட்ட கொடு வரம் உலகுக் கெல்லாம் பெருங்கேடு ஆதலால் அதனைக் கொடாது மறுத்து விடுவோமே” என்று உருத்து நினைந்தான்; நினைந்தவன் உடனே “ஐயோ! அது செய்யின் பொய்யாகும்மே!” என்று புனைத்து அவலமீதூர்த்தான். மெய்யால் நேர்ந்துள்ள வெய்ய துயர்களை ஓர்ந்து உய்யும் வழி காணாமையால் உணர்வு கலங்கி அதனை வையலானான்.

“மெய்யே என்றன் வேர் அற நூறும் வினை நோக்கி, நையா நின்றேன்” என நைந்து புலம்பினான். என் வேர் என்றது என்னுடைய குலமூலத்தை என்றவாறு. நூறுதல்=நிலை தெரியாவதை அழித்து ஒழித்தல். இராமன் அரசு துறந்து நெடுவனம் போகும்படி தன் வாய்மையான வாக்குறுதி ஊக்கியுள்ளமையால் அதனை நோக்கி அரசன் இவ்வாறு நொந்து கூறினான். சத்தியத்தை மீற முடியாமல் தட்டழிந்து தனித்தபடியிது.

ஆணைக்குக் கட்டுப்பட்டு அலமருகின்றேன்; என் நிலைமையை யறிந்து நெஞ்சிரங்கியருள் என்று இங்ஙனம் கெஞ்சலானான். நாவும் உலர்ந்தேன் என்றதனால் அவன் ஆவிதுடித்து அலமந்துள்ளமை உணரின்றது.

செந்தாமரை மலர் போன்ற அழகிய கைகளையுடைய இராமன் என்பார்வையிலிருந்து சிறிது நீங்கினாலும் நான் பிழைத்திரேன்; செத்தே போவேன்; கைகேசி! என் உயிர் உன் அடைக்கலம்; என் பிள்ளையையும் என்னையும் காத்தருள் எனக் கதறினான். நளினம் என்றது கையின் எழில் நலங்களை எண்ணி.

மறுநாள் காலை யில் இராமன் கை செங்கோல் ஏந்தும் ; அதனைக் கண்டு மகிழலாமென்று கருதியிருந்தான் ஆதலால் அக் காட்சி கண்ணுள்ளிருந்தபடியே இவ்வண்ணம் மொழிந்தான்.

நங்காய் ! என்றது பெண்ணாசியே என்றவாறு. பெண்களுள் சிறந்த பெண்மணியான நீ என் கண்மணியைக் கையகலாதருள் என்பதாம். உய்யேன் என்றது தனது உயிர்நிலையை உணர்த்தருள் என்க.

எங்கும் வெற்றி வீரனாய் விளங்கி நின்ற தசரதச் சக்கரவர்த்தி தன் வாழ்நாளில் அபலைபோல் அலமந்து இருவரிடமே அபயம் புகுந்திருக்கிறான். முன்னம் பரசராமர்பாலும், இப்பொழுது கைகேசியிடமும் கையடையாயினான். ஈரிடங்களிலும் இராமனுக்காக வேதாழ்ந்து சரண்புகுந்திருக்கின்றான். ஆகவே அவன்பால் ஆழ்ந்துள்ள ஆருயிர்க்காதலும் பேராவலும் அறியலாகும். அந்தப் பரிவினாலே தான் உலையுறு மெழுகெனக் குலையுருகலானான். இங்ஙனம் பலவாறு பரிந்து வேண்டியும் அவள் சிறிதும் இரங்காமல் சிறியே நின்றாள்.

“ இரந்தான் சொல்லும் இன்னுரை கொள்ளாள் ; முனிவெஞ்சாள் ; மரந்தான் என்னும் நெஞ்சினள் நாணுள் வசைபாராள் சரந்தா வில்லாய் ! தந்த வரத்தைத் தவிர்கென்றல் உரந்தான் அல்லால் நல்லற மாமோ? உரை என்றாள்.”
(கைகேசி சூழ்வினைப்படலம், 34)

கைகேசி இரக்கமற்ற நெஞ்சளாய் இதில் உரைத்து நிற்கலை ஊன்றி நோக்குக. தசரதனை இரந்தான் என்றது உலகு புரந்து யாண்டும் ஈந்து வந்த கோமகன் ஈண்டு இவ்வாறு தாழ்த்து வேண்டினான் என அவ்வாண்டகையின் பரிதாப நிலை தோன்ற என்க.

கணவன் கெஞ்சிக்கேட்டதற்கு இணங்காமலும், ஏறிய கோபம் இறங்காமலும் முரண்கொண்டு முருகு மண்டியிருந்தாள் ஆதலால், “ மரந்தான் என்னும் நெஞ்சினள் ” என இகழ்ந்து கூற நின்றாள். மரம் என்றதனால் உள்ளே வயிரம் பாய்ந்து அவள் உறுதி புண்டு நிற்கும் உரனும் திண்மையும் உணரலாகும்.

மரம் போல் என்னது தான் என்றது மாமே நெஞ்சருவாய் நெடிது நிலை பெற்றுள்ளதென்பதாம். அதன் வன்கொடுமை நன்கு தெரிய இங்ஙனம் கூறினார்.

இரக்கமற்ற கொடியரைக் குறித்துக் கூறுங்கால் கல் மாங்கனோடு ஒப்பிட்டுக் கவிகள் அவரை இனித்துக் கூறுவர்.

“ மண்ணோ டியைந்த மாத்தனையர் கண்ணோ
டியையந்துகண் ணோடா தவர் ” (குறள், 576)

“ வரக்கண்டும் நாணுதே வல்லையால் நெஞ்சே
மாக்கண்ணோ மண்ணுள்வார் கண் ” (முத்தொள்ளாயிரம்)

கண்ணோட்டம் புரிந்து இரங்கியருளாதவர் மாங்கனேயாவர் என இவற்றுள் இகழ்ந்திருத்தல் காண்க.

“ இரும்பு போல் வலிய நெஞ்சம் ” (திருமாலை, 17) என்ற படி கைகேசி நெஞ்சுக்கு இங்கே இரும்பை நேர் சொல்லாதது என்னை? எனின், இரும்பைத் தீயில் காய்ச்சினால் ரீட்டலாம், வளைக்கலாம், குழைக்கலாம், உருட்டலாம்; இவள் நெஞ்சு எவ்வகையிலும் யாதும் இளகாமையால் அது இசையாது பேரய தென்க. கல்லைச் சொல்லலாகாதோ? எனின், “ கல்லேனும் ஐய ஒரு காலத்தில் உருகும் ” (தாயுமானவர்), “ கல்லுருகும் காலம் கழுரு அறியும் ” என்றவாறு ஒரோவழி நெகிழ்ந்து அது உருகி அமையும்; இவள் உள்ளம் எவ்வழியும் உருகாமையால் அந்த நல்லகல் இந்தப் பொல்லாத நெஞ்செதிரில்லாதென்க.

வெட்டி முறித்துச் சுட்டுப் பொசுக்கினாலும் கறியும் சாம்பலுமாய் மரம் கழிந்துபோமேயென்றி எளிதே உருகி நில்லாது; அதுபோல் சித்திரவதை செய்து கொன்று தொலைத்தாலும் பொன்றி முடிவாளே அன்றி ஒன்றும் இரங்காள் ஆதலால் மரம் இவள் நெஞ்சுக்கு இங்கே உவமையாய் வந்தது.

“ மாங்கள் போல் வலிய நெஞ்சம் ”

எனத் தோண்டரடிப்போடியாழ்வார் சொல்லியுள்ளதும் அறிக.

கொண்டகணவன் தொழுது வேண்டுவதைக் கண்டும் கொஞ்சமும் கூசாமலும், பேல் விளகின்ற பழியை எண்ணாமலும் விறுடன் எதிர்தின்று அவன் நெஞ்சம் துடிக்க நேரே பேசினான்.

சரம்தா வில்லாய்! என்றது அம்பு. தாவிப்பாயும் வில்லை
புடையாய் என்றவாறு. வில் வீரனான நீ சொல் மாறலாகா
தென்று சுட்டிக்கூறியபடியிது. உன்கையில் உள்ள வில் உமிழ்
கின்ற பகழியும் கூடக் குறி தவறாமல் அடிக்குமே! வாயுமிழ்ந்த
சொல் தவறலாமா? என்பது குறிப்பு.

தனக்கு வரம் தந்தது சரம் தாவின போர்முனையில் ஆத
லால் அந்த உங்காண இவ்வாறு உரைத்தாள் என்க.

“அசுரரை வென்று விண்ணுலகை அமரருக்குத் தந்துதவிய
மகா வீரரான தாங்கள் ஒரு பெண்ணிடம் தந்ததைத் தடை
செய்து நிற்பது கொடையாண்பைக்குப் பெரும் பழியாகும்;
அதுவுமன்றிப் பேதையை ஏமாற்றிய பாதகமுமாகும். ஆதலால்
யாதும் தடைசொல்லாமல் நான் குறித்த வரத்தின்படியே முழு
வதும் தாங்கள் உரைத்துவிடுவது நல்லது; ஒன்று தந்தேன்;
மற்றொன்று மற என்று மரியாதையின்றி மன்றாடி யுழல்வது
சரியாகாது” என இன்னவாறான கொடுமொழிகளை அவள் கூசாது
கூறினாள். அக்கூற்று இவனுக்குக் கூற்றாயிருந்தது. குலைதுடித்து
நிலமிசை விழ்ந்தான். பல பல நினைந்து பரிந்து புலம்பினான்.
இவன் துடித்துப் புலம்பிய படியை அடியில் பார்க்க.

“கொடியாள் இன்ன கூறினாள் கூறக் குலவேந்தன்
முடிசூடாமல் வெம்பரல் மொய்கா னிடை மெய்யே
நெடியான் நீங்க நீங்குமென் ஆவி யினி என்னு
இடியே றுண்ட மால்வரைபோல்மண் ணிடைவீழ்ந்தான். (1)

விழ்ந்தான் வீழா வெந்துயரத்தின் கடல்வெள்ளத்
தாழ்ந்தான் ஆழர வக்கடலுக்கோர் கரைகாணன்
சூழ்ந்தான் துன்பம் சொற்கொடியாள்சொற் கொடுநெஞ்சம்
போழ்ந்தாள் உள்ளப் புன்மையை நோக்கிப் புலர்கின்றான். (2)

ஒன்று நின்ற ஆருயி ரோடும் உயர் கேள்வர்
பொன்று முன்னம் பொன்றினர் என்னும் புகழல்லால்
இன்றோர் காறும் எல்வனையார்தம் இறையோரைக்
கொன்றார் இல்லைக் கொல்லுதியோநீ கொடியாளே! (3)

ரவம்பாராய் இனமுறை நோக்காய் அறம் எண்ணாய்
ஆவென் பாயோ வல்லை மனத்தால் அருள் கொன்றாய்
ராவம்பாலென் ஆருயிர் உண்டாய் இனிஞாலம்
பாவார்பாரா தின்னுயிர் கொள்ளப் படுகின்றாய்! (4)

ஏன்பால் ஓவா நாண்மடம் அச்சம் இவையேதம்
பூன்பால் ஆகக் காண்பவர் நல்லார் புகழ்பேணி
நான்பால் ஓரா நங்கையர் தம்பால் நணுகாரே
ஆண்பா லாரே பெண்பா லாரோ டடைவம்மா? (5)

மண்ணுள் கின்றார் ஆகி வலத்தால் மதியால்வாத்
தெண்ணு நின்றார் யாரையும் எல்லா இகலாலும்
விண்ணோர் காறும் வென்ற எனக்கென் மனைவாழும்
பெண்ணுல் வந்த தந்தரம் என்னப் பெறுவேனோ? (6)

என்றென் றுன்னும் பன்னி யிரக்கும் இடர்தோயும்
ஒன்றென் றேவ்வா இன்ன லுழக்கும் உயிருண்டோ?
இன்றின் றென்னும் வண்ண மயங்கும் இடியும்பொற்
குன்றென் றென்றோடொன்றிய தென்னக் குவிதோளான்" (7)
(கைகேசி சூழ்வினைப்படலம் 35-41)

தசரதனுடைய துயர நிலைகளைத் தனித்தனியே இவற்றுள்
துளித்து நோக்குக. முன்னர் இருமுறை மறுகித் தெளிந்தான்;
பின்னரும் பன்னியிடம் பலபன்னி யிரந்தான்; பலன் காணுமை
யால் இப்பொழுது இங்கே நம்பிக்கை யிழந்து வெம்பிவிழுந்து
வெந்துயரோடு இங்ஙனம் புலம்பலாயினான்.

கைகேசியுடைய சொல்லைக் கேட்டு நெஞ்சடைந்து தரையில்
வீழ்ந்த தசரதனை "இடியேறுண்ட மால்வரை" என்று குறித்
திருக்கிறார். யாண்டும் நிலை குலையாமல் மேரு மலைபோல் தலைமை
யுடன் நிலைத்திருந்த மகாவீரன் ஆதலால் மால்வரையோடு நேர்
எண்ண நின்றான். என்றும் பேராற்றலுடைய இவன் ஓராற்றலு
முய்வின்றி ஆற்றமை மீதூர்ந்து அன்று அலமந்து துடித்தது
பெருந் பரிதாபமாய்ப் பெருகி யிருந்தமையால் அதனை உணர்ந்
துருக உலமை குறித்தார். அவன் சொல்லை இடியேறு என்ற
தனால் அதன் கொடுமையும் கொலை நிலையும் புலனாம். உவமானங்
கள் உற்ற நிகழ்ச்சிகளை நன்குணர்த்திப் பொருள் நிலைகளை
வியந்து நோக்க வெளிப்படுத்துகின்றன. இங்கே வியப்புடன்
அச்சமும் அவலமும் உச்ச நிலையில் உணரவந்தன.

மண்ணிடை விழுந்தவன் எண்ணிடை யழுந்தி ஏங்கிப்
பதைத்து இளைந்துள்ள நிலைகளை முன்னுற விளக்கியிருக்கிறார்.

“இனி இராமன் முடிசூடான்; நகர் நீங்குவான்; அவன் நீங்குமுன் என் உயிர் நீங்கும்; அந்தோ! என் முடிவு இப்படியா முடிந்தது! ஆ தெய்வமே!” என்று இவன் அலறி விழுந்தான். வீழ்ந்தவன் துன்பக் கடலில் ஆழ்ந்தான். கரைகாணாமல் கலங்கி யுழன்றான். உள்ளம் வேக உயிருசலாட அவன் சொல்லே நினைந்து துடித்துப் புரண்டு அல்லலியர்ந்து மெல்ல அசைந்தான். அப் பொல்லாதவளது போக்கை நோக்கிப் பொங்கிப் பொருமித் தனக்குவாய்த்த தீமையை வாய்வெருவிப் பிதற்றினான்.

தங்கள் நாயகர்களுக்கு ஏதேனும் துன்பம் நேரின் மங்கையர் உள்ளம் பரிந்து உயிர் பதைத்து அத்துயரை நீக்கக் துடித்து நிற்பர்; முடியவில்லையாயின் அவர் உயிர் நீங்குமுன் தம்முயிரை நீக்கிக்கொள்வர். சிலர் தம் கணவர் உடனேயே இறந்துவெவர். இங்ஙனம் சிறந்த பதிவிரதைகளாய் உயர்ந்து நின்று தாம் பிறந்த குடிக்கும் புருந்த குடிக்கும் பெருங்கிர்த்தியை விளைத்துப் பெண்ணினத்துக்கெல்லாம் கண்ணியம் செய்துள்ள புண்ணியவதிகளைக் கதைகளில் கேட்டிருக்கிறோம்; கண்ணெதிரையும் சிலரைக் கண்டிருக்கின்றோம்; அங்ஙனமன்றிக் கொண்ட கணவனைக் கொன்ற கொடும்பாவி ஒருத்தி உண்டு என்று இந்நாள் வரையும் நான் எண்ணியறியேன்; நெஞ்சம் துடிக்கின்றேன்; அந்தோ! என் உள்ளம் பதைக்க என்னைக் கொல்லுகின்றாயே! என்று அவளுடைய உள்ளம் இரங்கச் சொல்லுகின்றான் ஆதலால், “கொடியானே! நீ கொல்லுதியோ?” என்று கூவியலறினான்.

“கேள்வர் பொன்றமுன்னம் பொன்றினர் என்னும் புகழ்” உடையாரை எதிரெடுத்துக் காட்டியது இவளுடைய பழிநிலை வெளியே தெளிவாகத் தெரிய என்க. பொன்றல் = இறத்தல்.

தம் காதலர் பொன்றினார் என்று பொய்யாக வந்து ஒருவர் சொல்லினும் அதனையும் மெய்யாக நம்பி உடனே உயிர் பொன்றினாரும் உளர். சயதேவர் மனைவியாராய் பதுமாவதியார் இங்கே நன்கு சித்திக்கத்தக்கவர். கேள்வர் பொன்றப் பொன்றினார் பதும கோபனை முதலாயினோர்.

பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் பொன்றியபொழுதே அவனுடைய அருமைத் திருத்தேனியாகிய பெருங்கோப்பெண்டும் உடனே பொன்றினாள். அந்த அரசி பொன்றியது அதிசய முடையது.

“ மன்னவன் செல்வுழிச் செல்க யானெனத்
தன்னுயிர் கொண்டவன் உயிர்தே டினள்போல்
பெருங்கோப் பெண்டும் ஒருங்குடன் மாய்ந்தனள்.”
(சிலப்பதிகாரம்)

எனவரும் இதனை ஈண்டு ஆய்ந்துகொள்க.

பூதப்பாண்டியன் இறந்தவுடன் அவனது அருமை மனைவி
கோப்பெருந்தேவியும் எரியிடைமூழ்கி இறக்கத் துணிந்தாள்;
துணியவே மத்திரி முதலிய பெரியோர்கள் மறுகித்தடுத்தார்; அத்
தடையையும் நீக்கிச் சுடலை நெருப்பில் தன் உடலை மாய்த்தாள்.

“ பெருங்காட்டுப் பண்ணிய கருங்கோட் டமம்
நுமக்கு அரிதாகுக தில்ல எமக்கு எம்
பெருந்தோட் கணவன் மாய்ந்தென அரும்பற
வள்ளிதழ் அவிழ்ந்த தாமரை
களளிரும் பொய்கையும் தியும் ஓரற்றே.” (புறம், 246)

என அக்கற்பரசி தியுள் மாயுங்கால வாய்மொழிந்துள்ளமை
காண்க. பெருங்காடு = சடுகாடு. ஈமம் = விறகு.

“ காதலர் இறப்பிற் கனையெரி பொத்தி
ஊதுலைக் குருகின் உயிர்த்தகத் தடங்காது
இன்னுயிர் ஈவர்.” (மணிமேகலை, 2)

இன்னவாறு பதிவிரதைகள் பலர் இந்நாட்டில் மன்னியிருந்
துளார். இற்றைக்கு ஆயிரத்தெண்ணூறு ஆண்டுகட்கு முன்னர்
ஒரு வீரன் போரில் புகுந்து பொருது மாண்டான். இறந்தான்
என்னும் அச் சொல்லைக் கேட்கு முன்னமே இல்லிவிருந்த அவன்
மனைவியும் இறந்து விழுந்தாள். அதனை அறிந்தவர்களைவரும்
வியந்து புகழ்ந்தார். ஒரு உயிரே இரண்டு உடலில் மருவி இருந்
தது என அந்த அதிசய நிலையை எங்கும் துதிசெய்து பாராட்ட
லாயினார். அடியில் வருவது காண்க.

“ ஒருயிராக உணர்க உடன்கலந்தார்க்கு
ஈருயிர் என்பர் இடைதெரியார்—போரில்
விடலோந்தும் வேலோற்றும் வெள்வனையி னுட்கும்
உடலோ உலர்த துயிர்.” (புறப்பொருள்வெண்பாமாலை)

இதனால் கொழுநுடன் தழுவியுள்ள குலமகனிரின் உழுவ
லன்பும் உயர்காதலும் உயிரொருமையும் ஒருங்கே உணரலாகும்.

“காகத் திருகண்ணிற் கொன்றே மணிகலந் தாங்கிருவர்
ஆகத்துள் ஒருயிர் கண்டனம் யாமின்றி யாவையுமாம்
ரகத் தொருவன் இரும்பொழில் அம்பல வன்மலையில்
தேகைக்கும்தோன் றற்கும் ஒன்றாய்வரும்இன்பத்துன்பங்களே”
(திருக்கோவையார்.)

உழுவலன்புடைய காதலரது கெழுதகைமை இவ்வாறு
விழும்புகப்பினைந்துபோற்றப்பட்டுள்ளது. உள்ளப்பண்பொத்து
இங்ஙனம் உயிர்க்காதல் மண்டியிருத்தலினாலேதான் இணைபிரிய
வாற்றாது துணைவிகள் இறக்க நேர்கின்றனர். தம் உடலுயிர்
யாவும் தமது கேள்வர்க்கே உரிமை செய்துள்ளமையால் வாழ்வி
னம் தாழ்வினும் நிறையொத்து அவர் நெஞ்சுகப்ப நிறையுடை
மகளிர்நிலைத்து நிற்கின்றார் என்க.

“சாமென்ற சாதல், நோதல், தன்னவன் தணந்த காலேப்
பூமனும் புனைதலின்றிப் பொற்புடன் புலம்ப வைசிக்
காமனை என்றுஞ் சொல்லார் கணவற்கை தொழுது வாழ்வார்
தேமலர்த் திருவோ டொப்பார் சேர்ந்தவன் செல்லத்தீர்ப்பார்.”
(சேவகசிந்தாமணி, 1598)

சேர்ந்தவர் செல்லல் தீர்க்கும் தெய்வத் திருவாட்டிகளாகிய
இத்தகைய பதிவிரதைகள் இத்தரையில் முன்னர் இருந்துள்ள
மையான் இன்னவாறு மன்னன் வாயிலாக நன்னயமுடன் நம்
கவிநவிறினார் என்க. தம்மைக் காட்டாமல் தமது நாட்டின்
நிலைமையைப் பாத்திரத்தின் மூலமாகக் காட்டியிருக்கின்றார்.

கைப்பிடித்த கணவர் உள்ளம் குளிர உயிர் மகிழ ஒழுகும்
குலமகளிர் கண் முன்னே நீ கொண்ட கொழுநனைக் கொல்லு
கின்றயே! ஐயோ! இந்தக் கொடுமையை ஒழியவிடு கைகா!
என அழிதுயரோடு அரசன் அலறியிருக்கின்றான்.

ஏவம்பாராய்! என்றது உனக்கு நேர்கின்ற பழியையும் கேட்
டையும் உணரவில்லையே! என்றவாறு. ஏவம்=இளிவு, குற்றம்.
இனமுறை நோக்காய்! என்றது உறவுரிமை கருதாமல் ஒழிகின்
றயே என்றவாறு. நான் உன் உரிமைக் கணவன்; இராமன்
உனது அருமைத் திருமகன். எங்கள் இருவரினும் இனியார்
உனக்கு இனி யார்? இங்ஙனம் உன் பேரன்பிற்குரிய எங்கள்
பால் நேர்மறைய்த் துன்பம் புரிகின்றாபே! இது நீ பிறந்தகுலத்

திற்கும் பெண்ணினத்திற்கும் பிழையாகாதா? பின் விளைவதைச் சிறிதேனும் சிந்தித்துணரின் இந்தவாறு ஈனமான இடரில் நீ இழிந்துபடாய் என்பான் இனமுறையை எடுத்துக்காட்டினான்.

இன்முறை எனவும் பாடம். அங்ஙனம் கொள்ளின் இல் வாழ்க்கைக்குரிய நல்லியல்பை நீ நோக்கவில்லையே என்றுகொள்க.

ஏவம் பார்த்தல், இனமுறை நோக்கல், அறம் எண்ணல் முதலிய உயரியல்புகளை உணராதொழியினும் நெடுநான் உடனிருந்த கணவன் உயிர் பதைத்துழல்கின்றானே என்று 'பரிந்து ஐயோ! என நீ உள்ளம் இரங்கி உருகவில்லையே என்பான், "ஆ! என்பாயோ அல்லே" என்றான்.

அவளுடைய சொல் கொடிய பாணம்போல் உயிரைத்துடிக்கச் செய்துள்ளமையால் "நா அம்பாலே என் ஆருயிர் உண்டாய்! என்று கைந்து மொழிந்தான். உண்டாய் என இறந்த காலத்தால் கூறியது தப்பாது இறந்துபடுதலை வலியுறுத்தி வந்தது.

பழியஞ்சாமல் என்னை நீ கொல்லுகின்றாய்! இனி உலகம் பாவம் பாராமல் உன்னைப் பழித்துக்கொல்லும்; உயிர்பதைக்கப் போகின்றாய் என்பான் படுகின்றாய்! என்றான்.

"நாணம் மடம் அச்சம் முதலிய நல்ல பெண்மைக் குணங்களில்லாத பொல்லா வீண மகளைக் கட்டிக்கொண்டதனால் நான் இவ்வாறு ஈனமடைய நேர்த்தேன்; இப்படி இழி சாவு நேருமென்று கனவிலும் எண்ணவில்லையே! மண்ணும் வின்னும் அடங்குவென்ற மகாவீரனாகிய நான் ஒரு பெண்ணால் இறந்தேன் என்னும் பிழை மிகப் பெற்றேனே. இப்பழி என்று தொலையும்? ஐயகோ"! என வெய்துயிர்த்து நொந்து மீண்டும் கைவிதிர்த்துக் கைகா! என்று கண்கலங்கலானான். சொல்லமுடியாதபடி அல்லல் பல மிகுந்து அலமந்துழந்தான்; ஆருயிர் அலமர அன்று இவன் அடைந்த துயரநிலைகள் அளவிடலரியன.

இடியும் என்றது மனமுடைந்து மறுகும் என்றவாறு. முன்னம் மால்வரை என்றதற் கேற்ப இங்கும் பொன்மலை என்னக் குவிதோளான் என்றார். நிலைதிரியாத மன்னன் இன்னவாறு நிலைகுலைந்து நெரிந்து துடித்தான் என்பதாம்.

உயிர் ஊசலாட இங்ஙனம் உளைந்து கிடந்த அரசனைநோக்கி அவன் சிறிதும் இரங்காமல் மேலும் சினந்துபேசினான்: “இராமன் வனம்போக வரந்தந்தேன்” என்று வாய் திறந்து சொல்லுங்கள்! இல்லையானால் இப்பொழுதே என்உயிரை மாய்த்துக்கொள்வேன்; டென் பழியோடு நீங்கள் பெருகி வாழுங்கள். இப்படிப் பகடித் தனங்கள் பேசிப் பாசாங்கு செய்வது வெறுக்கத் தக்கதாம். ஒரு புறவுக்காகத் தன் உடலை அரிந்துகொடுத்த பெருங்கொடை வள்ளல் மரபில் பிறந்திருந்தும் கொடுத்ததை மறுத்துரைப்பது ரூபப் பழியாகும்; விரித்துப் பேசுவானேன்; உண்டுமா? இல்லையா? இரண்டில் ஒன்றைச் சொல்லிவிடுங்கள்; வேறொன்றும் இனிப் பேசக்கூடாது” என்று கொடுமையுடன் கூறினின்றான்.

தசரதன் வரம் தந்து மயங்கியது.

அவ்வார்த்தையை அரசன் கேட்டான்; முடிவு நேர்ந்ததென்று முடிவுசெய்துகொண்டு அவனைச் சிறிப் பார்த்தான்; ஆ! பாதகீ! என்று அலறினான்; உடனே, “ஈந்தேன் ஈந்தேன் என் செய் வனமாள, நான் மாய்ந்தேன் மாய்ந்தேன்” என்று சொல்லி மயங்கி விழுந்து மூச்சடங்கினான். அவள் யாதும் கலங்காமல் கருதியது கைவந்ததென்று உறுதியோடு அகன்று போய் அமளிமிசை அமைதியுடன் படுத்துக்கொண்டாள்.

இந்த முடிவு இரவு இடை யாமம் கழிந்து ஏழு நாழிகை யளவில் முடிந்தது. தனது அருமை மகனுக்கு முடி சூட நினைந்ததும், மந்திராலோசனை செய்ததும், ஆயத்தங்கள் புரிந்ததும், அந்தப்புரம் வந்ததும் அவலத்துயர்கள் அடைந்ததும், அந்தமுற நேர்ந்ததும் அரசனாடைய சரிதையில் பெரிதும் சிந்தனைக்குரியன.

இந்தச் சோக நாடகத்தின் முதல்பாகம் இந்த நிலையில் முடிந்துள்ளது.

இனி அடுத்து நடந்த கதைநிகழ்ச்சிகளைத் தொடர்ந்துகாணு முன் இடையே சில இயற்கைக் காட்சிகள் எதிர்ப் படுகின்றன.

அதி பரிதாபமான துயரக் காட்சிகளை நீண்ட நேரம் கண்டு வந்த கண்களுக்கு நடுவே ஆறுதலாக வேறு சில இனிய உவகைக் காட்சிகளைச் சிறிது காட்டியருளும் அரிய நாடக முறையைக் கம்பர் இங்கே நன்கு கையாண்டிருக்கின்றார். பெரிய கலா

வினோதராகிய இவர் உலகநிலைகளை உயிர்களின் கண்ணெதிர்ப் பகுவகை நயம்பெற அலகிலின்பமா ஆட்டி யருள்கின்றார். உயர்ந்த ஆடலாசிரியரும் சிறந்த பாடலாசிரியரும் அருந் தவங் கிடந்தும் அடையமுடியாத அற்புத மேதை இவரிடம் அடைக்கலம்புகுதிருக்கிறது. இவரது உணர்வொளி நவநவமாய் எழில் வீசச் சுவை பயந்து வருகின்றது.

எஞ்சிநின்ற இரவின் கழிவை இனிமை கனியச் செய்திருக்கிறார். அந்த வைகறை வருணனைகளை இங்கே நாம் காண வருகின்றோம்.

இரவு கழிந்த இயல்பு.

“சேனு லாவிய நாளெ லாமுயிர் ஒன்று போல்வன செய்துபின் ஏனு லாவிய தோளி னானிடர் எய்த ஒன்றும் இரங்கிலா வாணி லாநகை மாத ராள்செயல் கண்டு மைந்தர்முன் நிற்கவும் நாணி னொளென ஏகினுள்நளிர் கங்கு லாகிய நங்கையே.”

(கைகேசி சூழ்வினைப் படலம், 46)

நெடுநாளாகத் தசரதனோடு ஒருயிர்போல் உடன் மருகியிருந்த கைகேசி இன்று அவன் அழிவுறும்படி பழிதுயர் செய்து ஒரு சிறிதும் இரங்காமல் உறுதிக்கொண்டு நிற்கும் அவளது வன்கண்மையைக் கண்டு பெண்ணினத்திற்கெல்லாம் இது ஒரு பெருவசையாம் என உள்ளுற வருந்தி ஆடவர் எதிரே நிற்க நாணி இவாகிய பெண் ஒதுங்கி மறைந்தாள் என்பதாம்.

காமபோகம் கனியச் செய்யும் காலமாதலால் இரவை மங்கையாக உருவகம் செய்தார். ஒருத்தி செய்த பிழை அக்குலத்திலுள்ள நல்லாரெல்லார்க்கும் நாணுத்தரும் ஆதலால் “கங்கு லாகிய நங்கை நாணிஞள்” என்க. நாணுதல் = தலைகவிழ்ந்து ஒதுங்கல். கங்குல் கழிந்தமையை இங்ஙனம் இங்கிதமாகக்கூறினார். கங்கு = எல்லை, வரம்பு. இருளின் எல்லையைக் குறித்த நிறமலால் இரவு கங்குல் என வந்தது.

எந்நாளும் போலவே இயல்பாகக் கழிந்த இரவை அன்று நிகழ்ந்த கதை நிகழ்ச்சியொடிணைத்துச் சுவைப்படுத்தி இவ்வாறு செவ்விதாக விளக்கியிருக்கிறார்.

பெண்ணினமெல்லாம் பெரு நாணமடைந்து தலை கவிழும் படி பெரும்பழி செய்துள்ள கொடும்பாவி எனக் கைகேசியை வாயடக்கமாகக் கவி இதில் வைத்திருக்கிறார். மேலும் வருவன காண்க.

கோழி கூவியது.

எண்ட ருங்கடை சென்ற யாமம் இயம்பு கின்றன ஏழையால் வண்டு தங்கிய தொங்கல் மார்பன் மயங்கி விம்மிய வாறெலாம் கண்டு நெஞ்சு கலங்கி யஞ்சிறை யான காமர் துணைக்கரம் கொண்டு தம்வயி் நெற்றி எற்றி விளிப்ப போன்றன கோழியே.

விடியற் காலம் கோழிகள் கூவுதலைக்குறித்து வருணித்தபடியிது. ஒரு இரவு நான்கு சாமங்களாகப் பகுக்கப்பட்டுள்ளது. நான்காவதான கடைசிச் சாமத்தில் சேவல்கள் ஏகமாகக் கூவும் ஆதலால் “எண்தரும் யாமம் கடைசென்ற இயம்புகின்றன” என்றார்.

சேவல்கள் கூவும்பொழுது சிறகுகளைத் தமது இரண்டு விலாப் புறங்களிலும் அடித்துக்கொண்டு கூவும்; அங்ஙனம் கூவியது, கைகேசி தசரதனுக்குச் செய்துள்ள கொடுமையைக் கண்டு சகிக்க மாட்டாமல் கைகளை வயிற்றில் அடித்துக்கொண்டு, “ஐயையோ! இந்தப் பழிகாசி செய்த அநியாயத்தைப் பார்த்தீர்களா! அந்தோ! வந்து பாருங்கள்! பாருங்கள்!” என்று உலகத்தாரை நோக்கிப் பரிதாபமாய் ஒலமிட்டதுபோலிருந்ததென்பதாம்.

பெருந்துயரம் நேர்த்தபொழுது வயிற்றிலும் மார்பிலும் கரங்களால் அறைந்துகொண்டு மக்கள் அலறுவது வழக்கமாதலால் அந்த அபாய இயல்பைக் கோழிமேல் ஏற்றி இங்ஙனம் கூறினார் என்க. காமர் = அழகு. துணை = இரண்டு.

விடியும் சமயத்தில் நாள்தோறும் இயல்பாகக் கூவுகின்ற கோழியை இந்தவாறு கதை நிகழ்ச்சியோடு இணைத்து அற்புதமாகக் கற்பனை செய்திருக்கிறார். இப்படிக் குறிப்பதை அலங்கார நூலார் தற்குறிப்பேற்றம் என்பர்.

“தையல் துயர்க்குத் தரியாது தஞ்சிறகாம்
கையால் வயிறலைத்துக் காரிருள்வாய்—வெய்யோனை
வாவுபரித் தேரேறி வாவென் றழைப்பனபோல்
கூவினவே கோழிக் குலம்.” (களவேண்பா)

எனப் புகழேந்திப் புலவர் கூறியுள்ளதும் ஈண்டெண்ணத் தக்கது. முன் குறித்ததை அடியொற்றி இது வந்திருத்தலற்கு.

உலகக் காட்சிகளைக் கவிகள் இவ்வாறு உணர்வுக் காட்சியில் ஒளிபெறச் செய்து உலகம் உவப்ப வெளியிடுகின்றார்.

நெஞ்சு கலங்கி, கரங்கொண்டு, வயிறு எற்றி, என்றதில் உறுப்புத் தொடர்பும் உள்ளத்துயரும் உருவக்காட்சியும் உயர் ரக்கமும் ஒருங்கே வெளிப்பட்டுள்ளன.

கோழி கூவிப் பொழுது புலருங்கால் காக்கை குருவிகள் முதலிய பறவைகள் கா கூ என்று கலித்தெழும் ஆதலால் அதனை அடுத்து உரைக்கின்றார். அயலே வருவதை ஆய்ந்து காண்க.

பறவைகள் ஒலித்தல்.

தோய்கயத்து மரத்து மென்சிறை துள்ளி மீதெழு புள்ளெலாம் தேய்கை யொத்த மருங்குல் மாதர் சிலம்பினின்று சிலம்புவ கேகயத்தர சன்பயந்த விடத்தை யின்னதோர் கேடுகுழ் மாகயத்தியை யுட்கொதித்து மனத்து வைவன போன்றவே.

நீர் நிலைகளிலும் மாங்களிலும் இரவு ஒடுங்கியிருந்த பறவை யினங்கள் அதிகாலையில் ஒலித்தெழுந்தன; பலவகையான அவ் வொலிகள் அன்று கொலை சூழ்ந்துள்ள கைகேசியைக் கொதித்து வைவனபோல் கலித்து நின்றன என்பதாம்.

தோய் கயம் என்றது மக்கள் தோய்ந்து நீராடுகின்ற வான் களை. தோய்தல் = படிதல், குளித்தல். கயம் = ஆழமான நீருடையது. கசம் எனவும் வரும். பொய்கை தடாகம் ஏரிகளிலுள்ள அன்னம் குருகு நாரை முதலியன நன்னீர்ப் பறவைகள் ஆதலின் அவை முன்னுற வந்தன.

அயோத்தி நகரைச் சூழ்ந்து இனிய நறு நீர் நிலைகளும் குளிர் பூம்பொழில்களும் இளமென் காவுகளும் எழில்சரத்துள்ள மையால் புள்ளினங்களெல்லாம் அங்கே துள்ளி எழுந்தன என்க. புள் = பறவை. காலையில் எழும் சீலமுடைமையால் ஞாலமறிய வந்தது.

மருங்குல் மாதர் என்றது இடை சுருங்கிய உயர்குடம்க ளிரை. அவர் காலில் அணிந்திருந்த சிலம்புகள் போலப் பறவை கள் சிலம்பின என்றதனால் ஊரின் சீர்மையும் நீர்மையும் ஒருங்கே

கொரியலாகும். சிலம்புதல் = ஒலித்தல். தங்கள் இனத்துக் கேல்லாம் வெம்பழியை விளைத்தலால் மாதர் காலிலுள்ள அணிகளும் அவனைக்கடுத்து வெறுத்து வாய்விட்டு வைதன என்பதாம்.

இனிய பாற்கடலில் கொடிய விடம் பிறந்ததுபோல் நல்ல அசுரலத்தில் பொல்லாத கைகேசி பிறந்துள்ளாள் என்பதை விடம் என்னும் சொல்லால் உணர்ந்துகொள்ளலாம். பயந்தவனும் பயந்துபோய்க் கண்ணுக்கு எட்டாத தூரத்தே கைவிட்டுள்ளான் என்க. விட்ட இடத்தை விடம் பார்த்து சுட்டெரிக்கின்றது.

இன்னதோர் கேடு என்றது மன்னன் உயிர்துடித்து மாண்டு போகும்படி மயங்கிக் கிடத்தலை. ஒரு வகையிலும் திருந்தாமல் பெருந் தீமை மண்டிக் கொடுங்கேடு சூழ்ந்திருக்கும் கொடிய கொலையாளி என்பார் மாகயத்தியை என்றார். கயத்தி என்றது கீழ்மைக்குணமுள்ளவன் என்றவாறு. கயமை என்னும் பண்படியாய்ப் பிறந்த பெண்பாற்பெயர். ஆண்பா லாயின் கயவன் எனவரும். எவரும் அருவருத் தொதுக்கும் இழிகுண முடையாயே கயவர் என்பர்; எனவே கயத்தி என்றதனால் அவனது கசப்பு நிலையும் அவனை உலகம் வெறுத்திருக்கும் வகையும் உணரலாகும். யாவரும் வெறுக்கும் பாவகாரி என்பதாம்.

மனத்து வைவன என்றது, வெளிப்படையாக வைதால் தமக்கும் உயிர்க்கேடு செய்வாள் என உள்ளம்அஞ்சி உள்ளேயே வைது கொண்டன என்றவாறு. மெள்ளென மிழற்றிய புள்ளினங்களின் மெல்லிய ஒலிகளை இங்ஙனம் சொல்லியருளினார்.

பறவைகளைப் பார்த்தோம்; இனி விலங்குகளைப்பார்ப்போம்.

யானைகள் எழுந்த விதம்.

சேமம் என்பன பற்றி யன்பு திருந்த வின்றுயில் செய்தபின் வாம மேகலை மங்கையோடு வனத்துள் யாரும் மறக்கிலா நாம நம்பி நடக்குமென்று நடுங்கு கின்ற மனத்தவாய் யாமும் இம்மண் இறத்து மென்பன போ லெழுந்தன யானையே.

யானைகள் துயில்விட்டு எழுந்த இயல்பினை வருணித்த படியிது. அதிகாலையில் மதயானைகள் அன்று விரைந்தெழுந்தநிலை,

“இராமன் வனம் போவான் ; நாமும் உடன்போகவேண்டும் ; இனி இங்கே இருக்கக்கூடாது” என்று உருக்கத்தோடு உறுதி கொண்டெழுந்தமைபோல் இருந்த தென்பதாம்.

சேமம் = யானை தங்கும் இடம்.

கம்பிரத்திலும் நடையழகிலும் இராமனுக்கு யானைகள் ஒப்பாதலால், “நம்பி நடக்கும்” என அந்நடையை உரிமையோடு சுட்டி உயர் கேண்மை கொண்டு தொடர நின்றன என்க.

நம்பிக்கு நேர்ந்துள்ள இடையூற்றை எண்ணுந் தோறும் தும்பிகள் துடித்தன என்பார், “நடுங்குகின்ற மனத்தவாய்” என்றார். தமது மனநிலைமையைக் கவி அமைய உணர்த்தினார்.

அங்ஙனம் மனம்நொந்த யானைகள் முன்பு வைத புள்ளினங்களைப்போன்று கைகேசியை ஏன் இங்கே எள்ளி வையவில்லை? எனின், இவை இராமனைப்போல் பெருந் தன்மை யுடையனவாதலால் புறந்துற்றது பொறுத்து நின்றன என்க.

மண்ணுலகில் சில நிகழ்ச்சிகளைக் காட்டினார் ; மேல், விண்ணுலகிலும் காட்டுகின்றார். அடியில் வருவது காண்க.

நட்சத்திரங்கள் மறைந்த நிலை.

சிரித்த பங்கயம் ஓத்த செங்கண் இராமனைத்திரு மாலையக் கரிக்க ரம்பொரு கைத்தலத்துயர் காப்பு நாணணி தற்குமுன் வரித்த தண்கதிர் முத்ததாகியும் மண்ணைத்து நிழற்றமேல் விரித்த பந்தர் பிரித்ததாமென மீனொளித்தன வானமே.

அலர்ந்த செந்தாமரை மலர்போன்ற சிவந்த கண்களையுடைய இராமனது மகுடாபிடேக வைபவத்திற்காகப் போட்டிருந்த அழகிய பந்தலைப் பிரித்துவிட்டதுபோல் நட்சத்திரங்கள் ஒளி மழுங்கி மறைந்து போயின என்பதாம்.

அவனி முழுதும் ஆளும் சக்கரவர்த்தித் திருமகனுடைய பெருவிழாவாதலின் ஆகாயம் எங்கும் விரிந்த பந்தராய் விளங்கி நின்றது. அதனிடையே தோன்றிய உடுக்கணங்கள் முத்துச் சரங்கள் போல் அடுக்கடுக்காயமைந்து மிளிர்ந்தன. அங்ஙனம் எழிலொழுக ஒளிசெய்து நின்ற அவை உதயகாலத்தில் விழிகளுக் குத்தெளிவாகப் புலனாகாமல் தேய்ந்துமறைந்தன ; இயற்கை

யான அவ்வான நிலையைக் கவி இவ்வாறு கற்பனை செய்து காட்சி யளித்திருக்கிறார். மீன்—விண்மீன், நட்சத்திரம்.

மலர்ந்த தாமரையைச் சிரித்த பங்கயம் எனக்குறித்திருக் கும் அழகு பார்க்க. என்றும் மலர்ந்த முகத்துடன் எவரை யும் குளிர நோக்கும் அழகிய இனிய கருணைக் கண்ணன் ஆத லால் புதுமை மொழியால் இங்ஙனம் வருணித்துரைத்தார்.

சிரித்த கண்ணனுக்கு நேர்ந்துள்ள இடையூறு எல்லாரை யும் அழுங்கண்ணராக்க அமைந்து நின்ற தென்பது குறிப்பு.

தீபங்கள் மழுங்கின.

வையம் ஏழுமே ரேழும் ஆருயி ரோடு கூடவழங்குமம்
மெய்யன் வீரருள் வீரன் மாமகன் மேல்வினைந்ததோர் காதலால்
நய நயநல் றம்புலன்கள் அவிந்த டங்கி நடுங்குவான்
நெய்வு மேனி படைத்த சேயொளி போன்மழுங்கின தீபமே.

கரணங்கள் யாவும் கலங்கி மரணவேதனையாய் மயங்கிக் கிடக்கின்ற தசரதனுடைய திருமேனிபோல் தீபங்கள் ஒளி மழுங்கி நின்றன என்பதாம்.

உயிர் நிலை குலைந்து இதுபொழுது உள்ளொடுங்கியிருத்த லான் உடல் எழில் சிதைந்து ஒளி குன்றியுள்ளதென்க.

இவனது மேனி எப்பொழுதும் மினு மினுப் புடையதா யிருந்தமையான் அது தீபத்திற்கு ஒப்புவமையாய் நின்றது. அந்நிலை இப்பொழுது மங்கியுள்ளது; ஆகவே அணைந்துபோகும் விளக்கோடு இணைந்து பேச நேர்ந்தது. போன ஒளி இனி மீளாதென்பது குறிப்பு. விடிவு கண்ட விளக்குப்போல அம் மேனி இன்று முடிவு கண்ட தென்க.

தெய்வமேனி என்றது தேவதேவனான இராமனைப்பெற்றுக் கட்டி யணைத்துக் கண் குளிர நோக்கி வையமெல்லாம் வணங்கத் திவ்விய போகங்களை துகர்ந்து திசைகள் தோறும் இசைகள் பரவ நெடுங்காலம் சிறந்துநின்ற அந்நிலை தெரியவந்தது.

சேய்ஒளி—செவ்விய ஒளி. எனவே சிவந்த மேனியன் என்பது புலனாம். நெடுந்தூரம் தேசமிகப் பெற்றிருந்ததும் தெரியின்றது. உணர்வொளி குணநலம் உடலெழில் அனைத்தும்

செம்மையில் செழித்துத் தூயநிலையில் சுடர்விட்டுள்ளமையால்
சேயொளியாய் தென்க.

சத்தியத்தின் பொருட்டு ஈரேழுலகையும் தன் ஆருயிரையும்
ஒருங்கே வழங்கும் உறுதியுடையான் என்பதை முதலடியில்
குறித்திருக்கிறார். தான் முன்னம் பராமுகமாயுரைத்த வாய்
மைக்காக இன்று அரசையும் உயிரையும் கொடுத்திருக்கும் உன்
மையை எடுத்துக்காட்டிய படியிது.

வீரருள் வீரன் என்றது விண்ணுலகிலும் மண்ணுலகிலும்
விளங்கியுள்ள வீரர்களெல்லாரும் வியந்துபோற்றும் மகாவீரன்
என்றவாறு. சத்தியவிரதனும் உத்தமவீரனுமாய் ஒளி சிறி
துள்ள இவன் புத்திரன்மேல் வைத்த காதலால் இத்திரம் சாத
லடையலானான் என நோதலுடன் இரங்கி ஆதாம் கூர்ந்து அச்ச
நிலையை உய்த்துணர வைத்திருக்கிறார்.

விளக்கொளியை வேந்தன் உடலொளியோடு ஒப்பவைத்து
அவ்விரண்டும் தேய்ந்து மாய்ந்து போகும் திறனைக்கூர்ந்துணரும்
படி விளக்கியிருக்கும் அழகை ஆய்ந்து பார்க்க.

குமுதங்கள் குவிந்தன.

சாயடங்க நலங்கலந்து தயங்கு தன்குல நன்மையும்
போயடங்க நெடுங்கொடும்பழி கொண்டரும்புகழ் சிந்துமத்
தியடங்கிய சிந்தை யாள்செயல் கண்டு சீரிய நங்கைமார்
வாயடங்கின வென்ன வந்து குவிந்த வண்குமுதங்களே.

கைகேசி செய்திருக்கும் கொடும்பழியைக் கண்டு பெண்
களுடைய வாய்கள் அடங்கி யுள்ளனபோல் குமுத மலர்கள்
குவிந்துநின்றன என்பதாம். குமுதம் = செவ்வல்லிமலர். இது
நீர்ப்பூ. பெண்கள் கண்களுக்குக் குவளைமலரை ஒப்புச்சொல்லு
தல்போல் அவர் வாய்க்கு இந்த அல்லிமலரை உவமை கூறுவது
கவி மரபாகும். இம்மலர் இரவில் மலர்ந்திருக்கும். பகலில்
இதழ்கள் முகிழ்த்து மூடி நிற்கும். அந்த இயல்பின்படி உதய
காலம் வரவும் தாமாகவே அவை குவிந்து நின்றன. அந்நிலை
மையைக் கவி இங்ஙனம் வருணித்திருக்கிறார்.

“கைப்பிடித்த கணவன் சாகுப்படி இவள் இப்படித்
கொடுமை செய்திருத்தலால் பெண்ணாய்ப் பிறந்துள்ள நமக்கு

ஹிமேஸ் உலகத்தில் வாய்திறக்க நீதியுண்டா?" என்று மகளி
மெல்லாரும் உள்ளம் உட்கு யுளையுமாறு கைகேசிக் கடுந்தீமை
விளத்திருக்கிறாள் என்பதை அடிக்கடி யுணர்த்திவருகிறார்.

குமுதம் குவிதலை மங்கையர் செவ்வாயோடிணைத்து இட
கிழ்ச்சிக்கேற்ப இங்கே இனிமையுற வுரைத்தார். இவ்வாறே
இன்னும் பல கற்பனைகளைச் செய்திருக்கிறார். விடியல் முடிவில்
சூரிய வதயத்தைக் குறித்துச் சொல்லி யிருப்பது அடியில்
வருவது.

சூரியன் உதித்தது.

துப முற்றிய காரிருட்பகை துள்ளி ஓடிட வுள்ளொழும்
திப முற்றவும் நீர்த்த கன்மன சேயதாருயிர் தேய்தலால்
பாப முற்றிய பேதை செய்த பகைத் திறத்தினில் வெய்யவன்
கோப முற்றி மிகச் சிவந்தனன் ஒத்தனன்குணக் குன்றிலே.

இருள் நீங்கியது ; விளக்கு ஒளிகள் தேய்ந்தன ; கிழக்கே
சூதவன் உதயமாயினான் ; வான சோதியான அது அன்று
சூனிலையைக் கதையுடன் பொருத்திக் கவி இதில் வருணனை
செய்திருக்கிறார். நீர்த்தல் = நெகிழ்ந்து தேய்தல்.

தன் குலக் கொழுந்தாகிய தசரதனுக்கு உயிர்த்தேடு செய்
தள்ள பாபியாகிய கைகேசியைக் கோபித்துக் கண் சிவந்து
கொதித்தெழுந்ததுபோல் சூரியன் கிழக்கே உதித்தான் என்ப
தாம்.

குணக்குன்று என்றது உதயகிரியை. கீழ் திசையில் ஒளி
உதயம் மலையிலிருந்து தொடங்குகின்றது என்பது புராண
மாபு. குணக்கு = கிழக்கு. இத்திசைப் பெயர் ஈறு திரிந்து குன்
றொடு புணர்ந்து குணக்குன்று என நின்றது.

“ திசையொடு திசையும் பிறவும் சேரின்
நிலையீற்றுயிர்மெய் கவ்வொற்று நீங்கலும்
நகரம் னலவாத் திரிதலுமாம் பிற. ” (நன்னூல்)

எனவரும் இயல்விதியை யிண்டு எண்ணிக்கொள்க.

சூரியன் உதயமாகும்போது வானம் சிவந்து தோன்றும் ;
அத்தோற்றம் அவனது சிற்றம் என வந்தது.

தசரதன் சூரிய குலத் தோன்றல் ஆதலால் தன் சேப் ஆகிய அவனுக்கு ஆபத்தைச் செய்தவன்மேல் கோபத்தைச் செய்து அன்று வெய்யவன் கொதித்து வந்தான் என்பதாம்.

இரவு நிகழ்ந்த நிகழ்ச்சிக் கிசைய இரவியின் எழுச்சியை உரிமையெய் தரைத்திருக்கும் அருமை உணர்ந்துமகிழ்த்தக்கது.

புண்ணிய முற்றிய மேதையைக் கொல்ல வந்துள்ளாள் ஆதலால் டாபமுற்றிய பேதை எனக் கைகேசி இங்கே ஏச நின்றாள். குணக்குன்றில் நின்றவன் கோபமுற்றான் என்ற தொனிக்ருமிப் பிழல் குணக்கேடுடைய அவளது பிணக்கின் கொடுமை வெளிப்பட்டு நின்றது.

இதுவரை அருணோதயகால வருணனைகளை நாம் கண்டு வந்தோம். இத்தகைய பகுதிகளிலேதான் கவிகளுடைய கற்பனைத் திறங்கள் கதிர்விட்டு நிற்கின்றன. அவற்றுள் ஒளிர்கின்ற உணர்வு நலங்களால் அவர்களுடைய உயர்நிலைகள் அளக்கப்படுகின்றன. கதையை நடத்திவருங்கால் இடை இடையே இவ்வகையான இயற்கைக் காட்சிகளை நம்கவி இன்புறக் காட்டுகின்றனர். அக்காட்சியில் இவரது அற்புதமான அறிவுக்காட்சி அதிசயமாகவும் ஆனந்தமாகவும் தோன்றி விளங்குகின்றது.

இருள் ஏகுதல், கோழி கூவுதல், பறவைகள் ஒலித்தல், யானைகள் எழுதல், உடுக்கள் ஒளிதல், தீபங்கள்மழுங்கல், குழ்தங்கள் குவிதல், சூரியன் உதித்தல் என்னும் இந்த உதயகால நிகழ்ச்சிகளைக் கதை நிகழ்ச்சியோடு கவினுறப் பிணைத்து உணர்ச்சிததுப்ப உவகை பொங்க நம் கவிநாயகர் இங்கே உல்லாசமாய் டாடியிருக்கிறார். சொற்பொருள் நயங்களும் உட்குறிப்புக்களும் விற்பன மிகுந்து அற்புத நிலையில் விளைந்திருக்கின்றன. கலைபுணர்வாளர் எவரும் வியந்து நயந்து விழைந்து நுழைந்து உவந்து துகர்ந்து உளங்களிக்கும்படி சுவைகள் எங்கணும் சுரந்திருந்தலால் இப்பகுதி சுவைக் களஞ்சியம் எனச் சொலித்து நிற்கின்றது.

தன் முத்த பிள்ளையின் முடி சூட்டுவிழாவை இளைய பிள்ளையிடம் சொல்லி உளமிகமகிழலாம் என்று இடையாமத்தில் பள்ளியறைக்கு வந்த சக்கரவர்த்தி அக்சேவி வாய்ச்சொல்லால் ஆன்பதைத்து அலமந்து கிடந்தான். அவன் அங்ஙனம் கிடக்கக் கடையாமம் இங்ஙனம் கழிந்தது. காலை புகுந்தது.

காலையில் நிகழ்ந்தது.

சூரியன் உதயமானவுடனே நாமும் நகரமும் பேராவலோடு பெருகி எழுந்தன. இராமனுடைய மகுடதாரண வைபவங்களைக் கண்டு மகிழலாம் என்னும் காதல் எங்கும் மண்டி எழுந்தது. கண்பெற்ற பயன் இன்றே பெற்றோம் என உள்ளம் களித்து அரசர் முதல் அனைவரும் பாசினெருங்கினர். மகளிரும் மைந்தரும் தொகை தொகையாகத் திரண்டு வந்தனர். அலங்காரங்களும் ஆவாரங்களும் யாண்டும் பேருவகையுடன் பெருகி நிகிர்த்தன. அபிடேகத்திற்கு வேண்டிய மங்கலப் பொருள்கள் யாவும் அணிபணியாக மணிமண்டபத்தில் நிறைந்திருந்தன. அருமறைகள் துறைபோய அந்தணர் குழாங்களுடன் வசிட்ட முனிவர் வந்தார். மாளிகையுள் புகுந்தார். “மன்னர் பிரான் ஏன் இன்னமும் வரவில்லை?” என்று மறுகி எண்ணி, அருகே நின்ற சுமந்திரனை நோக்கினார். “நாழிகை ஆகின்றதே! அரசைக் காணோமே! அழைத்து வருக” என்றார். கைகேசி மனையை நோக்கி மந்திரி விரைந்து சென்றான். ஆசார வாசலை யடைந்தான்; தாதுயர்க ளிடம் மொழிந்தான்; அவர் புகுந்து புகலக் கைகேசி விரைந்து நேர்வந்து “இராமனை இங்கே அழைத்து வருக” என்றான். நீலமை தெரியாமையால் அரசு கட்டளை போலும் என்று உள மகிழ்ந்துமிண்டான். அந்தப்புரத்தை யடைந்து இராமனை வணங்கி உற்றதை யுரைத்தான். அங்கே குதுகலத்தோடு குழுவியிருந்த கூட்டத்தை யெல்லாம் விட்டு அக்கோமகன் விரைந்தெழுந்து தேர்மீதேறிக் கைகேசி அரண்மனைக்கு வந்தான். ஏழுபடிக்கட்டு களையும் கடந்து உள்ளே புகுந்தான்; தந்தையைக் காணோமே என்று அங்குப் இங்கும் தயங்கி நோக்கினான். நோக்கவே உள்ளே யிருந்து கைகேசி எதிரேவந்தாள். வரவே அவளடியில் விழுந்து மணந்தெழுந்து வாய்புதைத்து இவன் வணங்கி நின்றான். அழகு தவழ அன்பு கனியப் பணிவுடன் நின்ற இக்குலமகனைக் கண்டும் அவன் ஒரு சிறிதும் இரங்காமல், “இராமா! பரதன் அரசை ஆளவும், நீ தவவேடம் புனைந்து பதினான்கு வருடம் வனவாசம் செய்யவும் உன் தந்தை உத்தரவு செய்திருக்கிறார்; நேரே சொல்லக்கூசி என்னிடம் கூறி விடுத்தார்” என்று அப் படுகீலி யாதம் கூசாமல் நேரே கூறி நின்றான். கேட்ட குலமகன் வாட்டம் யாதமின்றி, “அம்மா! அய்யா கட்டளை என்று சொல்வானேன்;

தாங்களே சொன்னாலும் நான் தட்டிவிடுவேனா? தாய்வார்த்தை கேளான் என்று என்மேல் இவ்வளவு சந்தேகம் கொள்ளலாமா? தாங்கள் காலால் இட்ட பணியை நான் தலையால் செய்வேன்; தங்கள் மனம்போல் வனம் போகின்றேன்; விடைபெற்றுக் கொண்டேன்” என்று இரண்டு கரங்களையும் சிரமீது கூப்பித் தொழுதுவிட்டு மீண்டு வந்தான். தலைவாசலையடைத்ததும் சும்ந்திரன் நிகழ்ந்ததையறிந்து நெஞ்சம் துடித்தான். இவன் நகைமுகத்தையுத் தன் தாயாகிய கோசலையரண்மனையையடைந்தான். முடிபுனை கோலத்துடன் தனது அருமைத் திருமகன் தன்பால் வருவான் என்று அன்பால் உருகி ஆவலோடு இருந்த அத்தாய் இச்சேயைக் கண்டதும் “ஐயா! என்னே” என ஏங்கிக் கேட்டாள். இவன் உற்றதை யுரைத்தான். அவள் உள்ளம் பதைத்து உருண்டு புரண்டாள். தெளிந்தெழுந்தாள். பிராண நாயகனிடம் பிள்ளையைக் காட்டுக்கு அனுப்பாதருளும்படி கேட்கவேண்டும் என்று வேட்கை மூண்டு விரைந்து வந்தாள். கைகேசி அரண்மனைக்குள் புகுந்தாள். அயர்ந்து கிடக்கும் அரசைக் கண்டாள். அலறி விழுந்தாள். “ஆ! தெய்வமே!” என்று அழுது தவித்தாள். அந்தப்புரத்தில் நிகழ்ந்த இந்த அழுகையொலி வெளியே பரவியது. அரச குழாங்கள் திகைத்தன. முடிபுனை மண்டபத்தில் கடிகையை எதிர் நோக்கியிருந்த வசிட்டர் விரைந்தெழுந்துவந்தார். அரசனுடைய அவல நிலையை நோக்கிக் கவலைமீதுர்ந்து கைகேசியைப் பார்த்து, “என்னே நிகழ்ந்தது?” என்றார். அவள் உண்மையைச் சொன்னாள். முனிவர் உள்ளே முனிந்தார். தம் கைகளால் தசரதனை மெள்ளத் தடவித் தண்ணீர் தெளித்துத் தெளியச் செய்தார்; அதன் பின்பு கைகேசியை அன்போடு பார்த்து, “அம்மா! அரசபடுந் துயர் கண்டு அருள் செய்யவேண்டும்; உங்கள் மனம் போன படியே பேசலாகாது; இராமனை வனம் போ என்று ரீங்கள் வாய் திறந்து சொன்னது, வையமெல்லாம் உயிர் போக என ஊன்றி வைதபடியாம்” என்று முனிவர் இவ்வாறு சொல்லவே, தசரதன் “ஐயோ!” என்று அலறி விழுந்தான். இராமனைக் காட்டுக்குப் போகும்படி உத்தரவிட்டிருப்பதை முனிவர் வாய் மொழியால் இப்பொழுதுதான் அறிந்தான் ஆதலால் வெப்பமும் வெகுளியும் மண்டி ஆவேசத்துடன் எழுந்து கைகேசியைக்

தடுத்த நோக்கி, “அடி படு பாலீ என் உயிரைக் கொடுவனத் துக்கு அனுப்பி விட்டாயா? ஆ! குடிசேடி!” என்று குலை துடித்தான். கொதித்து வைதான். அந்தக் கொதிப்பொலிகள் அசனுடைய உயிர்த் துயரங்களை உணர்த்தி நிற்கின்றன. அடியில் வருவன காண்க.

கண்டேன் நெஞ்சம் கனிவாய்க் கனிவாய் விடம்நான் நெடுநாள் உண்டேன் அதனால் நீயென் னுயிரை முதலோ டுண்டாய்!

கண்டே எரிமுன் உன்னைப் பாலீ! தேவி யாகக்

கண்டேன் அல்லென் வேறோர் கூற்றம் தேடிக்கொண்டேன்.

விழ்க்தங் கண்வே றில்லா வெங்கான் என்கான் முனையைச்

சுடித்தும் வினையால் ஏகச் சூழ்வாய்! என்னைப் போழ்வாய்!

புடித்தும் நாணய்! மாணப் பாலீ இனியென் பலவுன்

சூழ்த்தின் நாணுன் மகற்குக் காப்பின் நாணும் என்றான். (2)

உன்னை பலவும் பகர்வான் இரங்கா தானே நோர்க்கிச்

சொன்னேன் இன்றே இவளென் தாரம் அல்லன் துறந்தேன்;

உன்னை யாவான் வரும்ப் பரதன்தனையும் மகனென்

றுன்னேன் முனிவா! அவனும் ஆகானுரிமைக்கென்றான். (3)

(நகர் நீங்கு படலம், 48-50)

தசரதனுடைய மனக்கொதிப்பையும் சினக் குறிப்பையும் வெளிப்படுத்தி வந்திருக்கும் இந்த உரைகளின் உருவங்களை ஊன்றி நோக்கி அவன் உயிரடைந்துள்ள துயரநிலைகளை யுணர்ந்து கொள்ளவேண்டும்.

கைகேசிமினுடைய கொடிய மனசிலையை முடிவாகத் தெரிந்துகொண்டேன் என்பான், “கண்டேன் நெஞ்சம்” என்றான். நினைப்பின் வேகம் தெரிய வினைச்சொல் முன் வந்தது. முன்னமே காணாமல் போனேனே என்னும் கழிவிரக்கம் இதில் காத்துள்ளமை காண்க.

கனிவாய் விடம் என்றது இதழ் ஊறலை. அந்த அதரபான த்தை அவன் உண்டு வந்த நிலையைக் கனிவு ஆய் என்றதனால் கண்டுகொள்ளலாகும். கனிவு=மகிழ்ச்சி, களிப்பு.

பாவசமாய் உருகப் பருகி மருவிவந்துள்ளபடியை மறுகி சொந்து மனவேதனையோடு வெறுத்து உரைத்த படியிது.

இந்த நிலையிலும் அவளது வாயழகனீடுபட்டுக் கனிவாய் என்றான். கனி = கொவ்வைப்பழம். இனிமை கனிபச் சுவைத்த சுவை இன்னமும் நெஞ்சை விட்டகலாமையால் இன்னவாறு மன்னன் வாய்மொழி வஞ்சமின்றி வெளிவர நேர்ந்தது.

கனிவாய்க் கனிவாய் என்றதிலுள்ள சொல்லின் கனியை உள்ளம் கனிய ஊன்றிக் காண்க.

மணம் புரிந்த நாள் முதலாக இணையிரியாது இது காறும் துகர்ந்து வந்துள்ளமையால் “நெடு நாள் உண்டேன்” என்றான். அன்று இரவு மட்டும் கனிவாய்ராடி அங்கு வராதிருந்தால் இந்த இழவு வந்திராதே!

வாலையிறு ஊறிய நீரைப் பாலொடு தேன்கலந்ததாக மால் கொண்டு நான் மயங்கி யுண்டேன்; அதற்குப் பதிலாக என் ஆருயிரை அடியோடு நீ உண்டு தொலைக்கின்றாயே! என்பான், “என் உயிரை முதலோடு உண்டாய்!” என்றான். இறந்த காலத்தால் குறித்தது இறந்துபடுதலை உறுதியாக நினைந்து, முதல் என்றது இராமனையும் குறிக்கும். குலமுதலாகவும் முழு முதலாகவும் அவனை இவன் கருதியுள்ளமையும் அறிக. அமிர்தம் என்று உண்டேன் அது இன்று நஞ்சாய் எண்ணிக்கொன்ற நாசப்படுத்துகின்றதே என்பான் “விடம்” என்றான்.

பாவி! உன்னை நான் தேவியாகக் கொண்டேன்; நீ என் ஆவி போக்கும் எமனாய் நின்றாய்! கொண்ட என்மே லன்றி உன்மேல் யாதும் குறைகூற வழியில்லை என்று இறுதியில் நெஞ்சம் குமிழ் உரைத்தான்.

கலியாணச் சடங்கில் அக்கனி சாட்சியாக மனைவியைக் கைப் பிடித்தல் வழக்கம் ஆதலால் அந்தப் பழைய நிலைமையை நினைவு கூர்ந்துழைந்து எரிமுன் கொண்டேன் என்றான்.

வேறு ஓர் கூற்றும் என்றது என்றும் நிலையான கூற்றுவன் ஒருவன் இருக்கக் கொலைகாரியான உன்னை நானே வலியத்தேடித் கொண்டேனே! என்றவாறு. கொடிய எமனை கைக்கேசி என்னும் பேரோடு பெண்ணுருவம் கொண்டு என் கண்ணுருவை யிழந்து நான் கடிது முடியும்படி இங்கே குடி புகுந்துள்ளான் என்பதாம்.

2. விழிக்குங்கண் வேறு இல்லா என்றது விழித்து எதிர் நோக்கும் மனித சஞ்சாரம் யாதும் இல்லாத என்றவாறு. கண்ட இடமெல்லாம் குன்றும் மரமும் கொடியும் செடியும் புதர்களும் நிறைந்திருக்குமேயன்றி மனித வாழ்க்கை மருவியிராது ஆதலால் காட்டின் நிலைமையை இங்ஙனம் காட்டியருளினார்.

விழித்து நோக்கிய திசையெல்லாம் வெப்பமே மிகுந்துள்ள கொடிய கானகத்துக்கு இனிய அரசிளங்குமரனை எப்படி மனம் ஒப்பி இப்பாதகி அனுப்பினாளோ! என்று பரிதபித்த படியிது.

காட்டின் கொடுமையும் வன்மையும் தெரிய வெங்கான் என்றான். பிள்ளையின் இனிமையும் இளமையும் அருமையும் பெருமையும் உணர என் காண்முனோ என்றான். கால்முனோ = மகன், சந்தி. வழி முறையில் முனோத்து வருவது என்பதாம். முனோ என்றது அன்பு வாசகமாய் இளமை சுட்டி நின்றது. என் குலக் கிளக்கெல்லாம் மூலமுனையாயுள்ளதைச் சமூலமாகக் கிள்ளித் தூர எறிகின்றனோ! என்று இங்ஙனம் துடித்திருக்கின்றான்.

சுழிக்கும் வினை என்றது தந்திரமாகத் தன்னிடம் வரம் வாங்கியிருக்கும் வஞ்சகச் செயலை. அவளது சூழ்ச்சி, மன்னன் உயிரைப் பிளந்து சித்திர வதை செய்துள்ளமையால் “சூழ்வாய்! என்னைப் போழ்வாய்!” என்றான்.

துள்ளத் துடிக்கப் பிள்ளையைத் திருகியெறிந்து, புருடனைக் கொல்லும் பொல்லாப் பதகி என்பான் “மாண்பு பாவி” என்றான். மாண்பு ஏதுமில்லாத கொடிய தீயன் என்பதாம்.

உள்ளம் தவித்து உணர்வு நிலைகுலைந்து பல பல புலம்பி மனமும் வாயும் சலித்து முடிவில் முடிவாக வெறுத்துப் படு பாவி! உன் தாலியை அறுத்து உன் மகன் கையில் காப்பு நாணாகக் கட்டிக்கொள் என்று கனன்று திட்டிக் கடிந்து துடித்தான்.

“இனி பல என்? உன் கழுத்தின் நாண் உன் மகற்குக் காப்பு நாண்” என்றதில் அரசனது உள்ளக் கொதிப்பையும் உயிர்ச் சலிப்பையும் ஊன்றிப் பார்க்க.

“கைகேசி! உன் மகனாகிய பரதனுக்குப் பட்டம் கட்டுதற்கு அல்லநாள் பார்த்து சுபமுகூர்த்தத்தில் மங்கலக் குறியாகக் கையில் காப்புக் கட்டவேண்டுமே, அதற்கு வேறு மஞ்சட் கயிறு தேட

வேண்டா; உன் கழுத்திலுள்ள தாலியை அறுத்தே கட்டி
கொள்ளலாம்” என்று இங்ஙனம் கடுத்து முடித்தான். தனக்கு
முடிவு விரைந்துள்ளதென்பதை இவ்வாறு முடித்துக் காட்டியிருந்

என் மகன் வனம் போனமையால் நான் இனி உயிரோ
டினேன்; செத்தே போவேன்; நீ முண்டையாயிருந்து முட
யரசாளுக என்றபடியிது. இப்படி வெப்பமோடு சொல்லிவிட்டு
அயலே நின்ற வசிட்டரை அரசன் பார்த்தான்; தம்மை நோக்கி
வார்த்தையாடத் தொடங்கினமையால் அவர் ஆர்த்திபுடன்
அருகு நெருங்கி உருகி நின்றார். இவன் மறுகி மொழிந்தான்.

“முனி நாதா! வெய்யவளான இக்கைகேசி என் மனைவி
யல்லன்; இவள் வயிற்றில் பிறந்த பாதனும் எனக்கு மகன்
ஆகான்; நான் இறந்த பின்பு தகனநிலை முதலிய அபரக்கிரமையகன்
யாதொன்றும் அவன் எனக்குச் செய்யக்கூடாது” என்று
சொல்லி முடித்து மெல்லத் திரும்பினான். அப்பொழுதுதான் கன்
பக்கத்தே கண்ணீர் சோரக் கருத்தழிந்திருந்த கௌசலையைக்
கண்டான். “ஆகோசலா!” என்று அவள் கையைப் பிடித்த
மார்பில் வைத்துக்கொண்டு மன்னன் விம்மி விம்மி அழுதான்.
“ஐயோ! என் கண்மணியான இராமன் என்னைக் காணாமல்
போனானே! உன்னையாவது வந்து கண்டானா? இப்பொழுது
எங்கே யிருக்கிறான்? நான் அயர்ந்து கிடக்கும்பொழுது
எனக்குத் தெரியாமல் அவனைக் கூப்பிட்டு இந்தப் பாதகி என்ன
வார்த்தை சொன்னாளோ? தெரியவில்லையே! அந்தோ! அந்தச்
சகுண சுந்தான் சிந்தையில் என்னைக் குறித்து என்ன நினைத்
தானோ? ஆ! எனது இன்னுயிர் நீங்கியும் இன்னு உயிர் போக
மாட்டாமல் இன்னலுறுகின்றதே! அன்னோ! ஈகென்னே!”
என இன்னவாறு மன்னன் புலம்பி மறுகித் தவித்தான்.

தன் சேயை வனம் போகும்படி செய்துள்ள உத்தரவை
மாற்றியருளும்படி நாயகனை வணங்கிக் கேட்டு இணங்கச் செய்ய
வேண்டும் என்று மனந்துடித்து வந்த கோசலைக்கு இப்பொழுது
தான் இவ்வு நிகழ்ந்திருக்கும் நிலைமை நேரே தெரிய வந்தது.
மாற்றவன் செய்த சதியால் மன்னன் ஏமாற்றமடைந்து மறுகு
கின்றான் என அறிந்து அவள் உருகியழுது உள்ளங் குழைந்த

நீடு கைகளாலும் ஆரத் தழுவி அரசை யெடுத்துத் தன் மடிமீது
நிலையை வைத்துத் தடவித் தேற்றினான். அந்த அற்புதக்
சம்பாசியின் உழுவலன்பையும் உயர் குண நிலையையும் நினைந்து
நினைந்து அரசன் நெஞ்சமுருகினான். அவளது திருமுகத்தை
நீனித நோக்கினான். “புண்ணியவதியான உன்னை மறந்து
நீயாவியான இக்கொடு நிலையிடம் கடுங் காதல் கொண்டு நெடுங்
காலமாக நான் செய்துவந்த பாவப்பலனை இன்று அனுபவிக்க
வேண்டின் கோசலா!” என்று குமிறி யழுதான். அவள்
அழுகையை அமர்த்தியும் ஆற்றாது புலம்பினான். “உன் திரு
வயிற்றில் பிறந்த அக்குலமகனை ஒரு கணமும் பிரிந்து நான்
உயிர்நித்திரேன்” என உருண்டு கதறினான். இராமனை எண்ணி
எண்ணிக் கண்ணீர் சொரிந்து மன்னன் மறுகிப் புலம்பியன
மறக்க மிகவுடையன. அந்த அவல நிலைகளை அடியில் வரும்
சூதிகளில் காண்க.

இராமனை நினைந்து தசரதன் புலம்பல்.

கண்ணும் நீராய் உயிரும் ஒழுகக் கழியா நின்றேன்

பாணும் நீர்நான் மறையோர் எரிமுன் நின்மேற் சொரிய

கண்ணும் நீராய் வந்த புனலை மகனே! வினையேற்கு

கண்ணும் நீராய் உதவி உயர்கான் அடைவாய் என்றான் ; (1)

கடைமாண் அரசைப் பலகால் பழுவாய் மழுவால் எறிவான்

கடைமா வலிதான் அனையான் வில்லால் அடுமா வல்லாய்!

கடைமா மகுடம் புனையென்றுரையா வுடனே கொடியேன்

கடைமா மகுடம் புனையத் தந்தேன் அந்தோ! என்றான் ; (2)

கறுத்தாய் உருவம் மனமும் கண்ணும் கையும் செய்ய

பொறுத்தாய் பொறையே இறைவன் புரமூன்றெரித்தபோர்வில்

கறுத்தாய் தமிழேன் என்னு தென்னை யிம்மும் பிடையே

பொறுத்தாய் இனிநான் வாணான் வேண்டேன் வேண்டேன்

என்றான் ; (3)

பொன்னின் முன்னம் ஒளிரும் பொன்னே! புகழின் புகழே!

மன்னின் மின்னும் வரிவிறகுமரா! மெய்யின் மெய்யே!

மன்னின் முன்னம் வனநீ யடைதற் கெளியேன் அல்லேன்

உன்னின் முன்னம் புகுவேன் உயர்வா னகம்யான் என்றான் ;

நெகுதற் கொத்த நெஞ்சம் நேயத்தாலே ஆவி
உகுதற் கொத்த வுடலும் உடையேன் உன்போல் அல்வேன்
தகுதற் கொத்த சனகன் தையல் கையைப் பற்றிப்
புகுதற் கண்ட கண்ணால் போகக் காணேன் என்றான். (5)

எற்றே பகர்வேன் இனியான் என்னை உன்னிற் பிரிய
வற்றே உலகம் எனினும் வானே வருந்தா தெனினும்
பொற்றேர் அரசே! தமிழேன் புகழே! உயிரே! உன்னைப்
பெற்றேன் அருமை அறிவேன் பிழையேன் பிழையேன் என்றான்;
அள்ளற் பள்ளப் புனல்குழ் அகன்மா நிலமும் அரசும்
கொள்ளக் குறையா நிதியின் குவையும் முதலாம் எவையும்
கள்ளக் கைகேசிக்கே உதவிப் புகழ்கைக் கொண்ட
வள்ளற் றனமென் னுயிரை மாய்க்கும் மாய்க்கும் என்றான்; (7)

ஓலியார் கடல்குழ் உலகத் துயர்வானிடை நாகரினும்
பொலியா நின்றார் உன்னைப் போல்வார் உளரோ? பொன்னே!
வலியா ருடையா ரென்றான் மழுவா னுடையான் வரவும்
சலியா நிலையா யென்றால் தவிர்வார் உளரோ? என்றான்; (8)
கேட்டே யிருந்தேன் எனினும் கிளர்வான் இன்றே யடைய
மாட்டே னாகி லன்றோ வன்கண் என்கண் மைந்தா!
காட்டே யுறைவாய் நீயிக் கைகே சியையும் கண்டிந்
நாட்டே யுறைவேன் என்றால் நன்றென் தன்மை என்றான்; (9)

மெய்யார் தவமே செய்துன் மிடல்மார் பரிதிற் பெற்ற
செய்யான் என்னும் பொன்னும் நிலமாதென்னும் திருவும்
உய்யார் உய்யார் கெடுவேன் உன்னைப் பிரியின் வினையேன்
அய்யா கைகே சியையே ராகே னோநான்? என்றான்; (10)

புணு ரணியும் முடியும் பொன்னு சனமும் குடையும்
சேணர் மார்பும் திருவும் தெரியக் காணத் திரிவேன்
மாணு மரவற் கலையும் மாளின் தோலும் அவை நான்
காணு தொழிந்தேன் என்றால் நன்றாய்த் தன்றோ கருமம். (11)
(சுக்ர நீங்குபடலம், 56-66)

புத்திர சோகத்தால் பரிதபித்துப் புலம்பித் தசாதன் பட்
திள்ள துயரநிலைகளை இப்பாசுரங்களில் ஊன்றியுணர்த்துகொள்ள
வேண்டும். உள்ளத் துன்பங்களை யுணர்த்தக் கவி இங்கே துள்ள
லோசையில் சொல்லித் தொடுத்திருக்கிறார். தொடையும் நடை
யும் சொல்லும் பொருளும் உடையவனுடைய உயிர்க்கலக்கங்களை
வெளிப்படுத்தி யாரும் அறிசெய்தயா ஒளிசெய்து நிற்கின்றன.

“கண்ணும் நீராய், உயிரும் ஒழுக” என்றதில் என்ன பொருள்கள் மருவி உள்ளன? எண்ணி யறியுங்கள். வெறும் துன்பமாயிருந்தால் உயிர் இடிந்து மடிந்துபோம்; இங்கே உழுவ ளன்பு தழுவிவுள்ளமையால் கண்ணும் உயிரும் நீராய் உருகி ஒழுக நேர்ந்தன என்க.

“நீராளமாயுருக உள்ளன்பு தந்ததும்” (தாயுமானவர்) என வந்துள்ளதும் இங்கே சிந்திக்க வரியது.

கணந் தோறும் உயிர் தேய்ந்து மாய்ந்து போய்க்கொண்டே யிருத்தலான், “ஒழுகக் கழியா நின்றேன்” என்றான். அழியா வாய்மையுடைய அரட்சனது உயிர் அழிந்து கழிந்து ஒழிந்துபோ கும் நிலைமையை உணர்ந்து வருந்தி உரைத்த படியிது.

மண்ணும் நீர் என்றது இராமனது அபிடேகத்திற்காகக் கங்கை முதலிய நதிகளிலிருந்து கொண்டு வந்துள்ள தீர்த்தங்களை. மண்ணுதல்—கழுவுதல்.

மனிதர் இறக்கும் சமயத்தில் உயிர் உடலை விட்டு விரைவில் போகாமல் ஊசலாடி உயிர்ப்பு உளைந்துகொண்டு கிடந்தால் அவ ருக்கு மிகவும் அன்புடைய உரிமையானவரைக் கொண்டு பாலே னும் நீரேனும் வாயில் ஒழுகக்கச்செய்வர்; அங்ஙனம் ஒழுக்கின் அவ்வுயிர் வேதனையின்றி விரைந்து நீங்கிவிடும் என்பது கருத்து. அந்த உலக வழக்கத்தை நினைவுறுத்தி, “மண்ணும் நீராய் வந்த புனலை மகனே! எனக்கு உண்ணும் நீராய் உதவி” அதன் பின் வனம் போ என்று மனம் கசந்து மொழிந்தான்.

இறந்த பின்னர்த் தந்தையைக் குறித்து அந்திமக் கிரியை யில் மைந்தர் எள்ளோடு இறைக்கும் தண்ணீரையும் இவ்வுண்ணீர் குறிக்குமாயினும், முன்னைய பொருளே மிகவும் சிறந்தது; மன் னன் எண்ணியதும் அதுவே.

இராமையா! உன் உடல் கழுவ வந்த நீரால் என் உயிரைக் கழுவி விட்டுப் போ என்று கண்ணீர் விட்டு மன்னன் கதறி யிருக்கிறான். மகனே! என்ற வாசகம் அன்பு கனிந்து அகமுருகி

தான் கருதியபடி தனது அருமை மகன் மணி மகுடம் புனைந்து அரியணையில் வீற்றிருக்கும் அற்புதக் காட்சியைக்கண்டு

மகிழும் பாக்கியம் தனக்கு இல்லாமல் போயதே என்று உள்ளே நொந்து கொள்ளுகின்றான் ஆதலால் வினையேன் என்றான். இடையே பாலனைப் பிரிந்து நான் இவ்வாறு சாக நோர்ந்தது என் தீவினைப் பயனேயாம் ; இதற்கு வாய் புலம்பி வருந்தி என்செய்? என்பதாம்.

உயர்கான் என்றது குளிர் பூம்பொழில்களுடைய இனிய வனம் என்றவாறு. சகுமாரனான இவன் வனம் போனாலும் அங்கே சுகமாயிருக்கவேண்டுமே என்னும் ஆவலால் மொழிந்த ஆர்வ மொழி யிது.

இழிந்த காடும் இராமன் புகுந்தால் அது உயர்ந்த காணக மாய்ச் சிறந்து விளங்கும் என்பது தொனிக் குறிப்பு.

இன்னவாறே முன்ன முள்ள பத்துக் கவிகளிலும் மன்னனு டைய மறுக்கங்களைத் தனித்தனியே படித்துப் பொருட் குறிப்புகளை நுனித்து அறிந்துகொள்க. உரைவரையின் விரியு மென்றஞ்சி விடுகின்றேன். பின்னே நிகழ்ந்துள்ள கதையைத் தொடர்ந்து காண்போம்.

இவ்வண்ணம் புலம்பிநின்றபொழுது அதிசோகமுடையனாய் மன்னன் மதிமயங்கினான். அந்நிலைமையைக் கண்டு கோசலை நெஞ்சம் பதறி அலறி அழுதாள். வசிட்டர் விரைந்து வந்து தசரதன் நெற்றியைப் பிடித்துக்கொண்டு, “அரசே! அரசே!” என்று மறுகி அழைத்தார். மன்னன் கண்ணை விழித்து மெல்ல நோக்கினான்.

“பிரபோ! நீங்கள் யாதும் வருந்தவேண்டா ; இராமனைக் காட்டுக்குப் போகாதபடி நான் நிறுத்திவிடுகிறேன் ; குருமொழி மறுத குணசிலன் ஆதலால் என் வார்த்தையைத் தட்டாமல் கேட்டு இங்கேயே தங்கி நிற்பான். உள்ளங்கலங்கி நீங்கள் உளையாதிருங்கள்” என முனிவர் உறுதி கூறினார். அதனைக் கேட்டு அரசன் சிறிது தேறுதலடைந்தான் ; முனிவரை இனிது நோக்கி, “குருநாத! என் குலக் கொழுந்தைக் கொண்டு வந்து விடுவீர்களா? விரைந்து போங்கள்” என்று விடைகொடுத்தான்.

அவர் வெளியே போனார். போகவே இராமனையே நினைந்து கொண்டு அரசன் உயிர் மயங்கினான். மாதவர் உரையால்

கோஞ்சம் ஆதரவடைந்து கிடந்த நிலையை அடியில் வரும் கவியில் காண்க.

“முனிவன் சொல்லும் அளவில் முடியுங் கொல்? என் றரசன் தனி நின் றுழல்தன் னுயிரைச் சிறிதே தகைவான் இந்தப் புனிதன் போனால் இவனால் போகா தொழிவான் என்னு மனிதன் வடிவம் கொண்ட மனுவும் தன்னை மறந்தான்.”

முனிவர் மொழியிலேயும் பூரண நம்பிக்கையில்லாமல் இவன் அலமந்துள்ளமை இதில் அறிந்துகொள்ளலாம். “மனிதன் வடிவம் கொண்ட மனு” எனத் தசரதனுக்கு இங்கே கங் நாயகன இட்டிருக்கும் பெயரழகைப் பார்க்க.

இங்ஙனம் மீண்டும் மயங்கிப் பேச்சின்றிக் கிடக்கவே கோசலை குலைதுடித்து அலறினாள். அவன் மெல்ல அசைந்தான். அசையவே தேவி அவனுக்கு ஆறுதல் கூறித் தேற்றினாள்.

கோசலை அரசனைத் தேற்றதல்.

“மெய்யின் மெய்யே! உலகின் வேந்தர்க் கெல்லாம் வேந்தே! உய்யும் வகை நின் உயிரை ஒம்பா திங்ஙன் தேம்பின், வையம் முழுதும் துயரால் மறுகும் முனிவன் னுடன் ன் ஐயன் வரிலும் வருமால் அயரேல் அரசே! என்னுள். (1)

மன்னன் அவளிடம் மறுகி மொழிந்தது.

என்றென் றரசன் மெய்யும் இருதா ளிணையும் முகனும் தன்றன் செய்ய கையால் தைவந் திடுகோ சலையை ஒன்றும் தெரியா மம்மர் உள்ளத் தரசன் மெள்ள வன்றின் சிலைநம் குரிசில் வருமே? வருமே? என்னுள். (2)

வன்மா யக்கை கேசி வரத்தால் என்ற னுயிரை முன்மாய் விப்பத் துணிந்தா ளேனும் கூனி மொழியால் தன்மா மகனும் தானும் தரணி பெறுமா றன்றி என்மா மகனைக் காணே கென்னுள்! என்னுள்! என்னுள்.”

(நகர் நீங்கு படலம், 70—72) (3)

தன்னை ஆற்றித் தேற்றிய கோசலையை நோக்கித் தசரதன் ஆற்றுமை மீதுவந்து இங்ஙனம் புலம்பியிருக்கிறான். “கோசலா! மது இராமனை வனம் போகாமல் முனிவர் செய்துவிடுவாரா?

அவரோடு மீண்டு இராமன் இங்கே வருவானா? ஐயோ! நம் ஐயன் வருவானா? கோசலா! அந்தச் சண்டாளி கைகேசி கூன் வார்த்தையைக் கேட்டுத் தன் மகனுக்கு அரசைக் கட்டிக்கொள்வதோடு அமையாமல் என் மகனைக் காட்டுக்குப் போகும்படி சொன்னாளே; இது என்ன கொடுமை! என்ன பாவம்! என்ன வஞ்சம்! ஆ அந்தப் பழிகாரியின் நெஞ்சு நிலைதான் என்னே?" என மன்னன் இங்கே இன்னல்மீதுர்ந்து இளைந்துள்ளமை காண்க.

புத்திர வாஞ்சையால் தசரதன் துடித்திருக்கும் இந்தப் பகுதி முன்னோர் பலரையும் மனத்தையுருக்கியிருக்கிறது. சோர் வேந்தாய்ச் செங்கோல் செலுத்தி வந்த குலசேகரப் பெருமானார் தம்மையே தசரதனாகப் பாவித்துக்கொண்டு இராமனை நீனைத் துருகிப் பாடியிருக்கிறார். அப்பகுதி திவ்வியப் பிரபந்தத்தில் பெருமாள் திருமொழி என்னும் பேரால் இடம்பெற்றுள்ளது.

தனயன்கான்புகத் தசரதன் புலம்புதல் என்னும் தலைப்பின் கீழ் அப்பாசரங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. அவை யிண்டு அறியத்தக்கன அடியில் வருவன காண்க.

“வந்தாளி னினைவணங்கி வளநகரம்
தொழுதேத்த மன்னனாவான்
நின்றாயை அரியணைமேல் இருந்தாயை
நெடுங்கானம் படரப்போகு
வென்றான் எம்இராமாவோ! உனைப் பயந்த
கைகேசி தன்சொற்கேட்டு
நன்றாக நாளிலத்தை யாள்வித்தேன்
நன்மகனே! உன்னைநானே,

(1)

வெவ்வாயேன் வெவ்வுரைகேட்டு இருநிலத்தை
வேண்டாதே விரைந்து வென்றி
மைவாய களிநெழிந்து தேரொழிந்து
மாவொழிந்து வனமே மேவி
நெய்வாய வெல்நெடுங்கண் நெரிழையும்
இளங்கொவும் பின்புபாக
எவ்வாறு நடந்தனை? எம் மிராமாவோ!
எம்பெருமான்! என்செய்கேனே!

(2)

கோல்லணைவேல் வரிநெடுங்கண் கௌசலேதன்
 குலமதலாய் ! குனிவில்லேந்தும்
 மல்லணைந்த வரைத்தோளா ! வல்வினையேன்
 மனமுருக்கும் வகையே கற்றாய்
 மெல்லணைமேல் முந்துயின்றாய் இன்றினிப்போய்
 வியன்கான மரத்தின் நீழல்
 கல்லணைமேல் கண்துயிலக் கற்றனையோ ?
 காகுத்தா ! கரியகோவே !

(3)

வாபோகு வாஇன்னம் வந்தொருகால்
 கண்டுபோ மலராள் கூந்தல்
 வேய்போலு எழில்தோளி தன்பொருட்டா
 விடையோன்றன் வில்லைச் செற்றாய்!
 மாபோகு நெடுங்கானம் வல்வினையேன்
 மனமுருக்கும் மகனே ! இன்று
 நீபோக என்னெஞ்சம் இருபிளவாய்ப்
 போகாதே நிற்கு மாறே !

(4)

பொருந்தார்கை வேல்நுதிபோல் பரல்பாய
 மெல்லடிகள் குருதி சோர
 விரும்பாத கான்விரும்பி வெயிலுறைப்ப
 வெம்பசினோய் கூர இன்று
 பெரும்பாவி யேன்மகனே ! போகின்றாய்
 கேகயர்கோன் மகளாய்ப் பெற்ற
 அரும்பாவி சொற்கேட்ட அருவினையேன்
 என் செய்கேன் ? அந்தோ ! யானே.

(5)

அம்மாவென் றுகந்தழைக்கும் ஆர்வச்சொல்
 கேளாதே அணிசேர் மார்வம்
 என்மார்வத் திடையழுந்தத் தழுவாதே
 முழுவாதே மோவா துச்சி
 கைம்மாவின நடையன்ன மென்னடையும்
 கமலம்போல் முகமும் காணாது
 எம்மாணை என்மகனை இழந்திட்ட
 இழிதகையேன் இருக்கின்றேனே.

(6)

பூமருவு நறுங்குஞ்சி புன்சடையாப்
 புனைந்துபூந் துகில்சே ரல்குல்
 காமரெழில் விழலுடுத்துக் கலனணியாது
 அங்கங்கள் அழகு மாறி

ஏமருதோள் என்புதல்வன் யான்இன்று
செலத்தக்க வனம்தான் சேர்தல்
தூமறையீர்! இதுதகவோ? சுமந்திரனே!
வசிட்டனே! சொல்லீர் நீரே.

(7)

பொன்பெற்றார் எழில்வேதப் புதல்வனையும்
தம்பியையும் பூவை போலும்
மின்பற்றா நுண்மருங்குல் மெல்லியலென்
மருகியையும் வனத்திற் போக்கி
நின்பற்றா நின்மகன்மேல் பழிவினைத்திட்ட
என்னையும்நீள் வானில் போக்க
என்பெற்றாய்? கைகேசி! இருநிலத்தில்
இனிதாக இருக்கின்றாயே.

(8)

முன்னொருநாள் மழுவாளி சிலைவாங்கி
அவன்தவத்தை முற்றும் செற்றாய்
உன்னையும் உன் னருமையையும் உன்மோயின்
வருத்தமும் ஒன்றாகக் கொள்ளாது
என்னையும் என்மெய்யுரையும் மெய்யாகக்
கொண்டு வனம்புக்க எந்தாய்!
நின்னையே மகனாகப் பெறப்பெறுவேன்
ஏழ்பிறப்பும் நெடுந்தோள் வேந்தே!

(9)

தேன்குமா மலர்க்கூந்தல் கொளசலையும்
சுமித்திரையும் சிந்தைநோவ
கூனுருவின் கொடுத்தொழுத்தை சொற்கேட்ட
கொடியவள்தன் சொற்கொண் டின்று
கானகமே மிகவிரும்பி ந்துறந்த
வளநகரைத் துறந்து நானும்
வானகமே மிகவிரும்பிப் போகின்றேன்
மனுசுலத்தார் தங்கள் கோவே..!

(10)

(பெருமாள் திருமொழி)

தசாதன் புதல்வனைப் பிரிந்து வருத்திப் புலம்பியபடியை
அடியொற்றிக் குலசிகாழ்வார் இவ்வாறு பாடி முடிவில் பல
சுருதியும் கூறியிருக்கிறார். இந்த ஆழ்வார் பாடல்களில் அமைந்
துள்ள சொல்லும் பொருளும் சோக நிலைமையும் நம் கவிநின்
பாக்களில் எவ்வகையில் இசைத்திருக்கின்றன? என்பதை ஊன்றி
நோக்கி உள்நுருக்கங்களை ஆராய்ந்து ஓர்ந்து உணர்ந்து கொள்க.

இராமன் கானகம் போகவும் தசரதன் வானகம் போகவும் நீர்துள்ள இந்தப் பாகம் ஆன்மவருக்கம் கனிந்து ஆர்வமீ தூர்த்து மிகவும் மேன்மை சூர்த்துள்ளமையால் யாவரும் ஈடுபாடு டையாய் இதனைப் பாடி வருகின்றார்.

உள்ளம் உருகி உரை தடுமாறிப் பிள்ளைக்காதலால் இங்ஙனம் பெருமூச்செறிந்து கிடந்த தசரதனைக் கோசலை பரிவுகூர்ந்து பல வகையிலும் உறுதி கூறித் தேற்றினாள். “தரும நாயகா! துருநாதர் போயிருக்கிறார்; நமது அருமை மகனை அடவி போகாதபடி தடை செய்து நிறுத்திவிடுவார்; அழைத்து வருவார்; அவர் மொழியை இராமன் யாதும் தட்டமாட்டான் ஆதலால் அவருடன் இங்கே சிறிது நேரத்துள் வந்தருளுவான்; நீங்கள் நொந்து தவிக்க வேண்டா; இந்தவாறு பதைத்தால் என் சிந்தை எப்படிச் சகிக்கும்? வீரமூர்த்தியே! கொஞ்சம் ஆறி யிருங்கள்” என்று அக்குலமகள் பலபல கூறி நாயகனை ஆற்றிப் போற்றி ஆகம் தடவி அலமந்திருந்தாள். பட்டத்துத் தேவியான அந்தக் கற்பாசியின் கைகளைப் பிடித்துத் தன் கண்களில் ஒற்றிக் கொண்டு மன்னன் கண்ணீர் சொரிந்து கதறினாள். அவளது பெண்ணீர்மையையும் உண்ணீர்மையையும் ஒருவிக் கைகேயி யிடம் தான் நெடுங்காலம் கடுங்காதல் கொண்டிருந்தமைக்குத் தன்னை நொந்துகொண்டான். கோப்பெருந்தேவியின் பெருந் தன்மையை நினைந்து நினைந்து நெஞ்சருகிய தசரதன் கண்ணீர் ததும்ப அவனைக் கனிந்து நோக்கினான். “கோசலை! நீ தரும குணசீலை! உனது அருமை மகன் வருவான் என்று உறுதி கூறி என்னைத் தேற்றுகின்றாய்! எனக்கு நம்பிக்கையில்லை; எனது குல தீபமான அந்த மாகதப் பசுஞ்சோதி இன்னும் ஒருமுறை என் கண்ணில் படுமென்று எண்ணில் படவில்லை. என்னுடைய நிலைமை மிகவும் பரிதாபமாயுள்ளது. உள்ளம் உலகின்றது. உயிர் துடிக்கின்றது. முடிவு நேர்த்ததென்றே முடிவு செய்கின்றேன். விதியினை யாரும் வெல்லுதலரிது. எனது பழவினை இப்பொழுது பலனுக்கு வந்திருக்கின்றது. ஆதலால் இராமன் வணம் போகாமல் இரான்; இனி என் உயிர் போகாமலும் இராது. இளமையில் எனக்கு நேர்த்துள்ள முனிவர் சாபமும் மூண்டு நிற்கின்றது. விபரீதமான காட்சிகளும் இடையிடையே

தோன்றி மறைகின்றன. மீண்டும் என் மகனைக் கண்டு ஈண்டு நான் உயிர் பிழைத்திரேன். வருந்திப் பயனில்லை கோசலா! அன்று அருந்தவர் சபித்தபடியே இன்று நிகழ்ந்திருக்கின்றது” என்று இன்னவாறு மன்னவன் மறுகி மொழிந்தான்.

அவ்வுரைகளைக் கேட்டு உள்ளம் பதைத்த கோசலை கண்ணீர் சிந்திக் கரைந்து நின்று, “அந்தோ! அது என்ன சாடம்? நாதா!” என்று ஏங்கி வினவினாள். வேந்தன் மெல்லச் சொல்லத் தொடங்கினான். அந்தக் கதை வரலாற்றை அடியில் காண்க.

தசரதன் கோசலையிடம் தனது சாப நிலையைக் கூறுதல்.

“வெய்ய கானத் திடையே வேட்டை வேட்கை மிகவே
அய்ய சென்று கரியோ டரிகள் துருவித் திரிவேன்
கையார் சிலையும் கணையும் கொடுகார் மிருகம் வருமோர்
செய்ய நதியின் கரைவாய்ச் சென்றே மறைய நின்றேன். (1)

ஒருமா முனிவன் மனையோ டொளியொன் றிலவாய் நயனம்
திருமா மகனே துணையாய்த் தவமே புரிபோழ் தினில்வாய்
அருமா மகனே புனல்கொண் டகல்வான் வருமா றறியேன்
பொருமா கணைவிட் டிடலும் புவிமீ தலறிப் புரள. (2)

புக்குப் பெருநீர் நுகரும் பொருபோ தகமென் றெலிமேல்
கைக்கட் கணைசென் றதலால் கண்ணில் தெரியக் காணேன்
அக்கைக் கரியின் குரலே யன்றி தென்ன வெருவா
மக்கட் குரலென் றயர்வேன் மனம்நொந் தவண்ணத் தன்னான். (3)

கையுங் கடமும் நெகிழக் கணையோ டுருள்வோற் காணு
மெய்யும் தறுவும் மனனும் வெறிதே கிடமேல் விழா
ஐயன் நீதான் யாவன் அந்தோ அருள்கென் றயார்ப்
பொய்யொன்றறியா மைத்தன் கேனி என்னப் புகல்வான். (4)

முனி மகன் மொழிந்தது.

இருகண் களுமின் றியதாய் தந்தைக் கும்மீங்கவர்கள்
பருகும் புனல்கொண் டகல்வான் படர்ந்தென் னபூதா யினதாம்
இருகன் றனைய புயத்தாய்! இபமென் றுணரா தெய்தாய்!
உருகும் துயரம் தவிரீ யூழின் செயலி தென்றே. (5)

உன்னீர் வேட்கை மிகவே உயங்கும் எந்தைக் கொருநீ
உன்னீர் கொடுபோய் அளித்தென் சாவும் உரைத்தும் புதல்வன்
வின்மீ தடைவான் தொழுதான் எனவும் மவர்பால் விளம்பென்
நென்னீர் மையினான் விண்ணோர் எதிர்கொண் டிடஏகினனால்

மெத்தன் வரவே நோக்கும் வளமா தவன்பால் மகவோடு
அத்தன் புனல்கொண் டணுக ஐயா! இதுபோ தளவாய்
உத்திங் கணுகா தென்னோ வந்த தென்றே நொந்தேம்
சத்தங் கமழும் தோளாய்! தழுவிக்கொள்வா எனவே. (7)

ஐயா! யானோர் அரசன் அயோத்தி நகரத் துள்ளேன்;
மையார் களபம் துருவி மறைந்தே வதிந்தேன் இருள்வாய்ப்
பொய்யா வாய்மைப் புதல்வன் புனல்மொண் டிடுமோ தையின்மேல்
கையார் கணைசென் றதலால் கண்ணில் தெரியக் காணேன். (8)

வீட்டுண் டலறுங் குரலால் வேழக் குரலன் றெனவே
ஓட்டந் தெதிரா நீயார் எனவுற் றவெலாம் உரையா
வாட்டந் தருநெஞ் சினனாய் நின்றான் வணங்கா வானோர்
ஈட்டம் எதிர்வந் திடவே இறந்தே கினன்விண் ணிடையே. (9)

அறுத்தாய் கணையால் எனவே அடியேன் தன்னை ஐயா!
கறுத்தே அருளா யானோ கண்ணிற் கண்டேன் அல்லேன்
ஈறுத்தான் இல்லான் வனமொண்டிடுமோ தையின் எய்ததலால்
பொறுத்தே அருள்வாய் என்னு இருதாள் சென்னி புனைந்தேன்.

பெற்றோர் துடித்தது.

வீழ்ந்தார் அயர்ந்தார் புரண்டார் விழிபோயிற்றின் றென்றார்
ஆழ்ந்தார் துன்பக் கடலுள் ஐயா! ஐயா! என்றார்
போழ்ந்தாய் நெஞ்சை என்றார் பொன்னு டதனிற் போய்நீ
வாழ்ந்தே இருப்பத் தரியேம் வந்தேம் வந்தேம் இனியே. (11)

என்றென் றயரும் தவரை இருதாள் வணங்கி யானே
இன்றும் புதல்வன் இனியீர் ஏவும் பணிசெய் திடுவேன்
ஒன்றும் தளர்வுற் றயரீர்! ஒழிமின் னிடரென் றிடலும்
வன்றின் சிலையாய்! கேண்மோ எனவே ஒருசொல் வகுத்தார்.

சாபம் கொடுத்தது.

கண்ணுள் மணிபோல் மகவை இழந்தும் உயிர்கா தலியா
உண்ணு எண்ணி இருந்தால் உலகோர் என்னென் றுரையார்?
விண்ணின் தலைசே ருதும்யாம் எம்போல் விடலை பிரியப்
பண்ணும் பரிமா வுடையாய்! அடைவாய் படர்வான் என்னு. (13)

தாவா தொளிரும் குடையாய் ! தவறிங் கிதுரின் சரணம்
காவாய் என்றாய் அதனால் கடிய சாபம் கருதேம்
ஏவா மகவைப் பிரிந்தின் நெம்போல் இடருற்றனை
போவாய் அகல்வான் என்னுப் பொன்னுட் டிடைபோயினான்.

சிந்தை தளர்வுற் றயர்தல் சிறிதும் இலனாய் இன்சொல்
மைந்தன்உள்ளென் றதனால் மகிழ்வோ டிவண்வந் தனெனும்
அந்த முனிசொற் றமையும் அண்ணல் வனமே குதலும்
என்ற னுயிர்வீ குதலும் இறையும் தவறா என்றான், ” (15,

(நகர் நீங்கு படலம், 74—88)

இன்னவாறு மன்னன் கூறியிருக்கின்றான். தனது முன்னைய
நிகழ்ச்சிகளை மூத்த மனைவியிடம் இன்னல் நிலையில் உரைத்துள்ள
இதில் பல சிந்தனைகள் நிறைந்திருக்கின்றன. பாடல்கள் முழு
மையும் படித்து நோர்த்துள்ள சம்பவத்தின் நிலைகளை நன்கு
உணர்ந் தி நோக்கி உணர்ந்துகொள்ளவேண்டும்.

தசரதன் ஒருநாள் வேட்டை மேல் விருப்பமாய்க்
காட்டுக்குப் போனான். நல்ல காளைப் பருவம். ஏறிச் சென்ற
இரதத்தை அயலே நிறுத்திவிட்டு வில்லும் கையுமாய் அடர்த்த
காணுள் புகுந்து வேட்ட நாட்டமாய்த் தொடர்ந்து திரிந்தான்.
அன்று கொடிய மிருகங்கள் எதிர்ப்படவில்லை. சிறிய மான்,
பன்றி முதலியன கண்ணெதிர் வரினும் அவற்றை ஒன்றும்
செய்யாமல் விட்டுச் சிங்கங்களையும் யானைகளையுமே தேடிப்பிடித்
தான்.

“ கரியோடு அரிகள் துருவித் திரிவேன் ”

என்ற இந்த வாக்கியம் இங்கே சிந்திக்கத் தக்கது.

மதயானைகளையும் மடங்கலெறுகளையும் அடங்க வெல்லுத
லையே அவாவி யுள்ளமையான் இவனது அருந்திறலாண்மையுட்
பெருந்தகைமையும் நன்கு அறிய நின்றன. முயல் புல்வாய்
முதலிய எளியபிராணிகளின்மேல் கொடிய கடியாய்களைஏவிவிட்டு
அவை காலோய்த்து வீழுங்கால் மேலொடிப் பாய்த்து விரைந்து
கொன்று வெறியாட்டுடன் இந்நாட்டில் இஞ்ஞான்று வேட்டை
யாளராய் வீறுகொண்டு நிமிர்ந்து நிற்கும் வெறு வீரர்கள் இப்
பெரு வீரனை நினைந்து தம் பிழைதிரவேண்டும்.

சுரோசனன் கதை.

இவ்வாறு வெய்ய விலங்குகளை எய்ய விரும்பிக் கையும்
 சீனமாய் உலாவி வந்தும் கருதியபடி வேட்டம் வாயாமையால்
 வாட்டம் அடைந்து அங்கே ஒரு நதியின் கரையில் பெரிய
 துளிர் மா நிழல் தங்கி மன்னன் தகையாறியிருந்தான். வெயில்
 வெப்ப மாறி மாலை வேளை சார்ந்தது. அப்பொழுது ஓர்
 ஜிளைஞன் கையில் மண் கலசத்தோடு அந்தநதியில் நீர் எடுத்துப்
 போக வந்தான். காலைப் பருவத்தன். வயது இருபத்து நான்கு
 தொடங்கியுள்ளது. சுரோசனன் என்னும் பெயரினன். சிறந்த
 மதிமான். சார்தகுண சீலன். அவனுடைய தந்தை பெயர்
 சுவயோசனன் என்பது. தாய் சாலினி. அவ்விருவருக்கும்
 கண்கள் தெரியா. குருடர்களான அந்தத் தந்தையையும் தாயை
 யும் இம்மைந்தனே மிகவும் உரிமையோடு பாதுகாத்து வந்தான்.
 உணவு சமைத்து உண்டியும், கனிகாய் கிழங்குகளை உதவியும்
 இனிது பேணி இணை பிரியாது பணிவிடை புரிந்திருந்தான்.
 அவரும் விரத ஒழுக்கங்கள் நிறைந்து தவநெறியில் சிறந்து
 அமைதியுடன் அமர்ந்திருந்தனர். துறவியரும் இருடி கணங்களும்
 அவரை உவகையுடன் புகழ்ந்து வந்தனர். அத்தகைய முதியவர்
 இருவரையும் அன்று சாயு நதியில் நீராட்டி ஓர் ஆலமர நீழலில்
 அமர்த்திப் பகலில் உணவூட்டி இக்குமான் பணியாற்றி நின்றான்.
 மாலையில் தந்தைக்குத் தாகம் அதிகரித்தமையால் தண்ணீர்
 கொண்டுவர விரும்பி உண்ணீர்க் கலத்துடன் மன்னன் நிற்கும்
 அச் செண்ணீர் நதியருகே இப்புண்ணிப் புதல்வன் வந்தான்.
 எண்ணிவந்தபடியே இனிய நீர்நிலையைக் கண்டு உவகைமிக்
 கொண்டு விரைந்து புகுந்து நீரை முகந்தான். கலசத்தில் இவன்
 நீரை மொண்டுகொண்டிருக்குங்கால் கரைமேல் பொழில் மறைவி
 லிருந்த தசரதன் இந்த ஒலியைக் கேட்டான். யானை வந்து தண்
 ணீர் குடிக்கின்றதென்று மாறாக எண்ணி அவ்வொலி வழியே ஒரு
 பகழியை எய்து விட்டான். விட்ட அம்பு வேகமாய் வந்து பையன்
 சூகத்தில் பட்டது. “ஐயோ!” என்று அலறி விழுந்தான்.
 கையிலிருந்த கலசம் அயலே புரண்டுருள அவன் தரையிலுருண்
 டான். இந்தக் குழலைக் கேட்டதும் “யானை அன்று; மனிதனே”
 என்று அரசன் மறுகித் துடித்து விரைவாக ஓடி வந்தான்.

குமான் நிலைமையைக்கண்டு குலை நடுங்கி, “அந்தோ! நீ யார்? அப்பா!” என்று அலறிக் கேட்டான்.

“கையும் கடமும் நெகிழக் கணையோடு உருள்வோற் காணு
மெய்யும் தனுவும் மனனும் வெறி தேகிட மேல் வீழா”

என்றதனால் அந்த அருமை மகனது பரிதாப நிலையும், அதனைப் பார்த்தவுடன் உள்ளமுடைந்து உயிர் பதைத்து மதிமயங்கி அதிசோகமாய் அரசன் அலமந்து நின்றதும் அறியலாகும். பிடித்திருந்த கலசம் அடுத்துருளத், தொடுத்த கணைமார்பில் மதித்துருவ, எடுத்த குரலோடு அச்சிறுவன் துடித்துருளும் கோரக் காட்சியையும், அவனைக் கண்டபோது வேந்தன் நெஞ்சழிந்து நிலைகுலைந்து சிலையிழந்து தெருமந்து தவித்ததையும் கவி இதில் எழுதிக் காட்டியிருக்கிறார். காணும் தோறும் கண்ணும் உயிரும் கரைந்துருக இந்தத் துயரச் சித்திரம் உயிர் பெற்று நின்று உலகை என்றும் உருக்கி வருகின்றது.

உதிரம் சோரப் பகழியோடு உருண்டு துடிக்கும் அக் குமாளை நோக்கி “ஐயோ! யார்? நீ!” என்று அவல நெஞ்சளும் மன்னன் வினவியபோது, அவன் சொன்ன உரைகளின் சகுன நிலைகளை உன்னியுணர்ந்து உருகலாமேயன்றி இன்னபடி என்று தெளிவாக முழுதும் எழுதிக் காட்ட இயலாது.

உடலில் இருப்பதா? போவதா? என்று உயிர் போராடிக்கொண்டிருக்கின்ற அதி பரிதாபமான துயர வேளையில் இக் குமான் பேசியிருக்கும் அமைதியும் அடக்கமும் அதிசய நிலையின.

“இருகண்களும் இன்றிய தாய்தந்தைக்கும் ஈங்கு அவர்கள் பருகும் புனல்கொண்டு அகல்வான் படர்ந்தேன்”

என்றதனால் பெற்றோருடைய நிலைமையும் அவரை இவன் பேணி வரும் தலைமையும் தெரிய வந்தன. தாய்க்கு இரண்டு கண்களும் தெரியா; அவ்வாறே தந்தைக்கும் என்க. கண்ணை முதலில் குறியாமல் இரு என எண்ணிக் குறித்தது ஒரு கண்ணும் கூடத் தெரியாதே என்று பரிதாபம் தோன்ற வந்தது.

ஒளி ஒன்றிலவாய் நயனம் என முன்னம் குறித்திருக்கலினால் விழிகண் குருடு என்பது வெளியாம். கண் இரண்டும் தெரியாத கம்பாதிக்களை என ஈன்றோமை எண்ணி யுருகியிருக்கிறான்.

அவர் கடுத்தாக முடையவரா யிருக்கிறார். உண்ணீர் வேட்கை படைய அவர்க்குத் தண்ணீர் மொண்டு கொண்டுபோக இந்த சித்திக்கு வந்தேன் என்பான், “பருகும் புனல்கொண்டு அகல்வான் படர்ந்தேன்” என்றான். இவன் ஆவலோடு விரைந்து வந்துள்ளமை “படர்ந்தேன்” என்றதனால் விளங்கி நின்றது.

அகல்வான் போந்தவன் அகல்வான் போக நேர்ந்துள்ளமையால், புனல்கொண்டு மீண்டு அவர்பால் போகமுடியாமையை நினைந்து நினைந்து நெஞ்சம் மிகவும் புழுங்கியிருக்கிறான்.

தந்தை தாயர் நிலையையும் தான் வந்த வகையையும் இந்த வாறு உரைத்தான். வந்த இடத்தில் தனக்குவந்த இடையூற்றை எந்தவாறு குறித்தான்? “பழுது ஆயினதால்” என்றான். இந்த வார்த்தை அவனது அந்தக் கரணத்தின் அந்தரங்க அமைதியை உணர்த்தியுள்ளது. பழுது = குற்றம், தீங்கு, கேடு.

“பழுது புரிந்தாய்!” என்று அரசனைச் சினந்து வையாமல் “ஆயினது” என அவ்வாயில் வந்துள்ள இந்த அமைதி மொழி ஆயும் தோறும் அறிஞர் அதிசயிக்க வரியது.

பழுது தானாக உண்டாகாது; அது உண்டாதற்கு ஏதேனும் ஓர் ஏதுவேண்டும்; ஒருவனுடைய பழுதானவினையிலிருந்து தான் பழுது விளையும் ஆதலால் அவ்வினைவினைவினை உளைவோடு உரைத்திருக்கிறான்.

தனது முன்னை வினைப்பயனே மன்னன் முன்னிலையாக நின்றவாறு தனக்கு உயிர்க்கேடு புரிந்துள்ளது என உணர்ந்து அடங்கி உளம் பரிந்து மொழிந்தபடி யிது.

எய்த அம்பால் உயிரழிவு நேர்ந்திருந்தும் அரசனேநோக்கி ஒரு பழியும் கூறாமல் மிகவும் பொறுமையுடன் இங்ஙனம் புகன்றிருத்தலால் அம்மகனது மனப்பண்பும் மதிநலமும் அதிசயமுடையனவாய் எண்ணுந்தோறும் வியப்பை விளைக்கின்றன.

“பழுதாயினது” என்று பொதுவாகக் கூறியிருத்தலால் தன்னையும் அரசனையும் பெற்றோரையும் அப்பழுதுபற்றியுள்ளது.

தாய் தந்தையர்க்குத் தண்ணீர் கொண்டு போகவிடாமல் தன்னுயிர்க்குப் பழுது நேர்ந்தது; மன்னனுக்குப் பாவமும் சாப

மும் ஆயின; இருமுது குரவரும் மகனை யிழந்து மாணமடைய நேர்த்தனர் என்க.

தன்னருகே வந்து மறுகி மயங்கித் தவறு செய்துவிட்டோமே! என்று அவலமிஞ்ந்து பரபரப்புடன் பரிதபித்து நிற்கின்ற அரசனை இம்மகன் மலர்ந்து நோக்கினான். வில்லுங் கையுமாய் அகன்ற மார்புடன் நிமிர்ந்து நின்று கவன்று துடிக்கின்ற அந்தக் கம்பிரக் கட்டழகனது கவலை நிலைகளை யுணர்ந்து இவன் ஆறுதல் கூறலானான்.

“இருகுன்றனைய புயத்தாய்! இபம் என்று உணராது எய்தாய்! உருகும் துயரம் தவிர்நீ, ஊழின் செயல் ஈது”

என இக் குலமகன் கூறியிருக்கும் இதில் எவ்வளவு குணநலங்கள் குலாவி நிற்கின்றன. பெயர் தெரியாது ஆதலால் “புயத்தாய்!” என்று விளித்தான். தோள்களின் உருட்சியும் திரட்சியும் எடுப்பும் எழிலும் இவனுடைய கண்களைக் கவர்த்துள்ளமை “இருகுன்று” என்றதனால் அறிய நின்றது.

இவ்வாறு பரிவுடன் பார்த்து, “அரசே! நீங்கள் வருந்த வேண்டா; பிழையாகப் பிழைநேர்ந்துவிட்டது; நான் நீர் முகத்த ஓலியை யாணை வந்து துக்கின்றதென்று மாறாகக் கருதி அம்பை எய்து விட்டார்கள் என்று தெனிகின்றது. எனது ஊழ்வினைப் பயன் இவ்வாறு முடிந்துள்ளது. விதிவிளைவுக்கு மாறாக யாராலும் யாதும் செய்ய இயலாது; நீங்கள் கவலாதீர்கள்!” என்று அத்தவமகன் ஆறுதல் கூறியிருக்கும் நீர்மையும் நிலைமையும் நினைக்குந் தோறும் நெஞ்சை உருக்குகின்றன.

“உருகும் துயரம் தவிர்நீ, ஈது ஊழின் செயல்;” என்னும் இந்த உரையில், நேர்த்த பிழையை நினைந்து நெஞ்சங்குலைந்து வேந்தன் உயிர் பதைத்துள்ளதும், அந்தப் பரிதாபத்தைக் கண்டு பரிவுகூர்ந்து இவன் உறுதி கூறியிருத்தலும் நன்கு உணரலாகும்.

தன் உயிர்க்கு அழிவு செய்து நிற்கின்ற ஒருவனைப் பார்த்து இங்ஙனம் அளியோடு உரையாடியிருப்பது எவ்வளவு அருமையை உணர்த்தி நிற்கின்றது? அவனது மனவமைதியும் மதிமாண்பும் மனித இனத்திற்குப் புனித உணர்ச்சியை உதவி நிற்கின்றன. இவ்வண்ணம் பிழை நேர்த்த இடத்தில், “அடபாவி! என்னை

அசிராயமாகக் கொன்றுவிட்டாயே! நீ விளங்குவாயா?" என யாரும் உளங்கனன்று குய்யோ முறையோ என்று கூவிக் கொதித்து வைவாரேயன்றி இவ்வாறு குணநலத்துடன் பொறுத் தருள்வாரைக் காண்டல் யாண்டும் பெரிதும் அரிதாம். இந்தக் குலமகனது காட்சி உலகில் ஒரு தனிநிலையில் உயர்ந்து நிற் கின்றது.

இங்ஙனம் சொன்னவன் மறுபடியும் மன்னனை நோக்கி "அண்ணலே! என்னுடைய தாயும் தந்தையும் தாகத்தால் தவித்துக்கொண்டிருப்பார்கள். தாங்கள் கொஞ்சம் தயவுசெய்து இந்தக் கலசத்தில் தண்ணீர் எடுத்துக்கொண்டுபோய் அதோ தெரிகின்றதே அந்தச் சோலையிலுள்ள அவர்களுக்குக் கொடுத் தருளுங்கள். தாக சாந்தியானபின் நான் இங்கே சாக நேர்ந்ததை அறிவியுங்கள். சாகும்பொழுது அவர்களைத் திசை நோக்கிக் கைகப்பி நான் தொழுததாகச் சொல்லுங்கள். ஐயோ! என் மாதா பிதாக்களுக்குப் பக்கமிருந்து பணிவிடை செய்யாமல் போகின்றேனே! கபோதிகளாய் வயதுமுதிர்ந்துள்ள அவர்களை யார் இனிஆதரிப்பார்? ஆ! தெய்வமே! காத்தருள்" என்று இவ் வர்த்தை சொல்லவும் அவன் உயிர்போய்விட்டது.

அந்நிலையைக் கண்டு மன்னன் மறுகி உருகினான். கண்ணீர் பெருகி வந்தது. உள்ளத்தை உறுதி செய்துகொண்டு உயிர் போன அவ்வுடலைச் சலகலசத்தோடு அரசன் எடுத்து வந்தான். இருமுது குரவரை அணுகவும் உடம்பை அயலே கிடத்திவிட்டு அருகே நெருங்கினான். இவன் இவ்வாறு நெருங்க அவர் இருந்த இருப்பு அலமரலுடையதாய் ஆவலடைந்து நின்றது. கண்ணில் வாதஅவர் தம் மகனை எண்ணி எண்ணி யுளைந்து ஏங்கியிருந்தனர்.

"தண்ணீர் எடுக்கப்போன பிள்ளை இன்னமும் வரவில்லையே! கெடுநேரமாகின்றதே! ஒருநாளும் இப்படி இரானே! போன இடத்தில் என்ன நிகழ்ந்ததோ? ஏது நேர்ந்ததோ?" என இன்ன வாறு பல பல எண்ணிப் பருவரலடைந்து பிள்ளைமீது பேராவ லோடு உள்ளம் பதைத்திருந்த அவர் இவனது அடி ஓசையைக் கேட்டதும், மகன்தான் வருகின்றான் என்று நினைந்து "ஐயா! இவ்வளவு நேரம் என்னே? கண்மணியே வா! தழுவிக்கொள்" எனக் கைகளை நீட்டி உழுவலன்புடன் உருகி யழைத்தார்

அதனைக்கேட்ட அரசன் அவலமிகவுடையனாய், “ஐயா யான் ஓர் அரசன்; அயோத்தி நகரத் துள்ளேன்.” என்றான். அத சொல்லுமுன்னமே “ஐயோ! எம் பிள்ளை எங்கே?” என்று உள் ளம் பதறி துள்ளித் தவித்தார். மன்னன் உற்றதையெல்லாம் ஒளியாது உரைத்தான். அப்பொழுது அவர் பட்ட தயாநீ களை யார் சொல்லவல்லார்? “ஐயையோ!” என்று அலறிவிழுந்த அவசமாயினார். பின்பு அயர்ச்சி தெளிந்து முகத்திலும் தலை யும் அடித்துக்கொண்டு மண்ணில் கிடந்து மறுகிக் துடித்தார். உயிரே போய்ப் பரதவிக்கும் உடலேபோல் உருண்டு புரண்டு ஐயோ! மகனே! மகனே! என்று பெருங் குரலோடு கதறியபு தார். ‘குழந்தாய்! உன்னைப் பிரிந்து ஒரு கணமும் உயிர் வாழ் திரோம்! உன் பின்னே இதோ வருகின்றோம்! வருகின்றோம்!” என்று குலை துடித்து உயிர்விடத் துணித்தார். துக்க சாகாத் துள் ஆழ்ந்து புழுவாய்த் துடித்து முடிவுற நேர்ந்த அப்பெற்றோ கள் அடியில் சக்காவர்த்தி நெடிதுவீழ்ந்து பணிந்து, “ஐயன்மீ! நான் இன்று முதல் உங்கள் பிள்ளை. அண்ணாவைக் காட்டிலும் நான் உங்களை இனிது பேணி வருவேன்; இப்பொழுதே அண் மனைக்கு இரதத்தில் வைத்து அழைத்துப்போகின்றேன். இர வும் பகலும் அருகேயிருந்து யாதொரு குறைவும் நோராமல் கண்ணூன்றிப் பாதுகாத்து வருகின்றேன். அறியாமல் நேர்ந்த பிழையை மன்னித்து அருள்புரிந்து என்னை ஆதரிக்கவேண்டும். எனக்குத் தந்தையும் தாயும் நீரே” என்று வந்தனை வழிபாடுக ளுடன் மன்னன் மறுகி வேண்டினான். அதற்கு அவர் சிறிதும் இசையாமல், “அந்தோ! கண்மணி யனைய எங்கள் அருமைப் புதல்வனை இழந்துவிட்டு உன் பின்னே வந்து உண்டு வாழ்ந்த இருக்கவா? உலகில் இனி ஒரு கணமும் உயிர் தரித்திரோம்; நீ ஒரு பெரிய அரசனுயிருந்தும், செய்த பிழைக்கு இரங்கி நீநோ வருத்தி வந்து வணக்கி வேண்டினமையால், உனது கீர்மையும் சீர்மையும் சிறிது ஆறுதலருளின; ஆயினும் பிள்ளைப் பிரிவு எக் கள் உள்ளத்தையும் உயிரையும் சுட்டெரிக்கின்றது. ஆதலால் எம்மைப் போலவே, “விடலை பிரிய நீ சுடலை அடைவாய்!” என்று சொல்லிவிட்டு உடனே அவர் உயிரை விட்டார்.

புத்திர சோகத்தால் மாண்டு மடிந்த அந்த அருந்தவாகு அம்புத நிலைமையையே நேரே கண்டு நின்ற மன்னன் நெடுந் துக்கல்

கொண்டான். நெஞ்சம் கலங்கினும் விதிநிலையை வியந்து அதிசய பாவசனும் உள்ளந்தேறினான். பின்பு தேரிலேறி ஊரை படைத்தான்.

வேட்டைக்குப் போனநாள் காட்டில் நேர்ந்த கதை இது.

இந்தச் சரித்திரம் எவ்வளவு விசித்திரமாக அமைந்துள்ளது? வினையின் விளைவை எவ்வாறு விளக்கிநிற்கின்றது? இதில் கருதி புணர்வேண்டிய உறுதிநிலங்கள் யாவை? பொறுதியாக ஆராய வேண்டும்.

இக்கதை நிகழ்ச்சியில் மூன்றுவகை நிலைகள் ஊன்றி உணர உரியன. முதலாவது கொலையுண்ட குலமகனைக் கவனிப்போம்.

1. சுரோசனன் : இந்த அருமை மகனுடைய குணநலனும் மனவமைதியும் உயர் மாண்புடையன. பெற்றோரைப்பேணி வழிபடுகின்ற உத்தம சம்புத்திரர்களெல்லாருக்கும் இவன் ஓர் உதாரண புருடனாய் ஒளிசெய்து நிற்கின்றான். இராமனுக்கு நேரான மூலகாரணமாய் இவன் நேர்ந்திருக்கிறான். ஈன்றவர் பால் ஆன்ற மதிப்பும் ஆர்வமும் உடையவன். அமைதியாளன். தன்னைக் கொலைபுரிந்தவனிடத்தும் நிலை திரியாமல் நெஞ்சிரங்கி யிருக்கிறான். ஒரு சுடுமொழியும் சொல்லாமல் சுமுகமாய் இவன் உரையாடியிருப்பது மனித நிலைமையை மிஞ்சியுள்ளது. தான் சாகும்போதும் தந்தையின் தாகநிலையை நினைந்து தவித்திருக்கிறான். தன்னுயிர்க்கு இரங்காமல் பெற்றோர் தனிமைக்கே பேதற்றுநேந்துள்ளான். கரணங்கள் கலங்கி மரணமடையும் போதும் அவரைத் திசை நோக்கித் தொழுதே உயிர் போயிருக்கிறான்.

இனி, கொன்ற அரசனைக் குறித்து நோக்குவோம்.

2. தசரதன் : வேட்டைக்கு வந்த இம் மன்னர்பிரான் மதயானை என்று தவறாக எண்ணிக் கையிவிருந்த அம்பைக் கடுத்து விட்டான். அதுபட்டுருண்டு மகன் அலறியபோது இவன் பதறி ஓடி வந்து பார்த்தான். உற்றதை யுணர்ந்து உள்ளந் துடித்துப் பரிதாபமீதுர்ந்து பாதவித்தான். அக்குமரன் சொன்னபடியே கலசத்தில் தண்ணீரை மொண்டு கொண்டு அம்முதியவரிடம் சென்று உண்மையை ஒளியாதுரைத்து அடியில் விழுந்து

தொழுது “இனி நானே உங்களுக்குப் பிள்ளை ; அண்ணனிலும் கண்ணும் கருத்துமாய்ப் பேணிவருவேன் ; சென்றதை நினைந்து சிந்தை கலங்கவேண்டா ; என்னுடன் வந்தருளுங்கள் ; இரதத்தில் ஏற்றிக்கொண்டு போகின்றேன் ; அரண்மனையில் வைத்து அல்லுப் பசுவும் அருகிருந்து ஆதரிக்கின்றேன்” என்று இங்ஙனம் பணிந்து போற்றிப் பரிந்து பேசியிருக்கிறான். தான் ஒரு சக்கரவர்த்தியாயிருந்தும் காட்டில் கைப்பிசகாய் நடந்ததற்கு இப்படி அடங்கி மொழிந்துள்ளான். இது, அவனது நீதி நிலையையும் நெஞ்சின் நேர்மையையும் உலகமறிய உணர்த்தி நிற்கின்றது. தான் இட்டது சட்டமாய்த் தலைமையோடு இருக்கக்கூடாது ஒருவன் இவ்வாறு பொறையும் பணியும் பூண்டு போற்றி வேண்டியிருப்பது எவ்வளவு போற்றுவதனுக்கு உரியது? ஊரிடையே ஒருவன் தம் காரில் அடிபட்டுக் கடிது மாண்டாலும் ஒரு சிறிதும் உணராமல் நேர்மையாது மின்றி ஓடி ஒளியும் பீடுடையார் பெருகியுள்ள இக்காலத்தில் இப் பேராசை செய்துள்ளதை எண்ணுந்தோறும் இறும்பூதுண்டாகின்றது. தம் நெஞ்சே சான்றாய் மேலோர் நிலைத் திருக்கின்றார் ; உத்தமனுக்குத் தன் உள்ளமே சட்டமாயுள்ளது என்பதை ஈண்டு இவ்வரசர் பிரான் உணர்த்தி நிற்கின்றான்.

இனி, முன்னுதவது அம் முதியவரைக் காண்போம்.

3. சலபோசனன், சாலினி: இத்தம்பதிகள் இருவரும் தவ்வொழுக்கங்களில் சிறந்தவர். கண்ணிரண்டும் தெரியாத கபோதிகள். தம் ஒரு மகனே தமக்கு உயிராதாரமாகக் கொண்டிருந்தவர். தன் கைப்பிழையால் மகன் இறந்து பட்டான் என்று மன்னன் வந்து சொன்னபொழுது இவரடைந்த துயர நிலைகள் எவருடைய உள்ளத்தையும் உருகச் செய்யும்.

“வீழ்ந்தார் அயர்ந்தார் புரண்டார் விழிபோயிற்று இன்று”

என்று துடித்திருத்தவினால் இவரது பிள்ளைக்காதலும், உள்ள நிலையும் உணரலாகும். “கண்ணுள் மணிபோல் மகவு” என்று கதறியிருக்கின்றார். தமக்கு முன்னமே கண்போயிருந்தாலும் தமது அருமை மகனுடைய ஆதரவினால் யாதொரு கவலையும் தோன்றாமல் அமர்ந்து வந்தார் ; அன்று அவன் இறந்துபோன மையால், “இன்று விழி போயிற்று” என்றார். “அரசு போகக்

களோடு அரண்மனையில் அமர்ந்திருக்கலாம்; இந்த அடவியல் தீர்ப்பேண்டா; என்பின்னே வந்தருளுங்கள்; நான் மைந்தனாய் நின்று பாதுகாக்கின்றேன்” என்று அரசன் எவ்வளவோ கூறி மன்றாடி வேண்டியும் இவர் யாதும் இசையாமல் இறந்துபோகவே துணிந்தார். தம் பிள்ளை செத்தாலும், சிறிது பொருள்வரின் உள்ளமுவந்து வாழும் பெற்றோருக்கும் இவருக்கும் உள்ள வேற்றுமையை ஈண்டு ஓர்ந்து உணரவேண்டும். செய்த பிழையை ஒத்துக்கொண்டு உண்மையை ஒளியாது வந்து சொன்னமையால் மன்னமீது சிறிது மனம் இரங்கியிருக்கிறார். ஆயினும் மகனை இழந்த துயரம் பொறுக்க முடியாமையால் உள்ளங்கொதித்து அரசனுக்குச் சாபம் கொடுத்துள்ளார்.

“ஏவா மகவைப் பிரிந்து எம்போல் இடருற்று நீ போவாய்!”

என்று சபித்து அவர் உயிர் போயொழிந்தார். இந்தச் சாப மொழியில் “மகவை இழந்து” என்னுமல் பிரிந்து என்றது அறிந்து மகிழுவரியது. இழந்து என்று விழுந்திருந்தால் இராமன் இறந்திருப்பான். எங்கள் பிள்ளையைச் சாகக் கொடுத்து நாங்கள் இன்று சாவது போல் நீயும் உன் பிள்ளையை இழந்து சாகவேண்டும் என்று சொல்லவேண்டியவர் யாருடைய யோகமோ இவ்வாறு சொல்லியிருக்கிறார். மகவைப் பிரிந்து என்னுது இழந்து என்று சொல்லியிருந்தால் மேலே கதை நடந்திராது; நாமும் இராமாயணத்தை இழந்து போயிருப்போம். அந்தப் பேரிழவு நேராமல் ஓளவில் இந்தப் பிரிவு நேர்ந்துள்ளமை பெருமகிழ்வுக் கிடமா பது. உரைகளிடையே உணர்வுறுதிகள் உய்த்துணர்வுள்ளன. கதை நிகழ்ச்சியில் புதைபொருள்கள் பொதிந்து கிடக்கின்றன.

தச்சரதனது வில்லாற்றலும், முனிவரது சொல்லாற்றலும் பல சிந்தனைகளுக்குரியனவாய் இதன்கண் நிகழ்ந்திருக்கின்றன. கண் எதிரே பாராமல் ஓசை வழியே ஓர்ந்து குறியைத் தவறுது அடிப்பது என்றால், அது எவ்வளவு அதிசயம்? அந்த அற்புத வித்தையில் இவன் தலை சிறந்து நிற்கின்றான். ஒலி நிலையை உணர்ந்து எய்யும் நிலைமைக்குச் சிலை வேதத்தில் * சத்த வேதி என்று பெயர் வைத்திருக்கின்றனர். அதில் இவனை ஒத்தவர் எக்காலத்திலும் எவரும் இலர். எல்லாரும் வியந்து போற்ற

* இந்துல் பக்கம் 198, வரி 18 பார்க்க.

வில்லாண்மையில் இங்ஙனம் இவன் விளங்கி யுள்ளமையினாலே தான் பிள்ளையும் மகா வில்வீரனாய்த் துலங்கி நின்றான் என்பர். விளையாட்டாக வேட்டைக்கு வந்தான்; அங்கே வினை விளைந்தது. கொலை நோக்கோடு கருதிச் செய்யாமையால் அக்கருமம் நிலை நோக்கி மிருதுவாக வந்து வளைந்தது. தான் செய்த வினை எவ்வகையினும் தப்பாமல் புகுந்து தன்னை வருத்தும் ஆதலால் தீய வினைகளை மனிதன் யாண்டும் தீண்டாமல் தூயனாய் ஒழுகவேண்டும் என்பதை இது உணர்த்தியுள்ளது.

முனிவர் சாபம் பருவம் எதிர்நோக்கிப் பொறுதியாய் நின்றது. எந்த வயதில் தம் மைந்தன் இறந்தானோ அந்த வயதை இராமனடையவும் தந்தையை அது வந்து பிடித்தது. வினையின் விளைவு நிலைவருந்தகையது. அதிதுட்பமானது; எவரும் கடக்க முடியாத திட்பமிக வுடையது.

இந்தப் பரிதாப நிகழ்ச்சியில் பாத்திரங்களுடைய இயல்பும் ஏற்றமும் தகவும் தெளிவாக வெளிப்பட்டுள்ளன. ஒன்றோடொன்று உயர்வு தோன்ற உறழ்ந்து கிடக்கின்றன.

இக்கதையில் தோன்றியுள்ள சுரோசனன், தசரதன், சல போசனன் என்னும் இம் மூன்று பேர்களுடைய நிலைகளும் வியந்து போற்றுதற்குரியன. ஆயினும் அவற்றுள் பெருவியப் புக்கும் உயர் மதிப்புக்கும் உரியது எது? தனித்தனியே துனித்து நோக்கித் தகுதியின் மிகுதியை ஓர்ந்து உணர்ந்துகொள்ளுக.

தனக்குச் சாபம் நோர்ந்துள்ள வகையினைக் கோசலையிடம் தசரதன் இவ்வாறு கூறி முடித்துத் தனது முடிவினை உறுதி செய்து மறுகி அயர்ந்தான். அப்பதிவிரதை பரிதாப மீதுர்ந்து ஒருவகையும் தெரியாமல் பரதவித்துக் கிடந்தாள்.

இவரை இந்த அளவில் நிறுத்திவிட்டு மேலே புதல்வனைக் குறித்துக் கவி விரிவாக உரையாடிச் செல்கின்றார்.

கைகேசியிடம் விடைபெற்று வெளியேறிய இராமன் வனம் போக நோர்ந்த நிலை இதிலிருந்து காவியத்தில் தொடர்ந்து நடைபெறுகின்றது. இந்தப் பாகம் பெரிதும் பரிதாப முடையது.

அக்கோமகன் கானகம் போதல் தெரிந்து சுமித்திரை வருந்தி அழுதல், இலக்குவன்சீறி எழுதல், அத்தம்பியை ஆறுதல் செய்து அழைத்துக்கொண்டு அந்தப்புரம் புகுதல், சீதை தொடர்தல், மூவரும் வெளியேறல், யாவரும் கண்டு அலறி விழுந்து அழுது புலம்பல், வசிட்டர் வந்து தடுத்தல், அவரை ஆற்றி யிருத்தி இராமன் அகல், குடிசனங்களெல்லாரும் குலை நடுங்கி அலறல், முடிவில் நகரமந்தரனைவரும் உடன் தொடர்தல், அவரைத் தடுத்தும் கேளாமல் அடுத்து நெருங்கல், அக் கூட்டத் தைக் கடந்து போக முடியாதென்று சுமந்திரனைத் தேர்கொண்டு வாச்சொல்லுதல், அத்தேரிலேறிப் போதல், தென்திசை நோக்கி இரண்டு யோசனை தூரம் வந்து மாலையில் அங்கோர் சோலையில் தங்குதல், எல்லாரும் புடைசூழ்ந்து பருவரலுடன் தரையில் கிடத்தல், விடிந்துபோனால் இக்கூட்டம் தொடருமென்று கருதிக் கடையாமத்தில் எழுந்து சுமந்திரனை நயந்து தம்பியையும் மனைவியையும் உடன்கொண்டு ஒருவருக்கும் தெரியாமல் இராமன் வனம் புகுந்து போதல், அவன் அங்ஙனம் போகவே வேறொரு வழியாகத் தேரைத் திருப்பிப் பெருந்துயருடன் மந்திரி மீளல், முதலிய பரிபவ நிகழ்ச்சிகளை உள்ளமும் உயிரும் உருகி அயரக் கவி உரைத்திருக்கிறார். உரைகள் யாவும் உருக்கமிக வுடையன.

மீண்டுவந்த இரதம் அரண்மனை முன்றிலை அடையவும் உள்ளே அரசைச் சூழ்ந்து மறுகி நின்ற அமைச்சர், “ஒரு வேளை இளவரசு திரும்பி வந்திருக்குமோ?” என்று விரைந்து வந்து வெளியே பார்த்தார். வெறுந் தேரைக் கண்டார்; பெருந்துயர் மண்டிப் பேதுற்று நின்றார்.

“தேர்கொண்டு வள்ளல் வந்தான் என்றுதஞ் சிந்தை யுத்த ஊர்கொண்ட திங்களென்ன மன்னனை உழையர் சுற்றிக் கார்கொண்ட மேனியானைக் கண்டிலர்; கண்ணில் வற்று நீர்கொண்டநெடுந்தேர்ப்பாகன்றிலைகண்டேரிலையில் தீர்த்தார்.”
(தைலமாட்டு படலம், 57)

வள்ளல் வந்தான் என்று உள்ளங் களித்து வெளிவந்த மந்திரிகள் தேரின் வெறுமையைக் கண்டு சிந்தை சிலைசூலைத்து தெருமந்து நின்றதும், பருவரலுடன் கண்ணீர் சோரச் சுமந்திரன் உள்ளே வந்ததும், அங்கே யிருந்த யாவரும் அலமாலடைந்து அவலமீதுர்ந்ததும் இதன்கண் ஓவிய உருவங்களாய் ஒளிர்ந்தல் காண்க.

ஊர் என்றது ஊர்கோளை. சூரியனையும் சந்திரனையும் சில சமயங்களில் ஒரு தனி வட்டம் சூழ்ந்திருக்கும். அந்த ஒளி வட்டத்திற்கு ஊர்கோள் என்று பெயர். பரிவேடம் எனவும் கூறப்படும்.

“பொன்னும் வெள்ளியும் மணியினும் பொலிந்து வெண்மதியார் தன்னை ஊர்கோண்ட தகையன” (சிந்தாமணி, 2162)

இதில் ஊர் உணர்த்தி நிற்கும் பொருளை யறிக.

பூரண சந்திரனை ஊர்கோள் சூழ்ந்திருத்தல் போலத் தசரதனை மந்திரிகள் சூழ்ந்து நின்றனர் என்பதாம். அதுபொழுது அங்குநேர்த்துள்ள அமைதி தெரிய இவ்வுவமை வந்தது. விரைந்து பிரிந்து போதலையும் உள்ளுற இஃது உணர்த்தி யுள்ளது.

“கண்ணில் வற்று நீர்கொண்டபாகன்” என்றது சமந்திரனை. இராமனை வனத்தில் விடுத்து மனத்துயருடன் அவன் அழுது வந்திருக்கும் அவலநிலை இதனால் அறியலாகும்.

அவன் வந்து சேரவே, “தேர்வந்துவிட்டது என்று அங்கே நின்றவர் ஒருவரோடு ஒருவர் மெல்லப் பேசிய சத்தம் தசரதன் காணில் விழுந்தது. அதி சோகமாய் மதிமயங்கிக் கிடந்தவன் அவ்வொலியைக் கேட்டவுடனே பளீர் என்று விழித்தான். அருகே நின்ற வசிட்டரைக் கண்டான். “ஐயன் வந்துள்ளானா?” என்று பைப வினவினான். அவர் யாதும் சொல்லமாட்டாமல் உள்ளங் கலங்கிக் கண்ணீர் மல்கி விம்மி நின்றார். அந்த நிலையைப் பார்த்து நேர்த்துள்ள நிலைமை தெரிந்து நெஞ்சந் துடித்து அரசன் நெடிது சோர்ந்தான். ஒரு பேச்சுமின்றி நெடுமூச்செறிந்து மன்னன் பரதவிப்பதைக் கண்டு முனிவர் மனஞ் சகியாமல் விழி நீர் சோர அயலெழுந்து போனார். அந்த நிலைகளை எழுதிக்காட்டி யுள்ள கவிப்படங்கள் அடியில் வருவன காண்க.

“இரதம்வந் துற்ற தென்றங் கியாவரும் இயம்ப லோடும் வரதன்வந் துற்றான் என்ன மன்னனும் மயக்கம் தீர்ந்தான் புரைதபு கமல நாட்டம் பொருக்கென விழித்து நோக்கி விரதமா தவனைக் கண்டான் வீரன்வந் தானோ? என்றான்.

இல்லையென் றுரைக்க லாற்றான் ஏங்கினன் முனிவன் நின்றான் நல்லவன் முகமே நம்பி நடந்திலன் என்னும் மாற்றம் சொல்லலும் அரசன் சோர்ந்தான்; துயருறு முனிவன் நான் இவ் அல்லல்காண் கில்லேன் என்று ஆண்டுநின் றகலப்போனான்.”

(தைவமாட்டு படலம், 58, 59)

அயலே விளம்பிய உரைகளைக் கேட்டு உணர்வு தெளிந்து அரசன் விழித்ததும், முனிவரிடம் வினவியதும், அவர் ஒரு பதிலும் சொல்லாமல் உள்ளத்துயருடன் ஒதுங்கிப்போனதும், உருவங்கள் கொண்டு நடிப்பன போல் இவற்றுள் உணர்த்தப்பட்டுள்ளன. மெய்ப்பாடுகள் வியப்பும் நயப்பும் விளைத்து நிற்கின்றன. சொல்லோவியங்களில் புதைந்தொளிக்கின்ற உள்ளுணர்ச்சிகளை ஊன்றிநோக்கி உளநிலைகளை ஓர்ந்துகொள்ளவேண்டும்.

“இராமனை வனம் போகாமல் நிறுத்திவிடுகிறேன்” என்று முன்னம் வசிட்டர் உறுதிசூறியிருந்தார் ஆதலால் அவருடைய உரையால் ஒரு வேளை குமரன் திரும்பி வந்திருப்பான் என நினைந்து மன்னவன் மயக்கம் தெளிந்தான். தெளியவே கண் திறந்தது; எதிரே முனிவர் நின்றார்; அவரை இனிது நோக்கி, “வீரன் வந்தானோ?” என்று பேராவலோடு கேட்டான். மாதவர் பேதுறலானார்; “இல்லை” என்று சொன்னால் அரசன் உயிர் உடனே போய்விடுமே! என அவர் உள்ளம் பதைத்தார். அந்தப் பரிதாப நிலையை நேரே பார்த்து நிற்கமுடியாமல் நிலை குலைந்து தலைகவிழ்ந்து கண்ணீர் சிந்தி அயலே ஒதுங்கி அலமந்து நின்றார்.

“நான் இவ் அல்லல் காண்கிலேன் என்றா ஆண்டு நின்று அகலப்போனான்” என்ற இதில் முனிவரது உள்ளப் பான்மை உணரவுள்ளது. பிறவுயிர்கள் வருந்துவதைத் தம் கண்ணால் காணச் சகியாத தண்ணளியுடையவர் என்பது இதனால் அறிய நின்றது. எவ்வுயிர்க்கும் செந்தண்மை பூண்டொழுமுவதே அந்தணத் தன்மையாதலால் அறவோருக்குரிய அந்த உயரிய இயல்பு இவர்பால் மிகவும் பெருகியிருந்த தென்க.

தமக்கு அதிக உறவுரிமையுடையவர் கொடிய துயரால் துடிக்க நேர்ந்தால் அதனை அடுத்து நின்று காணப் பெரும் பாலும் யாருக்கும் சகிக்கமுடியாதாதலால் இயற்கையான அந்த மனித சபாவமும் இங்கே இனிதறிய வந்தது.

தான் வினவியதற்கு ஒரு பதிலும் சொல்லாமல் முனிவர் துனியுடன் நின்றதைக் கண்டே புதல்வன் வனம் போய்விட்டான் என்று உணர்ந்துகொண்டான்; கொள்ளலே உள்ளம் குலைந்தது; உணர்விழந்து மன்னன் உயிர் மயங்கினான்.

அபலே நின்றவர் அஞ்சி அலமந்து அலறலானார். சுமந்திரன் விரைந்து வந்து அருகே நின்று “ஐயோ! தெய்வமே!” என்று அபயமிட்டான். அந்த ஒலியைக் கேட்டதும் மறுபடியும் மன்னன் கண்ணைத் திறந்தான். அவனைக் கண்டான்; இமைகொட்டாமல் சிறிது நேரம் கனிந்து பார்த்தான். பின்பு ஆர்த்திமிருந்து, “நம்பி சேயனோ? அணியனோ?” என அமைதியாக வினவினான். மந்திரி மனமிக மறுகி “இதற்குள் வெகு தூரம் போயிருக்கும்” என்றான். அந்த வார்த்தை முடியு முன்னமே அரசன் உயிர்போய்விட்டது. என்னே மன்னர்பிரான் முடிவு!

தசரதன் முடிந்தது.

நாயகன் பின்னும் தன்தேர்ப் பாகனை நோக்கி நம்பி சேயனோ? அணியனோ? என்றுரைத்தலும், அனையான் செய்ய வேயுயர் கானம் தானும் தம்பியும் மிதிலைப் பொன்னும் போயினன் என்றான் என்ற போழ்த்தே ஆவி போனான்.
(தைலமாட்டுபடலம், 60)

தசரதன் இறந்திருக்கும் நிலைமையை இது படம் பிடித்துக் காட்டியிருக்கிறது. காட்சியைக் கண்ணுன்றிக் காண்க.

பின்னும் என்றது முன்னம் வசிட்டரோடு வினவினைதச் சுட்டி நின்றுது. உம்மை இறந்தது தழுவின எச்சமாய் இரக்கம் தழுவிருள்ளது. இராமன் வனம் போய்விட்டான் என்பது தெரிந்துகொண்டமையால் அதைக் குறித்து ஐயுறாமல் போன வழியினளைவப் போக்கின்றி வினவினான். தனது அருமைக் குமான் எவ்வளவு தூரம் போயிருப்பானோ? என்று ஏங்கியிருக்கின்றான். “சேயனோ? அணியனோ?” என்றதில் அரசனது ஆராமையும் ஆற்றாமையும் அறிய நின்றன. நம்பி என்றது மரியாதை கனிந்த அன்பு வாசகம். மனித மாபிலேயே என்றும் உயர்த்த புனிதன் என்றவாறு. சேய்மை = நெடுந் தூரம். அணிமை = சமீபம்.

தன் சேய் சேயன் என்றவுடனேயே மன்னனது ஆவி போயது என்றால், அப்பிள்ளையோடு மிணைப்புற்றிருக்கும் உள்ளக் காதலும் உயிர்க்கிழமையும் எவ்வளவு ஆழமுடையன? என்பதை எண்ணி யறிபடுவண்டும்.

சுலைமைப் புதல்வனான இராமன் பின்பு தம்பியும் மனைவியும் தொடர்ந்துபோயுள்ளார் என்றதை அறியவும் எனும் கூடப்

போகின்றேன் என்பது போல் தந்தை உயிரும் விரைந்துபோன தென்க. இச்சாதல் காதலால் நேர்ந்தது.

சீதையை இங்கே மிதிலைப்போன் என்று குறித்திருக்கும் அழகைப் பார்க்க. அருமையும் பெருமையும் தெரிய வந்த தாயினும் காட்டில் போன் பின்னே களவு போவதையும் முன்னே இது காட்டி நின்றது.

கானம் போனவர் மூவராயிருப்பினும் அப்போக்குஇராமன் ஒருவனையே தலைமையாக நோக்கியுள்ளமையான் போயினன் என்றான்.

“ திணைபால் பொருள்பல விரவின சிறப்பினும்
மிகவினும் இழிவினும் ஒருமுடி பினவே ” (நன்னூல்).

எனவரும் இயல்விதியும் ஈண்டு எண்ணிக்கொள்க. இங்கே முடிந்துள்ளது சிறப்பினால் என்க.

போயினன் என்ற சொல் செவியில் விழுந்தவுடனேயே அரசன் இறந்துபோனான் ஆதலால், “ என்ற போழ்தத்தே ஆவி போனான் ” என்றார்.

சேவன் பிரிந்த நிலைமை இதனால் அறிய நின்றது.

அறுபதினாயிரம் ஆண்டுகள் வாழ்ந்துவந்த சக்கரவர்த்தி மாண்டுபோன செய்தி ஈண்டு இப்படலத்தில் அறுபதாவது செய்யுளில் அமைந்திருப்பது மிகவும் அதிசயமாயுள்ளது.

இங்ஙனம் முடிந்த மன்னர்பிரான் பின்னர் என்ன கதி அடைந்தான்? என யாவரும் அறிய ஆவலுறுவர் ஆதலால் கவி அதனை அடுத்து விளக்கியிருக்கிறார். அயலே வருவது காண்க.

தசரதன் பரமபதம் அடைந்தது.

இந்திரன் முதல்வ ராய கடவுளர் யாரும் ஈண்டிச்
சந்திரன் அனைய தாங்கோர் மானத்தின் தலையில் தாங்கி
வந்தான் எந்தை தந்தை எனமனங் களித்து வள்ளல்
உந்தியான் உலகின் உம்பர் மீள்கிலா வுலகத் துய்த்தார்.
(தைலமாட்டுபடலம், 61)

தசரதன் என்னும் பேரோடு சீரும் சிறப்பும் மிகுந்து ஈண்டு நிலவியிருந்த ஆன்மா உரிய உடலை ஒருவி உயர்க்கதி அடைந்த நிலையை உரைத்த படியிது. உந்தியான் = பிரமதேவன்.

இந்தச் சீவன் இங்கிருந்து சென்றபொழுது இந்திரன் முதலிய இமையவர் யாவரும் ஒருங்கே திரண்டு எதிர்கொண்டு வந்து உவந்து வணங்கி இதனைத் திவ்விய விமானத்திலேற்றித் தாழைசுமந்து சென்று பரமபதமாகிய வைகுண்டத்தில் வைத்து வாழ்த்தி மீண்டார் என்பதாம்.

எந்தை என்றது திருமலை. அமுரர்கள் அதிபதியாதலின் அப்பெருமானை அவர் இங்ஙனம் உரிமையுடன் உரைத்தார். அத்திருமாலே தசாதனுக்குப் பிள்ளையாய் இராமன் என வந்து பிறந்திருக்கின்றான் ஆதலால், “எந்தை தந்தை வந்தனன்” என இவன் வரவில் ஆர்த்திமிருந்து அவர் இவ்வாறு எத்திப் போற்றினார்.

இதனால் மன்னப்பிரானது மகிமையும் மாண்பும் தனிநிலையின என்பது இனிதறியலாகும். இங்கே இருந்தபொழுது உலகம் புகழ் உயர்ந்து நின்றான்; இறந்த பின்பு வானமெல்லாம் வணங்கி வாழ்த்த விளங்கியுள்ளான்.

தன்னை யடைந்தவர் மீண்டு பிறவியில் வராத பெருநலமுடையது ஆதலால் அப்பரமபதம் மீள்கிலா வுலகம் என நின்றது.

“மீட்டிங்கு வந்து வினைப்பிறவி சாராமே” (திருவாசகம்)

என மாணிக்க வாசகர் முத்திரிலையைக் குறித்துள்ளதற்காண்க. பிறவி அறவே தீர்ந்த பேராளன் என்பதாம்.

பேரின்பப் பெருநிலையமாகிய முத்தித் தலத்தில் நித்திய முத்தனாய்ச் சக்கரவர்த்தி நிலவி யிருந்தான் என்பது கருத்து.

தான் தந்தை என்று அழைக்க நின்றவனைப் பிறனொருவன் தந்தை எனப் பிழைக்கவிடாமல் தன் பதத்தில் தலைமையுடன் திருமால் நிலைபெற வைத்தான் என்க.

ஆதிமூலப் பொருளாகிய பரமனையே பிள்ளையாகப் பெற்றெடுத்தவன் பிறருக்கு ஒரு பிள்ளையாகப் போய்ப் பிறவாமல் என்றும் பிறவாத நிலையைப் பெற்றுத் தசாதன் பெருமகிழ்வுற்றிருந்தான் என்பதாம். ஆகவே அவனது யோகம் அறிய நின்றது.

அவன் உயிர் இவ்வாறு உயர்கதி யடைந்தது; அதற்கு இனிய இடமாயிருந்த உடலின் நிலைமையை இனிமேல் காண்போம்.

அரசன் உயிர் பிரிந்ததை ஒருவரும் அறிந்திலர். சிறிது பொழுது கழிந்தபின் அருகிருந்த கோசலை ஐயம்மிக எய்திக் கையையும் மார்பையும் தொட்டுப் பார்த்தாள் ; குளிர்த்திருந்தன. மூக்கின் அருகே உற்று நோக்கினாள் ; மூச்சு இல்லை ; சுவாசம் சீன்றுவிட்டதென்று தெரிந்ததும் “ஐயகோ !” என்று அலறி விழுந்தாள். அவள் பதைத்தழுத பரிதாபநிலைகள் உரைக்க இயலா.

“உயிர்ப்பிலன் துடிப்பும் இல்லன் என்றுணர்ந் துருவந் திண்டி அயிர்த்தான் நோக்கி மன்னற் காருயிர் இன்மை தேறி பிற்துல மனையரங்கை கோசலை மறுகி விழ்ந்தாள் வெயிற்சிறி கோடை தன்னில் என்பிலா உயிரின் வேவாள்.”

தனது அருமை நாயகன் இறந்துபோனமை தெரிந்து தலைமைத்தேவி குலைதுடித்து மறுகிவிழ்ந்து உருகி யழுதிருக்கும் நிலையை இது உணர்த்தியுள்ளமை காண்க.

குலமயில் என்றது அரசியின் தலைமைபான நிலைமை தெரிய. உயிர்ப்பு = மூச்சுக் காற்று. மூக்கில் உயிர்ப்பும், மார்பில் துடிப்பும், உடலில் உயிர் உண்மைக்கு அடையாளங்களாதலால் அவை ஈண்டு பரிசோதிக்க வந்தன. சுவாசம் இல்லாமையால் உயிர் போய்விட்டது என்று உணர்ந்து உள்ளம் பதைத்து உருண்டு தவித்தாள். வேனில் காலத்தில் கொடிய சுடு வெயிலிடைப்பட்ட புழு என அழி துயரோடு அலமந்து துடித்தாள்.

“வெயிற்சுடு கோடை தன்னில் என்பிலா உயிரின் வேவாள்” என்றதனால் இத்தேவி வெந்துதவித்திருக்கும் துன்ப நிலை யுணரலாம். கணவனைப் பிரிந்த துயரம் உயிரைச் சுட்டெரிக்க இவள் இங்ஙனம் உழந்து பதைத்தாள். என்பு இலா உயிர் = புழு.

* “என்பி லதனை வெயில்போலக் காயுமே

அன்பி லதனை அறம்.” (குறள், 77)

என்றதும் ஈண்டு அறியத் தக்கது.

* என்பில்லாத புழு உடம்பை வெயில் சுடுவதுபோல அன்பில்லாதவர் உயிரை அறக்கடவுள் சுடும் என்பதாம். பிறவுயிர்கள்பால் இரங்கி அன்பு செய்யாதவர் தாமாகவே அல்லலிலுழந்து அலமந்து துடிப்பர் என்பது கருத்து. அன்பு புரிபவர் துன்பம் ஒருவி என்னும் இன்பமுறுவர் ஆதலால் யாண்டும் அது செய்து உய்க என்பது குறிப்பு.

அன்பினால் அலமருகின்ற அரசிக்கு என்பிலா உயிரை இன்ன யெடுத்துக் காட்டியது பாதுகாப்பின்றிப் பாதவிக்கின்ற அப் பரிதாப நிலை தெரிய என்க.

பெற்ற பிள்ளை காட்டுக்குப் போய்விட்டது; உற்ற கண வனோ இறந்துபோய்விட்டான்; ஆகவே பற்றுக்கோடு ஒன்று மின்றிப் பரிதவிக்கிறான் ஆதலால் உடல் வலியின்றிச் சுடு வெ ழிடைப்பட்டுத் துடிக்கும் புழுபோல சுட்ட நின்றான்.

கோப்பெருந் தேவி இங்ஙனம் குலைந்தழிவே சுமித்திரை புகுந்து துடித்தலறினாள். அந்தப்புரங்களி லிருந்த மற்றைத் தேவிமாரொல்லாரும் வந்து விழுந்து மறுகியழுதார். அழுதவர் உடனே தாமும் அரசனோடு இறந்துபோகவேண்டும் என்று உளத் துணிந்து கொண்டார்; ஆதலால் வெளியே யாதும் அலறி யழா மல் அருந்துயருடன் அமைதியாய் நின்றார். அந்த நிலைமையை அடியில் வரும் கவிகளில் காண்க.

ஆழி வேந்தன் பெருந்தேவி அன்ன பன்னி அழுதாற்றத்
தோழி யன்ன சுமித்திரையும் துளங்கி பேங்கி உயிர்சோர,
ஆழி திரிவ தெனக்கோடில் உலையும்வேலை மற்றொழிந்த
மாசொழி புண்கட் டேவியரும் மரிலின் குழாத்தின் வந்திரைத்தார். (1)

துஞ்சி னனைத் தம்முமிரின் துணையைக் கண்டார் துணுக்கத்தால்
நஞ்சு கவர்ந்தால் எனவுடலும் நடிங்கா நின்றார் என்றாலும்
அஞ்சி யழுங்கி விழுந்திலரால் அன்பிற் றறுகண் டிரிதுண்டோ!
வஞ்ச மில்லா மனத்தானே வானில் தொடர்வான் மனம்வலித்தார். (2)

அளங்கொள் அளக்கர் இரும்பரப்பில் அண்டருலகில் அப்புறத்தில்
விளங்கு மாதர் கற்பினர் இவரின் யாவர்? என நின்றார்
களங்கம் நீத்த மதுமுகத்தார் கானவெள்ளம் கால்கோப்பத்
துளங்கல் இல்லாத் தனிக்குன்றில் தொக்க மயிலிற் சூழ்த்திருத்தார். (3)
கைத்த சொல்லால் உயிரிழுத்தும் புதல்வற் றிரித்தும் கடையோட
மெய்த்த வேந்தன் திருவுடம்பைப் பிரியாதாற்றி விட்டிலரால்
நீத்த மயக்காம் சுறவெறியும் பிறவிப் பெரிய கடல்கடக்க
உய்த்து மீண்ட நாவாயில் தாமும் போவார் ஒக்கின்றார். (4)

(தைலமாட்டு படலம், 70-73)

இறந்துபோன அரசனது திருமேனியைச் சூழ்த்துகொண்டு
ஆழ்ந்த துயருடன் அலறிவிழுந்து தேவிமார் அலமந்தழுது அவல்
மடைந்திருக்கும் நிலைகளை இவற்றுள் ஊன்றி நோக்குக.

1. என்றும் இன்ப நிலையமாய்க் களிமிகுந்திருந்த அரண்மனை அன்று எங்கும் அழகையொலியாய் அவலம் நிறைந்து நின்றது. அந்தத் துயர நிலைகள் உலகமுடிவு வந்ததுபோல் உயிர்கள் தடிக்க எழுந்தன. “ஊழி தீரிவது எனக்கோயில் உலையும்வேலை” என்றதனால் அதன் நிலைமையும் உலைவும் ஒர்த்துகொள்ளலாகும். கோயில் = அரண்மனை. கோ எழுந்தருளியுள்ள இல்லம் ஆதலால் கோயில் என்றார். கோ = அரசன். யுகப் பிரளயம் நேர்ந்தது போல் அன்று மிகப் பெருந் துயரங்களும் தடுமாற்றங்களும் அங்கு மிடைந்தெழுந்தன ஆதலால் “ஊழி தீரிவது” உலகமாய் வந்தது. யாதும் நிலைகுலையாமல் தலைமையோடு நிலைத்து நின்றது நிலைகுலைய நேர்ந்ததே என நெஞ்சிரக்கம் தோன்ற வுரைத்தார். “மாழை உண்கண்” என்றதனால் தேவியருடைய அழகமைதிகள் அறிய நின்றன.

மாழை = மாவடு, அழகு. இரைத்தல் = அலறியழுதல்.

2. கணவன் இறந்ததைக் கண்டவுடன் நஞ்சு துகர்ந்தவர் போல் நெஞ்சம் கலங்கி நெடுத்துயர் கொண்ட மனைவியர் வாய் புலம்பி அழுதலுமல் மனமடங்கி மருங்கே நின்றார். அங்கனம் நின்றமைக்குக் காரணம் தாமும் உடன் சாகவேண்டும் என்று உறுதி கொண்டமையால் என்க.

பின்னும் சிலநாள் வாழவிரும்பின், ஆற்றாமைதீர அழுவார்; அக்கணமே மாளத் துணிந்தமையால் பக்கம் அறிய அழாமல் துக்கத்தை யடக்கிக்கொண்டு சூழ்ந்து நின்றார் என்ற இதனால் துயர நிலைகளின் இயல்பும் வகையும் செயலும் புலனாம். கொழுநன் பிரிவைச் சகிக்கமாட்டாமல் உழுவலன்பினால் இறக்கத் துணிந்தார் ஆதலால் அன்பில் தறுகண் பிறிதுண்டோ? என்று அவரது உள்ளப் பான்மையை வியந்து கூறினார். தறுகண் = வீரம். அஃதாவது உறுதுயர்க்கு அஞ்சாத உறுதி என்க.

சாவது என்றால் யாவரும் அஞ்சுவர்; அந்த அச்சத்தை அறவே நீக்கி அஞ்சாமையை விளைத்துள்ளமையான் அன்புசிறந்த தறுகண்மையாக வியந்துபுகழ் நின்றது. மனித இயல்பை நுனித்த இடர்தோறும் கவி அதனை நயமாக விளக்கிச் சிறந்த அன்பு துணிந்த வீரமாய்த் துலங்கி நின்றது.

வஞ்சம் இல்லா மனத்தான் எனத் தசரதனை இங்கே குறிக்கிறார்களா. கபடநெஞ்சன் ஆனால் கைகேசியின் வஞ்சனையில் சிக்காமல் காரியம் சாதித்திருப்பன். அவனது நெஞ்ச நேர்மையே இங்ஙனம் துஞ்ச நேர்ந்தான் என்க. கள்ளம் அறியாத அந்த உள்ளப் பான்மையை நம் உள்ளம் உணர உணர்த்தியுடையது.

3. மண்ணுலகிலும் வின்னுலகிலும் உள்ள பெண்ணின் களெல்லாம் வியந்து போற்றக் கற்பு நலங் கனிந்து மன்னன் தீவியர் தம் இன்னுயிர் கீக்கத் துணிந்து நின்றார் ஆதலால், “இவ்வியாவார் கற்பினா?” என்றார். உயர்ந்த மணி மாளிகையில் கணவனைச் சூழ்ந்து அவர் குழுமிருந்தது சிறந்த மலையில் நிறைந்த மயில்கள் நிலவியுள்ளதுபோல் இலகி நின்றதென்பதாம்.

மன்னன் திருமேனியை மருவி இன்னலுழந்து அவர் இருந்த இருப்பைக் கவி மிகவும் இனிமைமாக இயுதியில் வருணித்திருக்கிறார். வருணனை உணர்வு நலங் கனிந்து உவகை விளைத்துள்ளது.

4. கைகேசியுடைய கொடிய சூழ்ச்சியால் தனது அருமை மகனைப் பிரிந்தும் உயிரிழக்க நேர்ந்தும் தான் உரைத்த மொழி பொய்க்காமல் சத்தியத்தைப் பாதுகாத்துச் செத்தான் ஆதலால், “கைத்த சொல்லால் உயிரிழந்தும் புதல்வன் பிரிந்தும் கடையோட, மெய்த்த வேந்தன்” எனத் தசரதன் வியந்து போற்ற நின்றான்.

அந்த மெய்ப்பனுடைய மெய்ப்பைப் பற்றிக்கொண்டு சுற்றியிருந்த மனைவியர் பிறவிக் கடலைக் கடந்து முத்திக்கரை சேரத் தக்கதொரு தோணிமேல் ஒக்க ஏறிப் போபவர்போல் உறுதிபூண்டு நின்றார் என்பதாம்.

நதியில் வெள்ளம் பெருகி வரும்பொழுது ஒரு கரையிலுள்ள சனங்களை மற்றொரு கரைக்குக் கொண்டுவந்து இறக்கிவிட்டு, அங்கிருந்தவர்களை ஏற்றிக்கொண்டுபோய் அக்கரையில் சேர்க்கும் தோணிக் காட்சியைக் கவி இங்கே காட்டியிருக்கிறார்.

“உய்த்து மீண்ட நாவாயில் தாமும் போவார் ஒக்கின்றார்” என்றது எண்டு உய்த்துணரற்பாலது. நாவாய்=தோணி.

“வதமிகுத்துவரு கோபவட என்னி யுளதாய்க்
விதமளப்பரு விரோதநதி விழ வுளதாய்க்
சுதழுறப்படு சுகத்திவலை வீசி யுளதாய்
மதமெனப்படு மகாமகரம் வாழ்வ துளதாய். (1)

அவச மாகவிடு காமமெனும் ஆலம் உளதாய்
நவைசெய் போகமெனும் வேகவிட நாகம் உளதாய்ப்
சுவைசெய் துண்டுவிடு சுற்றம்எனும் அட்டையுளதாய்ச்
பவாமகோததி பகுப்பெவர் பகர்ந்துமுடிவார்? ” (2)
(குறந்திரட்டு)

பிறவியைக் கடலாக உருவகம் செய்துவந்துள்ள இப்பாடல்
களின் உட் குறிப்புக்களை நன்கு ஓர்த்து உணர்ந்து கொள்க.

யாண்டும் அச்சங்கள் நிரப்பி அளவிடலரியதாய் நீண்டு நிற
றலால் பிறப்பினைக் கடல் எனக் கவிஞர் பலரும் உரைத்திருக்
கின்றனர்.

இந்தப் பிறவிப் பெருங்கடலைத் தாண்டி தசாதன் பேரின்ப
நிலையை அடைந்தான். அவனுடைய மனைவியரும் அவனைப்பின்
தொடர்ந்துபோக உறுதி பூண்டு நின்றார். மன்னன் இறந்தமைய
ை நினைந்து மறுகிநின்ற வசிட்டர், அருகிருந்த அமைச்சர் சில
ருடன் ஆலோசித்துப் புதல்வர் ஒருவரும் இல்லாமையால் பா
தன் வந்த பிறகே உடலைத் தகனம் செய்யவேண்டும் என்று
உறுதி செய்தார். உள்ளே வந்தார்; அங்கே ஆறுத்துயருடன்
குழுவியிருந்த தேவியானைவரையும் அயலகலும்படி பணித்தார்.
அந்தத் திருமேனியை அலங்கரித்து நெடுநாள் வரையும் பதம்
கொடாமல் பாதுகாக்க வல்ல ஒரு வகை நல்ல தைலத்தொட்டி
யில் கிடப்பித்தார். அவர் கருதிச் செய்த காரிய நிலைகளை
அடியில்வரும் கவியில் காண்க.

“செய்யக் கடவ செயற்குரிய சிறுவர் சுண்டை யாரல்லர் ;
எய்தக் கடவ பொருள் எய்தா நிகலா தென்ன இயல்பென்ன
மையற் கொடியாள் மகன்சண்டு வந்தா ட்முடித்துமாற்றென்னத்
தையற் கடலில் கிடந்தானைத் தைலக் கடலின் தலையுய்த்தார்.”
(தைலமாட்டு படலம், 76)

இப்படலப் பெயர்க்குக் காரணம் இதுவும் அறியலாகும்.
முனிவர் எண்ணிச் செய்திருக்கும் வண்ணங்களை யும், வகைகளை
யும், இதன்கண் துண்ணிதாக ஆய்ந்து அறிந்து கொள்க.

தைலம் என்ற பேர் திலத்திலிருந்து வந்தது என்னும் ஏது வான் இசைந்தது. திலம்=எள். எள் நெய் எண்ணெய் என நின்றது. நெகிழ்ந்து நெய்வடிவாயுள்ள மருந்து நீர் இங்கே தைலம் என வந்தது.

உயிர்நீங்கிய உடல்களை நெடுநாள் வரையும் பதனழியாமல் புதுமை செய்தருளும் அரிய தைலங்கள் இந்நாட்டில் அந்நாள் இருந்துள்ளதென்பதை இதனால் அறிந்துகொள்ளலாம்.

தையல் கடல் என்றது மனைவியரின் தொகைமிக்குத் தெரிய. பட்டத்துத்தேவியர் மூவர் தவிர வேறு அறுபதினாயிரம் பேர் மன்னனுக்கு மனைவியராயிருந்தனர். இது அதிசய முடையது. அறுபதினாயிரம் ஆண்டுகள் அரசு ஆண்டான்; அமைச்சர் அறு பதினாயிரம்; மனைவியர் அறுபதினாயிரம்; சேனைத்திரளான அக்கு ரோணிகள் அறுபதினாயிரம் என இங்ஙனம் ஒரே வகையான எண்ணங்கள் இம் மன்னனுக்குரிமையாக எண்ணப்பட்டுள்ளன. இந்த எண்ணத்திற்கு மூலகாரணம் நன்கு தெரியவில்லை; இவ் வண்ணம் நூல்கள் நுவன்று வருகின்றன. வியப்பும் விம்மித மும் விளையக் காவிய முறையில் இங்ஙனம் புனைந்து கூறியுள்ள தென நவீன நிலையில் நினைந்து கொள்ளவும் அமையும். அரசனது அரிய போக வைபவங்களும் இன்ப நலங்களும் வளம்பல சுரந்து அதிசய நிலையில் இவ்வாறு அமைந்திருந்தன என்க.

மையற் கொடியாள் என்றது கைகேசியை. மன்னன் மாண்டு முடியும்படியான மையலை யுடையாள் என்பதாம். தான் படியாளும்படி நினைந்து இப்படியான பாரிழவைக் கொடுமையாகச் செய்துகொண்டாள் ஆதலால் கொடியாள் எனநின்றாள். முனிக்கு அவள் மேலுள்ள முனிவை இம்மொழியால் அறியலாகும்.

அரசனது உடலை இவ்வாறு சேமம் செய்து வைத்த பின்பு பாதனை அழைத்துவரும்படி முடங்கல் ஒன்று விரகுடன் எழுதிக் கொடுத்து கேகய தேசத்துக்கு முனிவர் ஆள் அனுப்பினார். ஷோகன், சுயன், சித்தார்த்தன், விசயன், என்னும் தூதர் நால் வரும் கேகயம் நோக்கி வேகமோடு போயினர்.

மன்னன் முடிவும், இன்னல்நிலையும் இன்னவாறாயின.

என்று இராமன் அயோத்தியை விட்டு வனம் போனானே அன்று இரவு வைகறையில் தசரதன் இறந்துபோனான். பொழுது விடிந்தது. சூரியன் உதயமானான். அந்த உதயம் நம் கவியிடம் எவ்வாறு உதயமாயுள்ளது? அடியில் வருவது காண்க.

சூரியன் தோன்றல்.

மீனீர் வேலை முரசியம்ப விண்ணோர் ஏத்த மண்ணிறைஞ்சத் தூரீர் ஒளிவாள் புடையிலங்கச் சுடர்த்தேர் ஏறித்தோன்றினான் வானே புக்கான் அரும்புதல்வன் மக்கள் அகன்றார் வருமளவும் யானே காப்பன் இவ்வுலகை என்பான் போல எறிகதிரோன். (தைலமாட்டுபடலம், 79)

ஓர் அரசன் எழுங்கால் முரசம் முழங்கும், மக்கள் இறைஞ்சுவர், வானவர் புகழ்வர், உடைவாள் புடை ஒளிர உயர்த்தேரேறி எழிலோடு அவன்வருவன் ஆகலான் அந்த அரசுகோலாகலத்தைக் கதிரவன்மேல் ஏற்றி உருவகம் செய்து வருணித்தபடியிது.

தூரீர் ஒளி என்றது பரிசுத்தமான கிரணங்களை. தூய நீர் மையான இளங்கதிர்கள் ஒளி வீசுதலை உடைவாள் ஒளியோடு ஒப்பவைத்தார். ஓர் உருளையுடைய திவ்விய இரதத்திலமர்ந்து சூரியன் வருவான் என்பது புராண மாபு ஆதலால், “கதிரோன் தேர் ஏறித் தோன்றினான்” என்றார்.

புதல்வன் என்றது தசரதனை. அருமை அவனது மகிமை யுணர வந்தது. “எனது குலத்தோன்றலாகிய தசரதன் சுவர்க்கம் புகுந்தான்; அவனுடைய பிள்ளைகள் நால்வரும் ஊரில் இல்லை; ஆதலால் அந்த அரசினங் குமார்கள் வரும் வரையும் நாளை உலகத்தைப் பாதுகாத்தருளுவேன்” என்று உரிமையுடன் உறுதிசெய்து வந்தவன்போல் சூரியன் அன்று உதயமாயினான் என்பதாம்.

இடம் காலங்களுக்கு ஏற்ப இயற்கை நிகழ்ச்சிகளைக் கதையோடு இணைத்துக் கவி புனைந்து செல்லும் திறங்கள் இடங்கள் தோறும் நினைந்து மகிழவுள்ளன.

சூரியன் போல் மண்ணும் விண்ணும் தொழத் தசரதன் உலகிற்கு ஒளி செய்திருந்தான் என்பதை இதில் உய்த்துணர வைத்திருக்கிறார்.

இறந்துபோன பின்னரும் மன்னர்பிராணை மறந்துவிடாமல் இடையிடையே நினைப்பூட்டி வருகிறார்.

இராமன் வனம் புகுந்து கங்கைக் கரையை அடைந்தான்; வடகரையில் தங்கியிருந்தான். மாலையில் சூகன் வந்து சந்தித்தான்; உள்ளன்புடன் உருகிச் சிறிது நேரம் பேசிக்கொண்டிருந்தான். பொழுதடைந்தது. அன்று சூரியன் மறைந்ததைக் குறித்து நம் கவிஞர்பிரான் கூறியிருப்பது அடியில் வருவது.

சூரியன் அத்தமிழ்த் நிலை.

விரியருட் பகையை யோட்டித் திசைகளை வென்று மேனின்று ஒருதனித் திகிரி யுந்தி யுயர்புகழ் நிறுவி நாளும் இருநிலத் தெவர்க்கும் உள்ளத் திருந்தருள் புரிந்து வியந்த செருவலி வீரன் என்னச் செங்கதிர்ச் செல்வன் சென்றான்.

(கங்கைப் படலம், 29)

பகையை ஒட்டி, திசைகளை வென்று, திகிரி உந்தி, புகழ் நிறுவி, அருள் புரிந்து வியந்த வீரன் எனத் தசரதனை இதில் சுட்டியிருக்கும் அழகைப் பார்க்க. விய்தல் = மாய்தல். செரு = போர்க்களம். சூரியனோடு நேரெதிர் வைத்து யாண்டும் பாராட்டி வருதலால் இப்பேராசனது சீரும் சிறப்பும் செங்கோல் முறையும் தெரியலாகும். கதிராவனை இழந்த விண்ணகம் போல் இம் மன்னவனை இழந்து மண்ணகம் மறுகியிருந்த தென்பதாம். இவனது மறைவு உலகுக்கு ஒரு பெரிய குறையாய்தென்பது குறிப்பு.

“வெல்புகழ் மன்னவன் விளங்கிய ஒழுக்கத்தால் நல்லாற்றின் உயிர்காத்து நடுக்கறத் தான் செய்த தொல்வினைப் பயன்துய்ப்பத் துறக்கம்வேட் டெழுந்தாற்போல் பல்கதிர் ஞாயிறு பகலாற்றி மலைசேர.” (கலி, 118)

“சீரரசாண்டுதன் செங்கோல் சிலநாள் செலிஇக் கழிந்த பாரரசொத்து மறைந்தது நாயிறு.” (திருவிருத்தம், 80)

செங்கோலரசர் மறைவுக்குச் செங்கதிர் மறைவை இவையும் ஒப்புரைத்துள்ளமை காண்க. இறந்தும் மன்னன் இங்ஙனம் சிறந்து போற்ற நின்றான். இவனது உயர்வு ஒளிமிக்குள்ளது.

இது இவ்வாறு நிற்க ; இனிமேலே பார்ப்போம்.

தூதுவர் போனபின் கேகய நாட்டிலிருந்து பாதன்வந்தான்; நிகழ்த்ததை யறிந்தான். நெஞ்சம் பதைத்தான். தந்தையின் திருமேனியைக் கண்டு தவித்துத் துடித்தான். அவனுடைய பரிதாப நிலைகள் பகர்தலரியன. தனியே காண வரியன. வசிட்டர் முதலிய மாதவர்கள் அவனை ஆற்றியமர்த்தி அரசன் உடலை அலங்கரித்து அழகிய விமானத்தில் வைத்துப் பரிவாரங்கள் புடைசூழ அரிய மரியாதைகளுடன் கொண்டுபோய்ச் சாயுநதியில் சர்தன இர்தனங்களில் கிடத்தித் தகனம் செய்தருளினார்.

தேவியர் அறுபதினாயிரவரும் தீபுள் மூழ்கி ஆவி நீங்கக் கற்புலகம் புக்கு அற்புதப் பேறடைந்தனர்.

“ இழையும் ஆரமும் இடையும் மின்னிடக்
குழையும் மாமலர்க் கொம்ப னுர்கள்தம்
தழையின் முண்டகம் தழுவு கானிடை
முழையின் மஞ்ஞைபோல் எரியுள் மூழ்கினார்.

அங்கி நீரினும் குளிர அம்புயத்
திங்கள் வான்முகம் திருவிளங்குறச்
சங்கை தீர்ந்துதம் கணவர் பின்சேலும்
நங்கை மார்புகும் உலகம் நண்ணினார்.”

என அவர் மண்ணகம் ஒருவி விண்ணகம் மருவியதை இங்
னனம் குறித்திருக்கிறார்.

கோசலையும், சுமித்திரையும் தேசநலம் கருதியும், புதல்வர்
நிலை குறித்தும், வசிட்டர் தடுத்தமையால் உயிர்ப்பொறைபாற்றி
யிருந்தனர். அவரது இருப்பு அருமைப்பாடுடையது.

“ அன்பினின் அவலித் தாற்றாது அழுவதும் எளிது, நங்கள்
என்பினின் ஆவி நீங்க இறுவதும் எளிது, சேர்ந்த
அன்பத்தால் துடைக்கப்பட்டார் துடைத்தஅத் துன்பம் தாங்கி
இன்பமென் றிருத்தல்போலும் அரியதிவ்வுலகில் ” (சிந்தாமணி)

என்றபடி கணவனை இழந்து, புதல்வரைப் பிரிந்து அருந்
துயருழந்து பெரும் பரிதாபமாய் இவர் ஆவிதாங்கி நின்றார்.
அரசு இல்லாமையால் நாடு நகரமும் பிடு இழந்திருந்தன.

சக்கரவர்த்தி சரிதம் இப்படி முடிந்திருக்கின்றது.

மேலும், காவியத்தின் இடையே சடாயு, வாலி முதலான வர் வாய்மொழிகளாலும் இவனது பெருமை சிறிது பேசப்பட்டுள்ளது. யாண்டும் சத்தியசீலன்னன்று பாராட்டப்பட்டுள்ளான்.

முடிவில் இராமன் இராவண வேட்டையாடிப் போர்க்களத்தில் வெற்றிக்கோலத்துடன் விளங்கி நின்று சீதையை அக்கினி முழுவரச் செய்து அமரர் புகழ் அமர்த்திருக்கும்பொழுது தசரதன் திவ்விய விமான மூர்ந்து தெய்வ வுருவில் வந்து தனது அருமை மகனைக் கண்டு ஆனந்தம் அடைந்தான். அந்தக் காட்சியை இங்கே நாம் கண்டு மகிழ்வோம்.

தசரதன் மேலிருந்து வருதல்.

“ஆதி யான்பணி அருள்பெற்ற அரசருக் கரசன்
காதல் மைந்தனைக் காணிய உவந்ததோர் கருத்தால்
பூதலத்திடைப் புக்கனன் புகுதலும் பொருவில்
வேத வேத்தனும் அவன்மலர்த் தாள்மிசை வீழ்ந்தான்.

இராமனைத் தழுவி மகிழ்தல்.

வீழ்ந்த மைந்தனை எடுத்துத்தன் விலங்கலாகத்தின்
ஆழ்ந்த முந்திடத் தழுவித்தன் கண்ணினீராட்டி
வாழ்ந்த சிந்தையின் மனங்களும் களிப்புற மன்னன்
போழ்ந்த துன்பங்கள் புறப்பட நின்றிவை புகன்றான்.”

(உயுத்தகாண்டம், மீட்சிப்படலம், 116, 117)

பிள்ளைப்பிரிவால் இறந்துபோன தசரதன் மறுபடியும் வைகுண்டத்திலிருந்து திரும்பி வந்து தனது அருமை மைந்தனைக் கண்டு ஆனந்த பரவசமாய் அள்ளியனைத்து உள்ளம் உருகி நிற்கும் அன்புக்காட்சியை ஈண்டு நாம் இன்புறக் காண்கின்றோம்.

சிவபெருமானே தசரதனை உரிமையுடன் நோக்கி, “உலகம் நலமுற உயர் வில்லேந்திய உனது குலமகனை இன்று செருமுகத்தில் நீ போய்ப் பார்த்து வருக” என்று ஆர்த்தியோடு அனுப்பினார் ஆதலால், “ஆதியான்பணி அருள் பெற்ற அரசருக்கு அரசன்” என நின்றான். பரமபதத்தில் இப்பொழுது நித்திய முத்தனாய் நிலவி நின்றாலும் பழைய சக்கரவர்த்தி நிலையிலேயே மகன்பால் அன்பால் இன்பம் நுகர வந்திருக்கிறான் ஆகையால் “அரசருக்கு அரசன்” என அந்த ஆட்சியின் மாட்சியையே நாம் காட்சிபெற உரைத்தார். பழமையின் கிழமை உளமறிய உணர்த்தியபடி யிது.

“மீள்கிலா வலகில் உய்த்தார்” என மன்னனை முன்னம் குறித்தார்; ஈண்டு அவன்மீண்டுள்ளானே! ஈது என்னை? எனின், நித்திய முத்தரானவர் மீளவும் வந்து பிறவியில் பிறந்துழலா ரேயன்றி, வேண்டுமிடங்களுக்கு ஒரோவழி வேண்டிய வருவில் சென்று மீளுவர் ஆதலால் ஆண்டு உரைத்ததற்கு மாறுபாடாக யாதொரு வேறுபாடும் ஈண்டு இல்லை என்க.

காதல் மைந்தன் என்றது எவனைக் காணுமையால் காதல் மிக்கொண்டு நோதலுமுந்து சாதலடைந்தானோ அந்த ஆசை மகனை என்றவாறு.

காணிய = காணும் பொருட்டு. பேரின்ப மயமான பரம பதத்தையும் விட்டுப் புதல்வனைக் கண்டு மகிழ்வேண்டும் என்று உலோகுறிக்கோளுடன் வந்துள்ளான் ஆதலால், “காணிய உவந்த தோர் கருத்தால்” என்றார். வேறே யாதொரு கருத்தும் இல்லை என்பதாம். “பூதலத்திடைப் புக்கனன்” என்றது மீதலத்திடை அவன் மேன்மை மிக்குள்ளமை தெரியவந்தது.

“பொருவில் வேத வேத்தனும்” என்றது இராமனை. பொருவு = ஒப்பு. அழகு குணம் அறிவு வீரங்களில் எவரும் தனக்கு நிகரில்லாதவன் என்பதாம். வேத்தன் = அறிந்தவன். வேதங்களை நன்கு தெரிந்தவன் என்க. வேதங்களால் தெளியப் பட்டவன் எனவுமாம். வேத்தன் எனவும் பாடம். பொருவில் என்பது பொருகின்ற வில்லையுடைய மேதை என்றும் பொருள் கொள்ளவுள்ளது.

போறியும் போர் வீரமும் ஒருங்கே நிறைந்த பெருந் தகையாகிய இராமன், தந்தையைக் கண்டதும் மனம் மிகமகிழ்ந்து விரைந்துபுகுந்து அவன் தாள்களில் விழுந்து வணங்கினான்.

2. வீழ்ந்து பணிந்த அம்மைந்தனை வாரி யெடுத்து மார் போடு அணைத்து ஆர்வமீதுவந்து இறுக இறுகத் தழுவி உச்சி மோந்து உள்ளமுருகிசின்றான். கண்களிலிருந்து வெள்ளம் பெருகியோடியது. உள்ளமும் உயிரும் உவகையில் ஒங்கின. முன் அடைந்திருந்த துயரங்கள் யாவும் ஒருங்கே தொலைந்து போயின. நிலையான மகிழ்ச்சிகள் அகத்தே நிலைத்தெழுந்தன என்க.

மன்னன் நெஞ்சத்தே பொங்கியெழுந்த அன்பும் ஆனந்தமும் அளவிடலரியன. அவை அவனுடைய கண்ணீரினால் காண நின்றன. அந்நீர் தாரை தாரையாகப் பெருகி வழிந்து தழுவியுள்ள இராமனது திருமேனி முழுவதும் முழுகச் செய்தது ஆதலால், “கண்ணின் நீர் ஆட்டி” என்றார். இந்த ஆனந்தக் கண்ணீரின் அளவினால் அரசனது ஆராமையும் பேராவலும் அறிய வந்தன.

எடுத்து, தழுவி, ஆட்டி, நின்று, புகன்றான் என்னும் இவ்வினை நிலைகளால் அவனது மனநிலைகளும் செயலியல்புகளும் தெரியலாகும். மெய்ப்பாடுகள் உய்த்துணர்வுடையன.

இராமனை முன்பு பிரிந்த துன்பத்தால் உள்ளம் உடைந்து உயிர் தவித்து இறந்தான்; இப்பொழுது அவனை நேரில் கண்டு அள்ளியணைக்கவே உள்ளே புதைந்து கிடந்த துன்பங்களெல்லாம் வெளியே ஒடிப்போயின ஆதலால், “போழ்ந்த துன்பங்கள் புறப்பட” நின்றான் என்றார். அகப்பட்டுக் கிடந்தன புறப்பட்டுப் போகவே புளகாங்கித மடைந்து பூரித்து நின்றான் என்பதாம்.

கைகேசி இராமனை வனம் போக்கச் சூழ்ச்சிசெய்து வரம் வாங்கியபொழுது “பாவி! என் கான்முனையை வெங்கான் ஏகச் சூழ்வாய் என்னைப் போழ்வாய்” என்று புலம்பித் துடித்தான் ஆதலால் அதனை நினைந்துகொள்ளப் “போழ்ந்த துன்பங்கள்” என்றார். போழ்வாய் என இறக்குமுன் எதிர்காலமாய் நின்றது இறந்தபின் அது இறந்தகாலமாய் வந்தது. துன்பங்கள் என்று பன்மையில் கூறியது பிள்ளை பிரிய நோந்த பொழுது மன்னன் உள்ளம் உழந்த துயரக் கூறுகள் பல ஆதலின் அந் நிலைமை தெரிய என்க.

விரிந்து பார்த்து வண்மையும் திண்மைபு மருவிக் கலங்கா நெஞ்சம் என்னும்படி வலங்கண்டு நலங் கொண்டுள்ளமையான் மார்பு விலங்கலாகம் என வந்தது. விலங்கல் = மலை. ஆகம் = மார்பு. இந்த உறுப்பை விதந்து முந்துறக் குறித்தது பிள்ளையை முழுதும் தழுவும் பாக்கியம் பெற்றுள்ளமையான் என்க.

உழுவலன்புடன் இங்ஙனம் தழுவியின்ற அரசன் கையை நெகிழ்த்தி முகத்தோடணைத்து எதிர் நிறுத்திக் குமரனை நோக்கிச் சில மொழிகள் கூறினான். அவ்வுரைகள் அடியில் வருவன.

தசரதன் உரைகள்.

“அன்று கேகயன் மகள்கொண்ட வரமெனும் அயில்வேல்
இன்று காறுமென் னிதயத்தி னிடைநின்றது ; என்னைக்
கொன்றும் நீங்கலது ; இப்பொழுதகன்றதின் குலப்பூண்
மன்ற லாகமாங் காந்தமா மணி இன்று வாங்க. (1)

மைந்தரைப் பெற்று வானுயர் தோற்றத்து மலர்ந்தார்
சுந்தரப்பெருந் தோளினாய் ! என்றுணைத் தாளின்
பைந்துகட்களும் ஒக்கில ராமெனப் படைத்தாய் !
உய்ந்தவர்க்கருந் துறக்கமும் புகழும்பெற்றுயர்ந்தேன். (2)

பண்டு நான்தொழும் தேவரும் முனிவரும் பாராய்!
கண்டு கண்டெனைக் கைத்தலங் குவிக்கின்ற காட்சி
புண்ட ரிகத்துப் புராதனன்தன்னொடும் பொருந்தி
அண்ட மூலத்தொ ராசனத் திருத்தினை அழக.” (3)

(மீட்சிப்படலம், 118-120)

தெய்வ பதவியை அடைந்து வந்த தசரதன் தனது புதல்
வனை நோக்கிப் பேசியிருக்கும் இவற்றுள் உருக்கமும் உவகைப்
பெருக்கும் உணர்வு நலங்களும் நிறைந்திருக்கின்றன.

அன்று என்றது பதினான்கு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு அயோத்
தியில் அந்தப் புரத்தில் வைத்துத் தன்னிடம் கைகேசி வரம்
வாங்கிய அச்சமயத்தை.

“இவள் என் தாரம் அல்லள்” என்று மனம் கசந்து மன்
னன் முன்னம் வெறுத்துள்ளான் ஆதலால் அந்த வெறுப்பும்
கடுப்பும் வேற்றுமையும் தெரியக், கேகயன்மகள் என்றான். அந்தப்
பாவி மகளால் என் ஆவி போயதே! என்று அழன்றிருக்கின்றான்.

கொண்ட என்றது வஞ்சமாக வலிந்து கவர்துகொண்ட
என்றவாறு. இராமன் வனம்போக என்று கைகேசி அன்று
கொண்ட வரம் தசரதனுடைய உயிரைப் போக்கியுள்ளமையான்
அவ்வரம் வேல் என நின்றது. அது தன் உயிரைத் துளைத்துக்
கிழித்துப்படுத்தியிருக்கும் துயரகிலேதெரிய அயில்வேல் என்றான்.

பிள்ளையைக் காட்டுக்கு அனுப்பிவிட்டாளே என்று எண்ணி
எண்ணிக் துடித்து மன்னன் இறந்திருக்கிறான். இறக்கும் பொழு

திருந்த அந்தத் துயர நினைப்பு உயிர் பிரிந்த பின்னரும் ஒழியாது உள்ளே புதைந்து கிடந்தது ஆதலால், “இன்று காறும் என் உதயத்தின் இடை நின்றது” என்றான்.

வேலானது ஒருவன் உடலில் பாய்ந்து அவன் உயிரைப் போக்கிவிட்டால் அதுவும் உடலோடு நீங்கிப் போகும்; வரம் எனும் இவ்வேலோ தசரதனைக் கொன்றொழித்தும் தொலையாமல் குலையில் நிலைபெற்றிருந்தமையான், “கொன்றும் நீங்கலது” என்றான். கொலைபுரிந்தும் நீங்காமல் ஊடுருவி நின்ற அக்கூர் வேல் குமரன் மார்பைத் தழுவிய வுடனே ஒழிந்துபோயது ஆகலான் “இப்பொழுது அகன்றது” என்றான்.

அன்று இராமனைப் பிரிந்த துயரம் இதுவரையும் தசரதன் உயிரைத் தழித்து நின்றது; இன்று அவனைக் கண்டவுடனே அத்துயர் நீங்கி உயர் பேசுதல் உற்றான் என்பதாம்.

“மன்றல் ஆகமாம் காந்தமா மணி”

என இராமனது திருமார்பை உருவகத்திருக்கும் இது உவகை விளைத்துள்ளது. மன்றல் = மணம். மார்பின் நிலை தெரிய நின்றது.

வரத்தை வேல் என்றதனால் அதற்கு இயைய மார்பு காந்தம் எனவந்தது. காந்தம் என்பது இரும்பைக் கவர்த்துகொள்வதோர் அப்புதல் பொருள். இந்தக் காந்தக்கல் அருகே நெருங்கிய வுடனே இரும்பு தானாகவே இதனிடம் வந்து ஒட்டிக்கொள்ளும். வேல் இரும்பு வடிவமானபடியால் மார்பாகிய இக்காந்தம் மருவவே அது இடம் பெயர்ந்து இதனுடன் போந்தது என்க.

எந்த வரத்தினால் யாரைப் பிரிந்து மன்னன் இறந்தாலே அந்த மகனைக் காணவே அத்தாபம் நீங்கி இன்பமீதுவந்தான் ஆகையால் அதனை இந்த வகையாக உரைத்திருக்கிறான்.

காந்தம் என்னது காந்தமாமணி என்றது இரும்பைக்கவரும் இயல்பிையுடைய அதனை அழகான வடிவில் அமைத்து வைத்துள்ள செயல் நிலை தெரிய. மார்பின் எழிலில் ஆர்வமீதுவந்து கூறியபடியிது.

“இன்று வாங்க” என்றதனால் மகனை என்று காண்போமோ? என்று அவன் ஏங்கியிருந்தமை புலனாம். தந்தை மார்பில்

உறைந்து கிடந்த துயரம் மைந்தன் மார்பை மருவவே அடியோடு
அகன்று போயதென்பதாம்.

காந்தத்தை நேர்காணின் இரும்பு இருப்பிடம் பெயர்ந்து
தானாகவே துடித்துவீழும் ஆகலான் பிள்ளையை எதிர்கண்டு உள்
ளத்துயர் ஒழிந்தமைக்கு அது உவமையாய் வந்தது.

“காந்தமதை எதிர்காணின் கருந்தாது செல்லுமந்தக்
காந்தத்து ஒன்றுது
ஏய்ந்தவிடம் எங்கேதான் அங்கேதான் சலிப்பறவும்
இருக்கு மாபோல்
சாந்தபதப் பரம்பொருளே! பற்றுபொருளிருக்கு மத்தால்
சலிக்கும் சித்தம்
வாய்ந்த பொருள் இல்லைஎனின் பேசாமை நின்றநிலை
வாய்க்கு மன்றே.” (தாயுமானவர்)

காந்தத்தின் எதிரே இரும்பு சலித்தல் பேரலப் பொருட்
பற்றல் உள்ளம் சலிக்கும் என இஃது உணர்த்தியுள்ளமைகாண்க.
கருந்தாது=இரும்பு.

“இரும்பைக் காந்தம் இழுக்கின்ற வாறெனைத்
திரும்பிப் பார்க்கவொட் டாமல் திருவடிக்
கரும்பைத் தந்துகண் ணீர்கம் பிலையெலாம்
அரும்பச் செய்யென தன்னையொப் பாமனே ”

எனத் தாயுமானவர் பாமனை நோக்கி வேண்டியிருக்கும்
இதன்கண்ணும் இரும்பும் காந்தமும் ஈண்டியிருத்தலறிக. உலகப்
பற்றில் வீழ்ந்து உழலாமல் உன் திருவருளாம்காந்தமாமணியால்
என் இரும்பனைய உள்ளத்தை ஈர்த்தருள் என்பது கருத்து.

“என்வச மாகவில் லாதநெஞ் சாமிரும்பைக் குழைத்துத்
தன்வச மாக்கொண் டிழுக்கின்ற தால்தொண்டர் தம்மையருள்
மன்வச மாகச் செயுமாசி லாமணி மாமணிக்குப்
பொன்வச மாகச்செய் காந்தம்என் றேசொல்லப் போந்ததுவே.”
(பண்டாரமும்மணிக் கோவை)

இன்னவாறு காந்தம் நூல்களில் எண்ணப்பட்டுள்ளது.
பொன்: என்றது இங்கே இரும்பினை. எவரையும் தன்வசமாக்கி
இன்புறுத்தவல்ல பண்புடையாளன் இராமன் என்பதை ஈண்டுக்
காட்டியுள்ள காந்தமணி உவமையால் கண்டு கொள்ளலாம்.

தன் பிள்ளையைத் தழுவி உள்ளத் துயரொழிந்து உவகை மீளாந்து நின்ற தசரதன் உரிமைகூர்ந்து உரைத்திருக்கும் இஃல் இரும்பு காந்தங்களுடைய இயற்கை நிலைகளும் உணர்த்தப்பட்ட ின்ன.

சாந்தமூர்த்தியாகிய இராமனை நினைந்தால் மாந்தரது மனக் கலலைகள் யாவும் காந்தம் கண்ட இரும்புத் துகள் போல் கழிந்தொழிந்துபோம் என்பதும் ஈண்டுக் குறிப்பாக உணர்ந்துகொள்ள வந்தது.

“மணி வாங்க, வேல் அகன்றது” என்று அணி நல்ல தோன்ற நவின்றது ஆனந்தத்தால் என்க. அகத்தில் ஆழந்திருந்த அவலம் அகன்று ஒழிந்ததென இங்ஙனம் உவந்து மொழிந்த மன்னன் பின்னர்ப் பரத்தில் தான் அடைந்துள்ளதை உரைக்க நேர்தான்.

2. உலகில் நல்ல சற்புத்திரர்களைப்பெற்று அப்பேற்றால் உயர்ந்த பதவியை எய்தியுள்ள தந்தையர் எவரினும் தான் பெரிதும் சிறந்துள்ளபடியை மைந்தனிடம் வேந்தன் இங்கே மகிழ்ந்து கூறியிருப்பது வியந்து போற்றவரியது.

சுந்தரப் பெருந் தோளினாய்! என்றது அழகு குடிகொண்ட விழுமிய தோள்களையுடையாய் என்றவாறு. கெழுதகைமையோடு இவ்வாறு குறித்தது மகனுடைய எழில்விரங்களில் ஈடுபாடுகொண்டென்க. பகையடங்கவென்று வெற்றித்திருவிளங்கக் கொற்ற வில்லோடு குலாவி நிற்கும் கோலம் கருதி இங்ஙனம் கூறலாயினான்.

“வான் உயர் தோற்றத்தின் மலர்ந்தார்” என்றது மிகவும் உயர்ந்த கீர்த்தியால் விளங்குகின்றவர் என்றவாறு. எல்லையற்ற உயர்ச்சிக்கு வாளை எதிரெடுத்துக் காட்டினான். “வானுயர் தோற்றம்” (குறள் 272) என வள்ளுவப் பெருந்தகையும் வழங்கியுள்ளமை காண்க. மலர்தல்=விளங்குதல். புகழ் பூத்துப் புண்ணியம் பழுத்து விண்ணிலுயர்ந்து விளங்கியுள்ளவர் என்க.

மார்க்கண்டன், பகீரதன் முதலிய அருமைப் புதல்வர்களைப் பெற்றுப் பெருமைமிக்குள்ள பேராளரெல்லாரும் இராமன் தந்தையாகிய தசரதன் நேர்வரின் சூரியன் முன்னே மின்மினி

போலவும் அண்டத்தயலே அணுவைப்போலவும் அறவும் சிறிய ராய் அவமதிக்கப்படுவர் என்பதை இங்கே அறிவுறுத்தியிருக்கிறார். மகன் தந்தைக்கு உதவியிருக்கும் தகைமையுணர வந்தது.

“மைந்தரைப் பெற்று வானுயர் தோற்றத்து மலர்தார், என் துணைத்தாளின் பைந்துகட்களும் ஒக்கிலர்” என்னும் இதில் அரசனது உள்ளக் களிப்பு அளவுமீறி வெளிப்பட்டுள்ளது.

“பிள்ளைப் பேற்றால் பெருமையடைந்துள்ளவர் ஏவராயினும் என் காலில் ஒட்டிய ஒரு சிறு தூசிக்கு நிகராவாரா?” என்று அறை கூவி ஆரவாரித்தபடியாய் வார்த்தைகளை இதன் கண் வழங்கியிருக்கிறான். தனது அருமைப் புதல்வனால் தான் அடைந்துள்ள பெருமைப் பேற்றைப் பெருமித நிலையில் நின்று பேசிய படியிது. தன்உரைகளால் வரையறைசெய்து நிறுத்தினால் தற்புகழ்ச்சியாம் என்று கருதிப் பிறர் வாய்பாட்டில் வைத்துச் சாதுரியமாகப் பேசிமுடித்திருக்கிறான்.

“மைந்தரைப் பெற்று மலர்தார், என் தாள் துள்களும் ஒக்கிலராம்” என உலகமெல்லாம் உவந்து புகழும்படி என்னக்கு உயர்வு தந்துள்ளாய் என்பான், “படைத்தாய்” என்றான்.

மக்கட் பேற்றால் மாட்சிமை பெற்றுள்ள பிதாக்களுள்தான் ஒருவனை மிகவும் தலைசிறந்துள்ளதாக நினைந்து நினைந்து அரசன் உளமகிழ்ந்துள்ளமை இதனால் உணரலாகும்.

சகலகுண சம்பன்னனான இராமனுக்கு இணையாக நிலைமையிலும் தலைமையிலும் உலகில் ஒரு மகனும் இலன் ; அத்தகைய உயர் பெருங் குரிசிலைத் தான் புதல்வனாகப் பெற்றுள்ளமையால் தன் பேற்றினை மகிழ்ந்து இங்ஙனம் போற்றிப் புகழ்ந்தான்.

அரிய தவங்கள் புரிந்து ஞான யோகங்களில் சிறந்து பிற வியைக் கடந்துபோய் உயர்பதம் அடைந்திருக்கும் முத்தர்களும் காணமுடியாத பேரின்ப நிலையில் தான் முதன்மை பெற்றுள்ள மையைத் தன் புதல்வனிடம் உரிமையோடு தெரியப்படுத்தினான். அவன் பிரியப்படும்படி பெருமகிழ்வுடன் மேலும் பல பேசினான்.

3. “முன்னம் நான் தொழுது வணங்கிய தேவர்கள் யாவரும் இப்பொழுது என்னைக் கைகூப்பித் தொழுகின்றார். இது என்ன ஆச்சரியம்! உன்னைப் பெற்ற பாக்கியத்தால் நான்

அடைந்துள்ள மகிமையை யார் அளந்துசொல்லவல்லார்? இராமநாதா! உன்னைச் சிறுபொழுதில் என் பிள்ளை என்று பிழைபட்டு நின்றுள்ளேன்; உனது பெருமையை அதுபொழுது அறியாத போயினேன்; அகில வலகங்களும் உனது அருளாடலால் நிலவி நீங்கின்றன. “எந்தை தந்தை” என்று தேவகணங்கள் என்னை ஆவலுடன் சூழ்ந்து வந்தனை செய்த பொழுதுதான் என் சிந்தை தெளிந்து உனது திவ்விய மகிமையை உணர்ந்தேன். நான் பெற்றபேரை வான்பெற்ற பேரும் வணங்கி வாழ்த்தி வியந்து போற்றுகின்றார். என்னைக் காணுந்தோறும் அவர் கைகுவித் தெழுகின்றார். இப்பொழுதும் இதோ பார்! மேலே சூழ்ந்து நின்று என்பால் அன்பால் ஏத்தித்தொழுது ஆர்த்திகூர்கின்றார்” என இன்னவாறு மன்னர்பிரான் மகனைத் தழுவி நின்று மகிழ்ச்சி மீதூர்த்து உரைத்து வந்தான்.

“பண்டு நான் தொழும் தேவரும் முனிவரும் பாராய்!
கண்டு கண்டேனைக் கைத்தலங் குவிக்கின்ற காட்சி”

என்ற இதில் தனக்குக் கிடைத்துள்ள மாட்சியை மன்னன் மனமுருகி உரைத்திருக்கிறான். இரண களத்தில் தசரதன் இராமனைத் தழுவி நிற்கும்பொழுது அமரகணங்கள் ஆகாயத்தே நின்று கைகளைக் கூப்பித் தொழுது களிப்பூர்த்துள்ளமை இதன் கண் வெளிப்பட்டுள்ளது. கண்டு கண்டு என்றதனால் இவனது காட்சியில் அன்று அமரர் கொண்டிருந்த ஆர்வ நிலை புலனாம்.

“கைத்தலம் குவிக்கின்ற காட்சி பாராய்!” என்றது தனக்குக் கிடைத்துள்ள பெருமையை இராமன் நேரே கண்டு மகிழவேண்டும் என்னும் காதலால் என்க.

புண்டரீகத்துப் புராதனன் என்றது பிரமனை. புண்டரீகம் = தாமரை. திருமாலின் உந்திக் கமலத்தில் உதித்துள்ளதையும், தாமரை மலரில் அவன் வீற்றிருத்தலையும் உணர்த்தி நின்றது.

சத்தியலோகத்தில் தசரதனைத் தன்னுடன் ஒரே ஆதனத்தில் ஒக்க இருத்திப் பிரமா உபசரித்துள்ளான்; அவ்வுண்மை,

“அண்டமுலத்து ஓர் ஆதனத்து இருத்தினை அழக!” என்ற மையால் அறியவந்தது. எவரும் அடைய முடியாத உயர்பதங்

கனையெல்லாம் ஒருங்கே உதவித்தன்னை உன்னத நிலையில் உய்த் தருளியுள்ளான் எனத் தன் புத்திரன் முன்னிலையில் இத்திறம் பல புகன்று மன்னன் இன்பமீதுர்த்தான். பின்னர் அயலே நின்ற சீதையை அணுகினான். தோழியர் புடைசூழ அந்தப் புரத்திலே உயர் மாண்புடன் உல்லாசமாய் அமர்ந்திருக்கத் தக்க அக்கற்பாசியை அயலிடத்தே அமார்க்களத்தில் அவல நிலையில் காண நோர்ந்ததை நினைந்து மன்னன் கவலைமிகுந்து கண்ணீர் மல்கிக் கனிந்து நோக்கினான். அருமை மாமன் என்னும் உரிமையினால் அத்திருவின் செல்வி அவனடியில் விழுந்து தொழுதான். தொழுத அவனை 'எழுக' என்று இருகையாலும் எடுத்து நிறுத்திக்கெழுதகைமையுடன் உளமிக உருகி உறுதிமொழிகள் சில உரைக்கலானான். ஆர்வமீதுர்த்து ஆராமையால் இராமனைப் பல முறையும் ஆரத்தழவி அருகணைத்துக்கொண்டு மருமகள் முன்னின்று தசரதன் ஆறுதலாக அறிவுரைகள் ஆடிய கரட்சி பெருமகிழ்ச்சியாய் உரிமை சுரந்துள்ளது. அடியில் வருவது காண்க.

தசரதனைச் சீதை வணங்குதல்.

என்று மைந்தனை எடுத்தெடுத்தி திறுகுறத் தழுவிக் குன்று போன்றுள தோளினான் சீதையைக் குறுகத் தன்றுணைக் கழல் வணங்கலும் கருணையால் தழவி நின்று மற்றிவை நிகழ்த்தினான் நிகழ்த்தரும் புகழோன். (1)

தசரதன் சீதைக்கு அறிவுரை பகர்தல்.

நங்கை மற்றுநின் கற்பினை உலகுக்கு நாட்ட அங்கி புக்கிடென் றுணர்த்திய அதுமனத் தடையேல்; சங்கை யுற்றவர் பெறுவதும் உண்டது சரதம் கங்கை நாடுடைக் கணவனை முனிவுறக் கருதேல். (2)

பொன்னைத் தீயிடைப் பெய்தலப் பொன்னுடைத் தூய்மை தன்னைக் காட்டுதற் கென்பது மனக்கொளல் தகுதி உன்னைக் காட்டினன் கற்பினுக் கரசியென்றுலகில் பின்னைக் காட்டுதற் கரியதென் றெண்ணியிப் பெரியோன்.

பெண் பிறந்தவர் அருந்ததி யேழுதற் பெருமைப் பண்பிறந்தவர்க் கருங்கல மாகிய பாவாய் ! மண்பிறந்தகம் உனக்குநீ வானின்றும் வந்தாய் என்பிறந்தநின் குணங்களுக் கினியிழுக் கிலையால்.

(மீட்சிப்படலம், 121—124) (4)

தசரதன் தனது அருமை மருமகனை அருள் சுரந்து நோக்கி ஆறுதல் கூறியிருக்கும் திறங்களை இவற்றுள் ஆய்ந்து பார்க்க. மகனைத் தழுவி நிறுத்தி மருகியருகு வரவே அவன் மாமன் அடிமில் பணிந்து தொழுதான். தொழுதவனைக் கெழுதகைமைபுடன் எடுத்து எதிரிநிறுத்தி இதமொழிகள் இனிது புகலலாயினான்.

நிகழ்த்தரும் புகழோன் எனத் தசரதனைக்கவி இதில் நிகழ்த்தியிருக்கிறார். அவனது கீர்த்தி எல்லையற்றது ; சொல்லுதற் கரியது ; என்று நல்லியல்பு தெரியச் சொல்லியபடியிது. சத்தியவான் என இத்தரையில் எத்திசையும் புகழ் நின்றான் ; இறந்துபோன பின் பிரமணப் பெற்ற திருமாலையும் தனக்கு ஒரு பிள்ளையாகப் பெற்றெடுத்த பெருமான் என்று உம்பரெல்லாம் உள்ளம் உவந்து போற்ற உயர்ந்து விளங்கினான் ஆதலால் அவ்வயர் நிலையை உணர்ந்து மகிழக் கவி இவ்வாறு உரைத்தருளினார்.

தேவதேவனுன திருமாலும் அவனது அருமைத் தேவியாகிய திருமகளும் மகனும் மருகியுமாய் அடிதொழுது வணங்கி அருகே நிற்கும் பெருமையுடையனாய் மன்னர்பிரான் இங்கே மருவியுள்ள மாட்சியை வியந்து அவனுடைய புகழ் நீட்சி இங்ஙனம் புகழ்ந்து போற்றப்பட்டது.

மருமகனுக்கு முதலில் புத்திமதி சொல்லத் தொடங்கிய மன்னன் என்ன சொல்லியிருக்கிறான்? அருகே பாருங்கள் !

2. “ கங்கை நாடுடைக் கணவனை முனிவுறக் கருதேல் ” என இங்ஙனம் கூறியுள்ளான். முனிவுற என்றதனால் ஏதோ துணி விரைந்துள்ளதென்பது தெரிகின்றது. அச்சமயத்தில் நிகழ்ந்துள்ளமையை இது நினைந்துகொள்ள வந்தது.

இராமன் வெற்றிக் கோலத்துடன் போர்க்களத்தில் இருந்து கொண்டு சீதையை அழைத்துவரச் சொன்னான். அனுமான் போய் அசோக வனத்திலிருந்த அவளை அழைத்து வந்தான். வந்தவளை இராமன் வெகுண்டவன்போல் விரகூடன் விரைந்து நோக்கி, “ நீ பத்து மாத காலம் அன்னியனுடைய நகரில் இருந்திருக்கிறாய் ; உன்னுடைய உத்தம நிலையை நான் எப்படி நம்புவது ? நீ தூயவளாயின் தீயுள் முழுகிவரவேண்டும் ” என்று வாய் மொழிந்தான். அவ்வாறே அவன் நெருப்பில் குளித்துவந்தான்.

“தன்னுடைய குல நிலையையும் குணநலனையும் நன்றாகத் தெரிந்திருந்தும், கொண்ட கணவன் இப்படிச் கூறினானே!” என்று அவன் வெப்பமிகுந்திருப்பான் ஆதலால் அதனை ஆற்றும் பொருட்டு அரசர்பிரான் இவ்வாறு சாற்றினான் என்க.

“ஆம்மா! சீதை, நீ சும்மா வருந்தாதே! உன் நாயகன் உன்பால் வைத்துள்ள பேரன்பால் உன்னை நெருப்பில் முழுகிவாச் சொன்னான்; உனது அற்புதக் கற்பநிலையை உலகிற்கு மெய்ப்பித்துக் காட்டும் பொருட்டு இப்படிச் செய்திருக்கிறான்; உன் பான்மையை விளக்கித் தன் மேன்மையை வெளிப்படுத்திக் கொண்டான்; அந்த உண்மையை நீ உணர்ந்து கொள்ளவேண்டும்; அவன் சினந்து பேசியதை நினைந்து கவலாதே; அதனை மறந்து விடு” என்பான், “அங்கு புக்கிடு என்று உணர்த்திய அது மனத்து அடையேல்” என ஆறுதல் கூறினான். இதில் உரைத்தது என்றது உணர்த்திய என்றது அவ்வுரைகள் உய்த்துணர்வு தோன்ற நுட்பமாக வெளி வந்துள்ளமை தெரிய என்க. அங்கு = அக்கனி. இங்கே அது தன்மை மிகுந்திருந்தமையான் பேரிலும் மென்மையடைந்து நின்றது.

கங்கை நாடுடையான் என இராமனை மன்னன் இங்கே குறித்தது அந்த இனிய நாட்டையுடைய கோமகன் கொடிய காட்டிடைத் திரிய நேர்ந்ததே என்னும் பரிவினால் என்க.

தான் தந்த நாடாட்சி காடாட்சியாய் முடிந்திருந்தது; அம் முடிவு தீர்ந்தது; இனிக் கடிதுபோய் முடிபுனைந்து படிபுரந்தருளும் என அரசன் நெடிதுவந்து கூறியபடியிது. தன் ஆசையெல்லாம் இராமனை முடி மன்னனுக்கிப் பார்க்கவேண்டுமென்றே மூண்டு நின்றமையான் ஈண்டும் அவ்வாசனையே மண்டி வார்த்தைகள்

தனது அருமை மனைவியைச் சமயமறிந்து விரயமாகப் புனிதமுடையளென உலகமறியக் காட்டினான் ஆதலால் அந்த நாகரீகமும் தெரிய நாடுடைமைகூட வந்தது.

பரிசுத்தமான கங்கை பாயும் நாடனுக்குப் பரம பரிசுத்தையான நங்கையும் நாயகியாக வாய்த்தான் என்க. இங்ஙனம் புறத்தும் அகத்தும் பரமபாக்கியவானான அவன் அந்தரங்க ஆதாவாய்

அதிசாதுரியமாகச் செய்த சோதனையில் மருமகள் வேதனை படைந்திருப்பள் என்று கருதி “முனிவுறக்கருதேல்” என்றான். முனிந்திட என்னாது முனிவுற என்றது சித்த சுத்தியும் புத்தித் தடைய அவள் எத்திறத்தும் நாயகனை யான ஆயினும் ஒரோ வழி மன மறுக்கத்தால் சினமுற நேரினும் அதனையும் பொறுத்து ஆராய்ந்து அறவே நீக்கியருள்க என்ற வாறு, எண்ணத்தினும் கருத்து மிகவும் ஆழமுடையது ஆதலால் கருதேல் என்றான். உன் உள்ளத்தில் ஒரு அணுவளவு முனிவுப் அவ்வள்ளல்மீது நீ கொள்ளலாகாதென்பது குறிப்பு.

பிள்ளை செய்த பிழையை எண்ணி மருகி மறுகாதபடி மாமன் உறுதி கூறியிருக்கும் உரிமை நிலையும், உள்ளப் பண்பும், உயர்போர்ப்பும் இதில் உவகை நிலையமாபுள்ளன.

இராமன் செய்த காரியம் மிகவும் புனிதமானது ; அவன் மேல் முனிவுறலாகாது என்று இனிது மொழிந்த மன்னன் பின்னரும் சில பேசலானான். தனது உறுதிமொழிகளைத் துத்த உவமானம் ஒன்றை இதமாக வழங்கியிருக்கிறான். அருமை மருமகளிடம் உரிமையுடன் அவன் உரையாடியிருப்பது உணர்வு நலம் சுரந்துள்ளது.

3. “அம்மா ! சானகி, நீ நல்ல ஞானமுடையவள் ; புண்ணியவதி ; எதையும் நுண்ணிதாக எண்ணி யறியும் இயல்பினள். பொண்ணைத் தீயிடை இடுவது எதற்காக ? அதன் ஒளியும் மாற்றும் அதிகமாகி யாவாறும் போற்றப்பெறவே யல்லவா ? உன்னுடைய நாயகன் உன்னை இங்கே அவ்வாறு செய்திருக்கிறான் ; இதில் என்ன பிழையுளது ? எண்ணிப்பார் !” என மிகவும் அண்ணிப்பாக அரசன் உரை செய்திருக்கிறான். அவனது பொன்னுரை அடியில் வருவது.

“பொன்னைத் தீயிடைப் பெய்தல் அப்பொன்னுடைத் தூய்மை தன்னைக் காட்டுதற்கு என்பது மனக்கோளஸ் தகுதி”

என மன்னன் இங்ஙனம் மருகி முன் உரைத்துள்ளான்.

பொன்னை எடுத்துக் காட்டியது தன்னையும் தனது தவ நிலையையும் சீதை எண்ணி மகிழ். பொன் என்றே இலக்குமிக்குப் பெயர். அங்ஙனது அவதாரமாகிய சனகியும் பொன் என நின்

றாள். “* மிதிலைப் பொன்” என்று மரணத் தறுவாயில் சமந் திரன் வந்து சொன்னது மன்னன் மனத்தில் பதிந்திருந்தது; அது இன்னவாறு வெளிவந்தது. பத்து மாதம் அருந்தவநிலையில் இருந்தவர் ஆதலால் தவத்தீயோடு புவித்தீயும் தபிக்கேர்த்தது. இப்புனித சோதனையில் அவளது புகழொளி உலகமெங்கணும் பரவியுயர்ந்து ஒளி வீசி நின்றது.

“சுடச்சுடரும் பொன்போல் ஒளிவிடும் துன்பம்
சுடச்சுட நோற்கிற்பவர்க்கு” (குறள், 267)

என வள்ளுவப் பெருந்தகை சொல்லியுள்ளதும் ஈண்டு உள்ளி யுணரத் தக்கது. முன் குறித்த கவி இந்த அருமைத் திருக்குறளை அடியொற்றி வந்துள்ளது.

துன்பங்கள் உயிரை வாட்டும் ஆதலால் அவற்றை ஆற்றி யிருந்து நோற்று வருபவர் யாவரும்போற்ற உயர்ந்து ஏற்றமிருந்து யாண்டும் இனிது விளங்குவர் என்பதாம். அவ்விளக்கத்தைக் கண் கூடாக நன்கு தெளிவுறுத்தச் “சுடச் சுடரும் பொன்” இதன் கண் உவமையாய்வந்தது. இங்ஙனம் சுடப்பட்ட பொன்னைப் புடமிட்ட தங்கம் என்பர்.

பொன்னும் தங்கமும்.

தங்கம் என்று இக்காலத்தில் எங்கும் பெருவழக்காய் வழங்கிவருகின்ற சொல் பண்டைக்காலத்தில் இல்லை என்று தெரிகின்றது. சங்கநூல்களில் யாண்டும் தங்கம் காணோம். இன்ன இன்ன பெயரெல்லாம் பொன்னுக்கு உண்டு என்று அதன் பெயர்களை ஒருங்கே தொகுத்துக் குறித்த பிங்கலமுனி வரும் தங்கம் குறிக்கவில்லை.

பொன்னின் பெயர்

“ஆடகம் வேங்கை அரிசெந் தாது
காணம் தேசிகம் காஞ்சனம் கர்ப்பூரம்
காரம் தொடுக்கம் கனகம் சாமீகரம்
ஈழம் சுவணம் இரணியம் ஏமம்
ஆசை செங்கொல் ஆக்கம் கோவம்
பீடகம் மாழை ஈகை சாக்குப்
பந்தம் தமனியம் அத்தம் பூரி
சந்திரம் வித்தம் நிதியே வெறுக்கை
இந்த வகைப்பெயர் எல்லாம் பொன்னே.” (பிங்கலத்தை)

* இத்துல் பக்கம் 636, வரி 13 பார்க்க.

இங்கே பொன்னுக்கு முப்பத்திரண்டு பெயர்கள் வந்திருக்கின்றன. தங்கம் வரவில்லை. ஆகவே அக்காலத்தில் இச்சொல் தமிழில் வழங்கப்படவில்லை என்பது நன்கு புலனாகின்றது.

பிற்காலத்தில் உலோகப் பொருள்களின் பேர்களை விரிவாக ஆராய்ந்து வரையறை செய்து நிகண்டு இயற்றிய மண்டல புருடரும் தங்கம் கண்டிலர்.

“மாசை பீதகமே பீதம் மாதையே மாடு வேங்கை
ஆசையே சுவணம் காரம் அருத்தம் காஞ்சனமே காணம்
தேசிகம் கனகம் கைத்துச் செந்தாது பொலமே அத்தம்
பேசிய சாமி வித்தம் பெருந்தனம் உடலே பண்டம்; (1)

இரணியம் நிதி வெறுக்கை ஈகை கல்யாணம் ஏமம்
பொருள் உரை சந்திரம் சாம்பூனதம் பூரி ஈழம்
திரவியம் சாதரூபம் செங்கொல்லும் நிதானம் மாழை
அரிதபனியம் ஆறேழும் செம்பொன் ஆடகமு மாமே.” (2)
(நிகண்டு)

பொன்னின் பேர்களாக வந்துள்ள இந்த நாற்பத்து முன்றுள்ளும் தங்கம் காணும்.

இங்ஙனம் பழங் காலத்தில் வழங்கப்படாத இச்சொல் இக்காலத்தில் பெரிதும் பெருமையுடன் வழங்கப்படுகின்றது. அன்று உயர்ந்த நிலையில் வழங்கிவந்த பொன் இன்று குறைந்த மதிப்பில் குறிக்கப்பட்டுள்ளது.

சாதரூபம், களிச்சிறை, ஆடகம், சாம்பூனதம் என முன்னம் பொன் நான்கு வகையாப் பகுக்கப்பட்டு ஒன்றினும் ஒன்று சிறந்து முறையே உயர்வு தோன்ற நின்றது. அந்த மாற்றையுயர்ந்த பசும்பொன்கள் இன்று தோற்றமின்றியுள்ளன.

இங்கே சீதையைப் பொன் என்று சுட்டியது அருமை பெருமை அழகு தூய்மை முதலிய உயர் நலங்களெல்லாம் ஒருங்கே கருதி என்க.

“பொன்னைத் தீயில் இட்டதுபோல் இராமன் உன்னைத் தீயில் இட்டான்; அது உனது புனித மேன்மையை இனிது விளக்கியுள்ளது. இந்த நல்ல சமயத்தைத் தவறவிட்டால் பின்

னர் உன்னுடைய பெருமையை இப் பேதை யுலகம் ஏதும் தெரிந்துகொள்ளாதுபோம் என்று கருதிரீய அம்மேதை இது பொழுது இம்மாதிரி வெம்மையுடன் நின்று வீரகுபிரிந்தான் ; அம்மா ! உன்பால் அவன் வைத்துள்ள உள்ளன்பும், உயர் காதலும் அளவிடலரியன ; அவனது அந்தரங்கமான உள நிலையை உணர்ந்து நீ உவகை கூர்ந்தருள் ” எனத் தசரதன் சீதையிடம் ஏதுக்களை எடுத்துக் காட்டி இனிமையுற மொழிந்தான்.

“ உன்னைக் காட்டினான் கற்பினுக்கு அரசி என்று உலகில் பின்னைக் காட்டுதற்கு அரியதென்றெண்ணி இப்பெரியோன்”

என்றதில் பருவமறிந்து தக்க இடத்தில் பக்குவமாகத் தன்கணவன் காரியம் புரிந்துள்ளான் என்பதை மனைவிகண்டு தெளிய இங்ஙனம் காட்டியருளினான். பொற்பினுக்கு அரசியாயிருந்த உன்னைக் கற்பினுக்கு அரசி யாகவும் விளக்கித் தனது அற்புதப் பேற்றினை வெளிப்பிட்டுக்கொண்டான் என்பதாம்.

“ ஒரு குலமகளைப் பலர் நடுவே நிறுத்தி, உன்மீது ஐயமுடையேன் ” என்று கொண்ட கணவன் வெய்யமொழிபகர்ந்து இப்படிக் கொடுமையாக அவமானம் செய்யலாமா ? மாமா ! ” என்று மருமகள் மறுகி வினவியதற்கு உரிமையுடன் பதிலுரைத்த படியாய் இவ்வுரைகள் வெளிவந்துள்ளன.

தன் பிள்ளையைப் பெரியோன் என்று தசரதன் இங்கே பேசியிருக்கிறான். பெருமைக் குணங்களுக்கெல்லாம் பேரெல்லையாயுள்ளவன் ; அவனுடைய அருமைச் செயல்களில் சிறுமை காணலாகாதென்று அறிவுறுத்தியபடியிது. இவனிலும் பெரியவன் அவனியில் ஒருவனும் இலன் என்பதாம். எவனால் அமரரும் புகழ்ந்து போற்றும் பெருமை தனக்கு அமைந்துள்ளதோ அவனை இவ்வாறு அரசன் உவகையோடு உரைத்தான் என்க.

தானும் பெரியனாய் நின்று தன்னை அடுத்தவரெவரையும் பெருமைப்படுத்தும் பெருந்தகை ஆதலால் அந்த அருந்திறலாவன் தான் பொருந்திய மனைவியை யாதும் சிறுமைப்படுத்தான் ; அம்மா ! அவனது உழுவலன்பினையும் உள்ளப் பண்பினையும் வழுவுற வுணர்ந்து நீ தெளிவுற மீவண்டும் என்பது குறிப்பு.

இவ்வாறு நாயகனது நயத்தகு தன்மையை உரைத்து முடித்து முடிவில் அத்தூயவளது இயல்பான உயர்வையும் மகிமையையும் வியந்து பாராட்டினான்.

“பெண் பிறந்தவர் அருந்ததியே முதற் பெருமைப் பண்பிறந்தவர்க்கு அருங்கல மாகிய பாவாய் !”

என இதில் விளித்திருக்கும் விளிநிலையை விழியூன்றிப் பார்க்க. பெண்ணாகப் பிறந்தவர்களுக்குள்ளே சிறந்த பதிவிரதைகளாய் உயர்ந்து விளங்குகின்ற அருந்ததி முதலானவர்களும் வியந்து புகழ்ந்து திசை நோக்கித் தொழத்தக்க திவ்விய மகிமையுடையவள் சீதை என்றதனால் அவளது தெய்வக் கற்புநிலை தெரியலாகும்.

பண்பு இறந்தவர் என்றது குணங்களால் உயர்ந்தவர் என்றவாறு. இறத்தல் = எல்லை கடந்து நிற்பல். வார்த்தைகளால் வரைந்து சொல்லமுடியாத உயர்ந்த குணங்களையுடையவர் என்பதாம். முதல் என்றது அருஞயை சாவித்திரி முதலானவர்களை.

மகாபதிவிரதையான அருந்ததி முதலிய பெருங்குலக் கற்பினரெவர்க்கும் சீதை ஓர் அரிய அணிகலமாய் அழகு செய்து நின்றான் என்பான், “அருங்கலமாகிய பாவாய் !” என்றான்.

சிலத்திலும் ஞானத்திலும் சிறந்து ஞாலத்திலுயர்ந்துள்ள கற்புடைய மாதர் எவரினும் சீதை சிறந்தவள் என்றது அவளது சீர்மை நீர்மைகளும், பதியின் பான்மை மேன்மைகளும் அதிசய நிலையில் அமைந்துள்ளமை கருதி.

கொடுமையான பரிசோதனைகளில் யாதொரு பழுதுமின்றி முழுதும் தேறி அவள் முதன்மை எய்தி யுள்ளமையான் பெண் பிறந்தவர்க்கெல்லாம் பெரும் புகழ்விளைத்துப் பேரழகு செய்துள்ளாள் என்க. இப்புண்ணியவதியால் பெண்ணுலகம் கண்ணியம் மிகப் பெற்றதென்பதாம்.

இவ்வாறு அவளது சிறப்பும் சீர்மையும் புகழ்ந்து பின்பு பிறப்பின் நீர்மை புகன்றான்.

“உனக்கு மண் பிறந்தகம் ; நீ வான் நின்றும் வந்தாய் !”

என்றது அவளுடைய பிறப்பும் இருப்பும் தெரிய வந்தது.

பிறர்போல் ஒருத்தியின் வயிற்றிலிருந்து பிறவாமல் தானே பூமியிலிருந்து தோன்றினான் ஆதலால் அத்தோற்றத்தின் ஏற்றந் தெரிய வுரைத்தான். பிறந்த அகம் என்பது பிறந்தகம் என அகரம் தொக்குகின்றது. அகம்=மனை, இடம்.

தாய் வீட்டைப் “பிறந்தகம்” எனச் சொல்லும் இக்கால வழக்கு இதில் விளங்கியுள்ளமை காண்க.

வாள் நின்று வந்தாய் என்றது பரமபதத்திலிருந்து வந்துள்ளாய் என்றவாறு. வானிலிருந்து தானாகவே வந்து, மண்ணில் பிறந்துபோல் உலகத்தார் கண்ணில் பார்த்து, பெண்குலத்திற்கும் என் குலத்திற்கும் ஓர் பெருமையை விளைத்து, யாரும் எண்ணியளவிடமுடியாத குணநலங்களுடன் புண்ணிய வதியாய்ப் புகழோங்கி நிற்கும் உனது புனித நிலைமையால் மனிதவுலகமெங்கணும் மாண்படைந்துள்ள தென்பதாம்.

இங்ஙனம் மருமகளை உபசரித்து அரசன் ஆறுதல் கூறி விட்டு, அயலே நின்ற இலக்குவனைக்கண்டான். ஏக்கமீக்கொண்டு விழைந்து விரைந்து இருகைகளாலும் அவனை அள்ளி அணைத்து உழுவலன்புடன் தழுவி உளமுருகி நின்றான். அந்த இளவலை இத் தன்னை மருவிச் சிந்தை மகிழ்ந்து உரிமை கனிந்து உரைகள் பகார்த அருமை நிலைகளை அடியில் பார்க்க.

தசரதன் இலக்குவனைத் தழுவுதல்.

“என்னச் சொல்லியவ் வேந்திழை திருமனத்து யாதும்
உன்னச் செய்வதோர் முனிவின்மை மனங்கொளா உவந்தான் ;
பின்னைச் செம்மலவ் விளவலை உள்ளன்பு பிணிப்பத்
தன்னைத் தானெனத் தழுவினன் கண்களீரீர் ததும்ப. (1)

உவகையுரை பகர்தல்.

கண்ணி விரிப்பெருந் தாரைமற் றவன்சடைக் கற்றை
மண்ணி வித்தமொத் திழிதரத் தழிஇலின்று மைந்த
எண்ணி விக்கடும் பிறவியும் என்ருஞ்சின் இறந்த
புண்ணும் நீக்கினை உமையனைத் தொடர்ந்துடன் போந்தாய் !

உம்பர் நிலை கூறல்.

புரந்தரன்பெரும் பகைஞனைப் போர்வென்ற உன்றன்
பரந்துயர்ந்த தோள் ஆற்றலே தேவரும் பலரும்
நீரந்தரம் புகல்கின்றது நீயிந்த உலகின்
அரந்தை யாம்பகை துடைத்தறம் நிறுத்தினை ஐய! ”

(3)

(மீட்சிப்படலம், 125-127)

தனது இனைய மகனைத் தழுவி நின்று தசரதன் உரையாடி யிருக்கும் காட்சியை இதில் கண்ணுன்றிக் காண்க. முன்னதாக ஒன்று சிந்திக்கவேண்டும். தந்தை, மாமன் என்ற அன்புரிமையினால் மிகவும் மரியாதையுடன் இராமனும் சீதையும் தசரதனுடைய அடியில் விழுந்து தொழுது முறையே வணங்கி நின்றனர். இலக்குவனோ ஒரு சிறிதும் வணங்கவில்லை. பிள்ளை யென்னும் ஆசையால் அள்ளி யெடுத்து அரசனே இவனை வலிந்து தழுவிக்கொண்டான். இங்கே இனையவனது உள்ளம் உய்த்துணர வுள்ளது.

“பெண்டாட்டி பேச்சைக் கேட்டுக்கொண்டு என் அண்ணனை அநியாயமாகக் காட்டுக்கு ஒட்டினானே இந்தக் கிழவன்” என்று மன்னன்மேல் கடுங்கோபமாய் உள்ளங்கொதித்து இத்தம்பி உறுத்தே நின்றான். தனது மனக்கொதிப்பினைப் பல முறையும் வெளிப்படுத்தி யிருக்கின்றான். தந்தையைக் குறித்து நீந்தனையாகச் சுடுமொழிகள் பல சொல்லியுள்ளான். “பெற்ற பிதாவை இப்படிப் பேசலாமா?” என்று இராமன் தடுத்து நிறுத்தியும் தன் கடுப்பு மாறாமல் கனன்றிருக்கிறான். கனன்றிப்போ தெல்லாம் தம்பியை யணைத்து, “ஐயாவை வையாதே ஐயா!” என்று அந்நம்பி நயமொழி கூறியுள்ளான். கூறியதையும் கேளாமல் தன்னுடைய அண்ணன்மேலுள்ள ஆர்வத்தால் ஆத்திரம் பொங்கி அவலமான வார்த்தைகளை இவன் வாரி வீசியிருக்கிறான்.

“ஐயோ! அண்ணா! உன்னை இந்த வண்ணம் செய்தவனைத் தகப்பனாக நான் எண்ணலாமா? எனக்குத் தந்தையும் நீயே! தாயும் நீயே! தெய்வமும் நீயே! வெறெவனையும் சொந்தமாகவோ, தந்தையாகவோ நான் சிந்தனை செய்யேன்” என்று இந்தவாறு பலதடவையும் நொந்து தவித்திருக்கிறான். அத்தகைய தாபமும் கோபமும் ஊறிக்கிடந்த நெஞ்சினன் ஆதலால் வெளியே

ஒப்புக்குக் கூட வணக்கம் காட்டாமல் தந்தைமுன் இப்படி நின்றான் என்க. இந்நிலையை அதிசூதப்பமாகக் கவி இங்கே உய்த்துணர்வைத்திருக்கிறார்.

இந்த இளஞ்சிங்கத்தின் இராம பத்தி வீரசத்தி முதலிய இயல்புகளையெல்லாம் நம் கவிச் சிங்கம் அளந்தறிந்து இடங்கள் தோறும் இன்புறக் காட்டியுள்ளது. அவற்றையெல்லாம் அதன் சரிதம் வருங்கால் காணலாகும்.

இந்தப் பாத்திரத்தின் இயற்கை நிலையை நுனித்துணரும்படி வணக்க மின்மையை நுணுக்கமாக இங்ஙனம் இணைத்திருக்கிறார்.

இந்தப் பிள்ளையினுடைய இயல்பெல்லாம் பெற்ற தகப்பனுக்கு நன்கு தெரியும் ; தன் அண்ணன் ஒருவனையே இன்னுயிரினும் இனியதாக மதித்துக் கண்ணும் கருத்துமாய்க் காத்துவருவதை எண்ணி எண்ணி இன்புற்றிருந்தான் ஆதலால் அன்புமீக் கூர்ந்து இவனை வாரியனைத்து மார்பிறுகத் தழுவிக்கண்ணீர் சொரிந்து கசிந்துருகி நின்றான்.

“தன்னைத் தான் எனத் தழுவினன் கண்கள் நீர் ததும்ப” என்றது என்ன சுவை! கண்ணுன்றி எண்ணிச் சுவைக்க.

“தகப்பன் என்கே என்று சர்வாங்கமும் அப்படியே உரித்துக்கொண்டு வந்திருக்கிறான் பையன்” என்னும் உலக வதந்தியின்படி இலக்குவன் வடிவழகில் தசரதனை முழுவதும் அடியொற்றியிருந்தான் என்பதை இவ்வாறு அறிவித்திருக்கிறார். தன்னைத் தானே ஒருவன் தழுவிக்கொண்டதுபோல் யாதொரு பின்னமும் தோன்றாமல் அத் தழுவல் உழுவலன்பு கனிந்து இருந்ததென்பதாம். ஈருடலும் ஒருடலென்னும்படி இறுகத் தழுவி நின்ற நிலையும் அறிய வந்தது.

ஆர்வமீதுர்த்து மார்பிறுக இங்ஙனம் புல்லி நின்ற மன்னன் உள்ளம் உருகி உயிர் கனிந்துள்ள நிலையை அவனது கண்ணின் நீரினால் கவி அளந்து காட்டியிருக்கிறார்.

2. தசரதன் கண்களிலிருந்து சொரிந்த நீர் இலக்குவனுடைய தலையிலிருந்து வழிந்து அவனுடல் முழுவதையும் நனைத்து அடியிலிழிந்து பெருகி ஓடியதென்றதனால் அவனது அன்புருக்

கழும் ஆனந்தப்பெருக்கும் அறியலாகும். இந்த மைந்தனை இவ் வளவு பரவசத்துடன் இப்பொழுதுதான் தழுவிருக்கின்றான். அரசனுடைய ஆயுள் நாளில் அமர்த்திருந்ததினும் கழிபேருவகை மிஞ்சி இங்கே இவன்பால் இன்று கணிந்து நிற்கின்றான். இக் கனிவு மகன் என்னும் உரிமையினால் மட்டும் விளைந்த தன்று; முத்தவன்பால் ஆர்வமீதுார்த்து தொடர்ந்துபோய் அவன் ஆற்றி யிருக்கும் அருஞ் செயல்களை நினைந்து நினைந்து உள்ளமுருகி இங்ஙனம் உவந்துள்ளான் என்க.

“எண்ணின் நீக்கரும் பிறவியும், என் நெஞ்சின் இறந்த புண்ணும் நீக்கினை உமையனைத் தொடர்ந்துடன் போந்தாய்!”

எனப் புகன்றிருக்கும் இதில் மன்னனுடைய மனக்களிப் பும் அதற்குரிய காரணங்களும் உணர்த்தப்பட்டுள்ளன. உமையன் என்றது உன் தமையன் என்றவாறு. “இலக்குவா! நீ உன் அண்ணனைப் பின்தொடர்ந்துபோய் அடவிபுகுந்து என்னுடைய கொடிய பிறவியையும், நெஞ்சின் நெடிய புண்ணையும் நீக்கியருளினாய்!” எனப் பிள்ளையை நோக்கிப் பிதா பேசியிருக்கும் இதில் இவனது உள்ளக்குறிப்பும் உவகைப்பெருக்கும் உணர்நின்றன. நீக்கரும் என்னும் அடையைப் பிறவிக்கும் புண்ணுக்கும் கூட்டி நோக்குக. எவராலும் நீக்குதற்கரிய வினைப்பிறவியையும், மனத்துயரையும் அடியோடு நீக்கியருளினாய் என்பதாம். உயிர்ப்பிணியும் உள்ளப்பிணியும் ஒருங்கே ஒழிந்தன என்று உணர்த்தியபடியிது. பிறவிநீக்கம் இலக்குவனுக்கும் இலக்காம்படி சொற்கள் இயக்கிபுள்ளன. இறந்த என்றது மிகுந்த என்றவாறு. உள்ளத்துயரம் எல்லையற்றிருந்தமையால் இறந்த புண் என்றான். நான் இறந்து படும்படி உள்ளே புகுந்த புண்ணை மன்னன் இங்ஙனம் உரைத்திருக்கின்றான். கைகேசி வஞ்சச் சூழ்ச்சி செய்து இராமனை வனத்திற்கு அனுப்பிய அக்கொடுத்துயரம் நினைத்தபோ தெல்லாம் அரசன் உள்ளத்தைச் சுட்டெரித்து உயிர்த்தேடு புரிந்தும் ஓயாத கொடு கோயாய் உள்ளே ஒங்கிநின்றது ஆதலால் “என் நெஞ்சின் இறந்த புண்” என்றான். அந்தத் துன்ப நிலையெல்லாம் அடியோடு தொலைந்து இப்பொழுது இன்ப மீதுார்த்திருக்கிறேன்; இந்த இன்பப்பேற்றை யெல்லாம் உன்னைப் பெற்ற பாக்கியத்தால் நான் ஒருங்கே பெற்றேன் என்பதாம்.

ஒரு தம்பி அண்ணனைப் பின் தொடர்ந்துபோனான்; அதனால் அவன் தந்தையடைந்த இன்பப் பேறுகள் இவையென இறும்பூதுடன் எடுத்துக்காட்டியபடியிது.

தன்னுடைய உயிரே யனைய இராமன் வனம் போனான்; அவனைப் பின்தொடர்ந்து போகமுடியாமல் பிரிவுத்துயராதசரதன் இறந்துபோனான். போனவன் இன்பமயமான வானகம் புகுந்தான்; புகுந்தாய், கானகம் போன தன் புதல்வனையே நினைந்து தனிமைக்கு இரங்கித் தவித்திருந்தான்; அங்ஙனம் தவிக்கும் போதெல்லாம் அத்தலைமகனுக்கு ஆதாவாய் இளையமகன் இருந்து வருவதை எண்ணி எண்ணி ஆறுதலடைந்து வந்தான்; வந்தவன் முடிவில் காரியவெற்றியுடன் அவனைநேசே கண்டான்; காணவே உள்ளே ஊறிக்கிடந்த உவகை நிலையை இவ்வாறு கூறலானான் என்க. உயிர் வாசனைகள் உரைகளால் வெளி வீசுகின்றன.

இராமனைத் தொடர்ந்து போன ஒன்றினாலேயே இலக்குவன் தசரதனுக்கு இன்பப்பேறாய் இசைந்துள்ளான் என்பது “உமையனைத் தொடர்ந்துடன் போந்தாய்” என்ற அவனது உரைக் குறிப்பினால் உணர்ந்துகொள்ளலாம். ஆகவே அம் முன்னவனை மன்னவன் கருதி நின்றதும், அன்னவனைப் பேணிப் பின்னவன் பெருகியுள்ளதும், ஒருங்கே தெரியவந்தன.

நான் உன் அண்ணனை வனம் போக்கினேன்; நீ உடன் போயிருந்து அவனுக்கு உதவி புரிந்தாய்; உனது ஊழியம் ஊழியும் போற்றத்தக்கது; அது எனக்கு ஆனந்தப்பேற்றை யருளியுள்ளதென அரசன் உளமிக வுருகிப் பரவசமாகியுள்ளான்.

இராமனது காட்டுவாழ்க்கை இலக்குவனது கூட்டுறவால் இன்புறுத்தப்பெற்றது என அவனது அன்புரிமையையும் அருமைத் துணைமையையும் அறிவுறுத்தியிருக்கிறான்.

சடைக்கற்றை என இளையவனது அழகிய மயிர்முடியைச் சுட்டியது, காடு புகுந்தபின் தனது உடல் நிலையை ஒரு சிறிதும் பேணாமல் அண்ணனையே கண்ணும்கருத்துமாய்க் காத்துக் கடுந்தவநிலையில் உறந்திருந்த அவனது உறுதிகிலை தெரிய எங்க தன் கண்ணிர்த்தாரை மைந்தன் சடைமுடி மருவி உடல் முழு

தும் கழுவி மண்ணீராயிழிய உண்ணீர்மை பெருகி இவ்வாறு உரையாடிய மன்னன் பின்னர் அப்பின்னவன் அடைந்துள்ள வீரவெற்றிகளைக் குறித்து வியந்து பேசினான்.

3. இலக்குமண! உன்னுடைய வீரப் பிரதாபங்கள் புத்தேளுக மெங்கணும் எத்தேவர்களாலும் புகழ்ந்து போற்றப்படுகின்றன. உன் கீர்த்தி எல்லாருடைய வார்த்தைகளிலும் நாளும் வளர்ந்து வருகின்றது. சிறந்த வில் வீரனாய் மந்திரசத்தியிலுயர்ந்த இந்திரசித்தனோடு போர்க்களத்தில் நீ நெடிது போராடி நின்ற நிலைகளையும், முடிவில் வென்று விளங்கிய வெற்றித் திசையும் தேவர்கள் முதல் யாவரும் ஆவல் மீக்கொண்டு வியந்து வியந்து பாராட்டுகின்றனர். இந்திரனையும் வென்று இலங்கையில் கொண்டுபோய்ச் சிதையில் வைத்து அதனால் இந்திரசித்தன் என இசைதிசைபாவி விசயமிகப் பெற்ற மகா வீரனாயும் வென்ற வீரகுடாமணியே! என்று தன் பிள்ளையை உள்ளம் உவந்து அரசன் இங்கே உரையாடி யிருக்கின்றான். புரந்தரன் பெரும் பகைஞன் என்றது இந்திரசித்தனை. புரந்தரன் = இந்திரன். புரந்தரன் என்பதற்கு அடுத்தவரைப் புரப்பவன், எதிர்த்தவர் உடம்பைப் பிளப்பவன் என்பது பொருள். புரம் = உடம்பு. இங்ஙனம் சத்துருசங்கரனாய் விசித்திரப்பேர் பெற்று நின்ற புரந்தரனைப் பாசத்தால் விசித்துச் செய்ததம்பம் நாட்டி நிரந்தரமான சீர்த்தியோடு நிலவியுள்ள அவனது தலைமை தெரிய இவ்வாறு வார்த்தைகளால் வரைந்து காட்டினான். இந்திரசித்தை இலக்குவன் வென்றபொழுது திருமால் முதலிய தேவ தேவர்களும் ஆவலோடு அமாக்களத்தை யடைந்து அதிசய வீரனாய் விளங்கி நின்ற இளையவனை வியந்து நோக்கி உளமிக மகிழ்ந்தார்.

“வரந்தரு முதல்வன் மற்றை மான்மறிக் கரத்துவள்ளல்
புரந்தரன் முதல்வராய் நான்மறைப் புலவர் பாரில்
நிரந்தரந் தோன்றி நின்றார் அருளினால் நிறைந்த நெஞ்சர்
கரந்திலர் அவரை யாக்கை கண்டன குரங்கும் கண்ணால்”

(இந்திரசித்து வதைப்படலம், 57)

இலக்குவனது அமரற்றலைக்கண்டு மகிழ்ந்து அமராதிபதிகள் அதிசயித்து நின்ற நிலை இதனால் அறியலாகும். அற்புதமான அந்த வீரக்காட்சியைக் காண வந்த தலைமைத் தேவர்கள் தமது

நிலைமையை மறந்து எவரும் தம்மை எளிது காணுட்படி வெளியே தோன்றி அதிசய பாவசராய் நின்றார் ஆகலான், “அவரைக் குரங்கும் கண்ணால் கண்டன” என்றார். யாவரும் காணமுடியாத தேவநாயகர் இலக்குவனைக் காண வந்ததும் களிப்புற்று நின்றதும் இதில் வெளிப்பட்டுள்ளன. இங்ஙனம் சிறந்த வெற்றி வீரனாய் விளங்கியுள்ளமையால் யாவரும் “நிரந்தரம் புகழ்” இவன் நிலவி நின்றான். இவனது வீரப்பிரதாபம் வானும் வையமும் வியந்து போற்ற மேன்மையுடன் விளைந்து நின்றது.

நல்லோரைக் காத்துத் தீயோரைத் தொலைத்துத் தருமத்தை நிலை நிறுத்தினாய் என்பான், “அரந்தையாம் பகை துடைத்து அறம் நிறுத்தினே ஐய!” என்றான். அரந்தை = துன்பம், அல்லல். களை கடிந்து புலங்காக்கும் நல்லுழவன்போல் இவ்வில்லுழவன் துயர் களைந்து நிலம் காத்தான் என்பதாம்.

புண்ணிய நிலையில் மன்னன் உள்ளம் பதிந்துள்ளமை நுண்ணிதாக இறுதியில் அறிய வந்தது. நல்ல சுத்தவீரன் ஆதலால் தன் பிள்ளையின் வெற்றித்திறத்தை இங்ஙனம் வியந்து பாராட்டினான். கொற்றவன் குலநிலை புலனுற நின்றது.

தனது இளைய மகனை இவ்வாறு உளமகிழ்வுடன் தழுவி நிறுத்திவிட்டு மறுபடியும் இராமனை அருகணைத்து அரசன் உருகி நின்றான். தான் இதுபொழுது தெய்வபதவியை அடைந்துள்ளமையால் ஏதாவது ஒரு அரிய வரத்தைத் தன் மகனுக்கு உதவ வேண்டும் என்று உரிமையுடன் மன்னன் உவந்து கேட்டான். தந்தை கேட்டதும் மைந்தன் பதிலுரைத்ததும் அடியில் வருவன காண்க.

“என்று பின்னரும் இராமனை யானுனக்கு ஈவது
ஒன்று கூறுதி உயர்குணத் தோய்! என, உணையான்
சென்று வானிடைக் கண்டிடர் தீர்வனென் றிருத்தேன்
இன்று காணப்பெற்றேன் இனிப் பெறுவது என்? என்றான்.”
(மீட்சிப்படலம், 128)

தன்பால் ஒருவரம் பெறும்படி தசரதன் அன்பால் உரைத்ததும், அதற்கு இராமன் பதில் சொன்னதும் இதில் அறிய வந்தன. உரைகளில் உணர்வு நலங்களும் விரயவளங்களும் விரவியுள்ளன. பிதாவும் பிள்ளையும் ஆர்வமீதுர்த்து பேசுகின்றனர்.

உயர்குணத்தோய்! என இராமனை இங்கே உளமுருகி விளித்தது அவனுடைய குணநலங்களின் உயர்நிலைகளை வியந்து. யாரையும் ஒப்பாக அயலே கூறமுடியாத உயர்குணக் குரிசில் என்பதாம். அறிவு வீரம் அழகு முதலியவற்றுள் ஏதேனும் ஒன்றைக் குறித்துக் கூறாமல் குணத்தைச் சுட்டியதனால் அது மன்னனது மனத்தைக் கவர்ந்துள்ளமை வெளிப்பட்டு நின்றது. தன்னை வெறுத்துவிடுதற்குரிய விபரீதங்களை விளைத்திருந்தும் அவற்றையெல்லாம் பொருட்படுத்தாமல் பொறுத்தருளி யாண்டும் அன்பும் பணிவும் உடையனாய் இன்புறுத்தி வருகின்றான் ஆதலால் அப்பண்புடைமையை நினைந்து நினைந்து அரசன் பரவசமாயுள்ளான் என்க. பிள்ளைப்பருவமுதல் நானும் நானும் நவ நவமாய் மேலும் மேலும் குணகணங்களால் உயர்ந்து தந்தையின் உள்ளங் கவர்ந்து சீராமன் ஒளிசெய்துள்ளமை உணர வந்தது.

“ ஈன்றாள் மனங்களிக்க ஏன்றதந்தை இன்பமுற
ஆன்ற வுலகம் அகமகிழ்த்—தோன்றும்
மனிதவினம் எங்கும் மகனிவனே என்றும்
புனிதனென நின்றான் புரிந்து.”

என்றபடியே இனிய பண்புகள் அமைந்து யாண்டும் எடுத்துக்காட்டாக இராமன் தனியுயர்ந்து நிற்கின்றான். அந்நிலைமையைத் தாறையும் அனுபவித்து இங்ஙனம் ஓதலானான்.

“ யான் உனக்கு ஈவது ஒன்று கூறுதி ”

எனத் தந்தை மைந்தனைக்
அவனது நெஞ்சினிலையைக் காட்டி நிற்கின்றது.

தான் முன்பு தந்த அரசரிமை கைகூட்டாமல் தவறிவிட்டது; விடவே, தன் பிள்ளைக்கு ஒன்றும் கொடுக்கவில்லையே என்று மன்னன் உள்ளங் கவன்று உளைந்து நின்றான். வாய்மொழிந்து வழுவிய கடனை ஏதாவது ஒரு வகையில் இப்பொழுதேனும் தீர்த்துவிடுவோம் என்னும் ஆர்த்தியுடன் வார்த்தைகளாடி யுள்ளான். பெரிய கொடைவள்ளல் ஆதலால் கொடுப்பதிலேயே குறிக்கோளுடன் களிப்பூர்த்து நின்றான். இது பொழுது பாம பதவியை அடைந்துள்ளமையால் வரம் அருள உரமுடையனாயினான்.

இங்ஙனம் உளமுருகி உரிமை மீதூர்ந்து, “உனக்கு வேண்டியதை வாங்கிக்கொள்” என்று அத்தந்தை வேண்டி நின்ற பொழுது இம்மைந்தன் சொன்ன மறுமொழி என்ன?

“சென்று வானிடைக் கண்டிடர் தீர்வன் என்று இருந்தேன்; இன்று காணப் பெற்றேன் இனிப் பெறுவது என்?”

என முன்னம் மன்னன் வினவியதற்கு விடையாக மகன் எதிர்வினவியிருக்கும் விரயம் விபந்து நோக்கத்தக்கது.

“ஐயா, உங்களை நான் அங்கே கீரே வந்து கண்டு தரிசிக்க வேண்டுமென்று காதல் கொண்டிருந்தேன்; நீங்களே இங்கே வலியவந்து எளிதாக எனக்குக் காட்சி தந்தருளி யிருக்கிறீர்கள்; எந்தப் பொருளைக் காணக் கருதி நான் வேண்டாவுடனிருந்தேனோ, அதனை இன்று நன்கு காணப் பெற்றேன்; இதைக் காட்டிலும் நான் பெறத்தக்கபேறு வேறு ஒன்றும் இல்லை; தங்கள் தரிசனமே எனக்குப் பேரின்பக் காட்சியாம்” என்று இராமன் பேசியிருக்கிறான்.

பிதாவின்பால் தான் கொண்டள்ள ஆசை அன்புகளை மகன் இவ்வளவு மரியாதையாக விளக்கியிருக்கிறான்! இந்த வார்த்தைகள் அந்தத் தந்தைக்கு எவ்வளவு களிப்பை! விளைத்திருக்கும்?

“வானிடைக் கண்டு இடர் தீர்வன் என்று இருந்தேன்” என்றது தந்தை மண்ணிடை இறக்கும்பொழுது உடனிருக்க வில்லையே! என்ற பரிதாபம் உள்ளே உறைந்து கிடந்தது; வன வாசம் முடிந்தபின் வானம் புதுந் தந்தையைத் தரிசித்துச் சிந்தைத்துயர் தீரச் சித்தித்திருந்தான் ஆகையால் அந்தச் சிந்தையை இந்த வண்ணம் தெரியப்படுத்தினான். விரும்பியதை வேண்டிக்கொள் என்று பிதா விழைந்து வேண்டியும் இவ்வாண்டகையாதொன்றையும் விழைபாது நிராசையொடு நின்றான்.

கொடுத்தே மகிழ்ந்த நல்ல கொடையாளியின் பிள்ளை ஆதலால் எதனையும் எடுத்துக்கொள்ள இசையவில்லை என்க.

உங்களைக் கண்டதே பேரின்பம்; வேறு ஒன்றும் எனக்கு வேண்டியதில்லை என்று துடிக்காகச் சொல்லாமல், “இனிப் பெறுவது என்?” என இதமாக வுரைத்தான். இவனுடைய

தசரதன் மீண்டு பரமபதம் சென்றது

வரம் இரண்டளித்து அழகனை இளவலை மலர்மேல்
விரவு பொன்னினை மண்ணிடை நிறுத்தி விண்ணிடையே
உரவு மானமீ தேகினன் உம்பரும் உலகும்
பரவு மெய்யினுக்கு உயிரளித் துறுபுகழ்படைத்தோன்(5)
(மீட்சிப்படலம், 129-133)

இந்த ஐந்து பாசாங்களையும் முந்தற முழுதும் நோக்கிப்
பொருட் குறிப்புகளை நன்கு சிந்தனை செய்து கொள்ளவேண்டும்.
இருவர் உள்ளங்களும் உரைகளில் வெளியாய் ஒளிசெய்துள்ளன.

தன்னைக் காணப் பெற்றதே போதும் வேறொன்றும்
“எனக்கு வேண்டா” என்று இராமன் சொன்னமையால் மன்
னன் மறுத்து, “ஆயினும் உனக்கு அமைந்தது ஒன்று உரை”
என்றான். என்றவுடனே இராமன் கண் விழித்து எண்ணி
இரண்டு வரங்களை எய்த விரும்பினான். விரும்பி வேண்டியது
என்ன? திரும்பிப் பாருங்கள்!

“தீயள் என்று நீ துறந்த என்டெய்வமும், மகனும்
தாயும் தம்பியும் ஆம்வரம் தருக”

எனத் தாழ்ந்து வணங்கினான். வணங்கவே உலகமெங்க
னும் ஆ ஆ என்ற ஓர் அதிசய ஒலி இராமனைத் துதி செய்து
எழுந்தது; இயற்கைத் தெய்வத்தின் அந்த அற்புதமான தூய
அதிர்ச்சி இச்சேயது நெஞ்சின் செம்மையை நினைந்து நிமிர்ந்தது.

“வாய்திறந்து எழுந்து ஆர்த்தன உயிரோலாம் வழத்தி”

என்ற இது அழுத்தமாக ஆராயத்தக்கது. மன நிலைகளையும்,
கதை நிகழ்ச்சிகளையும், எண்ணங்களின் துணுக்கங்களையும் கவி
இங்கே அதி விசித்திரமாக விளக்கியிருக்கிறார்.

முன்னதாக ஒன்று ஈண்டு எண்ணவேண்டும்.

தசரதன் இறக்கும் சமயத்தில் தனக்கு நேர்ந்த மனத்
தூயரினால் “*கைகேசி என் மனைவி அல்லள்; அவள் வயிற்றில்
பிறந்த பரதனும் எனக்கு மகன் ஆகான்” என்று வெறுப்பு

* இந்நூல் பக்கம் 607, வரி 15 பார்க்க.

மீள்கொண்டு இருவரையும் விலக்கியிருக்கிறான். இந்த விலக்கு அப்படியே நிலைத்து நின்றால் இராமன் அயோத்தியை அடைந்த தொழுது அவ்விருவரையும் எப்படி அழைப்பான்? கைகேசியைத் தாய் என்றோ, பரதனைத் தம்பி என்றோ நினைத்தாலும் வாய் திறந்து சொன்னாலும் பிதிர்வாக்கிய பரிபாலனத்துக்குப் பிழை செய்தவனாகின்றான்; என்னை? தன் தந்தை தனது உரிமையி லிருந்து எள்ளித் தள்ளி விட்டவரை மைந்தன் உறவுகொண்டா டுன், தந்தை சொல்லைக்கடந்து நடந்த நிக்ையை அடைவான்; ஆகவே இந்தத் தரும சங்கடத்திலிருந்து நீங்கித் தனது அருமைத் தம்பியையும், அவனைப் பெற்ற மாதாவையும் இராமன் உரிமை யுடன் போற்றிக்கொள்ள உறுதிபூண்டு தந்தையிடம் இந்தவாறு இருவரங்களையும் தந்தருளும்படி தாழ்ந்து வேண்டினான் என்க. வேண்டும்பொழுதும் சொற்பிழை நேராதபடி அற்புதமாகப் பேசி யிருக்கிறான். தந்தை வாய் திறந்து வரத் தந்தாலொழிய முந் துறத் தாய் தம்பி என்னும் முறைப் பெயரைத் தான் உரைக்க லாகாதென்று கருதி “என் தெய்வமும், மகனும்” என்றான். கைகேசியையும் பரதனையும் முறையே உரை துட்பங்களின் அழகும் அருமையும் உணர்ந்து மகிழ்த்தக் கன. இவ்வள்ளலுடைய உள்ளமும் உணர்வுரைகளும் உயர் நீர்மையுடையன. எவரும் எளிதே அளவிடலரியன.

நீங்கள் எல்லை மீறி என்மேல் வைத்த பிள்ளைக் காதலால் உள்ளத் திசிந்து நல்லவர்களையும் பொல்லாதவர்கள் எனப் புரையாய் எண்ணி அநியாயமாகத் தள்ளி வைத்திருக்கிறீர்கள் என்பான் “நீ துறந்த என் தெய்வம்” என்றான். நீ என்றதனால் நான் ஒரு சிறிதும் மறந்தும் அவர்களைத் துறந்தறியேன் என்பது உணர்ந்துகொள்ள நின்றது.

நான் திசைநோக்கித் தொழுது வழிபடத்தக்க விழுமியோரைப் பழிபட வைக்கலாகாதென்பதாம்.

தனது அரசரிமையைப் பறித்து அடவியில் விடுத்த கொடுமைகளை யெல்லாம் அறவே மறந்து கைகேசிபால் பேரன்பு பூண்டு இராமன் இங்கே பேசியிருக்கும் பெருந்தகைமையை நினைந்தபோ தெல்லாம் எவர் நெஞ்சந்தான் வியந்து மகிழாது? யார்தாம் புகழ்ந்து போற்றார்கள்? விண்ணும் வியக்க இது வினைந்துள்ளது.

அதிசய நிலையில் இக் குலமகன் இங்ஙனம் தலைமை எய்தியுள்ளமையான் உலகமெல்லாம் வழுத்தி ஒலி செய்து நின்றன. இந்நீதிமானுடையநிலைமையில் பூதபௌதிகங்களும்வியப்புறநீர்த் தன என்பதை இறுதியடியில் சுகி நளினமாக விளக்கியிருக்கார்.

இராமனை இங்கே அழகன் என்றது உளமகிழ்வுரிமத. அன்னுடைய உருவம் குணம் செயல் உரை முதலிய யாவும் இனிமை மிகுந்து எல்லாரையும் இன்புறுத்தி வருதலால் எங்கும் அவன் “அழகன்” என நின்றான்.

தனக்கு இடரிழைத்த கைகேசியையும் பெருந்தகையையுடன்புகழ்ந்து பாராட்டியிருத்தலால் அந்நீர்மை நிலைதெரிய இப்பரால் சுட்டினார். “ஆனைப்பார்த்தால் அழகு; வேலையைப் பார்த்தால் இழவு” என்னும் பழமொழிப்படி வடிவம் அழகுற்றும் கொடியாயிருப்பின் அவர் அழகர் எனப்படார். அழகு என்பது என்றும் எவர்க்கும் இன்பம் பயக்கும்.

“A thing of beauty is a joy for ever;
Its loveliness increases; it will never
Pass into nothingness.” (Keats)

“அழகுடைய பொருள் என்றும் பெருமகிழ்வு தரும்; அசல் இனிமை வளர்ந்துவரும்; யாண்டும் அது பழுதுபடக் கிடையா நிலையது” என ஆங்கிலக் கவிஞராகிய கீட்ஸ் என்பவர் கூறியிருக்கும் இது எண்டு அறிய வரியது.

யாரும் விழைவு கூர்ந்து வியந்து போக்கத்தக்க அழகிய காரியங்களை இங்கே செய்ய நேர்ந்தல்வான் ஆதலால் அங்க வடிவறிய உருவம் என்றார். அழகாகச் செய்வது அழகு என்க.

2. இவ்வாங்களை இராமன் முதலில் வேண்டனிலை; விளக்கியுள்ள விறை முடிபுகளை நினைக்கவும் இல்லை. ஏதாவது பெற்றவர்க்கொன் உறுது மகிழ்ச்சி பன்னிப் பன்னிச் சொன்ன பொழுது தான் இவ் வண்ணம் வருத்தது; எழுவோ பிசழ்பட மேர்த்ததை நினைத்து விபரிதவர் வருத்தி உறுதி தெளிந்து உரிமை மிக்கார்த்த உலகத்து வேண்டினான். வேண்டிய வரிய முழுதும் தொடராமல் பாதித்த அபசர் மீதுமை ஒழித்தான்.

“மறுவில் பரதன் அன்னது பேறுக” என்றதில் மன்னனது மனநிலை அறிய நின்றது. இராமன் வனம் போன பின்பு பரதன் வந்து அரசு புரிவான் என்று அரசன் தவறாக எண்ணியிருந்தான் ஆனால், “மன்னே ஆவான் வரும்பு பரதன்தனையும் மகன் என்று உன்னேன்; அவனும் உரிமைக்கு ஆகான்” என்று அநியாயமாக அப் புனிதனைப் புறந்தள்ளி நின்றான். பின்னர் அவன் இராமனை உருகி நனைந்து விரதங்கொண்டுள்ளமையை யுணர்ந்து உள்ள மயக்கி முன்னம் எண்ணியது தவறென மன்னன் இணைந்திருந்தான்.

ஆவான் என்று கருத நின்றவன் அரசன் ஆகாமையோடு இவரும் புகலும் இராமனையே கருதி அரிய தவநிலையில் பாம பரிசுத்தனாய் நிலவிபுள்ளமையான் “மறுவில் பரதன்” என அவனது மாட்சியை உருகி உரைத்தான். அன்னது என்றது இராமனுக்குத் தம்பி என்னும் உரிமையை. அவன் சொன்னதை மறுபடியும் விரித்துச் சொல்லாமல் சுருக்கமாகச் சுட்டியருளினான். மறுவுளாயின் வரம் அருளேன் என்பது குறிப்பு. இவ்வாறு ஒரு வரம் கொடுத்தான். அடுத்ததை அறவே மறுத்தான். “முடியனைப் பறித்து, இவ்விரத வேடம் உதவிய பாவமேல் விளிவு சரதம் நீங்கலது” என்று உறுதியாக உரைத்து நின்றான். இதில் அவனது சிற்றழகம் செற்றழகம் தெரிய நின்றன. இவ் வேடம் என்றது இராமனது தவக்கோலத்தை. அரசக்கோலத்துடன் அரியாசனத்தில் திருக்கலைண்டிய உன்னை இப் பாரதேசிக்கோலத்தில் பார்க்க வைத்தானே படுபாவி என்று பரிதபித்திருக்கின்றான்.

“மணிமுடியைப் பறித்துக்கொண்டு துணியை உடுப்பித்து மாவுரி கொடுத்து என் அருமை மகனைப் பாரதேசியாக்கிக் காட்டுக்கு ஒட்டிய அப்படு பாதகியைக் குறித்து ஒரு சிறிதும் பேசலாகாது; அக்கொடும்பாவி பேரைக் கேட்டாலும் என் நெஞ்சு வேகின்றது; நஞ்சுணைய அவனை நம் இனத்தில் சேர்க்கக்கூடாது ஐயா! உன்னை வனத்தில் விடுத்த கொடுமையை நினைக்கும்போதெல்லாம் அது என் மனத்தைச் சுட்டெரிக்கின்றது; அவனைச் சாதியில் ஒட்டவைக்கலாகாது; கனவிலும் நீண்பாமல் எட்டாத் தொலையில் விட்டொழிக்கவேண்டும்” என்று உள்ளக்கடுப்புடன் இப்படி உருத்துக் கைகேசியை வெறுத்து நின்றான். அவள் மேல்

கொண்டுள்ள கோபதாபங்களால் இங்ஙனம் கொதித்துப் போகக் கால் இராமனை அணைத்திருந்த கைகளும் அகல நேர்த்தன ஆகலால் “தழீஇயகை தளர” என்றார். இங்கே அவன் உள்ளம் கொதிக்க உடல் துடிக்கப் பட்டபடப்புடன் உரையாடியிருக்கும் நிலை தெரியவந்தது. உழுவலன்புடன் தன் அருமை மைர்த்தனைத் தழுவிநின்ற கையும் தளர என்றதனால் அது பொழுது அவனுளமடைந்த துயரமும் உயிர்நிலையும் உணரலாகும்.

சரதம் = உண்மை, சத்தியம். விளிவு = கோபம். கைகேசி மேல் சினமீக்கொண்டுள்ள தன் மனவுறுதியை மகன் அறிந்து கொள்ள இவ்வண்ணம் ஆணைமொழியை ஆக்கிக் கூறினான்.

இந்த வரத்தை இராமன் கேட்பான் என்று தெளிந்திருந்தால் தசரதன் ஒன்றும் உரையாமல் போயிருப்பான். அவன் முத்துற உரைத்துள்ளதில் ஒரு குறிப்பு இருக்கின்றது.

“பரதனை மகன் என்று உன்னைன்” என்று முன்னமே மன்னன் தள்ளி வைத்திருந்தான்; பின்பு அது தவறு என்று தெளிந்தான். வருத்தி இரங்கினான். “தீயவள் வயிற்றில் பிறந்த தொடர்பினால் அத் தூயவனை இப்படி வாய்வந்தபடி வைதுவிட்டோமே! விலக்கி வைத்துள்ள அக்குலக்குமானை அணைத்துக் கொள்ளவேண்டும்; கொள்ளாதிருப்பின் இராமன் ஊருக்குப் போனவுடன் பரதனும் அவனும் உளமுருகி ஆவலோடு கூன வளராவார்; அங்ஙனம் தழுவநேருங்கால் நான் தள்ளிவைத்தவன் வழுவினை அறியநேரின் இருவரும் அழுது தவிப்பர்; ஒருவரை ஒருவர் முறைகூற முடியாமல் குறை கூர்ந்து துடிப்பர் இராமன் பரதனைத் தம்பி என்று தழுவவும், அவன் அண்ணா என்று சொல்லவும் அஞ்சி நொந்து இருவரும் அலமாலுறுவர். தந்தை மொழி கடவாத சற்புத்திரர் ஆதலால் கோபத்தில் யான் சொன்ன கொடிய மொழியையும் ரெடிய வேதமாக நினைந்து நிலைதடுமாறுவர்; அத்தடுமாற்றத்தை எப்படியும் ஒழித்துவிட வேண்டும்” என்று உள்ளந்துணிந்த தசரதன் ஆர்த்தியோடு அணைத்து நின்ற முத்தப்பிள்ளையைப் பார்த்து, “ஐயா, என்னிடம் ஏதாவது ஒரு வாகனங்கள்! தருகின்றேன்” என்று அருகியையமாக வுரைத்தான். அதற்கு அவன் ஒன்றையும் விரும்பாமல் “தங்களைக் கண்டதே போதும்” என்று கைதொழுது நின்றான்.

நின்றவனை மறுபடியும் ஒன்றுகேள் என்று வற்புறுத்தினான். இங்கே அவ்வுரை நிலைமையை துட்பமாக உய்த்துணர வேண்டும்.

“உனக்கு அமைந்தது ஒன்று; உரை” என்ற இந்த வாக்கியத்தில் அரசனது உள்ளக் குறிப்பு ஒளிவிட்டுள்ளது. ஒன்று என்று சுட்டி நிறுத்தியது ஒட்டியுணர். “இராமா! உனக்கு அவசியம் வேண்டியது ஒன்று உளதே; அதனை வேண்டாம் என்கின்றாயே! இங்கே வேண்டாது போனால் அங்கே போய் அலமர நேருமே!” என்று அந்நிலவாங்களை யெல்லாம் நினைவுறுத்தி நலமுறத்தூண்டி யுரைத்தபடியிது. ஒன்றுதான் உனக்கு அமைந்தது; மற்றது அமையாது; அதனை உரையாதே என்பது குறிப்பு. ஒன்று! என்று உணர்த்தவே, அம்மதிமான் உணர்ந்துகொண்டு இரண்டையும் ஒருங்கே தரும்படி உரைத்து நின்றான். “உங்கள் கருத்தில் அமைந்தது ஒன்று; என் கருத்தில் அமைந்தன இரண்டு” என்று சுட்டியமைத்துக் குட்டியோடு தாயையும் சேர்த்துக் கூட்டி நேயமுடன் கேட்டான்.

கேட்கவே, “என் தூய குலமணியே! அத்தீயவனைத்தாய் என நினையாதே; அவன் கொடிய பாவி; அவனை நம் இனத்தில் ஏற்றக்கூடாது” என்று மன்னன் சினக் குறிப்புடன் உரைத்தான். உரைக்கவே, “அவன் என்ன பிழை செய்தாள்?” என்று தந்தையை இராமன் கேட்டான். “ஐயோ! உன்னைக் காட்டுக்கு அனுப்பினோ! ஐயா,” என அவன் கண்கலங்கி மொழிந்தான்.

இராமன் தந்தைக்கு ஆறுதல் கூறுதல்.

“நான் காட்டுக்கு அரசனாக வந்ததனாலே தான் அத் தெய்வம் என்னைக் காட்டுக்கு அனுப்பியது; வராதிருந்தால் அது யாதொன்றும் செய்திராது; மனுரீதி முறைப்படி தேவரீர் இனிதாக அரசாண்டு வருங்கால் துனியாக இடையே யான் புகுந்தது பெருந்தவறு; தங்கள் ஆட்சித் திறத்தின் மாட்சியை அப்போரசி நன்கு தெரிந்தவர். நிலவரசின் நிலைமையை அக்குலவரசி நலமுற ஆராய்ந்திருந்தாள். நாயகர் பிள்ளைக் காதலால் பிழைபடுகின்றாரே! என்று உள்ளங் கவன்றாள். என்னை அரச முடி குட்டத் தாங்கள் விரசி நிற்பதை அறிந்தாள். வருந்தினாள். ‘அரிய பெரிய ஒரு ஆட்சிப் பொறுப்பை இச்சிறியவன் தலையில்

சுமத்துகின்றாரே!” என்று என்பால் இரங்கி அன்பு மீதூர்த்த உங்களிடம் வந்து இதமாகச் சொல்லிப் பதமாக என்னை அரசு பாரத்தினின்றும் நீக்கி அருந்தவர்களிடம் போயிருந்து பெருந்தகவடைத்து வரும்படி பேணி விடுத்தாள். இளமையில் சோட்டிப் பாராட்டி வளர்த்துப் பருவம் வந்தவுடன் பேரும் புகழும் பெற்று நான் பெருமையடையுமாறு சீரும் சிறப்பும் செய்தருளிய அந்தத் தெய்வச் சிமாட்டியை ஐயா! நீங்கள் வைதுவருவது வருத்தம் தருகின்றது. உங்களைச் சத்தியவானாக்கி, என்னை ஒரு புத்த விரனாக்கி உலகமெங்கும் புகழீழாங்கும்படி உயர்த்தி வைத்திருக்கும் அவ்வுத்தமியை உள்ளூர்தோறும் என் உள்ளம் உருகுகின்றது. உறுவதை உணராமல் பேராசையால் அரசிடை நுழைத்து என்னுடைய தவறே யன்றி அன்னையிடை யாதொரு பிழையும் இல்லை அப்பா! இதனை நன்றாக எண்ணி ஆராய்ந்து இரங்கியருளுங்கள்” என்று இன்னவாறு நன்னயமாக இதமொழிகள் பல கூறி மன்னன் மனத்தை மகன் திருத்தினான்.

“யான் பிழைத்தது அல்லால் என்னை ஈன்ற எம்பிராட்டி தான் பிழைத்தது உண்டோ?”

என்ற இதில் இராமபிரானுடைய பெருந்தகைமைகள் எவ்வளவு பெருகியிருக்கின்றன? நினைந்து நினைந்து நெஞ்சருகும்படி உக்குலமகனுடைய அருமைப் பண்புகள் காவியம் எங்கணும் கனிந்து கதிரொளி வீசி மதிநலஞ் சுரந்து மாண்பமைந்திருக்கின்றன.

இப்பிள்ளை மொழிகளைக் கேட்டுத் தசரதன் உள்ளம் உருகினான். உவகை மீக்கூர்த்தான். கைகேசியை கொண்டிருந்த கோபமெல்லாம் தீர்த்தான். “ஐயா, நீ குறித்தபடியே இரண்டு வரங்களும் கொடுத்தேன். தாயும் மக்களும் ஒக்கலுமாகிய நீங்களெல்லாரும் சுகமாய் உரிமையுடனுறைந்து உயர்நலங்கள் நிறைந்து இன்புற்று வாழ்வுங்கள்” என்று அன்புற்று வாழ்த்தினான்.

தசரதன் முன்னம் கைகேசிக்கு இரண்டு வரங்கள் ஈர்த்தான்; இப்பொழுது இங்கே இராமனுக்கு இரண்டு தந்தான். இந்த இருவகை வரங்களையும் குறித்து அமரர்கள் ஒருவரோடு ஒருவரீயிந்தும் நயந்தும் புகழ்ந்தும் பேசினார். அப்பேச்சில் அரசு குலத்தின் நிலைமைகள் பலபடியாகப் பாராட்டப்பட்டன.

“ அவ்வரங்களும் இரண்டு அவை ஆற்றினதற்கு ஈந்த
இவ்வரங்களும் இரண்டென்றார் தேவரும் இரங்கி ”

என்றதனால் இவ்வாநிலைகளை நினைந்து யாவரும் அன்று போற்றி
நின்றமை புலனாம். தேவர் இரங்கியது இவ்வாங்களால் நேர்ந்த
விளைவுகளை ஓர்ந்தென்க. உம்மை அவரது உயர்வு தோன்ற
வந்தது.

அவ்வரங்கள் தாயோடு பிள்ளை தலைக்கூட ஒட்டாமல் நோ
யோடு தொடர்ந்து ஒக்கலையும் மக்களையும் பக்கம் பிரித்துக் குடும்
பத்தை நிலைகுலைத்துக் கொடுத்துயர் புரிந்தன.

இவ்வரங்கள் பிரிந்தவாணைவரையும் ஒருங்கே சேர்த்து உற
வுரிமையை வளர்த்துக் குடியும் குலமும் குலாவி மகிழப் படி
முழுதும் புகழ் நெடிதமைந்து நின்றன.

அவ்வரம் ஈயுங்கால் மன்னன் துடித்து மண்ணிடை மடிந்
தான். இவற்றை அருளுங்கால் விண்ணிடை யமர்ந்து மெய்யின்ப
மடைந்தான்.

இங்ஙனம் வரங்களை யுதவிய மன்னன் மறுபடியும் மக்களை
மகிழ்த்து தழுவி மருமகளை வாழ்த்தி உழுவலன்போடு பலமுறை
யும் உவந்து உவந்து நோக்கி முடிவில் விமானமேறிப் பரமபதம்
போனான். அவனுடைய அருமை பெருமைகளையும் அடைந்
துள்ள பேற்றையும் அமரர் முதலனைவரும் வியந்து போற்றினார்.

பரவு மெய்யினுக்கு உயிர் அளித்து உறுபுகழ் படைத்தோன்
எனத் தசரதனை இங்கே குறித்திருக்கும் அழகைப் பார்க்க.

இச்சக்கரவர்த்தி யாண்டும் எவ்வகையிலும் வாய்மை தவறா
மல் சத்தியசீலனாய் ஒழுகி வந்தான்; முடிவில் கைகேசிக்குக்
கொடுத்த வரத்தால் உயிரழியும்படி நேர்ந்தது; நேர்த்தும் தான்
உரைத்த வாக்கு மாறாமல் உயிரை விட்டான். அதனால் இவன்
புகழ் உலகமெங்கும் ஒங்கி இன்றும் ஒளியிசியுள்ளது. மெய்யின்
மெய்யன் என வையம் துதிக்க இவ்வையன் விளங்கியுள்ளமை
யால் உயிரளித்துப் புகழ்படைத்தோன் என்றார். கனி இங்கே
இவனுக்கு இப்படிப் பெயர் படைத்திருக்கிறார்.

உரை மாறாமல் உயிரை மாற்றினமையால் எல்லாருடைய
உரைகளிலும் எங்கும் என்றும் இவன் நின்று நினைவலாயினான்.

மெய்யினுக்கு உயிர் அளித்து என்றது சொன்ன மொழி தப்பாமல் சத்தியத்திற்காக உயிரை விட்டான் என்பதாம். உயிர்க்கு மெய்யளிக்கும் உலகில் மெய்க்கு இவன் உயிர் அளித்தான் என்க. இதிலுள்ள நயத்தை நயந்து பார்க்க.

உடலெடுத்து உழலும் உயிரினங்கள் புகழெடுத்து உயர்விரும்பின் மெய்யை மெய்யாக அவை மேவிக்கொள்ளவேண்டும் என்பது குறிப்பு.

புகழ் நிறைந்து புண்ணியம் மிகுந்து மண்ணும் விண்ணும் தொழ இம்மன்னர் பிரான் மன்னியுள்ளமையை இன்னவண்ணம் கவி உணர்த்தி யருளினார்.

காவியத்தில் பல இடங்களிலும் பலர் வாயிலாகவும் இந்த அரசர் பெருமானை இரசமாக வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார். சில அடியில் வருவன.

“புறவொன்றின் பொருட்டாகத் துலைபுக்க பெருந்தகை தன் புகழில் பூத்த, அறனென்று திருமனத்தான்” (உரோமபதன்)
(பாலகாண்டம், திருவதாரப்படலம், 65)

“திறையோடும் அரசிறைஞ்சும் செறிகழற்கால் தசரதனும் பொறையோடுந் தொடர் மனத்தான்” (விசுவாமித்திரர்)
(பால, குலமுறைகளித்து படலம், 24)

“புண்ணியந்தொடர் வேள்விகள் யாவையும் புரிந்த அண்ணல்” (வசிட்டர்) (அயோத்தி, மந்திர, 36)

“திரையார் கடல்கு முலகின் தவமே! திருவிந்திருவே! நிறையார் கலையின் கடலே! நெறியார் மறையின் நிலையே!”
(கோசலை) (அயோத்தி, நகர், 33)

“உருளுடை நேமியால் உலகை ஒம்பிய பொருளுடை மன்னவன்” (நண்டகவாசிகள்)
(ஆரணிய, அகத்திய, 16)

“புரவலர்தம் புரவலனே! பொய்ப்பகையே! மெய்க்கணியே! புகழின்வாழவே” (சடாயு) (ஆரணிய, சடாயுகாண்டம், 21)

“தரையளித்த தனிநேமித் தயரதன்றன் புதல்வரயாம்” (இராமன்) (ஆரணிய, சூர்ப்பணகைப்படலம், 136)

“இயல்தரும் புலமைச் செங்கோல் மனுமுதல் யாரும் ஒவ்வாத தயரதன்” (இலக்துவன்) (கிட்கிந்தா, அனுமப்படலம், 30)

"குழிமால் யானையார் தொழுகழல் தயரதன்
பாழியால் உலகெலாம் ஒருவழிப் படர வாழ்
ஆழியான்" (அனுமான்) (கிட்கிந்தா, நட்பு, 4)

"வாய்மையும் மரபும் காத்து மன்னுயிர் துறந்த வள்ளல்
தூயவன்" (வாலி) (கிட்கிந்தா, வாலிவதைப்படலம், 76)

"முடியா முடி மன்னவன்" (சீதை)
(சுந்தரகாண்டம், உருக்காட்டு, 9)

"சம்பரப் பெயருடைத் தானவர்க் கிறைவனைத் தனுவலத்தால்
அம்பரத் தும்பர் புக்கு அமரிடைத் தலைதுமித் தமரநய்ய
உம்பருக் கிறைவனுக் கரசளித் துதவினான் ஒருவனேமி
இம்பரிற் பணிசெயத் தயரதப் பெயரினான் இசைவளர்த்தான்"
(விபீடணன்) (உயுத்தகாண்டம், மந்திர, 82)

"யானும் மெய்யினுக்கு இன்னுயிர் ஈந்துபோய்
வானுள் எய்திய மன்னவன் மைந்தனான்" (பரதன்)
(உயுத்தகாண்டம், மீட்சி, 237)

இன்னவாறு தசரதன் பலரானும் போற்றப்பட்டிருக்கிறான்.
இப் பேராசனது பிறப்பும் இருப்பும் சிறப்பும் பாராசர்களுக்
கெல்லாம் எடுத்துக் காட்டாக இனிதமைந்துள்ளன. இவன்
நிலைமையை முதலிலிருந்து முழுதும் சிந்தித்துவரின் உறுதி நலங்
கள் பல ஒளி பெற்றுவரும்.

எங்கும் இசை பரப்பிச் செங்கோல் வேந்தனுய்ச் சிறந்
திருந்த இவன் மகப்பிரிவால் மறுகியிறத்ததும், உயர் பதம்
அடைந்ததும், யாவரும் புகழ் அங்கு மேலி யிருந்ததும், தேவ
தேவர் தூண்டத் திவ்விய விமான மூர்ந்து இலங்கையருகே
பொரு களம் புகுந்ததும், தனது அருமை மகனைக் கண்டு ஆவ
லோடு தழுவி அறிவுரைகளாடியதும், மருமகனையும் இளவலையும்
உளமகிழ்ந் தெடுத்து உரிமைகள் கூறியதும், தலைமகனுக்கு நல
முறும்படி இருவரங்கள் உதவியதும், மறுபடியும் அழகனை,
இளவலை, மருகியை வாழ்த்தி மண்ணிடை நிறுத்தி விண்ணிடைப்
போனதும் ஓர் அரிய நாடகக் காட்சியாய்ப் பெரிதும் சுவை
காத்துள்ளன.

இவன் அரசர்க்கு அரசன்; அருந்திறலாளன்; உயர்ந்த
சீதிமான்; சிறந்த கொடையாளி; சத்தியவாக்கி; அரிய வில்லா
ளன்; பெரிய போர்வீரன்; பேரறிவாளன்; நல்ல சொல்லாளி;

எல்லா வுயிர்களிடத்தும் இரக்கமிக வுடையவன்; யாவருக்கும் தாய்போல் நின்று தண்ணளி புரிந்தவன்; உயிர்க்கு உடல்போல் உலகுக்கு இவன் உரிமையுற்றிருந்தான்; பிள்ளைக்காதலில் பெருகின்றவன்; அப்பிரிவினாலேயே உள்ளம் பறிபோய் உயிர் துறந்தான்; உயர் பதம் அடைந்தான்; அடைந்தும் மறுபடியும் வந்து மகனைத் தழுவி மகிழ்ந்து பேரின்பத்தினும் ஓரின்பமாக அதனை உவந்து நின்றான்; அவனுக்கு இனிய வரங்கள் உதவித் தனி எழுந்து போனான்; உர்பாரும் போற்ற உயர்ந்து நித்திய முத்தனாய் நிறைபேரின்பம் துய்த்து என்றும் நிலையாயுள்ளான் என்பன இவன் சரிதசாரமாயறிய வந்தன.

தம் காஷிய நாயகனுக்குத் தந்தையாதலால் இம் மன்னர் பிரானை முன்னதாக இன்னவாறு நம் கவிநாயகர் நமக்குக்காட்டிய வருளினார். இதுகாறும் நாம் கண்டிவந்தோம்.

இனி நமது காஷிய சீவனாகிய இராம சரிதத்தைக் காண வருகின்றோம். காணாமுன் அவனைப் பெற்ற தாயைத் தரிசிக்க நேர்கின்றோம்.

இராமன் தந்தை தாயரைத் தெய்வங்களினும் சிறந்தவராக எண்ணியொழுகிய புண்ணியசீலன்; அதனால், “பிதிர்வாகிய பரிபாலனன், மாதுருவாகிய பரிபாலனன்” என உலகம் புகழ அவன் ஒளிபெற்றுள்ளான். ஆகையால் அவனைத் தந்த தந்தையை முற்று அறிந்தோம்; தாயையும் தெரிந்துகொண்டு பின்பு அக்குலமகனைக் கண்டு மகிழ்வோம்.

இதுவரை வரைந்து வந்த சக்கரவர்த்தி வரலாற்றில் நிறைந்துள்ள கலை துட்பங்களையும் காஷியச் சகைவகளையும் உலகப் பண்டங்களையும் உணர்வு நலங்களையும் உறுதிநிலைகளையும் மீளவும் சித்தித்து உரிமையுடன் உணர்ந்து கொள்ளுதல் பெரிதும் நலமாம்.

5-வது தசரதன் தன்மை முற்றிற்று.

ஆருவது அதிகாரம்

கோசலை

வாச மலரென மாநில மகிழ்ந்து

பேச மலர்ந்த பெருமையள்

கோசலை சரிதம் தேசுற வருமே.

கோசலை என்பவள் குசலமன் என்னும் கோசல தேசத்து அரசனுடைய அருமைத் திருமகள். கோசலம் என்ற பேரினை யுடைய தேசங்கள் இரண்டு அக்காலத்தில் விளங்கியிருந்தன. ஒன்று கங்கையின் வடபால் பரவியிருந்தது. அது தான் சூரியகுல மன்னர்க்குப் பரம்பரை உரிமையாய் வளம்பெற்று வந்தது. தசாதனுடைய செங்கோல் நிலையமாய்ச் சிறந்திருந்த அதனை முத லில் நாட்டுநிலையில் நாம் அறிந்திருக்கிறோம். மற்றொன்று அதன் தென்பால் இருந்தது. முன்னது உத்தரகோசலம் எனப் படும். பின்னதைத் தென்கோசலம் என்பர்.

இந்தத் தேசாதிபதியின் புண்ணியப் புதல்வியாய் நமது பெண்ணரசி பிறந்திருந்தாள். தாய் பெயர் விசாலே. அருந்தவங் கிடந்து அரிதிற் பெற்ற அருமை மகளை இருமுது குரவரும் உரிமை மீதார்த்து உவதை கூர்ந்து போற்றி வந்தனர். பருவம் வந்தது. தேவகன்னியரும் ஆவலோடு வியந்து நோக்கக் கன்னி மை கனிந்து இக்குலமகள் மன்னியிருந்தாள். பேரழகம் பெருங் குணங்களும் ஒருங்கே நிறைந்திருந்த இவ் அரசிளங்குமரியைத் தசாதன் விழைந்து வந்து மணந்து கொண்டான். அந்தச் சக்கர வர்த்திக்குத் தக்க சக்கரவர்த்தினியாய் மிக்க மேன்மையுடன் சேவியிருந்தாள். பட்டத்துத் தேவியாதலால் பாராசிகள் யாவ ரும் பணிந்து போற்றி இப் பேராசிபால் பேரன்புகூர்ந்து வந்தனர். பெருமதி நிலையில் பெருகியிருந்தாலும் அடக்கம் பொறுமை அமைதி முதலிய குணநலங்களெல்லாம் இவளிடம் குடிகொண் டிருந்தன. இவள் அருந்தவக் கற்பினள்; பெருந்தகைமை நிறைந்தவள். இப்பெண்ணமுதத்தின் திருவயிற்றிலிருந்து தான் இராமன் பிறந்துளான் ஆதலால் விண்ணவரும் மண்ணவரும்

இவளது புண்ணியப் பேற்றைப் புகழ்ந்து போற்றியிருக்கின்றனர். “என்ன நோன்பு நோற்றாள் கோலோ இவளைப் பெற்ற வயிறுடையாள்” என்று ஞானயோகிகளும் மோன முனிவரும் வானவர்களும் இவளைக் குறித்து இவ்வாறு வியந்து பேசியிருக்கின்றனர். நல்ல பிள்ளைகளைப் பெற்று உலகம் மகிழத் தந்துள்ள புண்ணியவதிகளுக்குள்ளே இவள் முன்னணியில் நிற்கின்றாள். பெண்ணுலகில் ஒருவண்ணொளியாய் இவள் விளங்கி மினிர்கின்றாள். இவளுடைய பெயர் எங்கும் புனிதமாக இன்றும் பொற்றப்பட்டு வருகின்றது. இவள் மறைந்து பல்லாயிரம் ஆண்டுகளாயின; ஆயினும் கோசலை என்னும் இவள் பெயர் மாயிரு ஞாலமெங்கணும் பரந்து இனிது பரவியுள்ளது. மங்கையர் குழு இந்நாமத்தை மாண்புடன் மதித்து வருகின்றது. இந்நாட்டில் மிகுதியும் வழங்கப்படுகின்றது. இவளைப் போன்று பிள்ளைப்பேறு இலராயினும் இவள் பேரைப் போற்றி வருகின்றார். “கோசலை பெற்றதே பேறு” என்று மக்களைப் பெற்ற மாதாக்களெல்லாரும் திக்கு நோக்கித் தொழ மிக்க சீர்த்தியுடன் இவள் மேவியிருக்கின்றாள்.

இங்ஙனம் ஈன்ற தாய்மாருள் ஆன்ற பெருமை வாய்ந்து சான்றோர் புகழத் தலை சிறந்து நிற்கின்ற இக்குலமகளை இங்கே காவியத்தில் நாம் கண்டு மகிழ வந்திருக்கின்றோம். இக்குணவதியின் பிறப்பு இருப்பு திருமணம் முதலிய இளமை நிலைகளைப் பற்றிக் கவி யாதும் குறிக்கவில்லை. தம் கதா நாயகனைப் பெற்றருளியதிவிருந்தே இப்பேரரசியைப் பாரறியும்படி தொடங்கியிருக்கிறார். உலகமுய்ய ஒரு புதல்வனை இக்குலவரசி கருவுயிர்த் தருளினாள். அந்நிலைமையைக் கவி அறிவுறுத்தியிருக்கும் அழகு பெருமகிழ்வுடையது. அடியில் வருவது காண்க.

ஒருபகல் உலகெலாம் உதரத்துட் பொதிந்து
அருமறைக் குணர்வரும் அவனை, அஞ்சனக்
கருமுகிற் கொழுந்தெழில் காட்டுஞ் சோதியைத்
திருவுறப் பயந்தனள் திறங்கொள் கோசலை.

(திருவவதாரப்படலம், 104)

கோசலை இராமனைப் பெற்றாள் என்பதை இப்படிக் குறித்திருக்கிறார். இப்பாடலிலுள்ள சொல்லும் பொருளும் உள்ளுந்தோறும் உணர்வு சார்த்து உவகை கனிந்து ஒளி மிகுந்துள்ளன.

இராமனது அவதாரம் இங்கே அவதரித்துள்ளது.

கோசலை பயந்தனள்; யாரை? அவனை, சோதியை என்க. எழுவாய், பயனிலை, செயப்படுபொருள்கள் இதில் இங்ஙனம் முறையே வெளிப்பட்டுள்ளன. இவற்றை அடுத்து வந்துள்ள அடைமொழிகளையும் தொடை நிலைகளையும் உட்குறிப்புகளையும் தனித்தனியே துணித்தறிந்து கொள்க. வினைமுதலை முடிவிலேந்தி முடிந்துள்ள இக்கவியின் வடிவும் வனப்பும் நெடிது நோக்கி நினைந்து மகிழத்தக்கன.

ஒரு பகல் என்றது ஊழியில் நேர்ந்த பொழுதினை. பல உலகங்களும் பல உயிர்களும் நிலை குலையாமல் என்றும் நிலையாய் வாழ்ந்து வருதற்கு உறுதி நிலையமாய் உரிமை எய்தியிருந்த அந்த அருமையும் முதன்மையும் கருதி ஒருபகல் என்றார். பல பகல்களை உயிரினங்கள் காண உதவிநின்ற தனி மகிமையுடைய தென்க. உலகு எலாம் என்றது அகில அண்டங்களும் அடங்க.

உதரம்=வயிறு. வைத்து என்னாது போதிந்து என்றது உதராக்கினியால் உயிர்த்தொகுதிகள் யாதும் வருந்தாதபடி பாது காத்துநின்ற பான்மை தெரியவந்தது.

முன்னொருகாலத்தில் கடல்கள் யாவும் கரைபுரண்டெழுந்து மழையொடு மருவி எங்கும் பெருவெள்ளமாய்ப்பெருகி யோங்கின; அந்தப் பிரளயத்தில் அண்டங்களெல்லாம் அழிந்துபோக நேர்ந்தன; அதுபொழுது காத்தற் கடவுளாகிய திருமால் எல்லா வுலகங்களையும் தன்னுள் அடக்கி இனிது பேணியருளினான்; அந்த அருள்நிலை தெரிய இப்பொருள் மொழிகள் வந்தன. முன்பு காத்த அப்பேரருளாளனை இப்பொழுதும் ஆரருள் புரியப் பாருலகில் வந்துள்ளான் என்பதாம்.

அண்டங்களை யெல்லாம் உள்ளடக்கி நின்றமையால் இவன் வடிவம் பிரமாண்டமாயிருக்குமே? எனின், அங்ஙனமன்று; யாரும் அறியமுடியாத அணுவினும் அணுவாய் துணுகி யிருந்தான் என்பார், “அருமறைக்கு உணர்வரும் அவன்” என்றார். அவனது அற்புத லீலைகள் அளவிடலரியன என்பதாம்.

அண்டங்கள் எல்லாம் அணுக்களாகப் பெரிதாயும், அணுக்களெல்லாம் அண்டங்கள் எனும்படி சிறிதாயும் உருவுகொண்டு

உலாவ வல்லவன் என்றவாறு. பண்டுபுரிந்த பாதுகாப்பையும் பரம கருணையையும் பரத்துவ நிலையையும் முன் இரண்டடிகளில் உரைத்தார்; அதன்பின் அப்பரமனது உருவநிலையை உவமை உருவகங்களால் உணர்த்தியருளினார். கருமுகில் என்றது நீருண்டு சூல்கொண்ட காளமேகத்தை. கார்காலத்தில் மழைபொழியக் கவிந்தபொழுது வானில் பார்த்து சூர்த்து கனிந்திருக்கும் மேகத்தின் பூங்கொழுந்து போல்வதெனத் தேகத்தின் நிறப்பண்பைக் குறித்தார். அந்நிறத்தில் அதிசயமான ஒரு பேரழகும் பேரொளியும் பெருகியுள்ளன என்பார், எழில் காட்டும் சோதி என்றார். வெறும் ஒளியை மட்டும் வெளியே வீசி எழில் காட்டாத சோதிகள் பல உள ஆதலால் அவற்றினும் வேறுபாடு தெரிய இதன் இயற்கை நலங்களை இங்ஙனம் இசைத்தார். கருமுகில், கொழுந்து, எழில், சோதி என்னும் மொழிகள் விழுமிய நிலையில் விளைந்து பொருளின் அருளும் அமைதியும் அணிநலங்களும் தெளியவந்தன.

பருவ முகிலைக் குறித்துக் காட்டியது உயிர்களுக்கும் பயிர்களுக்கும் உதவிவரும் அதன் உரிமையும் பெருமையும் அறிய என்க. உவமை நிலையால் பொருள் நிலைமை உய்த்துணர வுள்ளது. இங்கே குறித்தபொருள் உலகுயிர்களுக்கெல்லாம் போதாவாய் ஆரநுள்புரிய ஆர்வமீதுவந்து வருகின்றதென்பதாம்.

அநாதிமலமுத்தன், அகண்ட பரிபூரணன், ஆதிமுதல்வன் என இன்னவாறு ஏதேனும் ஒரு தலைமைத் தன்மையைக் கூறாமல் உலகங்களை உதரத்துட் பொதிந்ததைக் குறித்தது என்ன? எனின், அன்று அங்ஙனம் காத்த அவனை இன்று ஈண்டு வருகின்றான்; அவனது உபகார நிலையையும் வரவின் கனிவையும் உற உரிமையோடு ஓர்ந்து உறுதி தேர்ந்து கொள்க என்பதாம்.

இந்த உதரம் பொதிந்த கதையை ஆழ்வார்கள் பலரும் விழைந்து வியந்து பாராட்டி யிருக்கின்றனர்.

நில்லாத பெருவெள்ளம் நெடுவிசும்பின்

மீதோடி நிரிந்த காலம்

மல்லாண்ட தடக்கையால் பகிரண்டம்

அகப்படுத்த காலத்து அன்று

எல்லாரும் அறியாரோ எம்பெருமான்

உண்டுமிழ்ந்த எச்சில் தேவர்

அல்லாதார் தாமுளரோ அவனருளே

உலகாவது அறியீர்களே?

பனிப்பரவைத் திரைததும்பப் பாரெல்லாம்

நெடுங்கடலே யான காலம்

இனிக்களைகண் இவர்க்கில்லை என்றுலகம்

ஏழிணையும் ஊழில்வாங்கி

முனித்தலைவன் முழங்கொளிகேர் திருவயிற்றில்

வைத்து உம்மை உய்யக்கொண்ட

கனிக்களவத் திருவுருவத் தொருவணையே

கழல்தொழுமா கல்லீர்களே.

(2)

பேயிருக்கும் நெடுவெள்ளம் பெருவிசும்பின்

மீதோடிப் பெருகும் காலம்

தாயிருக்கும் வண்ணமே உம்மைத் தன்

வயிற்றிருத்தி உய்யக் கொண்டான்

போயிருக்க மற்றிங்கோர் புதுத்தெய்வம்

கொண்டாடும் தொண்டர்! பெற்ற

தாயிருக்க மணவென்றீர் ஆட்டுதிரோ?

மாட்டாத தகவற்றிரே.

(3)

மறங்கிளர்ந்து கருங்கடல்நீர் உரந்துரந்து

பரந்தேறி அண்டத் தப்பால்

புறங்கிளர்ந்த காலத்துப் பொன்னுலகம்

ஏழிணையும் ஊழில் வாங்கி

அறங்கிளர்ந்த திருவயிற்றின் அகம் படியில்

வைத்து உம்மை உய்யக் கொண்ட

நிறங்கிளர்ந்த கருஞ்சோதி நெடுந்தகையை

நிணையாதார் நீசர் தாமே.

(4)

(பெரிய திருமொழி)

திருமங்கையாழ்வார் இப்படி ஒரு பதிகம் பாடியிருக்கிறார்.

“பள்ளிஆலிலை ஏழுலகும் கொள்ளும்

வள்ளல் வல்வயிற்றுப் பெருமான்

உள்ளுளார் அறிவார் அவன்தன்

களள்ளமாய மனக்கருத்தே.”

(சுமந்தவார்)

“மண்ணும் மலையும் மறிகடலும் மாநகரும்

விண்ணும் விழுங்கியது மெய்யென்பர்—அந்நிலை

அலகளவு கண்டசி ராழியாய்க் கன்றிவ்

வுலகளவும் உண்டோ? உன் வாய்.” (பொய்கையாழ்வார்)

“ உற்று வணங்கித் தொழுமின் உலகேழும்
முற்றும் விழுங்கும் முகில் வண்ணன் ” (புத்தாழ்வார்)

“ நினைத்துலகில் ஆர்தெளிவார் நீண்ட திருமால்
அனைத்துலகும் உள்ளொடுக்கி ஆல்மேல்-கனைத்துலகு
வெள்ளத் தோர் பிள்ளையாய் மெள்ளத் துயின்றனை
உள்ளத்தே வைநெஞ்சே உய்த்து.” (பேயாழ்வார்)

“ ஆரேயறிவார் அனைத்துலகும் உண்டுமிழந்த
பேராழி யான்தன் பெருமையை ” (திருமழிசையாழ்வார்)

“ மண்ணும் மலையும் கடலும் உலகேழும்
உண்ணும் திறத்து மகிழ்ந்துண்ணும் பிள்ளை ”
(பெரியாழ்வார்)

“ ஞாலமும் மேலைவிண்ணோடு உலகேழும் உண்டு
குறளாய் ஓர் ஆலின் இலைமேல் பாலனு மாயவன் ”
(திருநாவுக்கரசு நாயனார்)

“மண்டலமும் விண்டலமும் நின்றவடகுன்றமும் வளைந்தமலையும் கடலுழ
தண்டமும் அகண்டமும் அயின்றவர்” (பிள்ளைப்பெருமான்)

இன்னவாறு உலகம் விழுங்கிய செய்தியைப் பலரும் பாடியுள்ளனர். “ ஒரு பகல் உலகெலாம் உதரத்துட் போதிந்து ” திருமால் அருள்புரிந்திருந்த நிலை பொருள் புரிந்த புகழாய்ப் பொங்கி நின்றள்ளமை இவற்றால் அறிந்துகொள்ளலாம்.

“ உலகம் உண்ட பெருவாயா ! உலப்பில் கிர்த்தி யம்மானே ! ”
(திருவாய்மொழி)

என்று இக்கிர்த்தி ஆர்த்தியுடன் போற்றப்பட்டிருக்கிறது.

இந்த மண்ணுண்ட கதை மற்றக் கவிஞர்களுடைய எண்ணங்களையும் உண்டிருக்கின்றது. அவர் என்ன என்ன வகையில் இதனை எண்ணி வந்திருக்கிறார் என்பதைத் தம் பண்ணும் பாடலும் பாரறியச் செய்துள்ளன. சில அடியில் வருவன.

“ விருப்பாரும் பூஞ்சோலை மேவு திருவரங்கர்
திருப்பாற் கடலுடைய செல்வர்காண் அம்மாணை ;
திருப்பாற் கடலுடைய செல்வரே யாமாயின்,
இரப்பார்க்குப் பெண்கொடுத்தது என்னமதி அம்மாணை ?
என்றல்லோ மண்ணுண்டிருந்தார் காண் அம்மாணை.”
(சொக்கநாதப் புலவர்)

பெருந்திருவுடைய திருமால் ஒன்றும் இல்லாமல் பிச்சை எடுத்துத் திரியும் சிவனுக்கு ஏன் பெண்ணைக் கொடுத்தார்? எனின், அங்ஙனம் இனம் தெரியாமல் ஏமாந்து கொடுத்து விட்டோமே! என்று மனம் வருந்தியே அவர் மண்ணை அள்ளி வாயில் போட்டுக்கொண்டார் என்பதாம். பார்வதி அவரது தங்கை ஆதலால் அந்த உறவுரிமையும் சம்பந்தமும் உலகமறிய உல்லாச நிலையில் உவந்து பாராட்டியபடி யிது.

“கண்ணபுரங் கோயிற் கதவடைத்துத் தாழ்போட்டார்
மண்ணையுண்டார் வெண்ணையுண்ட மாயனார்—என்னும்
சிரக்கப் பரையேந்திச் செங்காட்டில் நசர்
இரக்கப் புறப்பட்டார் என்று.” (காளமேகம்.)

மைத்துனர் பிச்சை எடுத்தாரே என்று இலச்சைப்பட்டு அவமானம் தாங்கமாட்டாமல் மாயனார் மண்ணையுண்டார் என்பதாம். கவிஞனுடைய உள்ளப்போக்கும் உரை நோக்கும் உவகை யுக்கி வருதல் இவற்றால் உணரலாகும்.

“ஒரு வயிற்றிற் பிறவாது பிறந்தருளி உலகொடுக்கும்
திருவயிற்றிற் றொரு குழவி” (கலிங்கத்தப்பராணி)

“மண்டுபுனல் வேலிதிகழ் மண்ணும் உயர் விண்ணும்
உண்டவனை வெய்யமுலை ஊட்டினள் அணைந்தே.”
(பாகவதம், 10, 2-4)

“கையும் முகமும் கண்ணும் காலும் உந்தித் தடமும்
செய்யகமலம் பொருவும் கரிய செம்மல் தன்னை
ஐய மருங்கிற் செவ்வாய் அசோதை குறுங்கின் ஏற்றி
வைய முழுதும் உண்ட மலர்வாய் உச்சிகோந்தாள்.”
(கூர்மபுராணம், கண்ணன், 62)

இங்ஙனம் பலரும் போற்றியிருக்கின்றனர். சமய வேறு பாட்டிலும் இதனை அமையக் காட்டியுள்ளனர்.

“வாயில் மண்ணிட்டுக் கொண்டவன் றன்னை மதித்து
நன்னுதலில் மண்ணிடாமல்
பாயும் வெண்டிரையில் துயில்பவன் தனக்குப்
பரிதி யொன்றளித்தருள் முக்கண்
நாயகன் றனையே கருதிவெண் ணிற்றால்
நன்னுதல் வீதியை அணியும்
தூயநன் மறையோர் தமக்கிடமாரும்
துரிசிலா விந்துளாபுரியே.” (பிரபுலிங்கலீலை)

நெற்றியில் திருமண் காப்பிடுகின்ற வைணவர் யாரும் அங்கு இலர்; எல்லாரும் திருநீறு பூசும் சைவ வேதியர்களே விங்குளாபுரி என்னும் ஊரில் விளங்கியிருந்தனர் என்பதை இவ்வண்ணம் கவி விளக்கியிருக்கிறார்.

இவ்வாறு பல திறப்பட்ட வரும் “ஒரு பகல் உலகெலாம் உதரத்துட் பொதிந்து” திருமால் இருந்ததை உவந்து பாபாட்டி யிருக்கின்றனர்.

இங்ஙனம் சீவகோடிகளையும் அண்டகோடிகளையும் ஊழிமுடிவில் தன் வயிற்றுள் ஒடுக்கியிருந்த பெருமான் இன்று இங்கே ஒருத்தி வயிற்றுள் புகுந்து ஒடுங்கிக் கிடந்தான் என்பதாம். பிறக்க வந்துள்ள பிள்ளையின் பெருமையை உள்ளமறிய உணர்த்தியபடியிது.

திறங்கோள் கோசலை என்றது இத்தேவியின் திவ்விய மகிமை தெரிய வந்தது. நல்லியல்புடைய மெல்லியலார்க்குச் சொல்லியல்பில் வராத அடைமொழியைக் கவி இங்கே தொடுத்திருக்கிறார்.

உலகங்களை யெல்லாம் ஒருபகல் தன் வயிற்றுள் வைத்திருந்தவனைத் தன் வயிற்றுள் பத்து மாதங்களாக வைத்துப் பேணியிருத்தலால் அந்த அற்புத ஆற்றலை வியந்து திறங்கோள் என்றார். அறத்திறங்கள் யாவும் அமைந்துள்ளவள் என்பதாம். யாரும் ஆற்ற அரிய பெரியதொரு பேற்றை ஆற்றியருள வந்துள்ளமையால் அவ்வேற்றம் தெரிய ஆற்றல் அடை வந்தது. குலம் குணம் அரசி என்னும் உயர் பதவி முதலிய எவற்றினும் இவளது தவத்திறமே இம் மகப் பேற்றிற்குப் பூரண காரணமாய்ப் பொருந்தியுள்ள தென்க.

“என் வயிற்றரு மைந்தற்கு இவரியருள்
உன்வயிற்ற தென்றாள்; உலகு யாவையும்
யவ்வயிற்றின் அடக்கிய மாயன்தீ
நவ்வயிற்றின் அடக்குந் தவந்தீறாள்.” (மத்திரப்படலம், 94)

எனப் பின்னரும் இக்குலமகளுடைய மகப் பேற்றிற்குத் தவப்பேறே காரணம் என்று காட்டியிருக்கிறார். “இப்பிள்ளையைப் பெற இப்புண்ணியவதி என்ன தவஞ் செய்தானோ?”

என்று மண்ணும் விண்ணும் வியப்ப இப்பெண்ணரசி பெருகியுள்ளமையை துண்ணிதாக எண்ணியுணர முன்னுற இங்ஙனம் குறித்தார்.

உலகமுண்ட பெருவாயான மாயவனே இத்தாயவனைத் தாயென அழைக்கத் தவங்கிடந்து வந்துள்ளான் என்றால், இந்த தருமத்தாயின் தவத்திறனை எவரளந்து உரைக்கவல்லார்?

உலகம் ஈன்ற பிரமனையும் ஈன்றருளிய ஒரு மூல முதலைத் தன் பாலனாகப் பெற்ற பெருமாட்டி ஆதலால் இவள் பெருமை இங்ஙனம் பேசுவந்தது.

திருவுறப் பயந்தனள்

என்றது விரிவுற விளைந்தது. யார் திரு உற? கோசலை திருவுற, தசரதன் திருவுற, சீதை திருவுற, சூரியகுலம் திருவுற, மண்ணவர் திருவுற என இன்னவாறு திருவின் விளைவு எண்ணரிய நிலையில் எண்ண வந்தது. உற=பொருந்த, அடைய. செல்வம் மேன்மை புகழ் புண்ணியம் மகிழ்ச்சி முதலிய உயர் நலங்களெல்லாம் திரு என்னும் ஒரு மொழியில் மருவியுள்ளன.

ஈன்றனள், பெற்றனள் என்றாலும் பாட்டு இசைபொருத்தி யிருக்கும்; அங்ஙனமிருந்தும், அவற்றுள் ஒன்றையும் கூறாமல் பயந்தனள் என்றது உலகமுழுவதும் பயனடைய வந்துள்ள அதன் நயனுடைமை கருதி. பயத்தல்=விளைதல், பூத்தல்.

தான் துலங்க, தன் குடி விளங்கவே பெரும்பாலும் உயர் குலத் தாயர் புதல்வரைப்பெறுவர்; இங்கே கோசலை அங்ஙன மின்றி உலகமெல்லாம் நலமுற ஒரு மகனை உதவினுள் என்பதாம்.

அந்நலங்கள் பொங்கி வளர, மங்கல குணங்கள் எங்கணும் மிளிர், மானவரனைவரும் மாண்பு மிகப்பெற, வானவர் மகிழ இராமன் இங்கே அவதரித்தான் என்பதைத் “திருவுற” என்னும் ஒரு சொல்லால் உணர்த்தியருளினார்.

தாமும் திருவறப், பிறரும் திருவறப் பழியுருவங்களைப் பெற்றுவிட்டு இழிவுறு தாயர்கள் ஏங்கி நான ஒரு புகழுருவை ஈன்றருளியாண்டும் யாவரும் விழைந்து போற்ற என்னும் திறங் கோள் சீர்த்தியளாய்க் கோசலை உயர்த்து விளங்கினாள் என்க.

இந்தப் பிள்ளையையும் பெற்றவளையும் குறித்து மற்றோர் இடத்தில் விசுவாமித்திரர் வியந்து பேசியிருக்கிறார். அவரது பேச்சின் திறம் பெருவியப்புடையது; அடியில் வருவது.

“ விரிந்திடுநீ வினைசெய்த வெவ்வியத் வினையாலும்
அருங்கடையின் மறையறைந்த அறஞ்செய்த அறத்தாலும்
இருங்கடகக் கரதலத்திவ் எழுநரிய திருமேனிக்
கருங்கடலைச் செங்கனிவாய்க் கவுசலை என்பான் பயந்தாள்.”
(குலமுறைகிளத்து படலம், 20)

மிதலையிலே சனகனுடைய சபையில் இருந்து அம்மன்னனை நோக்கிக் கோசிகர் சொன்னபடியிது. இந்த அருமைக் கவியை இருமுறை மும்முறை வாய்விட்டுப் படித்துப் பொருள் நிலைகளை நீங்களே சிந்தித்துக் கொள்ளவேண்டும். மொழிக்கு மொழி சுவை ஒழுகி உணர்வொளி கெழும்புப் பொருள்வளம் பெருகி உவகை நிலையமாய் இது உருவாகியுள்ளது.

விரிந்திடு நீவினை என்றது உலகங்களில் விரிந்து பரந்துள்ள பாபங்களை. தீவினை செய்த தீவினை என்றதைப் பாவனை செய்து பார்க்க. நாவினால் நவிறநல் அரிது. வெவ்விய என்றது அதன் கொடுத்திமை குறித்து நின்றது. அரும்கடை இல் மறை = அரியதும் முடிவு இல்லாததுமாகிய வேதம். அருமறையின் கடை என்று கொண்டு அரிய வேத முடிவு எனினுமாம்.

மனிதர்கள் எண்ணிச் செய்யத் தக்க புண்ணியங்கள் இவை என வேதங்கள் வரையறுத்து முறைபுடன் விதித்துள்ளமையால் “மறைஅறைந்த அறம்” என்றார்.

இராமனை இங்கே எப்படிக்க காட்டியிருக்கிறார்?

இருங்கடகக் கரதலத்து இவ் எழுநரிய திருமேனிக் கருங்கடல் என அந்த இளங்குமாளை இந்த வளங்கெழு மொழிகளால் இவ் வனம் ஆதரவுடன் மாதவர் வழங்கியிருக்கிறார்.

கடகம் = கையில் அணிவது. இரத்தினங்கள் இழைத்துச் செய்யப்பெற்ற பொற்கங்கணம் என்க. விலை மதிக்க முடியாத பெருமித நிலையது ஆதலால் அடைமொழி அதன் தலைமை தோன்ற வந்தது. இரும் = பெரிய.

பருவம் நிரம்பி மணமகனாக இதுபொழுது நிலவியிருக்கும் நிலைமை தெரிய வுரைத்தார். “எழுதரிய திருமேனி” என்ற தலை இராமனுடைய வடிவழகில் முனிவர் உள்ளம் பறிபோய்ள்ளமை யுணரலாகும்.

“கருங்கடல்” என்றது அவனது அழகு அறிவு ஆற்றல் கம்பீரம் வீரம் முதலியன யாரும் நிலைகாண முடியாதபடி நிலைத் திருக்கும் நிலை தெரிய நின்றது.

“கருமுகில்” எனக் கவி முதலில் குறித்ததற்கும் இங்கே “கருங்கடல்” என்றதற்கும் உள்ள உறவுரிமையை ஒருங்கே உணர்த்துகொள்ளவேண்டும்.

முன்னது அவதாரமாகுமுன் மேலே கருத்தளவில் கனிந்து நின்றது; இது ஈண்டு அவதாரமாகி விரிந்து பரந்து காட்சிக்கு இனியதாய்க் கைவசம் அமைந்து பயன் பெருகியுள்ள தென்க.

“செங்கனிவாய்க் கவுசலை” என்றது உள்ளத் தூய்மை, உருவ எழில், உரையினிமை முதலிய அருமை நலங்கள் யாவும் அறிய வந்தது. சேயழகு காணத் தாயழகமைந்தது.

கருங்கடல், செங்கனி என முரண்தொடையில் நயம்பட நின்றது சேயின்பெருமையும் தாயின் அருமையும் தனித் தனியே நுனித்தறிந்து மகிழ. தன் சிறு குடலில் கருங்கடலை ஒருங்கு வைத்திருந்த பெருந்தகவினன் என்பதாம். இங்ஙனம் கருங்கடல் தந்த அருந்திறல் காணவே முன்னம் “திறங்கொள் கோசலை” என்றார்.

“பயந்தாள்” என்ற வாய்பாட்டையே இங்கும் பயன்படுத்தி யிருக்கிறார். அதன் நயம் தெரிக.

இராமன் பிறப்பு இருவகை நிலையில் உருப்பட்டுள்ளது எனக் கவி இதில் கருக்கட்டி வைத்திருக்கிறார்.

திவினையால் பிறந்தான் எனப் பாவினை இதில் தொடங்கி யிருக்கும் விசித்திரம் வியப்பினை விளைத்துள்ளது.

தியோரைத் தொலைக்கவும், நல்லோரைக் காக்கவும், பாவத் தைப் போக்கவும், புண்ணியத்தை ஆக்கவுமே இராமபிரான்

இங்கே அவதரித்திருக்கின்றான் என்பார், “ தீவினை செய்த தீவினையாலும், அறம்செய்த அறத்தாலும், கருங்கடலைக் கவுசலை பயந்தான் ” என்றார்.

இந்தப் பெண்ணரசி அந்தப் பிள்ளையைப் பெற்றபொழுது பாபத்தின் வாயில் மண் விழுந்தது என்பதாம்.

தீவினையை முதலில் குறித்தது, பாவங்கள் எங்கனும் அதிகமாகப் பரவி யிருந்தமையே அவன் வரவுக்கு முதன்மையான மூலகாரணமாய் மூண்டு நின்றது ஆகலான் அந்நிலைமையைத் தலைமையாக நேரே உணர்ந்து கொள்ள என்க.

“ அறந்தலை எடுத்தருள் கொழித்து நிற்கவும்,
மறந்தலை சாய்ந்து மண் விழுந்து மங்கவும்,
சிறந்தவர் வாழவும் தீயர் மாளவும்,
பிறந்தனன் ஈசன்என் றெவரும் பேசினார் ”

என்றபடி தேசம் உய்யக் கோசலை வயிற்றில் வாசம் செய்து ஈண்டு இவன் உதித்தருளினான் என்க.

பாபக்கூட்டங்கள் பட்டொழியவும் புண்ணியத் தீரங்கள் பொங்கி எழவும் இராமன் இங்கு வந்தான் என்றபடி. இவனது தோற்றத்தின் ஏற்றத்தை இவ்வாறு சுவையூற்றாகக் காட்டி இக்கவி தோன்றியிருக்கும் காட்சி பெருமகிழ்ச்சியுடையது.

மதுமான இப்பிரயோகம் அதிக சதுரப்பாடுடையது.

துட்ட நிக்கிரகமும் சிட்ட பரிபாலனமும் வெளியே தெளிவாய் ஒளிவிட்டொளிர ஈண்டு இம்மொழியிட்டருளினார்.

அல்லோர் அலமர, நல்லோர் நலமுறத் தோன்றினான் எனும் இக்குறிப்பைக் காவியத்தில் பல நிலைகளிலும் கவி விரித்து விளக்கியிருக்கிறார். முழுதும் தொடர்ந்து காணின் பெரிதும் விரிய நேரும்; மாதிரிக்கு ஒன்று காண்போம். அதுவும், இவ்வுழநரிய திருமேனிக் கருங்கடலின் இருங்கடகக் கரதலம் புரிந்த அருந்திறலடியாகப் பொருந்தி வந்ததையே நாம் இங்கு அறிந்துகொள்ள வருகின்றோம்.

இராமன் வனத்திலிருக்கும்போது கரன் என்னும் அரக்கர் தலைவன் பெரும் படைகளுடன் வந்து வளைந்துகொண்டான்.

வளையவே குகையிலிருந்து வெளியேறிய அரியேறு போல் இக் கோசலைச் சிங்கம் பன்னசாலையைவிட்டு வில்லைந்தி வெளிவந்தது. வெம்போர் மூண்டது. பொருபடையனைத்தும் விரைவில் பொன்றிமாண்டது. அவ்வெற்றிக்கோலத்தை விளக்கியிருக்கும் கவிப்படம் அடியில் வருவது. உற்றுப்பாருங்கள்.

“பனிக்கச் சுரத்துக் கரன்முதலோர் கவந்தப்

படையும் பல்பேயும்

தனிக்கைச் சிலையும் வானவரும் முனிவர் குழுவும்

தனி அறனும்

இனிக்கட் டழிந்தது அரக்கர்குலம் என்னும்

சுருதி ஈரிரண்டும்

குனிக்கக் குனித்த புருவத்துக்கு உவமம்

நீயே கோடியால்.” (சந்தர, உருக்காட்டு, 55)

சீதையிடம் இராமனது புருவத்தின் அழகைக் குறித்து அனுமான் கூறியபடியிது. இப் பாடலில் பொருள் நிலைகளும் உணர்வு நலங்களும் கரைபுரண்டுள்ளன. இராமன் போர் முகத்தில் வில்லை வளைத்தான்; அவ்வளைவில் வளைந்துள்ள வளைவுகளை அழகொழுக இது விளக்கியுள்ளது.

கான் முதலோர் பனிக்க; கவந்தம், பேய், சிலை, வானவர், முனிவர், அறன், சுருதிகள் குனிக்கக் குனித்த புருவம் என்க. குனிக்க என்னும் வினையைக் கவந்தம் முதலியவற்றோடு தனித் தனியே கூட்டி நோக்குக.

பனித்தல் = நடுங்குதல். குனித்தல் = வளைதல், அசைதல், ஆடுதல். கவந்தப்படை = தலையிழந்த உடலங்கள்.

இராமன் சினந்து கோதண்டத்தை நான் ஏற்றியபொழுது அவனது புருவம் சிறிது வளைந்து நெற்றியில் ஏறியது. அந்தச் சிறு குனிப்பில் இவ்வளவு பெருங்குழப்பங்கள் நேர்ந்தன: புருவம் குனித்து வில்வளைக்கவே பல்லாயிரம் அரக்கர்கள் மடிந்தனர்; கான் முதலாயினோர் நடுங்கினர்; அறுபட்ட மூண்டங்கள் எழுந்து துள்ளின; பேய்கள் கூத்தாடின; பகைவர் ஒழிந்தனர் என்று தேவர்கள் ஆரவாரித்து மகிழ்ந்தனர்; மாதவர்கள் புகழ்ந்தனர்; பாவங்கள் தொலைந்தன என்று தரும தேவதை தலை

தூக்கி உயர்ந்தது; வேதங்கள் நான்கும் “இனி அரக்கர் குலம் அழிந்தது; அழிந்தது” என்று உரக்கக் கூவி உவந்து குதித்தன என்பதாம்.

பலவகை நிகழ்ச்சிகளை ஒருங்கே இணைத்து இவ்விரக்காட்சியை விளக்கியிருக்கும் திறம் வியந்து நோக்கத்தக்கது.

தீவினையாளர் மாண்டு மடியவும் நல்வினையாளர் வாழ்ந்து மகிழவும் இராமன் ஈண்டுத் தோன்றினான் என முன்பு ஊன்றிய வித்திலிருந்து விளைந்த விளைவுகளாக இவற்றை உய்த்துணர்ந்து கொள்க. இத்திறம் காவியத்தில் பல வுள்ளன.

இத்தகைய புண்ணிய மூர்த்தியைப் பெற்றருளியதனால் மண்ணும் விண்ணும் வாழ்த்த இப்பெண்ணரசி பெருகி நின்றாள்.

“மன்னுபுகழ்க் கோசலைதன் மணிவயிறு வாய்த்தவனோ”

(பெருமாள் திருமொழி)

என்று இவள் குடல் காய்த்த பேற்றை வியந்து இன்னவாறு குல சேகர மன்னர் பன்முறையும் போற்றியுள்ளார். தேவரும் திசை நோக்கி வணங்க இத்தேவி திவ்விய மகிமையடைந்திருக்கின்றாள்.

“வெள்ளையிற்றிலவச் செவ்வாய் முகத்தை வெண்மதியம் என்று கொள்ளையிற் சுற்றும்பின்கள் குழுமிய வனைய ஆர்தி தெள்ளரிப் பாண்டி பாணிச் செயிரியர் இசைத்தேன் சிந்த வள்ளலைப் பயந்த நங்கை வானவர் வணங்கப் போனாள்.”

(பாலகாண்டம், எழுச்சி, 68)

தன் மகனது கலியாணத்திற்காகக் கோசலை மிதிலையை நோக்கிச் சென்றபடியிது. செயிரியர் = இசைப்பாடகர். இவளது திருமுகம் பூரணசந்திரன்போல் பொலிவுற்றிருந்தது; சிவிகையில் பதித்திருந்த இரத்தினங்கள் நட்சத்திரங்களைப்போல் ஒளிமிகுந்து நின்றன. அந்நிலையைக் கவி இதில் வருணித்திருக்கிறார். பேரரசியின் பெருமித நிலை தெரிய நின்றது.

வள்ளலைப் பயந்த நங்கை வானவர் வணங்கப் போனாள்

என்றதனால் அமரரும் துதிசெய்யநின்ற இவ்வரசியின் அதிசய மகிமை யறியலாகும். நலம் பயந்தமையால் நிலம் புகழ்ந்தது.

“கொங்குமலி கருங்குழலாள் கௌசலைதன் குலமதலாய்!” என இராமனை இவள் மகனாகப் பாராட்டிக் கூறுவதில் ஆழ்வார்கள் பலரும் ஆர்வமிருந்துள்ளனர். இவளுடைய சீர்மை நீர்மைகள் சிந்தைக்கும் செவிக்கும் இனியனவாய்வந்திக்கப்படுகின்றன.

காவிய அரங்கில் இத்தேவி ஐந்துமுறை தோன்றியிருக்கிறாள். அக்காட்சிகளில் அரிய பல மாட்சிகள் ஒளி வீசியுள்ளன.

இவளது மனப் பண்பும் குணநலங்களும் வியத்தகு நிலையின. அரசுடன் அரியணையிலமர்ந்து வரசிசை பல பெறும் கோப்பெருந்தேவியாகிய இவள் குணப்பெருங் கடலாய்க் குலாவி யிருக்கின்றாள். இவளை ஒரு குலதெய்வமாகக் கங் கொண்டாடுகின்றார்.

மன்னர் பிரான் மந்திரிகளுடன் ஆராய்ந்து இராமனுக்கு முடி சூட்ட முடிவு செய்தான். அம்முடிவினை அரண்மனை யுள் னிருந்த பணிப்பெண்கள் அறிந்தனர். மனக்களிப்பு மிகுந்தனர். அச்செய்தியைக் கோசலையிடம் சொல்லவேண்டுமென்று ஆசை மீக்கூர்ந்தனர். கனகமாலை முதலிய மங்கையர் நால்வர் விரைந்து அந்தப் புரத்துள் புகுந்தனர். அரசி கண்டாள். அவரது நிலைமையைக் கொண்டே அரியதொரு மகிழ்ச்சி விளைந்துள்ளது என்று ஆர்வம் மீதூர்ந்து, “யாது காரியம்?” என ஆவலோடு வினாவினாள். இந்த நிகழ்ச்சியைக் குறித்து வரும்கவிிகள் அடியில் வருவன.

நடந்ததையறிந்து மடந்தையர் மகிழ்ந்தது.

ஆண்டவன் னிலை யாக அறிந்தவர்
பூண்ட காதலர் பூட்டவிழ் கொங்கையர்
நீண்ட கூந்தலர் நீள்கலை தாங்கலர்
சுண்ட ஓடினர் இட்டிடை யீற்றிலர்; (1)

ஆடுகின்றனர் பண்ணடை யின்றியே
பாடுகின்றனர் பார்த்தவர்க் கேகரம்
சூடுகின்றனர் சொல்லுவ தோர்கிலார்
மாடுசென்றனர் மங்கையர் நால்வரே, (2)

கோசலை வினவியது.

கண்ட மாதரைக் காதலின் நோக்கினாள்
கொண்டல் வண்ணனை நல்கிய கோசலை
உண்டு பேருவகைப் பொருள் அன்னது
தொண்டை வாயினிர் சொல்லுமின் சுண்டென்றுள். (3)
(அயோத்தி, மத்திமம், 87-89)

இராமன் அரசரிமையடைய வருவதை அறிந்ததும் மகளிர் மனமகிழ்ந்த நிலையை முதல் இருகவிகளில் விளக்கி யிருக்கிறார். புறத்தே நிகழ்ந்த செயல்நிலைகளிலிருந்து அவர்களுடைய உள்ளக் களிப்பும் உவகைப் பெருக்கும் தெள்ளத்தெளியத்தெரிந்துகொள்ளலாம்.

பூட்டு அலிழ் கோங்கையர்

என்றது விநயவிளக்கம். அளவிடலரிய உவகை துள்ளி எழுந்தபையால் அவரது உள்ளம் பூரித்தது; பூரிக்கவே, உடல் பாரித்தது; அதனால் மார்பில் பூட்டியிருந்த இரவிக்கையும் பூட்டு விட்டது எனக் கவி இதில் நமக்குக் காட்டியிருக்கிறார். காரிய நிகழ்ச்சிகளையும் கருத்துக்களையும் இவர் விளக்கியருளும் விசித்திர நிலைகள் பல. சொல்லுவதில் உள்ளே உவகைச் சுவைகள் உறைந்து மிளிக்கின்றன. கொங்கையர், கூந்தலர், தாங்கலர், ஓடினர், இற்றிலர் என்றதில் அவருடைய ஓகை நிலைகளையும் வேகங்களையும் மிகவுர் பாகமாக உணர்த்தியிருக்கிறார். “மண்ணடை இன்றியே பாடுகின்றனர்” என்றது ஆனந்த பரவசத்தால் தாளமும் சுதியும் தவறி அவர் நீளம் போயுள்ளமை நேரே தெரியகின்றது.

இவ்வளவு பரவசத்துடன் வந்து தன் முன் நின்ற மங்கையரைப்பார்த்து இம்மாதாசி, “ஏதோ ஓர் இனிய சோபனம் நிகழ்ந்துள்ளது; அது பேருவகையானது” என ஊகம் செய்துகொண்டாள். இதனால் இவளது குறிப்பறியும் திறம் வெளிப்பட்டு நின்றது.

நல்ல ஒரு இனிய மங்கலச் செய்தியைச் சொல்ல வந்திருக்கிறார் ஆதலால், “தொண்டை வாயினிர்! சொல்லுமின்” என்று ஆர்வத்தோடு சொல்லியருளினார். அவர் உற்றதை உரைத்தார்.

மங்கையர் சொன்னது.

“மன்னெடுங் கடல் வந்து வணங்கிடப்
பன்னெடும் பகல் பாரளிப் பாய்! என
நின்னெடும் புதுவன்றனை தேடியான்
தொன்னெடும் முடி துட்டுன்றன் என்னார்.”

சக்கரவர்த்தி இராமனுக்கு மகுடம் சூட்ட உறுதி செய்திருக்கும் இனிய செய்தியைப் பட்டத்து அரசியிடம் வந்து பாங்கியர் கூறியிருக்கும் பாங்கும் பண்பும் இதன்கண் அறியநின்றன.

மன்னவர் அடிதொழப் பன்னெடுங் காலம் பாராளும் உரிமை மகனுக்கு நேரே வந்துள்ளது என அரசு திருவின் நிலைமையை முதலில் குறித்தார். தொல் நெடும் என்றது ஆதிமுதல் பாரம்பரமாகத் தொடர்ந்து வருகின்ற தொன்மைத் தன்மையும் தொடர்பின் தூய்மையும் கருதி. “நின் நெடும் புதல்வன்” என்றது நீனைத்து நோக்கத்தக்கது. நான்கு பிள்ளைகளையும் சமமான உள்ளன்போடு அரசி உவந்து பேணி வந்தாள் ஆதலால் அவருள் இராமனைத் தெரிந்துகொள்ள இங்ஙனம் விதத்துரைத்தார். உங்களுடைய தலைமைப் புதல்வருக்கு மங்கலமுடி சூட்ட மன்னர்பிரான் எண்ணிபுள்ளார் என்பதாம். ஆகவே நின் இளம்புதல்வர் என மற்றை மூன்று பேரையும் உள்ளே இடம் பெறவைத்தார். அரசியின் உள்ளப் பான்மையை நன்கு உணர்ந்தவர் ஆதலால் இங்ஙனம் உரிமை கனிய மொழிந்தார். அந்தப் புரத்து ஏவல் மகளிரும் விரயமாக இனிது பேசவல்லவர் என்பது இதனால் அறிய நின்றது.

தனது அருமைத் திருமகன் சக்கரவர்த்தியாய் வரப்போகின்றான் என்னும் இந்த மங்கலச் செய்தியைக் கேட்டவுடனே கோசலை பெருமகிழ்ச்சி யடைந்தாள்; வந்து சொன்னவருக்கு வரிசை பல தந்தாள்; அரிய நோன்புகள் புரிந்தாள்; என இன்னவாறே யாவரும் முடிவுசெய்ய நேர்வர்.

மூல நூலில் உள்ளது.

வால்மீக முனிவரும் இந்த இடத்தில் வேறு விசேடம் ஒன்றும் குறிக்கவில்லை. சிறிது மாறுபாடாகவும் இருக்கிறது. என்னை? இராமனது மகுடாபிஷேக நிலையை அவனுடைய நண்பர்கள் வந்து கோசலையிடம் அறிவித்ததாகவுள்ளது. இதனைக் கம்பர் அறவே மாற்றியிருக்கிறார். அந்தப்புரத்தில் அரசியிடத்தே வேறு ஆடவர்கள் வந்து பேசினார் என்பது அவ்வளவு உசிதமாயிராது; விரசமாகும் என்று கருதி மிகவும் நாகரிகமாக நான்கு மங்கையரை அழகுற அமைத்து விழுமிய நிலையில் இங்கே

நமக்குக் காட்டியிருக்கிறார். இந்த நாட்டு அரசகுலமக்களுடன் பெரிதும் பழகி உடனுறைந்து அரண்மனைகளுடைய மாயும் வரிசையும் நன்கு தெரிந்தவராதலால் கதையை இங்ஙனம் நளினமாகப் புதுக்கி மெருகு கொடுத்து இனிமை செய்திருக்கிறார். அவ்வளவில் அமையாமல் எவ்வளவோ எண்ணங்களையும் சுவைகளையும் இடங்கள் தோறும் நிரப்பி யிருக்கிறார். யாண்டும் இன்பமும் அறமும் சூர்த்து இவரது உணர்வின் சாரம் ஊற்றெடுத்துள்ளது.

மங்கையர் வந்து சொல்லவும் தேவி மனம் மிக மகிழ்ந்தாள்; பொன்னும் பொருளும் கொடுத்து அவரைப் போக விடுத்தாள் என இவ்வளவோடு பிறர் நிறுத்திவிடுவர்; அவ்வளவுதான் செய்ய முடியும்; வேறு அதிகமாக ஈண்டு யாது செய்யலாம்? நீங்களே சிறிது எண்ணிப் பாருங்கள்; என்ன தெரிகின்றது? ஏதேனும் தெரிந்தால், அதனை நம் கவிஞர்பிரான் பின்னே சொல்லி யிருப்ப கோடு இணைத்து நோக்குங்கள். இவரது சொற்களில் கலாதெய்வம் துள்ளி விளையாடுகின்றாள் ஆகலால் யாருக்கும் தெரியாத அற்புத நிலைகளை அவை இனிதாக அளித் தொளிர்கின்றன.

தேவியின் சிந்தனை.

சிறக்குஞ் செல்வம் மகற்கெனச் சிந்தையில்

பிறக்கும் பேருவகைக் கடல் பெட்பற

வறக்கு மாவட வைக்கனல் ஆனதால்

துறக்கும் மன்னவன் என்னும் துணுக்கமே,

(அயோத்தி, மத்திரம், 93)

இந்தப் பாடலில் பொதித்திருக்கும் உயிருணர்ச்சிகளை ஊன்றி நோக்கவேண்டும். மங்கையரது மங்கல மொழியைக் கேட்டபொழுது கோசலாதேவியின் உள்ளத்தே அளவிடமுடியாத ஓர் உவகை ஓங்கி எழுந்தது; அலைமோதி எழுந்த அந்த ஆனந்தக் கடல் உடனே தலைகீழாக மாறி மறைத்துபோயது என இதில் ஒரு அற்புதக் காட்சியைக்கவிகாட்டியிருக்கிறார். பாட்டை உரிமையுடன் படித்துப் பார்த்தால் பாவின் நயமும் பாவிகமும் நன்கு புலனாம். சிறக்கும் என்றது அரச திருவின் உயர்வுணர்ச்சி நின்றது.

தன் பிள்ளை மணிமுடி தரித்துச் சக்கரவர்த்தியாய் வரப் போகின்றான் என்று நினைந்தபோது நெஞ்சம் மகிழ்ச்சியால்

பூரித்துப் பேரின்பமாய்ப் பெருகி நின்றது ; அப்பெருக்கின் எல்லையை உரையால் வரைந்து சொல்ல இயலாதென்பார், உவகைக் கடல் என்றார். இங்ஙனம் அதிசயமான ஆனந்த சாகரத்தில் ஆழ்ந்து நின்றவர் தனது நாயகர் உலகைத் துறந்து ஒதுங்கி விடுவாரே! என உணர்ந்தாள்; அவ்வுணர்ச்சி தோன்றவும் உள்ளே பொங்கியிருந்த உவகைப் பெருக்கெல்லாம் ஒருங்கே ஒழிந்து போயது என்பதாம்.

கடல்ரீரையும் வடவைக் கனலையும் ஒருங்கு புணர்த்தி அரசி பின் உள்ளத் தெழுந்த உவகைக் கலுழ்ச்சிகளை இவ்வாறு உணர்ந்தியருளினார். பொருள்களை விளக்கவந்த உவமைகள் வியப்பு நிலையில் விளைந்து நின்றன.

வடவைக் கனல்

வடவை என்பது கடலுள் உறைந்திருக்கும் தெய்வீகமான ஒரு நெருப்புப் பிழம்பு. நீர்ப்பெருக்கு நிலைமீறி நிலத்தில் பரவாதபடி பாதுகாத்து நிற்பது. வாரி நீர் அனைத்தையும் தன் வயப்படுத்தும் தகையது. யுகமுடிவில் வெளிப்பட்டு உலக முழுவதையும் அழிக்கவல்லது ஆதலால் ஊழித்தீ எனவும் இது உரைக்கப்படும்.

“வடவை தீத்திரள் மடங்கல் ஊழித்தீ

கடையனல் உத்தரம் வடவாக்கினிப்பேர்” (பிங்கலந்தை)

எனவரும் இப்பெயர் நிலைகளால் இதன் இயல்பும் செயலும் எளிது அறியலாம். இந்தக் கொடுத்தியை உவமை காட்டியது நாயகனுடைய பிரிவுத் துயரின் கொடுமையை அறிவுறுத்த.

பருவம் முதிர்ந்த கிழவன் பிரிவில் அரசிக்கு இவ்வளவு துயரம் இருந்தது என்றதனால் பதியின்பால் கொண்டுள்ள இவளது உரிமையும் பிரியமும் தெரியவந்தன. இப்பதிவிரதையின் உள் எப்பான்மையை துணுக்கமாக வுணர்த்தத் துணுக்கம் குறித்தார்.

துணுக்கம் = திகில். கடிது தோன்றும் அச்சம் என்க.

இளவரசு குலவரசாகும்பொழுது நிலையரசு தலையொதுங்க நேரும் ஆதலின் அந்நிலைமை நினைவுக்கு வந்தது ; வரவே நெடுந்திகில் அடைந்தாள் ; அடையவே முன்னுயர்ந்த ஆனந்தப் பெருக்கு முழுதும் பின்னிழிந்து மறைந்து புதைந்தது என்க.

நெஞ்சில் முன்னே பொங்கி யெழுந்த இன்பவெள்ளத்தைப் பின்னே தோன்றிய துன்பத் துணுக்கம் துடைத்துவிட்டது ஆதலால் விரிந்து பரந்துள்ள கடல்ரீரில் உள்ளே ஊடுருவி நிற்கும் வடவைக் கனல் அதற்கு உவமையாய் வந்தது. இந்த உவமான துட்பத்தை உய்த்துணர்ந்து பார்க்க. ஒரே இடத்தில் முளைத்துக் கிளைத்தது ; ஒருங்குறைத் திருப்பது ; மருங்ககலாதது ; மாபு நிலை திரியாமல் உறவுரிமை கொண்டு உள்ளே ஒடுங்கிக் கிடப்பது ; ஆகவே ஏகமான வெள்ளத்தின் விரிவே மேலெழுந்து நின்ற தென்பது தெளிவாம். பெப்பு=பெருக்கம்.

பெற்ற பிள்ளையிடமும், கொண்ட கணவன்கண்ணும் கோசலைக்குள்ள அன்பின் பெருக்கமும் இன்பக்காதலும் இதனால் நன்கு புலனும்.

மகன் மணிமுடி சூடியவுடனே பட்டத்து அரசி என்னும் பட்டம் தன்னை விட்டொழிந்து மருமகளை ஒட்டி ஒளிரும் என்பதை இவள் உள்ளத் துணுக்கம் உணர்த்தி நின்றது.

துணுக்கம், வடவைக் கனல் ஆனதால்

என்ற இதில் மோனமாகப் பின்னே ஆகும் விளைவுகள் தொனித்துள்ளன. இருவரையும் பிரிந்து பொருவருந் துயரம் மருவ வுள்ளாள் ஆதலால் நல்லது கேட்கவும் உள்ளக் கலக்கம் பொல்லாக் கனலாய் இங்ஙனம் பொங்க நேர்த்தென்க.

மகன் அரசு பதவி மருவுவதை யறிந்து மகிழ்ந்தருளிஞள் என்று மட்டும் உபைத்திருந்தால் இங்கே வியப்பு ஒன்றும் விளைந்திராது ; அடுத்து இறுதியில் குறித்ததே, இப் பதிவிரதையின் உணர்ச்சித் திறத்தையும் உள்ளப் பண்பையும் இன்புறவுணர்த்தி அறிவுலகிற்கோர் இனிய சுவையைத் தனிவிளைத்துள்ளது.

உயர்ந்த கருத்துக்களைத்தகுந்த இடங்களில் கலைநலம் கனியப் பல நலங்களும் விளையும் கவியரசர் விதைத்துச் செல்லும் வித்தக நிலை வியந்து போற்றத்தக்கது.

உயிருணர்ச்சிகள் ஒவிய வருவங்களாய் ஒளிமிகப் பெற்றுப் பாவினங்களில் படிந்து காவியம் எங்கணும் கனிந்து விளையாடு

கின்றன. அந்த இன்பக் காட்சியெல்லாம் கம்பன் கலைக்காட்சியாய் மன்பதைக்கு மாட்சியும் மகிழ்ச்சியும் வழங்கி வருகின்றன.

இன்னவாறு இன்னலுறினும் அருமை மகனது சோபனம் பெருமகிழ்வாய் நின்றதாதலால் வந்தவர்க்குப் பரிசில் பல தந்து உயர்த தானங்களைக் கோசலை உவந்து புரிந்தாள். அாசி செய்தன அடியில் வருவன.

கோசலை வேகுமதி தந்தது.

அன்னளாயும் அரும்பெறல் ஆரமும்
நன்னிதிக் குவையும் நனி நல்கித்தன்
துன்னு காதற் சுமித்திரை யோடும் போய்
மின்னு நேமியன் மேவிடம் மேவினாள். (1)

திருமலை வழிபட்டது.

மேவி மென்மல ராள்நில மாதெனும்
தேவி மாரோடும் தேவர்கள் யாவர்க்கும் -
ஆவி யும்மறி வும்முத லாயவன்
வாவி மாமலர்ப் பாத்தம் வணங்கினாள். (2)

தானங்கள் செய்தது.

என்றி றைஞ்சியவ் விர்திரை கேள்வனுக்கு
ஒன்று நான்மறை ஓதிய பூசனை
நன்றி னைத்தவண் நல்ல தவர்க்கெலாம்
கன்றுடைப் பசு வீன்கடன் நல்கினாள். (3)

போன்றும் மாமணி யும்புனை சாந்தமும்
கன்னி மாரோடு காசினி சுட்டமும்
இன்ன யாவையும் ஈந்தனள் அத்தனர்க்கு
அன்ன தானமும் ஆடையும் நல்கினாள். (4)

விரதம் தொடங்கியது.

நல்கி நாயகன் நாண்மலர்ப் பாத்தத்தைப்
புல்லிப் போற்றி வணங்கிப் புரையினா
மல்லன் மாளிகைக் கோயில் வாய்க்கொளாத்
தொல்லை நோன்புகள் யாவுமீ தொடங்கினாள். (5)

(அயோத்தி, மந்திரப் படலம், 92-97)

இவற்றால் கோசலைபுரிந்த தான் தருமங்களும் தவ நிலையும் அறியலாகும். “அன்னன் ஆயும்” என்றது மகன் பட்டத் துக்கு வந்தால் கணவன் துறவியாய்ப் பிரிவுறுவனே என முன்னம் வருந்திய துயரநிலையைத் தொடர்ந்து குறித்த படியிது.

அங்ஙனம் துணுக்கமுற்றவள் பின்பு உள்ளம் தேறிப் பிள்ளையின் மகுடாபிடேகத்துக்கு வேண்டிய நலங்களை விழைந்து செய்தாள்: தனது அருமைத் துணைவியாகிய சுமித்திரையை உடல் அழைத்துக்கொண்டு அரண்மனையுள்ளிருந்த பெருமான் கோவிலுக்குப் போய்த் திருமலை வணங்கினாள். தன் அருமை மகனுடைய முடிசூட்டு வைபவம் இனிது நிறைவேற்றவேண்டும் என மனமுருகி வாழ்த்தி வழிபாடுகள் ஆற்றினாள்.

பொன்னும் மணியும் முத்தும் பட்டாடைகளும் யாவருக்கும் வாரி வாரிக் கொடுத்தாள். அன்னதானம் சொன்னதானம் பூதானம் கோதானம் முதலிய பல வகைத் தானங்களையும் நல்ல பாத்திரங்களைப் பார்த்து நன்கு புரிந்தாள். எல்லாத் தானங்களையும் இன்புறச் செய்தபின் ஆலயத்தை வலம் வந்து அரண்மனைக்குள் புகுந்தாள். அரிய விரதங்களை உரிமையுடன் மேற்கொண்டு நிவந்த நெஞ்சினளாய் உவந்திருந்தாள் என்க.

நேமியான் என்றது சக்கரதானை திருமலை.

“துன்னு காதல் சுமித்திரையோடும் போய்”

என்றதனால் இவ்வரசியிடம் கைகேசி அவ்வளவு அன்புரிமையுடன் மனங்கலந்து மருவியிருக்கவில்லை என்பது தெரியின்றது. பட்டத்துத் தேவியாய்க் கோசலை பதவியில் சிறந்திருந்தாலும் தான் இட்டது சட்டமாய்க் கைகேசி தனியே இனிதமர்த்து வந்தாள். அதனாலேதான் அடுத்து அவள் செய்த விபரீதமான மாறுபாடுகள் யாதும் தெரியாது போயின.

தொல்லை நோன்புகள் என்றது தருமநூல்களில் விதித்துள்ள பழமையான விரத ஒழுக்கங்களை. சூரிய குலத்தில் இளவரசர் முடிசூட நேருங்கால் அவரது தாய்மார் பூண்டிருக்க வேண்டிய பரம்பரையான ஆசார நியமங்கள் எனினுமாம்.

“தொல்லை” என்னும் சொல்லில் அல்லலான தொனியும் புல்லியுள்ளது. துன்ப நோன்புகள் தொடங்கினாள் எனப் பின்பு

விளையுள்ள துயரத் தொல்லைகளையும் குறிப்பாக இது சுட்டி
கின்றது. தொல்லை = பழமை, துன்பம்.

தன் புதல்வன் காரியம் யாதொரு இடையூறுமின்றி இனிது
டைபெறவேண்டும் என்று உள்ளமுருகித் தெய்வசிந்தனைசெய்து
அருத் தவநிலையில் இத்தேவி இங்ஙனம் இருந்து வந்தாள்.

பட்டாபிதேகத்திற்கு வேண்டிய திட்டங்கள் யாவும் சிறப்
பாக நிகழ்ந்து வந்தன. எங்கும் குதூகலங்கள் பொங்கி வளர்ந்
தன. நாளினை எண்ணியாவரும் நயந்து நின்றனர். முகூர்த்தத்
திற்கு முதல் நாள் இரவு கைகேசி செய்த சதியால் எல்லாம்
கலைந்து தொலைந்தன. அந்த நிலைமை யாதொன்றும் கோச
லைக்குத் தெரியாது ஆதலால் மங்கல தினத்தன்று அதிகாலையி
லெழுந்து புனித ரீராடி ஆராதனைகள் புரிந்து தனது அருமைத்திரு
மகன் முடிபுனை கோலத்துடன் தன்னைக் காணவருவான், கண்டு
மகிழலாம் என்று கழிபேருவகையுடன் வழிமேல் விழி வைத்து
ஆர்வ மீதுந்நது சீர்மையுடன் அமர்ந்திருந்தாள்.

இங்கே இவ்வண்ணம் இருக்க, இரவு காலுபுரிந்த கைகேசி
சூரியன் உதயமானவுடன் இராமனை அழைத்து முடிசூடா வகை
தடுத்து வனம் போகும்படி பணித்தாள். அக்குலமகன் உளமிக
மகிழ்ந்து, “அம்மா! கட்டளைப்படியே கானகம் போகின்றேன்”
என்று தொழுது வணங்கி வெளியே வந்தான். வந்தவன் தன்
தாயிடம் விடைபெற்றுப் போகவிழைந்து அரண்மனை வாயிலை
யடைந்தான். தருமகுண சீலனை அக்கோமகன் கோசலை
மாளிகையுள் அன்று துழைந்த பரிபவ நிலைகளை அடியில் பார்க்க.

இராமன் தாயை நோக்கி வந்தது

என்றுகொண் டிணையகூறி அடியிணை யிறைஞ்சி மீட்டும்
தன்றுணைத் தாதை பாதம் அத்திசை நோக்கித் தாழ்ந்து
பொன்றிணி போதினானும் பூமியும் புலம்பி ரையக்
குன்றி னும் உயர்ந்த தோளான் கோசலை கோயில் புக்கான்.

வந்த நிலை.

குழைக்கின்ற கவரி யின்றிக், கொற்றவெண் குடையும் இன்றி,
இழைக்கின்ற விதிமுன் செல்லத் தருமம்பின் இரங்கி ஏக
மழைக்குன்றம் அணையான் மெளலீகவித்தான் வருமென்றென்று
தழைக்கின்ற உள்ளத் தன்னுள் முன்றொரு தமியன் சென்றான்.

கோசலை குலை குலைந்து வினவியது.

புனைந்திலன் மௌலி, குஞ்சி மஞ்சளப் புனித நீரால்
நனைந்திலன், என்கொல்? என்னும் ஐயத்தாள் நளிநபாதம்
வனைந்தபொற் கழற்கால் வீரன் வணங்கலும் குழைத்துவாழ்த்தி
நனைந்ததென்! இடையூறுண்டோ? நெடுமுடி புனைத்தென்றான்.

(நகர் நீங்கு படலம், 1-3)

இராமன் மணிமுடியின்றி, அரசகோலங்கள் யாவும் துறந்து,
பரிவாங்க ளெல்லாரையும் அயலொதுக்கிவிட்டு, வனம் புக
விழைந்து, தனிமையாய்த் தாய் விட்டை நோக்கி மனங் கணிந்து
வருகின்ற காட்சி பருவரல் மிகுந்து வெருவரல் விளைந்துள்ளது.

போதினாரும் பூமியும் புலம்பி நைய

என்றதனால் இக்கோமகன் பிரிவால் வையமடையும் வெய்ய
துயரங்கள் விளங்கி நின்றன. போதினான் = இலக்குமி. இராச்
சிய லட்சுமி என்க. போது = தாமரைப்பூ. மலரான் மலரா
ளாய் அலமரலடைந்து அழுதாள்; பூமிதேவியும் “இனிஎனக்கு
ஏமம் ஏதும் இல்லையே!” என்று ஏங்கி அலறினாள். இதனால்
இவனது ஏற்றமும் தோற்றமும் இனிது புலனாம். உரிய நாயகன்
பிரியநேர்த்ததே எனப் பரிபவ மீதுர்ந்து மலர்மகளும் நில மக
ளும் இங்ஙனம் அழுது புலம்பி அலமந்து தவிக்கத் தலைமகள்
நாயை நாடித் தனியே வந்தான்.

2. கவரியும் குடையும் இலன் என்றது அவலநிலை தெரிய.
மாட்சிமை நிறைந்த அரசகோலங்களுடன் பெருமித நிலையில்
மருவி வரவேண்டியவன் வெறுமையாய் இந்த அலங்கோலத்தில்
வந்தானே என்று அக்காட்சியில் கண்ணிர் சிந்திக் கருத்துருகி
யுரைத்திருக்கிறார்.

இழைக்கின்ற விதி முன் செல்லத், தருமம் பின் இரங்கி ஏக
என்றதில் எவ்வளவு உணர்ச்சிகள் அடங்கியுள்ளன! யாரும்
எண்ணமுடியாத நுண்ணிய கருத்துக்களைத் தாம் எண்ணியபடி
யெல்லாம் தன்னொளி ததும்பக் கவி எளிது விளக்கி விடுகின்றார்.
வனவாசம் செய்ய நேர்த்தமையால் அன்னையிடம் விடை பெற
வந்தான் என இன்னவாறு சாதாரணமாகக் கூறிப் போவதே
சரித்திர முறையாம். இந்தச் சிறிய நிகழ்ச்சியில் அரிய பல

அறிவு நலங்களை அற்புதமாகப் பொழிந்திருக்கிறார். இராம சரிதமாகிய பாற்கடலில் இடைபிடையே அமிர்தத் திரைகள் போல் இனிய பல உணர்வின்பங்கள் எதிரொழுந்து மிளிர்கின்றன. அவை காவியத்துக்குப் பெருஞ் சுவை பயந்து பேரொளி செய்துள்ளன. உய்த்துணர்வுடையனவாய் எத்துணையோ துட்பங்கள் உள்ளே உறைந்து கிடக்கின்றன.

யார் இழைத்த விதி இங்கே சீரழிக்க வந்தது? “இன்னல் செய் இராவணன் இழைத்த தீமை போல், கூனி தோன்றினான்” (மந்தரை, 39) என முன்னம் முடி சூடா வகை மூட்டிவிட்ட கொடுவியே தான் கருதிய பலனை உறுதியுடன் செய்ய முண்டு ஈண்டு முன் செல்லுகின்றது என்க. இழைக்கின்ற என நிகழ் எலத்தால் குறித்தது அது விளைத்துச் செல்லும் வேகம் தெரிய.

இராமன் இங்கே அவதரித்தது எதன் பொருட்டோ, அந்த விதியின் வழியே அவனது மதியும் வாழ்க்கையும் அதிவேகமாய் நடக்கின்றன. ஆபினும் மனித வுலகின் தனி இயல்பின்படி, “அரசு திருவை யிழந்து அரியாயமாக வனம் போக நேர்ந்தானே! விதியின் கொடுமைதான் என்னே!” என இக் குல மகன் நிலைமையில் யாரும் அளிசெய் திரங்க வெளியே இது பரிதாபமாக விளைந்து படர்விளங்கியுள்ளது.

இந்தப் புண்ணியமூர்த்தியைப் பிரிந்திருக்கமாட்டாமல் தரும தேவதை கண்ணீர் சொரிந்து விம்மிப் பொருயிக் காதலோடு பின் போனது என்பார் “தருமம் பின் இரங்கி ஏக” என்றார். இராமன் அரசுக்கு வருவதை யறிந்து அளவில்லாத ஆனந்த முடையதாய் அறக்கடவுள் உளமகிழ்ந்திருந்தது; இதுபொழுது முடிதுறந்து அவன் அடவிபோக நேர்ந்தமையால் அது துய ருழந்து அயர்வுற நேர்ந்தது. “தருமம் ஏக” என்ற இந்த ஒரு குறிப்பினால் அவனது பெருமையும் பெற்றியும் எவ்வளவு ஓங்கியுள்ளன! பரமாத்துமாவே தருமாத்துமாவாக இங்கே பரிணமித்துள்ளதென்பதாம்.

முன்னே வீசும் கவரி இன்றிப் பின்னே பிடிக்கும் குடையும் இன்றித் தன்னந் தனியனாய் வந்த இராமனுக்கு முன்னும் பின்

னும் இரண்டை அதிசயமாகப் படைத்து எவரும் துதிசெய்ய நிறுத்தியிருக்கும் கவியின் கலாவினோதமும் இதன்கண் உல்லாச மாய் உலாவி யுள்ளது.

முன்னே விதி ஈர்த்துச் செல்கின்றது ; பின்னே தருமம் துணை போகின்றது ; ஆகவே சத்துரு சயம் முதலிய காரிய சித்திகள் யாவும் இனிது சிறைவேறி வெற்றித் திருவுடன் இராமன் விளங்கி வருவான் என்பது தொனித்து நின்றது.

தான் பிறந்த பேற்றை அடைய வெளியே புறப்படுகின்றான் ஆதலால் பெற்ற தாயிடம் விடைபெற மரியாதையுடன் வந்தான். அன்னை அருள் அகிலமும் அருளும் என்பதாம்.

இராமன் இப்படி வருங்கால் கோசலை எப்படி யிருந்தாள்?

தனது அருமைத் திருமகன் மணிமுடி புனைந்து அரசு திருவமைத்து இனிய மங்கலகோலத்துடன் தன்னிடம் “வருவான் ; வருவான்” என விழியிமையாமல் வழியெதிர்பார்த்து விழைவு மீதுார்த்து அத் தருமத்தாய் வீற்றிருந்தாள் ஆதலால் “வரும் என்று என்று தழைக்கின்ற உள்ளத்தன்னாள்” என்றார். வரவு காண்பதிலுள்ள துடிப்பும் முடுக்கும் உணர்வு அடுக்கு வந்தது.

தழைக்கின்ற என்றதனால் பிள்ளையைக் காண வேண்டும் என்று அவ்வுள்ளம் துள்ளி நின்ற வேணவாவின் வியனிலே அறியலாகும். இங்ஙனம் காட்சியில் கருத்துன்றிக் கழிபேருவகையுடன் இத்தாய் கனிந்திருக்க அச்சேய் உள்ளே வந்தான். பிள்ளையைக் கண்டான் ; பெருந்திகில் கொண்டான். “என்னே ! என்மகன் இன்னவாறு” வருகின்றான் என இன்னலுடன் எண்ணி ஏங்கலானாள்.

“மௌலி புனைந்திலன் ! குஞ்சி மஞ்சளப் புனித நீரால் நனைந்திலன் ! என் கோல் ?” இது ! என நினைந்தயார்தான். ஐயம் மீக்கூர்ந்து இங்ஙனம் இவள் அலமந்தயருங்கால் அவ் ஐயன் வந்து பாதங்களில் விழுந்து பணிந்து தொழுதான். அத் தலைமகனைத் தழுவி எடுத்து மனமுருகி வாழ்த்தி மறுகி நோக்கி “ஐயா ! என்ன நடந்தது ? ஏன் இப்படி ?” எனப் பரிந்து துடித்து விரைந்து வினவினாள். மௌலி = முடி, கிரீ

“நினைந்தது என்? இடையூறு உண்டோ? நெடுமுடி புனை த்ந்து!” என்றதில் இத்தாயினுடைய மனத்துடிப்பும் மறுக்கமும் எப்படி விளக்கப்பட்டுள்ளன! உய்த்து நோக்குக.

பரம்பரையாகத் தொடர்ந்து நெடிது நீண்டு வந்ததும், முடிமன்னர் பலரும் அடிதொழத் தக்க பெருந்திருவுடையது மாய்ச் சிறந்து நின்றலால் “நெடுமுடி” என்றாள். விலை வரம் பில்லாத உயர்ந்த மணிகள் அழுத்தியுள்ள இரத்தின கிரீடம் என்பதும் தெரிய நின்றது.

அமைச்சர்களுடன் நன்கு ஆலோசித்து முடிபுனைய முடிவு செய்த சக்கரவர்த்தி இப்பொழுது அதற்கு மாறாக ஏதேனும் எண்ணிவிட்டாரோ? என்பாள் “நினைந்தது என்?” என்றாள். அல்லது நீயே வேறாக நினைந்துவிட்டாயோ? எனவுமாம்.

தன்மகன் மேல் மன்னன் பேரன்புடையனாலால் அவனுக்குப் பின்னமாக யாதும் நினைந்திரான்; பின்னர் என்ன காரணம் இது? பெருந்தடை ஒன்று இடை மிடைந்திருந்தாலொழிய என் பிள்ளை இப்படி முடியிழந்து வந்திராது என முடிவு செய்து, “முடிபுனைதற்கு இடையூறு உண்டோ?” என்று இறுதியில் வினவினாள்.

அலமரலடைந்து ஐயுறவுடன் இத்தாய் இவ்வாறு வினவிய பொழுது அச்சேய் உரைத்தபடியை அயலே பார்க்க.

இராமன் பதில் உரைத்தது.

மங்கை அம்மொழி கூறலும், மானவன்
செங்கை கூப்பிரின் காதல் திருமகன்
பங்க மில்குணத் தெம்பி பரதனே
துங்க மாமுடி குடுகின்றான் என்றான். (நகர் நீங்குபடலம், 4)

இந்த இராம வாசகங்களைச் சிந்தனை செய்து பாருங்கள். உரைகள் உரிமை கனிந்து உணர்வு சுரந்து ஒளி நிறைந்துள்ளன. பெற்ற தாயுள்ளம் பேதுறுதபடி சாதாரணமாகப் பிள்ளை பேசியிருக்கிறது. தன்னுடைய நிலைமையை நோக்கி நெஞ்சம் கலங்கி முன்னம் அன்னை வினவியதற்கு இன்னவாறு பதில்வந்துள்ளது. அங்கே கைகேசி சொன்னது ஒன்றும் இங்கே சொல்லவில்லை.

இறுதி வரையும் அவனை யாதும் வெளியே காட்டாமல் அளி செய்துள்ளான். இர்துட்பம் நோக்குக. வேறொரு மகனுயிருந் தால் நேரே நிகழ்ந்ததையே நிறைகுறையாமல் அறைபறையாய்க் கூறியிருப்பான். இவன் கலைநலம் கனிந்த மதிமான் ஆதலால் மாதா முன்னிலையில் இவ்வாறு மாதூரியமாக ஓதலானான். மானவன் எனக் கவி ஈண்டு இவனுக்குப் பெயர் கொடுத்திருக்க றார். மனுக்குலத்தை மாண்புறுத்தி வானமும் வியப்ப மானம் காக்க வந்துள்ள இவனது மகிமையை அஃது உணர்த்தி நின்றது.

சேங்கை கடப்பி என்றது இவன் பணியும் பண்பும் காண வந்தது. தாய் முன் நின்று பேசும் போதெல்லாம் வாய்புதைத்து வணங்கி நிற்பது இச்சேயின் வழக்கம். இக் காட்சியைக் கண் ணுன்றிக் காணுவார் எவரும் கனியும் இன்பமும் காணாது போகார்.

தனக்கு நேர்த்துள்ள வனவாச நிலையை அன்னை அறிந்தால் அலமர்தயர்வளே என்று முதலில் இவன் எண்ணி மறுகினான் ; பின்பு விரயமாக உரைத்து விடைபெறத் துணிந்தான். துணிந் தவன் சொற்களை அணிபெற அமைத்து அளந்து குறித்தான்.

“நின் காதல் திருமகன், பங்கம் இல் குணத்து எம்பி, பரதனை துங்க மாமுடி குடுகின்றான்” என நாடி ஓர்ந்து நயமாகச் சொல்லி நின்றான். இவ்வுபைகளில் புதைந்துள்ள உணர்ச்சிகள் உயர்ச்சி மிகவுடையன. சூட்டுகின்றார் எனப் பிறரைச் சுட்டா மல் “குடுகின்றான்” என்றது பரதனை இசைந்துள்ளான் என்று தெரிந்தால் அம்மை அமைத்து அடங்கி நிற்பாள் என்று நினைந்து.

உனது ஆசை நிறைந்த செல்ல மகன் என்று தொடங்கி நல்ல அடைகள் கொடுத்து மெல்ல மெல்ல இழுத்து இவ்வள்ளல் இங்ஙனம் சொல்லியது கவலை யடைந்துள்ள தாயின் உள்ளம் உவகை யடைந்து கொள்ள என்க. ஆறுதலும் தேறுதலும் ஆர்வமும் தோன்றக் கூறிய படியிது.

தாயைத் தன் வசப்படுத்த “நின் காதல் மகன்” என்றான். தன்னுடைய உள்ளன்பையும் உரிமையையும் உணர்த்த எம்பி என்றான். அவனுடைய இயல்பையும் உயர்வையும் விளக்கப்

பங்கமில் குணத்தைப் பாராட்டினான். என் தம்பி என்று சொல்லுதற்கு முன்னதாகவே நின்மகன் என்றது நினைந்து மகிழத்தக்கது. தன்னைப் பெற்ற அன்னை மனமகிழ்ந்த பொருள்என்ன தாயினும் தனக்கு அது இன்பமாம் என்பதை முன்பறிய மொழிந்தான். நின் மகன் என்று மாத்திரம் கூறித் தன்னைக் குறியாது போனால் தனக்கு அவன்பால் அன்பில்லைபோலும் என அவன் நெஞ்சில் ஐயம் தோன்றும்; அதுவுமன்றி வம்பு கூறிய படியாகவும் வார்த்தைகள் தொனிக்கும் ஆகலான் எம்பி என அன்பு கனிய வுரைத்தான்.

நம் உள்ளம் கவர்த்து உரிமை மிகுந்து உயர்குணக் குரிசிலாய் ஒளிசெய்துள்ள உத்தமன் எனப் பரதனை இவ் வரதன் கொண்டாடியிருக்கும் இது உலகம் கண்டானந்திக்க நின்றது.

தனக்குரிய பெரிய அரசு திருவை இழந்து போதற்கு ஓர் காரணபூதமாய் நின்றனென யாதும் கருதியிகழாமல் அத்தம்பியை இந்நம்பி இவ்வளவு பொறுதியுடன் புகழ்ந்து போற்றி யிருக்கின்றான். இது எவ்வளவு அதிசயம்! எண்ணியுணரின் உண்ணீர்மை தெளிவாம். அண்ணன் தம்பிகள் என இக்காலத்தில் நம் கண்ணில் காணப்படும் மண்மக்களுக்கும் இப் பொன்மக்களுக்கும் உள்ள வேற்றுமையை ஊன்றி உணர்த்தபோதெல்லாம் நாம் உள்ளம் திகைக்கின்றோம். அக்குடிப் பிறப்பிற்கும் இப் படிப் பிறப்புக்கும் இப்படி உயர்வு தாழ்வுகள் இருத்தலினாலே தான் அக்குல மக்களைத் தெய்வ ஒளிகள் என வையம் வாழ்த்தி வருகின்றது.

தன்னுடைய நிலைமையைக் கண்டு இன்னல் மீக்கொண்ட அன்னையைத் தேற்ற இன்னவாறு பரதனை எதிர்காட்டி யிருத்தலால் அச்செம்மல்பால் இவ்வம்மை வைத்துள்ள பாசமும் உரிமையும் பாரறிய வந்தன.

இங்ஙனம் இப்பிள்ளை சொன்னபொழுது அத்தாய் உள்ளம் எப்படி யிருந்தது? என்ன பதில் சொன்னாள்? சொன்னபடியை அடியில் காண்க.

கோசலை குறித்தது.

முறைமை யன்றென்ப தொன்றுண்டு மும்மையின்
நிறை குணத்தவன் நின்வினும் நல்லனவுல்
குறைவி லன்னெனக் கூறினாள் நால்வர்க்கும்
மறுவில் அன்பினில் வேற்றுமை மாற்ற

என்று பின்னரும் மன்னவன் ஏவியது
அன்றெ னுமை மகனே ! உனக்கறன் ;
நன்று நும்பிக்கு நானிலம் நீ கொடுத்து
ஒன்றி வாழுதி ஊழி பல என்னுள். (நகர் நீக்கு படலம் 5, 6)

முன்னே அச்சேய் கூறிய உரைகளைக் கேட்டு இத்தாய் இங்
கனம் உரைத்திருக்கிறாள். உலகத் தாயர்கள் எவரிடமும் என்
றும் கண்டறியாத உயர்பெருந்தன்மைகளை இங்கே நாம் கண்டு
மகிழ்கின்றோம்.

தன் மகனை நீக்கிவிட்டுப் பாதனை முடி சூட்டுகின்றார் என்று
கேட்டபொழுது வாட்டம் யாதும் இன்றிக் கோசலை வாய்
மொழிந்திருக்கும் இது அவளது தூய வுள்ளத்தைத் துலக்கி நிற்
கின்றது. சொல்லாடியுள்ள திறம் உள்ளுந்தோறும் உவகை
மீதுர்கின்றது.

அரசுமுடி புனைதற்குப் பாதன் எல்லா வகையிலும் உரிமை
யும் தகுதியும் உடையவனே; ஆயினும் ஒருகுறை மட்டும் உள்
ளது; அது எது? மூத்தவன் இருக்க இளையவன் பட்டம் கட்டிக்
கொள்வது அவ்வளவு மரியாதை யன்று எனச் சாதாரணமாக
உலக வழக்கில் வழங்கி வருகின்ற அவ்வழு ஒன்றேயாம்;
வேறொரு குறையும் இல்லை என்று முதலில் குறித்தாள்.

“முறைமை அன்று என்பது ஒன்று உண்டு” என்று பரா
முகமாய்க் கூறியது அழுத்தமாக அதனைத் தான் வற்புறுத்த
வில்லை என்பதை உணர்த்துதற்கு. முறைதிறம்பாத இக்குல
மரபில் முறைமை குன்ற நடக்கலாகாது என்பது தொனிக்
குறிப்பு. இவ்வாறு சிறிய ஒரு குறைவைக் குறித்துவிட்டுப்
பின்பு பெரியபல நிறைவுகளை யுரைத்தாள்.

மும்மையின் நிறை குணத்தவன்

என்றது அவனுடைய செயல் இயல்களை நினைந்து. மூன்று
உலகங்களிலும் அவனுக்கு நிகரான குணசாலிகள் வேறு யாரும்
இலர் என்றவாறு. எல்லா இடங்களிலும் உள்ள நல்ல குண
சீலர்கள் எல்லாரையும் ஒருங்கே தொகுத்து நிறுத்தி அவருள்
யார் சிறந்த குணவான் என்று சீர்தூக்கி நோக்கினால் பாதன்
ஒருவனே எவரினும் அங்கே உயர்ந்து திகழ்வன் என்பதாம்.

தேவர் மனிதர் நாகர் என்னும் மூவகை இனமும் முறை முறைபுகழ் இவன் நிறை குணத்தனாய் நிலவி யுள்ளான் என வாயறுத்து உரைத்தபடியிது. மும்மை=மூன்று.

முறைமை அன்று என ஒரு குறையிருப்பினும் அதற்கு மும்மடங்கு குணநிறைவுள்ளது எனவுமாம். இராமன் இலக்கு வன் சத்துருக்கன் ஆகிய அம்மூவர் தன்மையினும் இவன் தன்மை புகவும் உயர்வுடையது எனினுமாம். முக்காலும் இவன் நிறைந்த குணத்தவன் எனச் சத்தியம் செய்து சொல்லியபடியாக உம் இது தொனித்து நிற்கின்றது.

நின்னினும் நல்லன் என்றது அதிசய வசனம்

தான் பத்து மாதம் சுமந்துபெற்ற அருமைத் திருமகனைக் காட்டினும் மற்றொருத்தி மகன் நல்லவன் என ஒரு தாய் மனம் உவந்து பாராட்டியது மாணுடையற்கையை மிஞ்சியுள்ளது. பெண்ணுலகில் இது பெருவியப்பாகும். “காக்கைக்குத் தன் குஞ்சு போன் குஞ்சு” என்றபடி எவளும் தன் பிள்ளையையே மிகவும் பெருமைப்படுத்திப் பேசுவள். தீயதையும் நல்லதாக அணைத்துப் பிள்ளைப்பாசம் கொண்டாடும் தாயர் இயல்புக்கு இத்தனயவன் உரை இங்கே பெரிதும் வேறுபட்டுள்ளது.

நல்லவர் எவரினும் நல்லவன் என உலகமெல்லாம் புகழ்ந்து தொழுகின்ற இராமனைப் பார்த்து “அப்பா! உன்னினும் பரதன் நல்லவன்” என்று பெற்றதாய் அவன் முன்னிலையில் நேரே சொல்லி யிருக்கிறாள்.

இந்த வார்த்தையைக் கேட்டு இராமன் உவந்திருப்பானா? உவந்திருப்பானா? நின்னின் என்றதில் இன் உருபு எல்லைப் பொருளது. ஆகவே யாருக்கு நல்லவன்? சொல்லிய கோசலைக்கா? தசாதனுக்கா? அரசுக்கா? குடிகளுக்கா? உலகுக்கா? எதற்கு நல்லன்? இவ்வாறு பலவகை நிலைகளையும் உறவுரிமையுடன் ஆராய்ந்து முடிவு செய்யும்படி இவ்வாக்கியம் முடிந்திருக்கிறது.

நின்னினும் நினக்கு நல்லன் எனவும் இது நினைக்கவுள்ளது. இராமனுக்கு நன்மை நாடுவதில் அவனினும், பெற்றதாயாகிய நன்னினும், தந்தையினும், பரதன் மிகவும் முதன்மையுடையவன் என்பதாம். அவன் உயிர்க்குயிராய் இவன் உயிர்த்திருக்கிறான்.

இராமன் பரதனைப் புகழ்ந்து முதலில் சொன்னதை உடன் பட்டு அவன்பால் தனக்குள்ள நன்கு மதிப்பையும் அன்பையும் இங்ஙனம் வெளிப்படுத்தினான்.

இந்த அன்னையிடம் எப்பொழுதும் அடக்கமும் பணிவும் உடையனாய்ப் பரதன் ஒழுகி வந்துள்ளான் ; அந்த அமைதியைப் பண்பும் இவளது உள்ளத்தை இப்படிக்கவர்ந்திருக்கின்றன.

நின்மகன், பங்கம் இல்லாதவன், எம்பி என இராமன் மூன்றே சொன்னான் ; அந்த மூன்றிற்கும் ஈடாகக் குறைவில்லை, நிறைகுணத்தவன், நின்னினும் நல்லன் என்று தாய் இவ்வாறு சொல்லியருளினான்.

இருவருடைய உரையாடல்களிலும் உள்ளப் பண்பும் உயர் பெருந் தன்மைகளும் உணர்வு சுரந்துள்ளன. பிள்ளை மொழியினும் தாயுரை உள்ளம் வியப்ப உயர்த்திருக்கிறது.

நால்வர்க்கும், மறுவில் அன்பினில் வேற்றுமை மாற்றுவான் என சுற்றில் ஏற்றமான ஒரு பெயரைச் சூட்டி இவ்வம்மையின் செம்மையையும் தன்மையையும் கவி நமக்குக் காட்டியிருக்கிறார்.

இவ்வண்ணம் சொன்னவள் மேலும் தன்பிள்ளைக்கு அறிவு புகட்டி யிருக்கிறாள்.

2. ஐயா ! உன் தந்தை கட்டளைப்படி நடப்பதே உனக்குத் தருமம் ஆகலால் அரசரிமையைத் தம்பிக்குக் கொடுத்துவிட்டு நீ தனியமர்ந்து அரிய கலைகளை ஆராய்ந்து கொண்டு இனிது வாழ்ந்து வருக என்று உறுதி சூழ்ந்து உரிமை கனிய மொழிந்தாள்.

மகனே ! மன்னவன் ஏவியது அன்று எந்நாளை உனக்கு அறன் என்றதனால் சக்கரவர்த்தியே பரதனுக்கு அரசமுடி சூட்ட உறுதி செய்திருக்கிறார் எனக் கோசலை கருதியுள்ளமை அறியலாகும்.

தந்தையைக் குறித்து யாதும் சொல்லாமல் தம்பியைச் சட்டியை மைத்தன் நயமாகப் பேசியிருக்கிறான் ; இருந்தும் துச்சக் காரியம் இப்படித்தான் நடந்திருக்கும் என்று ஊகம் செய்து கொண்டு பாகமாக இவ்வண்ணை இன்னவாறு உரைக்கலானான்.

அரசன் ஏவியது எதுவாயினும் அது சரியா? தப்பா? என்று ஆராயாதமைவதே அறம் என்ற அந்த வாக்கியத்தில் இது மன்னன் ஏவியதன்று; ஆயினும் மறுதே என்று கோசலை நினையாமலே வினை நிகழ்ச்சியை விளக்கி உரைகள் ஊடுருவிக்கிடக்கின்றன.

இந்தப் பயல் நம் உரிமையைக் கவரந்து கொண்டானே என்று பகைமைகொள்ளாமல் உவகை கொண்டு உரிமைகூர்ந்து உடனமர்ந்து வாழ்க என்பாள், “ஒன்றி வாழ்” என்றாள்.

ஊழி பல என்றது என்றும் சிரஞ்சீவியாய் இனிது வாழ்ந்திருக்கவேண்டும் என்றவாறு. தன் பிள்ளை வாழ்வில் அவ்வுள்ளக் கொண்டுள்ள பேராவல் இப்பல்லாண்டால் அறியலாம்.

தனக்கு நேர்த்துள்ள நிலையை அறிந்தால் அன்னை என்ன பாடுபடுவனோ என ஏங்கிவந்த இராமன் இன்னவாறு அவள் சொன்னதைக் கேட்டதும் உளமிக மகிழ்ந்து மேலுள்ளதையும் சொல்லத் தொடங்கினான். சொல்லியிருக்கும் நிலை உள்ளியுணர்ப்பாலது. அடியில் வருவது.

தாயுரைத்த சொற் கேட்டுத் தழைக்கின்ற
தூய சிந்தைஅத் தோமில் குணத்தினான்
நாய கன்எனை நன்னெறி உய்ப்பதற்கு
ஏய துண்டொர் பணிஎன் றியம்பினான். (நகர் நீங்கு, 7)

நாடிழத்தல், காடுபோதல் என்னும் இரண்டனுள் ஒன்றை உரைத்து அன்னை உள்ள நிலையை முன்னுற உணர்த்தான்; அந்தந்தை இப்படிக் குறித்திருக்கிறான்.

நாயகன் என்றது தசரதனை. தந்தை என்றோ, சக்கரவர்த்தி என்றோ உரையாமல் இந்த வண்ணம் குறித்தான். தாய் முன்னின்று பேசுகின்றான் ஆதலால் அவளது உரிமை தொனிக்க வந்தது. உனக்கும் எனக்கும் உலகுக்கும் நாயகன் என்றவாறு.

தனக்கு விதித்துள்ள நாடு கடத்தலை வெளிப்படையாக மொழியாமல் அழகுபடுத்தித் தாயின் சம்மதம் பெறச் சாதுரியமாக உரைத்திருக்கிறான். உரையாடலில் இத்தனையன் கையாண்டிருக்கும் இனிய வினையம் நுணுகி நோக்கத்தக்கது.

“என்னை நன்னெறி உய்ப்பதற்கு நாயகன் ஏயது ஓர் பண் உண்டு” என இனிது மொழிந்தது பணியில் வளர்ந்தது. மன்னவன் பணித்ததை யாதும் மறுது செய்வதே உனக்குப் புண்ணியமாம் என்று அன்னை முன்னம் சொன்னமையால் அதனை அடியொற்றி ஏவிய பணி உண்டு என ஈண்டு இசைக்க நேர்த்தான்.

புன்னெறியில் புகுந்து புலையாடாமல் தன்னை மன்னர்பிரான் நன்னெறியிற் செலுத்தியிருப்பதாக இம் மகன் சொன்னது அன்னை வருந்தாது இருக்கவே; ஆயினும் என்ன நிலைகளை யெல்லாம் தன்னுள்ளத் தெண்ணி இன்னவாறு இசைத்தான்? என உள்ளுறை மருமங்களை ஊன்றி ஆராயும்படி இது தோன்றியுள்ளது. தான் செல்லும் நெறியே எல்லா நலங்களையும் நல்க வல்லது என்பான் “நல்நெறி” என்றான்.

இவ்வாறு கூறவே, “அது என்ன பணி ஐயா?” என்று இந்த அம்மை ஆவலுடன் கேட்டாள்.

இந்த இடத்தில் உள்ளதை ஒளியாமல் முழுவதும் தெளிவாக உரைக்கவேண்டும்; உற்றது வெளியானால் பெற்றதாய்பெருந்துயருறுவனே! என்று மறுகி வருத்தினான்; ஆயினும் மனத்துணிந்து நளினமாக மொழிந்தருளினான்.

அம்மா! சிறந்த தவசிலர்களான ஞானிகளுடன் நான் பழகினால் நல்ல குணநலங்கள் எனக்கு உண்டாகும் என ஐயா கருதியுள்ளார்; அதனால் அம்மாதவர் வசிக்கும் கானகத்தில் போய்ச் சில காலம் தங்கியிருந்து மீண்டு வரவேண்டும் என்று கட்டிய யிட்டிருக்கிறார்கள்” என இப்படி இக்கட்டழகன் கட்டுரைத்தான். அவ்வுரை காதில் விழுமுன்னரே இம் மாதா மண்ணில் விழுந்தாள்.

ஆங்கவ் வாசகம் என்னும் அனல்குழை
தூங்கு தன்செவியில்தொடரா முனம்
ஏங்கினாள்; இளைத்தாள்; திகைத்தாள்; மனம்
வீங்கினாள்; வீம்மினாள்; விழுந் தாளரோ!

(நகர் நீங்குபடலம், 9)

அன்று கோசலை பட்டுள்ள பாட்டை இப்பாட்டு இன்றும் நம் கண்ணெதிரே காட்டி நிற்கின்றது. ஏங்குதல் முதலாகத் தோன்றியிருக்கும் மெய்ப்பாட்டால் இவளது உள்ளம் பதைப்பும் பிள்ளைப் பிரியமும் உணரலாகும். செவியையும் நெஞ்சையும்

தஞ்சைச் சூட்டெரித்த துயரநிலை தெரிய வாசகம் அனல் எனவந்தது. கன்களில் எழுகின்ற உவமை உருவகங்கள் உயிர்களின் அகங்களை வியனிலையில் விளக்கவருகின்றன. அவலத் துயரால் தீர்நனம் அலமந்து வீழ்ந்தவள் அல்லலோடெழுந்து தன் சேல்ல மகனைப் புல்லி உள்ளம் உருகிப் புலம்பினாள். அப்பரிதாப வுரைகளும் பதைத்த நிலைகளும் அடியில் வருவன.

தாய் தவித்து மொழிந்தது.

வஞ்சமோ மகனே ! உனை மாநிலம்
தஞ்சை மாகநீ தாங்கென்ற வாசகம் ?
நஞ்ச மோவினி நானுயிர் வாழ்வெனோ
அஞ்சம் அஞ்சம்என் ஆருயிர் அஞ்சமால். (1)

கையைக் கையின் நெரிக்கும் தன்காதலன்
வையும் ஆலிலை யன்ன வயிற்றினைப்
பெய் வளைத்தளி ராற்பிசையும் புகை
வெய்து யிர்க்கும் விழுங்கும் புழுங்குமால். (2)

நன்று மன்னன் கருணை யெனாகும்;
நின்ற மைந்தனை நோக்கி நெடுஞ்சுரத்து
என்று போவதென எழும்; இன்னுயிர்
பொன்றும் போதுற்ற துற்றது போலுமே, (3)

அன்பிழைத்த மனத்தர சற்கு நீ
என்பிழைத்தனை என்றுநின் நேங்குமால்
முன்பி ழைத்த வறுமையின் முற்றினோர்
பொன் பிழைக்கப் பொரிந்தனர் போலவே. (4)

அறம் எனக்கிலை யோஎனும், ஆவிரைந்து
இற விடுத்ததென் தெய்வதங்காள் ! எனும்,
பிற வுரைப்பதென் ? கன்று பிரிந்துழிக்
கறவை யொப்பக் கரைந்து கலங்கினாள். (5)

(நகர் நீங்கு படலம், 10.14)

அரசி உள்ளம் துடித்து இங்நனம் உரையாடி யுள்ளாள். உரைகளில் பரிவும் பரிதாபங்களும் பரத்தொளிக்கின்றன.

“தனியே சும்மா இருந்த அருமை மகனை வலிய அழைத்து வைத்து அரசுமுடி சூட்டுவதாக உலகம் அறியச்செய்து, இன்று

காட்டுக்குப் போகும்படி கடுத்து முடுக்கி யிருக்கிறோ! இது சிங் காரித்து முக்கறுத்ததுபோலல்லவா? இது எவ்வளவு அவமானம்? என் பிள்ளையை நாடு சிரிக்கும்படி நிறுத்தி இப்படிக்கபட நாட கம் நடிக்கலாமா?" என்று அவல் மீதூர்ந்து துடித்திருக்கிறான். முதலிலுள்ள கவியைப் படித்துப்பார்த்தால் இவ் இன்னல் நிலை யைக் கண்ணில் காணலாகும்.

மகனே! உனை மாநிலம் தாங்கு என்ற வாசகம் வஞ்சமோ?

என நெஞ்சங் குமிழியுள்ள இதில் நினைவுகள் பல நிலவி நிற்கின்றன. முடிசூடும்படி உண்மையாகச் சொல்லியிருந்தால் இப் புண்மை தோன்றாதென்று கருதி அரசன் முதலில் செய்தது வஞ்சம் என்று குறித்தாள்.

மகனது மகுடாபிடேகச் செய்தியை முன்னம் அறிந்த பொழுது அமிர்தம் உண்டவன்போல் உவகை மீக்கொண்டாள் ஆதலால் அதற்கு மாறான இதை நஞ்சமோ என்று நடுங்கித் தவித்தாள்.

துயரம் பொறுக்கமாட்டாமல் உள்ளம் உடைத்து உயிர் அழிந்தே போம் என்பாள் நான் உயிர் வாழ்வேனோ? என்றாள். அலமலடைத்து உயிருழந்த அவல் நிலையை அஞ்சும் அஞ்சும் என்று அலறியுள்ளமையால் அறியலாகும்.

கையை நெரித்தல், வயிற்றைப் பிசைதல், வெய்துயிர்த்தல், விழுங்கல், புழுங்கல்கள் துன்பம் நேர்த்தபொழுது பெண்கள் படும்பாட்டைக் கண்கள் எதிர்காட்டின.

ஆலிலையை மகளிர் வயிற்றுக்கு உவமை கூறுதல் கவி மாபு.

தொர்திபடின அரிவையர் அர்தம் கெடும் என முந்தையோர் கருதியிருத்தலால் இந்த நாடு பெண்ணழகை எண்ணி வண்ணம் வரைந்து கண்ணூன்றி வந்துள்ளமை காணலாகும்.

துயர நிலையிலும் அரசி வயிற்றைக் குறித்துக் கூறுங்கால் கவின் கனிய நம் கவியரசர் இரசனையை விளைத்திருக்கிறார். “இலையைத்தளிரால் பிசையும்” என்றது வயிற்றோடு கையழகும் காண வந்தது. காதலன் = மகன்.

காதலன் வைகும் ஆல் இலை அன்ன வயிறு

என்றதில் இருபொருள் உள்ளது. முன்பு திருமால் ஆவிலையில் அமர்த்திருந்ததையும், பின்பு இராமனாய்க் கருவடைந்துள்ளதையும் ஒருங்குணர் நின்றது.

உலகிலுள்ள சாதாரண ஆல் இலை கோசலை வயிற்றுக்கு ஒப்பாகாது ; ஆதியில் திருமால் பள்ளிகொண்டிருந்த அத்திவ்வினிய ஆவிலையே உவமையாம் என்பதாம். புதிய பிறப்பிடத்திற்குத் தன் பழைய இருப்பிடத்தை அப்பெருமான் முன்னதாகவே விருப்படன் அனுப்பியிருந்ததுபோல் தொனித்திருக்கிறது.

“மலை யந்துழாய் மரகதப் பசம்புயல் வளர்வான்
கோல வாலிளந் தளிரின்மேல் விழைதலென்? குறிக்கேன்
சேலு லாவுகண் தேவகி திருவயிறு அந்த
ஆலி ளந்தளிர் போலும்என் றடைகுதல் போன்மால்.”
(பாகவதம், 10-1, 33)

தேவகி வயிற்றில் கண்ணன் பிறந்ததற்குக் காரணம் கூறிய படியிது. தான் முன்னம் துயின்ற ஆவிலைபோல் அவ்வண்ணை வயிறு இருந்தமையால் அதனை விழைந்து வந்து புகுந்தான் என்பதாம். நம் கவியோடு கருத்து இணைந்திருத்தலான் ஈண்டு இது எண்ண வந்தது. வெறும் சரித்திரத்தை மட்டும் சொல்லிப் போகாமல் உணர்ச்சியும் சுவையும் விளைத்துக் கவிகள் இங்ஙனம் உவகையூட்டியிருக்கின்றனர்.

அல்லல்கிலையைச் சொல்லும் பொழுதும் மொழிகள் அருமைக்காட்சியை அறிவுறுத்திச் செல்லுகின்றன.

வயிறும் கையும் மருவிப் பிசைந்தது, “நீ பத்து மாதம் வைத்திருந்தாய்; நான் நாற்பது திங்களாகத் தாங்கித் தழுவி அணைத்து வளர்த்தேன் ; அந்தத் தெய்வக்குழந்தையை வெய்ய காட்டுக்கு விட்டுவிடுகிறார்களே! ஐயோ அம்மா!” என்று இரண்டும் கட்டிப்பூண்டு கதறித் துடித்தபடியாய்க் காட்சி தந்துள்ளது.

இவ்வண்ணம் பதைத்துத் துடித்தவள் மேலும் பரிந்து புலம்பினாள். நாயகன் அருள் செய்திருப்பது மிகவும் நன்றென இகழ்ச்சிக்குறிப்புடன் வெறுத்துச் சிரித்தாள் ; மகனை நோக்கி ஐயா! நீ எப்பொழுது காட்டுக்குப் போகின்றாய்! என்று கூறுவதற்கு கதறினாள் ; மாணவேதனையாய் மறுகி அயர்ந்தாள் ;

மன்னர்பிரான் இன்னவாறு பின்னமுறும்படி என்பிள்ளை என்ன பிழை செய்தது? ஐயோ எனக்குப் புண்ணியம் துணையிலேயா? நான் யாருக்கு என்ன பாவம் பண்ணினேன்? ஆ தெய்வங்களை! என்று அல்லல் மீதுார்த்த குலைதுடித்து இத்தாய் அன்று அடைந்த அலமரல் நிலைகள் அளவிடலரியன.

கொடிய வறுமையுடையவர் இடையே பெரும் பொருள் கைவரப்பெற்று மீண்டு அதனை இழக்க நேர்த்தான் எம்மிடத்துயருறுவரோ அப்படி வருந்தினான் என்பார், “வறுமையின் முற்றினோர், பொன் பிழைக்கப் பொரிந்தனர்போலவே” என்றார்.

நீண்ட காலம் மலடிருந்து பெற்ற அருமைப் பிள்ளையை இடையே பிரியநேர்ந்த அல்லல் நிலையை உணர்த்தற்கு இவ்வமைமையை உரைத்தார். உள்ளம் எரிந்து உயிர் துடித்துள்ளமை இதனால் உணரலாகும்.

இராமன் இங்கே போன் என நின்றான். புகழ் புண்ணியங்களை வினைத்து இருமையினும் பெருமைதராவல்ல அருமைய் பொருள் போல் அம்மகன் இத்தாய்க்கு அருள் புரிந்திருந்தான் என்க. இன்பவழற்றான தன் பொருளை அன்போடா தரித்து வந்தவன் இன்று அது அயலகல நின்றமையால் இங்கனம் துயரடைந்து நொந்தான். இத்தாய் வாய்திறந்து புலம்பி யிருப்பதில் ஒரு வெய்யசொல்லும் புகாமல் தெய்வங்களும் தருமங்களும் மருவி யுள்ளமையால் உள்ளத்தின் உயர் நிலை யுணர் நின்றது.

கறவை ஒப்பக் கரைந்து கலங்கினான்

என்னும் இவ்வுவமை பின்னும் வந்துள்ளது. கறவை = பசு. மலட்டுப் பசுக்களும் சுற்றுமாறினவும் உள்ளன ஆகலான் அவற்றினும் வேறுபாடு தெரியக் கறவை என்றார். சுன்று அணிமையான கன்றுடையதாய்ப் பால் சுமந்து வருவது என்னும் பருவ நிலை தெரியவந்தது. “சேதா, முலைபொழி சீம்பால் வாழுகள் அவிப்பக், கன்று நினைஞரல மன்று வழிப்படர்” (மணிமேகலை, 6) என்றதனால் அதன் பிள்ளைப்பாசமும் உள்ளக்கசியும் உணரலாகும்.

“கற்றுவின் மனம் போலக் கசிந்து நகு லெண்ணெயினே” எனப் பேரன்புடைய மானிக்கவாசக சுவாமிகளும் இந்த ஆவின் கசிவைத் தனக்கு அருளும்படி ஆண்டலனை லெண்ணெய் நுக்கிறார்.

ஈன்ற கன்றின்பால் பரவசமான ஓர் அதிசய அன்பு பசு
எனிடம் இயல்பாக இனிதமைந்திருத்தலால் பேரிரக்கத்திற்கும்
உருக்கத்திற்கும் அது ஓர் எடுத்துக்காட்டாக வந்தது.

“கறவை கன்றிழந்த போன்றுங் கிடந்தழுகின்ற கண்ணார்”
(சிந்தாமணி, 1283)

“கன்றொழுதி கறவையிற் சென்றவண் எய்தி” (பெருங்கதை, 1-56)

“கன்ற தடையுண் டெதிரழைக்கக் கதறிக் கணைக்கும் புனிற்றூப்போல்”
(பெரிய புராணம், 43-135)

“கறவை கன்றுவயிற் படர” (குறுந்தொகை, 108)

“கறவைதம் பதிவயிற் கன்றமர் விருப்பொடு” (கலி, 119)

என வருவன காண்க. அன்புறு பரிவிற்சூக்கன்று பிரி கறவையை
இவ்வாறு நூலோர் உவமையாகக் கூறியிருக்கின்றனர்.

தன் பிள்ளைப் பிரிவை நினைந்து உள்ளம் உருகி உணர்
வழிந்து துயருழந்து உரைகள் பதறிக் கதறினுள் ஆதலால்,
“கரைந்து கலங்கினான்” என்றார்.

இங்ஙனம் மறுகி மயங்கிய தாயை இராமன் தொழுது
போற்றி உறுதிபல கூறி உள்ளம் தேற்றினான். அன்னை ஆறுத
லடைந்தருளும்படி மகன் தேறுதல் கூறியுள்ள நிலைகளை அடியில்
காண்க.

இத்திறத்தின் இடருறுவாள்தனைக்
கைத்தலத்தின் எடுத்தருங் கற்பினோய்!
பொய்த்திறத்தினள் ஆக்குதியோ புகல்
பெய்த்திறத்தானம் வோர்தனை நீ என்றான். (1)

பொற்புறுத்தன மெய்ம்மை பொதிந்தின
சொற்புறுத்தற்புகரியன சொல்லினான்
கற்புறுத்திய கற்புடை யான்தனை
கற்புறுத்தி மனங்கொளத் தேற்றுவான். (2)

கிறந்த தம்பி திருவுற எந்தையை
மறந்தும் பொய்யின னுக்கி வனத்திடை
உறைந்து நிரும் உறுதிபெற்றேன் இதிற
பிறந்து யான்பெறும் பேறென்பதியாவதே? (3)

விண்ணும் மண்ணுமிவ் வேலையும் மற்றும்வே
நெண்ணும் புகம் எலாமிறந் தேகிலும்
அவ்வாய் வவல் மறுக்க அடியனேற்ற
ஒண்ணுபொ? இதற்குள்ளழியெல் என்றான். (4)

(சுக்கந்தப் படலம், 15-18)

மேலே குறித்த உறுதிமொழிகளால் இராமனுடைய உள்ளக்
கிடக்கைகள் உணர்நின்றன. உரைகளில் பொதிந்துள்ள அறிவு
நலங்கள் நிறைபெருங்குணங்களோடு ஒளிசெய்து மிளிர்கின்றன.
தம்பியிடமும் தந்தைபாலும் இந்நம்பி கொண்டிருக்கும் அன்பும்
பணியும் என்றும் எவர்க்கும் இன்பம் பயக்கும். வனம்
போகின்ற தன் மனநிலையை மைந்தன் இவ்வண்ணம் உணர்த்தவே
மறுகிசின்ற தாய் பரிவு மீதூர்ந்து தன்னையும் உடனழைத்துப்
போகும்படி வேண்டினாள்.

கோசலை வேண்டியது

ஆகின் ஐய! அரசன்றன் ஆணையால்
ஏகல் என்பது யானும் உரைக்கிலென் ;
சாக லாவயிர் தாங்கினிள் றேனையும்
போகின் நின்னோடும் கொண்டனை போஎன்றாள்.

அம்மா! தந்தை சொல்லைத் தட்டலாமா? அவர் இட்ட கட்ட
ளைப்படியே நான் நடக்கவேண்டும்; விண்ணும் மண்ணும் நிலை
குலைந்தாலும் அண்ணல் ஏவலை மருமல் ஆற்றும்படி என்னை
ஆசீர்வதித்தருளுங்கள் என்று பிள்ளை உள்ள நிலை கூறவே, தாய்
மாறு கூறமாட்டாமல் இதில் மறுகியுரைத்தாள். இருவருடைய
உரைகளிலும் அறிவும் பரிவும் மருவி மன்றாடுகின்றன.

வனம் போக மகன் மனந்துணிந்துள்ளமையை முடிவாகக்
தெரிந்துகொண்டமையால் முடிவில் தானும் உடன்போக முடிவு
செய்தாள். பிள்ளைப்பிரிவு உள்ளத்தை எரித்து உயிரை வதக்கி
யுள்ளமை உரையால் அறியவந்தது.

சாகலா உயிர் தாங்கி நின்றேனை

என்றதனால் இவ்வன்னை அடைந்துள்ள துயர நிலையின் அளவறிய
லாகும். “இராமையா! உன்னைப்பிரிந்து நான் இங்கு உறைந்
திபோன்; என்னையும் உடன் அழைத்துப்போ” என்று தாய்
தவித்து நின்றாள். உடன் தொடர உறுதிகொண்டு இங்ஙனம்
உரையாடிய தாய்க்கு மகன் பதில் உரைத்தான். மதிநலங்
கனிந்த அவ்வெதிர் மொழிகள் அடியில் வருவன.

இராமனது உறுதியுரை

என்னை நீங்கி இடர்க்கடல் வையுறும்
மன்னர் மன்னனை வற்புறுத் தாதுடன்
ஆன்று கானம் தொடரத் துணிவதோ
அன்னையே அறம் பார்க்கிலே யா மென்றான்.

வரிவில் எம்பியிம் மண்ணரசாயவற்கு
உரிமை மாநிலம் உற்றபின் கொற்றவன்
திருவி னீங்கித் தவஞ்செயும் நாளுடன்
அருமை நோன்புகள் ஆற்றுதி யாமன்றே. (2)

சித்தம் நீதிகைக் கின்ற தென் ? தேவரும்
ஒத்த மாதவம் செய்துயர்ந் தாரன்றே
எத்த னைக்குள ஆண்டுகள் ஈண்டவை
பத்து நாலும் பகலலவோ என்றான். (3)

முன்னர்க் கோசிகன் என்னும் முனிவரன்
தன்னருட்டலை தாங்கிய விஞ்சையும்
பின்னர் எய்திய பேறும் பிழைத்தவோ
இன்னம் நன்றவர்க் கேயின செய்தலே. (4)

மாதவர்க்கு வழிபாடிழைத்தரும்
போதம் முற்றிப் பொருவரு விஞ்சைகள்
ஏத மற்றன தாங்கி இமையவர்
காதல் பெற்றுநன் காவரக் காண்டியால் ! (5)

மகரவேலைமண் தொட்ட வண்டாடுதார்ச்
சகரர் தாதை பணிதலை நின்று தம்
புகரில் யாக்கையின் இன்னுயிர் போக்கிய
நிகரில் மாப்புகழ் நின்றதன்றோ வெனு ; (6)

மான் மறிக்கரத் தான்மழு வேந்துவான்
தான்மறுத்திலன் தாதைசொல் தாயையே
ஊனறக்குரைத் தான்உர வோனருள்
யான் மறுப்பதென் றெண்ணுவதோ வென்றான். (7)

(நகர்நீங்கு படலம், 20-26)

தான் வனத்துக்குப்போவதை வலுபுறுத்தித் தாயின் மனத்
தைத் தேற்றியிருக்கும் மகனுடைய உரையாற்றலையும் உள்ளத்
தணிவையும் இங்கே ஒருங்கே காண்கின்றோம். ஒருவன் வாய்ச்
சொல் அவனது உண்மை நிலையை வெளிப்படுத்துகின்றது. இப்
பேச்சில் வாதவன்மையும் போதனையும் நீதிமுறைகளும் நிறைந்
திருக்கின்றன. உரைநிலைகளை ஒர்த்து உணர்ந்துகொள்க.

உன்னைப் பிரித்திருக்கமாட்டேன் ; நானும் உடன் வரு
வேன் என்று அன்னை சொன்னபொழுது அதற்குப்பதில் முத
லில் சொல்லினான். பின்பு பல குறிப்புக்களையும் நலமுற வுரைத்

திருக்கிறுன்: “தலைமகனைப் பிரிந்து தனியே வருந்தியிருக்கும் தந்தையை நீங்கள் அயலிருந்து ஆற்றி ஆதரிக்கவேண்டும். உன்னுடைய மகன் அவனு இனிதாகாது; தம்பிக்கு அகநாடி புனைந்துவிட்டு ஐயா வானப்பிரத்தராயத் தவலையில் அமருங்கால் தாங்களுந் உடனுறைந்து பணிவிடை புரிந்து தவ விரதங்கள் தொடங்கலாம். அதுவரையும் அமர்த்திருக்கள். நான் தனிபாகவே வனம் மேகவேண்டும். தாங்கள் மனங்கலங்க வேண்டா. வனவாசத்தால் எனக்கு உயர்நலங்கள் பல உளவாகும். தனிமையாயிருப்பது இனிமையானது; அது மனிதனாய் புனிதப்படுத்தி மாண்பு மிகச் செய்ப்பும். இப்பொழுது ஊழியவுள்ள நான் பின்பு உலகம் அறிய வருவேன்; உன் பிள்ளை பெருமைபடைப்பப் போகின்றது; அதனை உணர்ந்து நீ உள்ளம் உவந்துகொள்ளவேண்டும்; இடைபேய் தடை செய்யலாகாது; விடை தந்தருளுக; விடையில் மீண்டு வந்துவிடுவேன்; ஆண்டுகள் பதினான்கு காலாகவே கழிந்துபோம்; காட்டிலுள்ளவர்களைக் காட்டிலும் அங்கு எங்கும் நல்லவர்கள் உள்ளனர். மாதவர்களுடைய பழக்கம் மகிமை மிகவுடையது; முன்னர்க் கோசிக முனிவருடன் போனேன்; எனக்கு எவ்வளவு பெருமை கிடைத்தது! அரிய விஞ்சைகள் கண்டேன்; திருமணம் கொண்டேன்; பெருமைகள் பல பெற்றேன்; உனது அருமை மருமகளுடன் ஊருக்கு வந்தேன். அச்சிரையும் சிறப்பையும் நீ நேரில் கண்டாய்! அருந்தவர் ஒருவருடன் சிலநாள் பழகியதில் இவ்வளவு பெருந்திருவுகளை அடைந்தேன்; துனிப் பலருடன் பலநாள் பழகும் பாக்கியம் எனக்கு இன்று அமைந்துள்ளது; இதற்கு உளவாகும் நன்மைகளை நீ நோக்கியருளவேண்டும் அம்மா! விண்ணவர்களும் சிபந்து புகழ் எண்ணரிய நலங்களை நான் எய்திவருவேன். தாதை ஏவியதைச் செய்வதில் யாதொரு பலனும் நேரே இலதாயினும் அதனை மாதவமாக மதிக்கவேண்டும். “மன்னன் ஏவல் மறுமை உனக்கு அறம்” என முன்னமே நீங்கள் எனக்கு உபதேசித்திருக்கிறீர்கள். இருந்தும் பிள்ளைப் பாசத்தால் மறுகுகிறீர்கள். நம் முன்னோரெவரும் தந்தை பணிபைத்தவறாது செய்துவந்திருக்கிறார்கள். தம் பிதாவின் ஏவலை நிறைவேற்றுவதில் நம் குலதலைகாண சகரர் உய்யையேயிழந்திருக்கின்றனர். நமது குலவிரோதியான கொடிய பாசராமரும்

தந்தை சொல்லைக் கேட்டுத் தாயையே கொன்றிருக்கின்றார்; இந்த வண்ணம் எல்லாரும் இனிது செய்திருக்கிற பணியை நான் இகழ்ந்து விடலாமா? புண்ணியவதியான உங்கள் வயிற்றில் பிறந்தும் வன்முறை தவறி வருவது வெராமுகல் பெரிதும் பழுதாம். இவற்றையெல்லாம் எண்ணி யருளி எனக்கு உடனே விடை யளி அம்மா!” என அன்னையிடம் இராமன் இன்னவாறு தன் கடமையை விளக்கிக்கணிந்து பேசியிருக்கிறான். இப்பேச்சில் உணர்ச்சியும் உருக்கமும் உரிமையும் உறுதி நலங்களும் ஊடுருவி ஒளிர் கின்றன. தருக்க நீர்மையும் ததும்பி நிற்கின்றது.

தன்னுடன் வனத்துக்கு வருவதாக மனத்துயருடன் துணிந்த மாதாவைத் தடுத்து ஆதாரங்கள் பல எடுத்துக்காட்டித் தன் உள்ளத் துணியை உறுதிபெற உணர்த்தியிருக்கும் இதில் 'ல் உள்ள இரண்டு குறிப்புக்கள் கருதியுணரத் தக்கன.

தந்தை பணியைத் தவறாது செய்தவராகச் சகராரையும், பரசராமனையும் எதிர்காட்டியிருக்கிறான். இக்காட்டுகள் கடினமானவை; தன் குறிக்கோளை வலியுறுத்த இவ்வாறு வரைந்து குறித்தான். முன்னது தனது மரபுரிமை தெரிய நின்றது; பின்னது உலகநிலை உணரவந்தது.

சகரார் தாதை பணி செய்தது.

சகரமன்னன் அசுவமேத யாகஞ்செய்ய நேர்ந்தபொழுது அவ்வேள்விக்குரிய பணியை இந்திரன் கவர்ந்துகொண்டுபோய்க் கபிலமுனிவரிடம் கரவாக வைத்து மறைந்துபோனான். மன்னன் மறுகினான். அருகிருந்த மக்களை நோக்கி எங்கிருந்தேனும் குதிரையைக் கொண்டுவரும்படி பணித்தான். அவர் விரைந்து சென்று கபிலரிடங் கண்டார்; இனந்தெரியாமல் வெகுண்டார்; முனிவர் முனிந்தார்; அம்முனிவில் அனைவரும் அடியோடு மடிந்தார் ஆதலால் “தாதை பணித்தலைநின்று தம் இன்னுயிர் போக்கிய சகரார்” என அவரை இங்கே எடுத்துக்காட்டினான்.

பரசராமர் தந்தை பணி புரிந்தது.

பரசராமருடைய தந்தை பெயர் சமதக்கினி. தாய் இரேணுகை. அவள் சிறந்த குணவதி. பேரழகுடையவள். ஒரு

நாள் நீர் கொண்டுவரும் பொருட்டு கங்காநதிக்குச் சென்றிரு-
தான். அவ்வமயம் அங்கே சித்திரரதன் என்னும் கந்தருவன்
தனது இனிய மனைவியருடன் உல்லாசமாய் நீராடிக்கொண்டிருந்-
தான். அவன் சர்வாங்கசுந்தரன். அவனது உருவ எழிலை
நோக்கி இவள் உளமிக வியந்து சிறிது நின்ற பின்பு, “ஓ இது
என்ன நெஞ்சு!” என்று தன்னை இகழ்ந்து தண்ணீர்க்குடத்தை
எடுத்துக்கொண்டு வீட்டுக்கு வந்தாள். வரவே இதனை விரகுடன்
உணர்ந்துகொண்ட கணவன் இவளைக் கடுத்து வெகுண்டு அடுத்த
நின்ற மூத்தமகனான உருமண்வான் என்பவனைப் பார்த்து “நிறை
யழிந்த இவளை நேரே கொலை புரிக” என்று குறித்தான். அவன்
மறுத்தான். அதன்பின் சுசேணன், வசு, விசுவாவசு என்னும்
புதல்வர் மூவரையும் ஏவினான்; அவர் யாவரும் இசையாது
அகன்று போயினார். இறுதியில் இளைய மகனான பரசுராமனை
நோக்கி “வீர மகனே! எனக்கு மாறுபாடான இந் நால்வரை
யும் இப்பொழுதே கொன்று தொலை” என்றான். அவன் அப்-
படியே விரைந்து பாய்ந்து தன் முழுவாயுதத்தால் வெட்டி விழத்
தினான். தந்தை கண்டு சிந்தை கலங்கினான்; பின்பு தெளிந்து
நின்று மகனை அணைத்து மனமிகவுருகி “எனது அருந்தவம் முழுவதும்
உனக்குத் தருவேன்; யாது வரம் வேண்டும்? அருள்க”
என்றான். முனிவன் முகத்தை அவன் இனிது நோக்கினான்;
“தந்தாய்! இறந்துபட்ட எனது அருமைத் தாயும், தமையன்
மாரும் எழுந்துவரவும், பின்பு யாண்டும் அவர் மாண்பயம் இல்-
லாதிருக்கவும் அருள்புரியவேண்டும்” என அன்புடன் வேண்டி-
னான். தந்தையார் அவ்வாறே தந்தருளினார். தரவே மாண்டு
விழுந்த நால்வரும் மீண்டெழுந்தார். அனைவரும் வியந்தார்;
அருந்தவ நிலைமையை மகிழ்ந்து அமாரும் புகழ்ந்தார். தந்தை
சொல்லைக்கேட்டுத் தாயையே கொன்று தகவுபுரிந்த அம்மைத்
தனது மனநிலையையும் மதிநலத்தையும் யாவரும் விழைந்து
பாராட்டி நின்றனர். இவ்வரலாறு வியாச பாரதத்திலும், பாகவ-
தத்திலும், விரிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளது.

“தன்னுரை வழாத மைந்தன் தனைநனி உவந்து தாதை
உன்னுளம் விழைந்தது என்கொல்? உதவுதும் பெறுதி என்ன
இன்னெழிற் பாகுரம்ன் இறந்தவர் பிழைப்ப என்னின்
மன்னிய திறப்பென்று எண்ணுது இருப்பநீ வரம் ஈ என்றான்;

மைந்தன் அங்கு உரைத்தவண்ணம் மாதவன் அருளமாய்ந்தோர் உய்த்தனர் எழுந்தார் உற்ற உறக்கம்நீத் தெழுந்தா ரேபோல் தந்தையும், தாயும், சாற்றும் தம்முனென் றுரைத்துளோரும் அத்தமில் உவகை பூப்ப அமர்ந்தனன் கணிச்சியான்” (பாகவதம்)

எனச் சுகமுனிவரும் பரிட்சித்து மன்னனிடம் இதனை இங் னனம் குறித்திருக்கிறார். கணிச்சி=மழு.

இக் கதையில் மகளிர் நிறைகாக்கும் நிலை, மாதவத்தின் மாட்சி, மைந்தரின் கடமை, தந்தை தாய் பேணுந் தகைமை, நல்லவர் முதலில் அல்லலுறினும் முடிவில் நலமடைவர் என்னும் நியமம் முதலிய உறுதிநலங்கள் உள்ளுறைந்துள்ளன.

தந்தை பணியை மேற்கொண்டு யாரும் செய்ய முடியாத அரியசெயலை அம்மகன் செய்திருத்தலால் பகைவனானும் அவனை உவகையோடு இராமன் இங்கே உதாரணமாக எடுத்துக்காட்டினான்.

மழு ஏந்துவான் தான் மறுத்திலன் தாதை சொல்

என்று நிறுத்தினான் ; நிறுத்தவே, “அவன் மறுக்காமல் அப்படி என்ன செய்தான்? ஐயா,” என்று அன்னை ஆர்வத் துடன் வினவ, அதற்கு விடைகொடுத்தபடியாய் அடுத்த தொடர் தொடுத்து வந்துள்ளது.

தாயையே ஊன் அறக் குறைத்தான்

என்றதில் ஏகாரம் உணர்த்தி நிற்கும் குறிப்பை ஊன்றி யுணர்க. “தெய்வமென முடி பணிந்து அடி தொழத்தக்க தாயை யே கொன்றுவிடும்படி மகனுக்குத் தகப்பன் கட்டளை முன்னம் தக்கதாய் நின்றுள்ளது எனின், எனது அருமைத் தந்தை என் னளவில் எனக்கு இட்ட ஏவலை எப்படி அம்மா? நான் மறுத்து நிற்பேன்? நீதி நிலையமான உங்கள் வயிற்றில் பிறந்த நான் தாதை பணியைத் தவறி நடப்பது தகாது அம்மா! பிள்ளைக் காதலால் பிழைபடுகின்றீர்கள் ; உள்ளங்கலங்காமல் உத்தரவு புரியுங்கள்” என்று தன் உள்ள உறுதியை உணர்த்துகின்றான்.

கோசலை புரிந்த யோசனை

பிதிர்வாக்கிய பரிபாலனத்தில் தான் கண்ணுன்றியிருக்கும் நிலையைத் தாய் எண்ணியருள இவ்வண்ணம் உரைத்தான். இதனை

அறிந்ததும் இவ்வன்னை பின் ஒன்றும் பேசாமல் இன்னல் மீதூர்ந்து தன் மகனைக் காட்டுக்குப் போகாதிருக்கும்படி மன்ன னிடம் சொல்லி, மறு உத்தரவுபெற மறுகித் துடித்தாள். புத்தி ரன் நிலைமையை உணர்ந்து இவள் சித்தம் பதைத்துச் செய்தன அடியில் வருவன.

கோசலை குறித்துச் செய்தது.

இத்திறத்த எனைப்பல வாசகம்
உய்த்து ரைத்த மகனூரை உட்கொளா
எத்திறத்தும் இறக்குமிந் நாடெனா
மெய்த் திறத்து விளங்கிழை உன்னுவாள்.

அவனி காவல் பரதனது ஆகுசு
இவன்இஞ் ஞாலம் இறந்திருங் கானிடைத்
தவனி லாவகை காப்பென் தகைவிலாப்
புவனி நாதற் றொழுதென்று போயினாள்.

(சகரீங்கு படலம், 27-28.)

மகன் உறுதியாக வனம் போகத் துணிந்துள்ளதை யுணர்ந் ததும் கோசலை உள்ளங்கலங்கி அச்செல்லமகனை அயலே செல்லா தருளும்படி கணவனிடம் சொல்ல விரும்பி ஒல்லை யெழுந்து அல் லல் நிலையில் அலமந்து சென்றாள்.

எத்திறத்தும் இந்நாடு இறக்கும் என்றது இராமன் எப்படி யும் இந்நாட்டைவிட்டுக் கடந்து போய்விடுவான் என்றவாறு. பிள்ளை பிரிவது உறுதி; பிரியின் இத்தேசம் உயிரிழந்த வுடல் போல் துயருழந்துபடும் எனவும் இது தொனித் துள்ளமை காண்க. மகனுடைய உறுதிமொழிகளை யுணர்ந்து எந்த வகை யிலும் பிரிந்து அவன் வனம் போயே தீருவான் என்று இவள் சிந்தை கலங்கியுள்ளமை இதனால் அறிய நின்றது. பரிபவ மீதூர்ந்து இங்ஙனம் மறுகி நின்றவள் ஓர் உறுதி நாடினாள். “பரதனுக்கு முடி சூடுங்கள்; மகராசனாய் அவன் அரசாளட்டும்; என் பிள்ளையைக் காட்டுக்கு ஒட்டாமல் கருணைபுரியுங்கள்; என் னோடு வீட்டில் ஒதுங்கியிருக்கட்டும்; எனக்காக இந்த உதவியை இரங்கி யருளுங்கள்” என்று தன் நாயகனிடம் நயந்துசொல்லிப் பயன்பெற விழைந்து இந்நாயகி விரைந்து போயினாள்.

“தவன் நிலாவகை காப்பென்”

என்றது தவவேடம் பூண்டு பரதேசிக் கோலத்தில் என் றினை போகாதபடி நான் பாதுகாப்பேன் என்றவாறு.

புவனிராதன் என்றது தசரதனை. தகைவு இலா என்னும் அடை இங்கு மிகை யுலாவி வந்தது. யாரும் தடுத்தலின்றிப் பாராளும் பேராசு என்றவாறு. தகைவு = தடை, தளர்ச்சி.

தன் கணவன்டம் வருந்தி வரம வாங்க அரசி இங்ஙனம் பரிந்து போகவே இத்தாயைத் தொழுதுவிட்டு நேயநெஞ்சுடன் இராமன் அயலே பிரிந்து போயினான்.

பிள்ளையை நீங்கி உள்ளத்துயருடன் உடையவனை நாடிக் கோசலை ஓடி வந்தாள். கணவன் இரவில் பள்ளிகொள்வது கை கேசியிடம் என்பது வழக்கமாய்த் தெரியுமாதலால் அந்த மானிகையுள்ளே வந்து புழுந்தாள். என்னும் எளிதாக வராத அரசி அன்று புதிதாக துழைந்தாள். பரிதாபமாய் விரைந்து படுக்கையருகு வந்தாள். பார்த்திபனைப் பார்த்தாள். உள்ளம் உடைந்தாள். துள்ளி விழுந்தாள்.

நடந்த கோசலை கேகய நாட்டிறை
மடந்தை கோயிலை எய்தினள் மன்னவன்
கிடந்த பார்மிசை வீழ்ந்தனள் கெட்டுயிர்
உடைந்த போதின் உடல்விழுந் தென்னவே.

(நகர்நீங்கு படலம், 30)

இந்த அரசி எண்ணிச் சென்றதும், இறையைக் கண்டதும், நிலைமையை நோக்கி நெஞ்சம் துடித்து நிலத்தில் வீழ்ந்ததும், நெடுந்துயருழந்ததும் இதனால் அறியலாகும்.

இராமனை வனத்துக்குப் போம்படி வரத்தை வாங்கிக் கைகேசி இரவு புரிந்திருந்த சதியால் தசரதன் உயிர் பதைத்து உணர்வழிந்து கிடந்தான் ஆதலால் அந்நிலை ஒன்றும் தெரியாத கோசலை உள்ளே வந்தாள் ; உரியவனைக் கண்டாள் ; உள்ளங் குலைந்து இவ்வாறு உருகி வீழ்ந்து மறுகித்துடித்தாள் என்க.

தசரதனை உயிராகவும் கோசலையை உடலாகவும் கவி இதில் குறித்திருக்கிறார். உரிமையும் ஒருமைப்பாடும் உயராதாரவும் ஒருங்கே உணர இவ்வுவமைவந்தது. தேவநிலைமையும் தெரிந்தது.

பெற்ற பிள்ளைக்குப் பரிந்து பேச உற்ற கணவனிடம் வந்தாள் ; மாறுபாடு கண்டாள் ; மனம்திகைத்து விழுந்து உயிர் மயங்கினாள். பின்பு மயக்கம் தெளிந்தாள் ; அன்னோ ! என்ன இது ! என்று அலறிக்கூவிப் பல பல புலம்பினாள்.

அரசன் பதில் யாதும் கூறாமல் உயிர் மயங்கியிருந்தமையால் இவள் உள்ளம் பதைத்து உணர்வுழிந்து பிள்ளையைக் கூவிப் பெருந்துயருழந்தாள்.

“ மின்னின் றனைய மேனி வெறிதாய் விடநின் றதுபோல் உன்னுந் தகைமைக் கடையா வுறுநோய் உறுகின்றனரான் இன்னென் றுரையான் என்னே ! இதுதான் யாதென் றறியேன் மன்னன் தகைமை காண வாராய் மகனே ! என்னும் ”

(நகரீங்கு படலம், 34)

இவ்வாறு ஆரூத்துயரமாய் அலமந்து புலம்பினாள்.

ஒளிமிகுந்த திருமேனி பொலிவிழந்துள்ளதே ! ஐயோ ! ஒரு நிலையும் தெரியவில்லையே ! யாதொரு பதிலும் காணோமே ! பேதை நான் யாது செய்வேன் ? அந்தோ மகனே உன் தந்தையை வந்து பார் ஐயா ! என்று இந்தவாறு சிந்தை கலங்கி நொந்து கூவி நைந்து விழுந்து நடுங்கித் தவித்தாள்.

“ உன்னும் தகைமைக்கு அடையா ” என்றது உற்ற துயரம் இன்னதென்று யாதும் எண்ணி யறியமுடியவில்லையே என்ற வாறு. நேர்ந்த பிழை தெரியாமல் நிலைகுலைந்தபடியிது.

மகன் துயரை நீக்க விழைந்து மறுகிவந்த கோசலை கணவன் நிலையைக் கண்டதும் அதனை மறந்து அவலமிகுந்து இங்ஙனம் அலமரலானாள். இதன்பின் தொடர்ந்து நிகழ்ந்த வாலாகுள் முன்னம் வந்துள்ளன. * அவற்றை ஈண்டு இணைத்து நோக்கிக் கொள்க.

இன்னவாறு மன்னவன் முடிவு கண்டதும் இவள் இன்னலுழந்து துடித்தன எண்ணிடலரியன. பரிந்து பதைத்துப் படியில் படிந்து படர்மிகுந்து புலம்பிய இவளது அருந்துயர் நிலைகளை அடியில் வரும் கவிகளில் காண்க.

* இந்தால் பக்கம் 610, வரி 16 பார்க்க.

கோசலை துயருழந்த நிலை.

இருந்த அந்தணனோ டெல்லாம் ஈன்றவன் தன்னை யினப்
பெருந்தவம் செய்த நங்கை கணவலிற் பிரிந்து தெய்வ
மருத்திழந் தவரின் விம்மி, மணிபிரி அரவின் மாழ்கி,
அருந்துணை பிரிந்த அன்றிற் பெடையென அரற்றலுற்றாள். (1)

புலம்பிய வகை.

தானே தானே தஞ்சம் இலாதான் தகைவில்லான்
போனான் போனான் எங்களை நீத்திப் பொழுதென்னு
வானீர் சுண்டி மண்ணற வற்றி மறுகுற்ற
மீனே என்ன மெய்தகு மாறி விழுகின்றாள். (2)

ஒன்றோ நன்னாட் டுய்க்குவர் இந்நாட் டுயிர்காப்பார்
அன்றே மக்கட் பெற்றுயிர் வாழ்வார்க் கவம் உண்டே
இன்றே வந்தீண் டஞ்ச லெனாதெம் மகன் என்பான்
கோன்றான் அன்றோ தந்தையை என்றாள் குலைகின்றாள். (3)

நோயும் இன்றி நோன்கதிர் வாள்வேல் இவையின்றி
மாயும் தன்மை மக்களினாலோ மறமன்னன்
காயும் புள்ளிக் காக்கட நாகம் கனிவாழை
வேயும் போன்றான் என்று மயங்கா விழுகின்றாள். (4)

வடித்தாழ் கூந்தற் கேகயன் மாதே ! மதியாலே
பிடித்தாய் வையம் பெற்றனை பேரா வரமின்னே
முடித்தாய் அன்றே மந்திரம் என்றாள் முகில்வாய்மின்
துடித்தால் என்ன மன்னவன் மார்பில் துவள்கின்றாள். (5)

அருந்தே ரானைச் சம்பரனைப்பண் டமர் வென்றாய்
இருந்தார் வானோர் உன்னருளாலே இனிதிந்நாள்
விருந்தாகின்றாய் என்றனள் வேழத் தரசொன்றைப்
பெருந்தாள் அன்பிற் சூழ்பிடி என்னப் பிரிவுற்றாள். (6)

வேள்விச் செல்வம் துய்த்திகொல்? மெய்ம்மைத் துணையின்மைச்
சூழிச் செல்வம் துய்த்திகொல்? தோலா மனுநூலின்
வாழிச் செல்வம் துய்த்திகொல் முன்னென் றனள் வானோர்
கேள்விச் செல்வம் துய்க்க வயிற்றோர் கிளைத்தாள். (7)

(தைலமாட்டு படலம், 63-69)

இந்த ஏழு பாடல்களையும் ஊன்றிப் படித்து உள்ளுறை பொருள்களையும் உணர்ச்சி நிலைகளையும் ஓர்ந்துகொள்ளவேண்டும். பலவகை எண்ணங்களும் நிகழ்ச்சிகளும் பரிதாபத்துடன் ஈண்டு வெளிவந்துள்ளன.

முதல்பாட்டில் கோசலையைக் குறித்துக் கூறியிருக்கும் திறங்களைக் கூர்ந்து கவனிக்க.

அந்தணன் என்றது பிரமதேவனை. இருந்த என்றது மலர் மேல் என்றும் மன்னியிருக்கும் அவனது நிலை தெரிய வந்தது. ஒரு நாள் இருந்து மறுநாள் மறையாமல் நெடுநாள் நிலையாயிருப்பவன் ஆதலால் “இருந்த அந்தணன்” என நின்றான்.

சுன்றவன் என்றது திருமலை.

படைத்தற் கடவுளாகிய பிரமனையும் சரம் அசரம் முதலிய எல்லாப்பொருள்களையும் அகில வுலகங்களையும் ஒருங்கே பெற்றவன் என்பதாம். இங்ஙனம் யாவையும் சுன்ற பெருமானைத் தன் பிள்ளையாக சுன்றருளிய பெருந்தவக்கற்பினன் எனக் கவி இங்கே இப்பெருமாட்டியைப் பாராட்டியிருக்கிறார்.

“இருந்த அந்தணனோடு எல்லாம் சுன்றவன் தன்னை ஈனப் பெருந்தவம் செய்த நங்கை” என்றது சுன்ற தாயருள் இவளது மகிமை வான்ரோய் புகழுடன் வயங்கியுள்ளமை தோன்ற நின்றது. இவளுடைய பிள்ளைப் பேற்றைச் சொல்லும் போதெல்லாம் கவி உள்ளம் உருகி உரைத்து வருகின்றார்.

நாயகனைப் பிரிந்து இவள் நடுங்கித் துடித்த துயர நிலைக்கு மூன்று உவமைகள் குறித்திருக்கிறார்.

தேய்வமருந்து இழந்தவரின் விம்மி,

மணிபிரி அரவின் மாழ்கி,

அருந்துணை பிரிந்த அன்றிற் பேடைஎன அரற்றலுற்றள்.

கையில் கிடைத்த தேவாமிர்தத்தை இடையே யிழந்தவர் போல ஏங்கி விம்மினாள் ; சீவரத்தினத்தை இழந்த நாகம்போல் ஆகம் துவண்டு சோகம் மிகுந்து துடித்தாள் ; அருமைத் துணையைப் பிரிந்த அன்றில் பேடைபோல் அலமந்து புலம்பினாள் என்க.

கிம்மல், மாழ்கல், அரற்றல் என்னும் மூன்றும் திகிலடைந்து, உளம் உடைந்து, வாய்பிதற்றிய படியை நிரலே தொகையாக உணர்த்தி நின்றன. சோக நிலைகளின் பாகங்களை யுகஞ்செய்து உணர்ந்து கொள்க.

போகமும், போக்கியமும், யோகமும் போயினமையை மருந்து, மணி, அன்றில்சேவல்களால் முறையே அறிவித்தருளினார். சுட்டிய உவமைகளால் தசரதனது இன்பச்செவ்வி, பெருந்திரு, அன்புரிமை முதலிய பண்புயர்வுகள் புலனாம்.

பாம்புகளுள் உயர்ந்த சாதியான நாகம் என்னும் அரவின் தலையில் சிறந்த மணி விளைந்திருக்கும். அது அதன் உயிராதார மாயுறைந்திருத்தலால் அதனைச் சீவரத்தினம் எனவும், நாகரத்தினம் எனவும் மேலோர் புகழ்ந்திருக்கின்றனர். அந்த மணியைப் பிரித்தால் நாகம் துயருழந்து இறந்துபடும் ஆதலின் கணவனைப் பிரித்து துடிக்கும் அரசிக்கு அது இங்கே உவமையாய் வந்தது.

“அருமணி இழந்து ஓர் நாகம் அலமருகின்றது ஓத்தாள்.”
(சீவக சிந்தாமணி, 1508)

“இருநிதிக் கிழவனும் பெருமனைக் கிழத்தியும்
அருமணி இழந்த நாகம் போன்றதும்.” (சிலப்பதிகாரம், 13)

“நன்மணி இழந்த நாகம் போன்றவள்
தன்மகள் வாராத் தனித்துயர் உழப்ப
இன்னுயிர் இழந்த யாக்கையின் இருந்தனள்”
(மணிமேகலை, 7)

“மன்னவன் மகனுக்கு உற்றது பொருஅன்
நன்மணி இழந்த நாகம் போன்று.” : (மணிமேகலை, 25)

இனிய துணையை இழந்து வருந்துபவர்க்கு மணி பிரிந்த அரவம் இவற்றுள் உவமையாய் வந்துள்ளமை காண்க.

“இழந்த மணி புற்றரவு எதிர்த்ததென லானாள்”
(உருக்காட்டுப்பலம், 65)

என இராமனது கணையாழியைக் கண்டபொழுது சீதை கொண்ட வுலகைக்கு இங்ஙனம் ஒப்புரைத்திருக்கிறார். மணி பிரி அரவம் மாமிக்கும், மணி எதிர்த்தது மருகிக்கும் உரிமையாயின. நிலைமையை நேரே நினைந்து தகைமை தெரிந்து கொள்க.

“ அழலுமிழ் நாக நிழலுமிழ் மணியும்” (பெருங்கதை, 3, 3)
என்றதனால் இந்த மணியின் நிறமும் நிலையும் அறியலாகும்.

“ செய்ய மண்மகள் உலப்புறா உந்தியத் தியாய்
வெய்ய வன்செலற்கு அரியவப் பாலைமே வுதலால்
மொய்யில் வெம்பணி புகையழல் உமிழ்வன முரணும்
மையுறுங்கொடு நஞ்சொடு கான்றசெம் மணிகள்.”

(கந்தபுராணம், சுரம்புகுபடலம், 17)

பாலை வனத்தில் வெப்பம் பொறுக்கமாட்டாமல் பாம்புகள்
நஞ்சைக் கக்குதல் கரும்புகைபோலவும், சிவந்த மணிகளை உமிழ்
தல் அழல்போலவும் இருந்தன என இஃது உணர்த்தியுள்ளமை
காண்க. அரவம் மணியை வெளியே உமிழும் எனவும், அது
நெருப்புப் பொறிபோல் செஞ்சோதிவீசி ஒளி செய்திருக்கும்
எனவும் இதனால் உணர வந்தன.

“ The toad, ugly and venomous,

Wears yet a precious jewel in his head.”(Shakespeare)

“ புலைநஞ்சயிரும் விழையுயர்ந்த மணியைத் தன் தலையில் தரித்த
ருக்கிறது.” என மேல்நாட்டுக் கவிஞர்பிரானாகிய சேக்கிஸ்டியரும்
இங்ஙனம் குறித்திருக்கிறார். ஆகவே அரவிற்கு மணியுண்டு
என்னும் கருத்து பல நாடுகளிலும் பரவியுள்ளமை தெரியலாகும்.

“ திருமகள் இருந்த திசையறிந்திருந்தும் திகைப்புறு
சிந்தையன் கெடுத்தது

ஒருமணி நெடும்பற் பஃறலை அரவின் உழைதொறும்
உழைதொறும் உலாவ ”

(சுந்தரகாண்டம், நீந்தனைப்படலம், 19)

கடுங்காதல் மண்டி நெடுமையல்கொண்டு சீதையை நாடி
அசோக வனத்தில் இராவணன் வந்த நிலையை வருணித்தபடி
யிது. இழந்த மணியைத் தேடி உழந்துவருகின்ற பத்துத்தலை
நாகம்போல் அவன் விழைந்து வந்தான் என்பதாம். இந்த உவ
மான துட்பத்தை உய்த்துணர்ந்து கொள்க.

“ தியவர்பால் கல்வி சிறந்தாலும் மற்றவரைத்;

துயவரென் றெண்ணியே துன்னற்க—சேயிழாய்

தண்ணொளிய முாணிக்கம் சர்ப்பம் தரித்தாலும்

நண்ணுவரோ மற்றதனை நாடு.” (கீதி வெண்பா)

பாம்பின் தலையில் மணியுள்ளதென்பதை இன்னவாறு முன் ஞோர்பலரும் எண்ணியுள்ளனர். இந்த மணிக்குறிப்பை நம் கவி காவியத்தில் அணிபெற அமைத்திருக்கும் நிலைகளை அமைதி புடன் ஆய்ந்துகொள்க.

அன்றில் என்பது ஒருவகைப் பறவை. ஆணும் பெண்ணும் எப்பொழுதும் இணைபிரியாது துணையமைந்திருக்கும். சேவல் சிறிது பிரியினும் பெரிதும் அரற்றிப் பேடை பேதுற்றயரும் ஆதலால் “அன்றில் பெடை என அரற்றலுற்றாள்” என்றார். அரற்றல் = வாய்விட்டுக் கதறல்.

அரசன் பிரிவில் அரசி அடைந்த துயரங்களின் அகநிலைகளை மூன்று உவமைகளால் உணர்த்திப் பின்பு புறத்தே புலம்பிய துன்பக்கூறுகளைத் தொடர்ந்து கூறுகின்றார்.

ஒரு குலமகள் அல்லலுழந்து அலமருகின்ற நிலையை உலகம் உள்ளபடி உணர்ந்துகொள்ளச் சொல்லிவிடுவது எளிதன்று ; மிகவும் அரிய செயலாம். அந்த உயிர்த்துடிப்போடு உணர்வு ஒன்றி உள்ளார் துடித்தாலன்றிப் பிறருடைய உள்ளங்கள் உருகச் சொல்ல இயலாது. அங்ஙனம் உணர்ந்து சொல்லினும் மற்ற வரினும் கற்றவர் சொல்வது கவினுடையதாம். அவரினும் சீரிய கவிஞர் கூறின் அத்துயரத் துடிப்புகளை நேரில் கண்டதுபோல் எவரும் நெஞ்சருகி நிற்பார். அந்நிலையினை இங்கே காண்கின்றோம்.

சோகநிலையைக் கூறுவதில் நம்கவிஞர்பிரான் மிகவும் உயர்ந்த நிலையில் ஒளி செய்து நிற்கின்றார். பொதுவாக மானுடையல் பையும், ஆண்பால் பெண்பால் என்னும் இருவகைகளின் தனிமை யான துணுகிய இயற்கைகளையும் இவர் நன்கு உணர்ந்துள்ளார். உலக நிலைகளோடு உயிர் வருக்கங்களுடைய இயல்புகளையும் ஊன்றி ஓர்ந்து அவ்வுணர்வை ஆன்றோர் வியப்ப அணி செய்து விளக்கி அருள் புரிந்து வருகின்றார்.

அமிர்து அழிந்து, மணி இழந்து, அருந்துணைபிரிந்தவளாய்ப் பெருந்துயருழந்த கோசலை பின்னும் உள்ளங் குலைந்து உயிர் உலர்ந்து துடித்த நிலையை இன்னல் கனிய இசைத்திருக்கின்றார்.

“வான் நீர் சுண்டி, மண் அற வற்றி மறுதற்ற
மீனே என்ன மெய்தடுமாறி விழுகின்றாள்.”

என்ற இதிலுள்ள அவலக் காட்சியை ஆய்ந்து பார்க்க.

ஆரஞ்ருழந்த பேராசி நிலைக்கு நீரிழந்த மீன் இங்கு நேரு வந்தது. தாம் வாழ்ந்துவருகின்ற வாவி குளம் முதலியவைகளில் நீர் நிறைந்திருந்தாலும் மேலே மழை பெய்யவில்லையாயின் மீன்கள் வெம்பி யுழலும்; அத்துடன் இருந்த நீரும் வறந்துவிடின் அவை இறந்துபடும் ஆதலால் அவ்விரண்டு நிலைகளையும் ஒருங்கே தொடர்ந்து உணர ஈண்டு இசைத்தருளினார்.

மண் என்றது பூமியிலுள்ள நீர் நிலைகளை.

வான் நீர் சுண்டி என்றது இராமன் பிரிவைச் சுட்டியது. மண் அறவற்றி என்றது தசரதன் இறந்து பட்டதைக் குறித்தது.

பிடித்து நின்ற கொம்பும் மிதித்திருந்த கிளையும் ஒருங்கே இழந்து ஒருவன் அடிமறிந்து வீழ்ந்த படுதுயர நிலை இங்கே நெடி துணர வந்தது.

பெற்ற பிள்ளையும் பிரிந்தது ; உற்ற கணவனும் இறந்தான் ; ஆகவே பற்றுக்கோடின்றிக் கண்ணீர் சிந்திக் கவன்று துடித்தாள். விண்ணீர்குன்றி மண்ணீர் இன்றி மறுகித்துடிக்கும் மீனை எதிரெடுத்துக் காட்டியதனால் கோசலை அன்று உயிர் பதைத்துழன்ற கொடிய பரிதாப நிலை எளிது தெளிவுறலாகும். நீர் பிரிந்த மீன்போல் கொழுநனைப் பிரிந்து அரசி குலை துடித்தாள் என்பதாம்.

மீனுக்கு நீர்போல் கோசலைக்குத் தசரதன் என்றதனால் அவளது உயிராதார நிலை யுணர வந்தது. மீனே என்றதில் ஏகாரம் தெளிவும் இரக்கமும் தெரிய நின்றது.

காதலனை இழந்து சாதலுழந்து துடிக்கும் காதலி நிலையை யுணர்த்த நீர் இழந்த மீனை நேரமைத்துக் காட்டினார். இக்காட்டு அத்துன்பத் துடிப்பை நம் கண்முன் காட்டிக் கழிபேசிரக்கத்தை ஊட்டி நிற்கின்றது. நீரிழவு பேரிழுவாதலறிக.

நிகழ்ந்த ஒரு நிகழ்ச்சியை மக்கள் அனுபவத்தில் கண்டு தெளிந்துள்ள காட்சிகளோடு புணர்த்தி யுணர்த்தின் அகனை எவரும் முழுவதும் எளிதாகத் தெரிந்துகொள்ளுவர் ஆதலால் அங்ஙனம் அனுபவமான உவமையை நம் கவி இங்கே இனி தமைத்து விளக்கினர். படுதுயர் நிலை கடிதுணர வந்தது.

படிப்பவர் கேட்பவர் உடனே யுணர்ந்து உள்ள முருகி உரிமை கொள்ளச் சொல்ல வல்லவரே நல்ல உவமையை நன்கு எழுச் சொல்லுவார். ஆதாரம் இழந்து அவலமுறுபவனது நீர்மை நிலைமைகளை நீரிழந்த மீன் எவ்வளவு தெளிவாக வுணர்த்தி கண்டு நெஞ்சருக்கியுள்ளது! கவிகள் காட்டும் உவமைகளால் அவர்களுடைய அனுபவக் காட்சிகள் அறிய வருகின்றன.

“நீர்பிரிந்த மீன்போல் நிலைதிரிந்து நெஞ்சடைந்து
நீர்பிரிந்த போதே நெடிதழிந்தாள்—கார்பிரிந்த
கண்ணோக் காணக் கடிதுநீர் வந்தாலும்
கண்ணோக் காணீர் கனிந்து.”

தலைவியைப் பிரிந்து வினைமேல் விரைந்து போன தலைவனுக்குத் தோழி எழுதி விடுத்தபடியிது. மீன் உவமானம் இதன் கண்ணும் வந்துள்ளது. கவியின் பொருளைக் கருத்துன்றி அறிக.

அவலமான துயரநிலைகளை இவ்வாறான உவமைகள் இனிது னர்த்துகின்றன. இவற்றால் சொல்லப்படும் பொருள்களின் உள்ளத்துட்புகளையும், உயிர்ப்பதைப்புகளையும் உலகம் அறிந்து உடனே இலகுவாக உருக நேர்கின்றது.

மெய்தமோறி விழுகின்றாள்

என்றதனால் ஒரு நிலையில் நில்லாமல் எழுந்து விழுந்து உருண்டு புரண்டு துவண்டு துடித்து இவ் அரசி அன்று பட்ட பரிதாபங்கள் யாவும் அறியலாகும்.

இவ்வாறு மனமழிந்து பரதவித்தவள் பின்பு சிறிதுதேறி நயகனுடைய மேன்மைகள் பலவற்றையும் நினைந்து பெருமிட மீட்டுப் பெரிதும் புலம்பினாள்.

“யாருக்கும் புகலிடமாய், யாண்டும் வலியனாய், எங்கும் கேசக்கராதிபதியாய் இசை திசை பரவ நின்ற எனது நாயக மணிபோயதே! என் கண் மணியை இழந்தேனே! இனி என்று காண்பேன்! ஐயோ! என்னைக் கைவிட்டுப் போயதே! ஆ! தெய்வமே! செய்வது ஒன்றும் தெரியவில்லையே! ஐயையோ தெய்வமே!” என்று அலறிப் புரண்டு அலமந்து கதறினாள்.

“நல்ல மகவைப் பெற்றவர் இம்மையிலும் மறுமையிலும் சுகம் மிகப்பெறுவர் என்று சொல்லுவார்களே; எங்களிடம்

அது இல்லாமல் போயதே! தந்தை இறந்து போவதையும் மதியாமல் மைந்தன் பிரிந்துபோனானே! அந்தோ! இது என்ன பரிதாபம்?" என்று இன்னவாறு தன் மகனை எண்ணி இரங்கிப் புலம்பினான்.

எம் மகன் என்பான் கொன்றான் அன்றோ தந்தையை

என்று கோசலை தன்னை மறந்து, குலைதுடித்து அலறி யிருக்கிறாள். இராமனைத் தன் உயிரினும் இனியதாகக் கருதி வந்த உழுவலன்புத் தாய் இங்கே அவனை இங்ஙனம் பழுதுரைத்தது தனது நாயகன்பா லுள்ள கெழுதகைமையினால் என்க.

இராமன் வனம் போனதே தசரதன் இறந்து போதற்குக் காரணம் ஆனதால் அதனை இங்ஙனம் காட்டி மொழிந்தாள். கொன்றான் என்றது உள்ளக் கொதிப்பால் துள்ளி வந்தது. என்கழுத்துத் தாலியை வயிற்றுப் பிள்ளை அறுத்துப் போயதே! என்று உள்ளம் வெறுத்துப் புலம்பியிருக்கிறாள். துயரம் அளவு மீறி யுள்ளமையால் இவ்வளவு துணிவாகத் தனது அருமைமகனையும் இகழ நேர்ந்தாள். கொண்ட கணவன்பால் இக்குலமகள் கொண்டுள்ள அன்பும் ஆர்வமும் இதனால் நன்கு அறியலாகும்.

எவ்வளவு இனிய பொருள்கள் புடை சூழ்ந்திருந்தாலும் உரிய கணவன் இல்லாயின் அவை யாவும் இன்னுதனவாய்த் தோன்றும் ஆதலால் பதிவிரதை எதனையும் எதிர்பாராமல் யாரையும் மதியாமல் இகழ்ந்து விடுவாள் என்க.

“தந்தை தாய் இருந்தாலும் தன்னுடனே ஒரு வயிற்றில் சார்ந்து அன்பாக

வந்ததுணை இருந்தாலும் வளர்கிளைகள் இருந்தாலும் மகிழ்ந்து பெற்ற

மைந்தர்தாம் இருந்தாலும் மற்றவெல்லாம் இருந்தாலும் மணந்து கொண்ட

சுந்தரன்தான் இல்லை எனில் அந்தமகள் உயிர் வாழ்க்கை துயரம் அன்றோ? ”

என்றதனால் பெண்களுக்கு உயிர் நிலையமான பொருள் இன்னதுதான் என்பது இனிது புலனாம். இவ்வாறு ஆருயிர் துணையாய் அமர்ந்திருந்த அருமை நாயகன் இறந்து போனமையால் இப்பேராசி பெருந்தயருழந்து இங்ஙனம் பேதுறலானான்.

4. என் நாயகர் நோயால் இறந்திலர் ; வேலால் மடித்திலர் ; வானால் மாய்ந்திலர் ; பெற்றபிள்ளையால் பிழையாய் மடிந்தாரே! வெற்றிவீரரது வினையிருந்தவாமென்னே ? முடி மன்னருக்கு இப்படியும் ஒரு முடிவு நேரலாமா ? என்று நெடிது புலம்பி நெஞ்சம் பதைத்தாள்.

வாள் வேல் இவை யின்றி மன்னன் மாயும் தன்மை

ஆயதே என்று மறுகி யிருத்தலால் போரில் நேரும் வீரச்சாவு பொருந்தாது போயதே என வருந்தியுள்ளமை புலனாம்.

வீரமரபில் பிறந்து சுத்தவீரனுக்குப் பத்தினியாயிருத்தால் இவ்வுத்தமி வாயில் இத்தகைய துயரநிலையிலும் இவ்வாறு வீரவுரைகள் மீறி எழுந்தன. அல்லலால் அலமந்து சொல்லாடிய பொழுதும் உள்ளநிலை ஊடாடி வந்தது. மனிதனது வாயுரை அவனுடைய மரபையும் மனத்தையும் வெளிப்படுத்தும் ஆதலால் இத்தாயிடமும் அது தழைத்து நின்றது. வீரவில்லி என்று மின்னும் மண்ணும் புகழ் நின்ற மகாவீரனைப் பெற்றருளிய இவ்வீரத்தாயின் நீர்மை வியத்தகு நிலையது. தன் தலைவன் தலைசாய்ந்தது குலமகனால் நோர்ந்ததே என்று குலைதுடித் தலறு கன்றாள் ஆதலால் நிலைகுலைந்து பல பல புலம்பினாள்.

“காயும் புள்ளிக் கார்க்கடம் நாகம் கனிவாழை, வேயும் போன்றான்” என நாயகன் மாய்ந்திருக்கும் நிலைமையை நினைந்து மறுகி யுழந்தாள். பெற்றமகவால் உயிரிழந்துள்ளமையால் உற்ற கருவால் அழியும் பொருள்களோடு உடனுறழ்ந்து கூறினாள்.

புள்ளிக் கார்க்கடம் என்றது நண்டி

லும் வசிப்பது ; செந்நிறமும் புள்ளிகளும் உடையது. “செக்கரம் புள்ளித் திகிரி அலவன்” (நெய்தற்கவி, 29) என்றதனால் இதன் நிறமும் புறமும் அறியலாகும். நாகம் = பாம்பு. வேய் = மூங்கில்.

நண்டு சூல் முதிர்ந்தவுடன் குஞ்சு அதன் முதுகைப் பிழந்து வெளிவரும் ; வரவே, தாய் நண்டு இறந்துபடும். விரியன் பாம்பும் அவ்வாறே குட்டி வெளிவரவும் பட்டுமாயும். வாழை குலை தன் னீயபின் அதன் நிலையழிந்துபோம். மூங்கில் தன்னுள் இருக்கும் -ன் அது அகன்று வெடித்து விடும்.

தம்முள் தோன்றிய கருவனாழ்வார் இவை உருவற அந்நீர் நேர்த்துள்ளன; ஆகவே தன்மகன் பிரிவால் இறந்த தசாதன் இவற்றோடு இனமாக எண்ண நேர்ந்தான்.

“நண்டுசிப்பி வேய்கதவி நாசமுறும் காலத்தில்
கொண்ட கருவளிக்கும் கொள்கைபோல்—ஒண்டொட
போதம் தனம்கல்வி பொன்றவரும் காலமயல்
மாதர்மேல் வைப்பார் மனம்.” (ஒளவையார்)

தாம் கொண்ட கருவால் நண்டு முதலிய நான்கும் நாசம் அடையும் என இதுவும் உணர்த்தி நின்றல் காண்க. இதில் நாகத்தை நீக்கிச் சிப்பி சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. ஆகவே ஐந்தம் சூலால் அழியும் என்பது அறிய வந்தது.

“தாய்சாரப் பிறக்கும் புள்ளிக் கள்வன்” (ஐங்குறுநூறு, 24)

கள்வன்—நண்டு. பெற்ற தாய் சாக அது பிறக்கும் என இஃதுணர்த்தி நின்றலறிக.

“வாய்க்குப்பிள்ளை உயிர்க்கு எமன்” என்னும் பழமொழிப் படி சில கருவுயிர்ப்பில் தாயர் மாய நேர்கின்றனர் என்பதாம்.

“கல்லா ஒருவர்க்குத் தம்வாயிற் சொற் கூற்றம்

மெல்லிலை வாழைக்குத் தான் ஈன்ற காய் கூற்றம்”

(நான்மணிக் கடிக்கை, 84)

என்றார் விளம்பி நாகனாரும். சிருட்டியில் இயற்கையாய் அமைந்துள்ள இந்த விசித்திர முடிவுகளைக் கவிஞர் தமக்கு வேண்டிய வழிகளில் இங்ஙனம் கையாண்டிருக்கின்றனர். அவற்றைத் திருத் தமாகக் குறித்து உரையாடுங்கால் அறிய நீதி நலங்களை உள்ளே இனிமையாகப் புகுத்தி உறுதிபெற உணர்த்தியருள்கின்றார்.

புத்தர் பிறந்தவுடன் அவரைப் பெற்ற தாய் இறந்துபோனால் ஆதலால் சூலால் உயிரிழக்கும் நண்டு முதலியவற்றோடு அவரையும் கொண்டு கூட்டி யுள்ளார். அடியில் வருவது காண்க.

“புத்தன் தாய் குண்டிப்பி வாழை புனமங்கில்
கத்தும் விரியன் கடுஞ்சிலந்தி—இத்தனையும்
வேலாலும் வாளாலும் அன்றியே தாங்கொண்ட
சூலாலே தம்முயிர்க்குச் சோர்வு.” (உலோக வசனம்)

இதன்கண் சிலந்தி ஒன்று அதிகமாகச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. “வாள் வேல் இன்றி மன்னன் மாயும் தன்மை மக்களி னிலா?” என்று முன்னம் வந்துள்ள நம் கவிக்கும் இதற்கும் உள்ள ஒற்றுமையை ஊன்றி நோக்குக. இதனை நோக்கியே அது தோன்றியிருக்குமோ? என்று ஐயம் தோன்றுகின்றது. ஞெண்டு என்பது பண்டு வழங்கியமொழி. நண்டு பிற்கால வழக் காய்ப் பெயர் பெற்றுள்ளது.

ஞான வீரரான புத்தர் ஈன்ற தாய் இறக்க ஏதுவாயிருந் தார்; மான வீரரான இராமர் தந்தை மாளத் தாம் வனம் போனார் என்க.

கணவன் மேல் விழுந்து கடுத்துயருழந்து இவ்வாறு கோசலை பரிதபித்துப் புலம்புங்கால் அங்கே கைகேசி எதிர்ப்பட்டாள். விரிந்து பரந்த கூந்தலோடு அழகு சிதைந்த முகத்தளாய் விளை வினை நினைந்து வெந்துயர் கூர்ந்தும் உளம் பதையாமல் ஒதுங்கி நின்ற அவளைப் பரிந்து நோக்கி இவள் சில உரைகள் பகர்ந்தாள்.

“அம்மா! கைகேசி, உன் எண்ணம் முடிந்ததா? அழகை யெல்லாம் அவலம் ஆக்கினாயே; உன் மதிநலந்தான் என்னே? பின்னே விளையும் பிழையினை உணராமல் பேரிழவு செய்துவிட் டாயே; என் தாலியையும் உன் தாலியையும் ஒருங்கே அறுத்து உலக முழுவதையும் ஆளுத்துயரத்தில் ஆழ்த்தித் தொலைத்தாயே! ஐயோ! இனி உய்ய வழி ஏது? உன் பேராசை உனக்குத் தீரா வசையைச் செய்ததே யன்றித் திணையளவு நலமும் செய்யவில்லை யே” என்று வினைவிளைவை நோந்து கூறி வெய்துபிர்த்தாள்.

“பிடித்தாய் வையம்; பெற்றனை பேராவரம்; இன்னே முடித்தாய் அன்றே மந்திரம்!”

என்றதில் கோசலை நெஞ்சடைந்து பேசியிருக்கும் நிலை தெரியலாகும். சொற்கள் வயிறெறிந்து வந்துள்ளன. பேரா வரம் என்றது அரசன் மறுத்து மாறமுடியாதபடி தீரையாசித்துச் செய்துள்ளமை தெரிய வந்தது. உன் பேராவரத்தால் என்னு டைய குடியை அடியோடு போர்த்தெறிந்தாயே! என்பதாம்.

“விரகு புரிந்து வரம் கைக்கொண்டு ஆட்சியைக் கவர்ந்து முடித்திருக்கும் காரியம் எவ்வளவு பேரிழவில் முடிந்திருக்கி

றது? இதனை ஓரளவு கூட உணராதொழிந்தாயே! உன்னுடைய மந்திர தந்திரங்களால் வந்துள்ள வரவைக் கொஞ்சம் சிந்தனை செய்துபார் அம்மா!” என கொஞ்சம் கொடுத்து புலம்பினான்.

பொறுக்க முடியாத கொடிய துயரத்தைக் கைக்கேசி கருதிச் செய்திருந்தும் அவனைக்குறித்து யாதொரு தீயசொல்லும் சொல்லாமல் இத்தாயவள் வாயடங்கி வருந்தியிருக்கும் நிலைமையுட்பெருந்தகைமையும் மிகவும் வியந்துகொள்ளத் தக்கன.

சக்களத்தி மனப்பான்மையுடன் தருக்கு மிகுந்து அவள் தவறிழைத்து வந்தும் இவள் பொறுத்து நின்று இரக்கம் புரிந்துள்ளாள். இப் பதிவிரதையின் மதிநலமும் மனப் பண்பும் அதிமேன்மையுடையனவாய் யாண்டும் துதிசெய்யவுள்ளன. தன் நாயகனுக்குக் கூற்றமாய் மாற்றவன் மருவிநின்றமையை நினைந்து நினைந்து மறகிபுருகி அவல நிலையில் அலமரலானாள். உயிர் பதைத்து இவள் அடைந்த பரிதாப நிலைகள் பதியின்பால் வைத்துள்ள முதிர்்பேரன்பை எதிர் விளக்கியுள்ளன.

“முகில்வாய் மின் துடித்தால் என்ன மன்னவன் மாப்பில் துவள்கின்றான்” என்றதனால் கணவன் மீது விழுந்து புரண்டு இவள் அழுதுகிடந்தமை அறியலாகும். இன்னல் நிலையிலும் மின்னல் கொடிபோல் துவண்டு துடித்தாள் எனவே இவளது திருமேனியின் ஒளிபும் திவ்விய சவுந்தரிய நிலையும் தெரிய நின்

மயங்கி முயங்கி மனம்பதைத்து உழந்தவள் வாழ்நாளில் மன்னன் புரிந்துள்ள மாட்சிகள் பலவற்றையும் நினைந்து புலம்பினாள். “அந்தோ! என் பிராணநாதா! இனி நான் யாது செய்வேன்? சம்பரன் முதலிய அசுரர்களையெல்லாம் அறவே வென்று அமரரை வாழ்வித்த வீரமுர்த்தியே! உங்கள்உரிமைத்தாரத்தை இப்படி அநாதையாகத் தவிக்கவிட்டு அகன்று போகலாமா? தேவரைக் காத்து யாவையும் பேணியருளிய தேவரீருக்கு இப் பாவியைக் காப்பது ஒரு பாரமாகுமா? என் ஆவித்துணையே! ஆசைக்கனியே! ஆருயிர் இன்பமே! ஒருயிர்க்கும் நான் ஊறு செய்தறியேனே; இப்பாசிழவைப் பார்க்க நேர்ந்தேனே!” என இன்னவாறு பல பல புலம்பி உளநிலை திரிந்து பரதவித்தாள்.

வேழத்து அரசு ஒன்றைப் பிரிந்த பிடிபோல் வருந்தி அழுதாள். “வேள்வி முதலாக இங்கே புரிந்த புண்ணியப்பயன்களை துகர விண்ணவர் விருந்தாய்ப் போயுள்ள ஒலேந்தர் தலகமே! நானும் விரைந்து வருகின்றேன்” என்று ஆறுத்துயருடன் அலமந்து துடித்த இவளது பரிபல நிலைகள் முழுவதும் உரைசெயலரியன. முடிவில் இவளைக் குறித்துக் கவி உரை செய்திருக்கும் அருமை வாக்கியம் ஈண்டு மிகவும் அறிய வரியது. “வாடோர் கேள்விச் செல்வம் துயக்க வயிற்று ஓர் கிளை தந்தாள்” என வந்துள்ள இவ்விழுமிய தொடர்மொழி பெரிதும் விரிபொருளடையது. ஓர் கிளை என்றது இராமனை. இப்போழகைப் பார்க்க. தன் உத்தியிலிருந்து அகிலாண்டங்களையும் பூத்த அற்புத வருவே இப்பொற்புறு கிளையாய் ஈண்டுப் பொலிந்துள்ள தென்க. காண்முனையை ஓர் கிளை என்றது உற்றவர்க்கெல்லாம் உரிமைக் கிளையாய்க் கற்பக தருப்போல் நற்பயன்பயத்துள்ளமை கருதி. யாண்டும் யாதும் தளர்த்து படாமல் மேலும் மேலும் கிளர்ந்து வளர்த்து என்றும் நாவிரி கீர்த்தியாளனாய்ப் பாவியில் படித்து தேவியல்புடன் நின்று நிலவலால் வானவர் எவர்க்கும் செவிதுகர் அமிர்தமாய் இத் திருமகன் சுவையயத்துள்ளான்.

இராமனுடைய குணகணங்களையும் வீரப்பிரதாபங்களையும் அமரனைவரும் அனுதினமும் உரையாடிக் கேட்டு உள்ளம் பூரித்து உவகை கூர்ந்து வருதலால், “வாடோர் கேள்விச் செல்வம் துயக்க ஓர் கிளை தந்தாள்” என்றார். கற்பக தருக்களும் அற்புத வளங்களும் பொற்புறு போகங்களும் இக்கிளையினாலேயே பிழைகள் தீர்ந்து பிழைத்துள்ளன என்க.

கொடிய பகை கிளைந்து தமக்கு இனிய வாழ்வளித்த சூல வீரன் ஆதலால் இக்கோமகன் புகழ் வானவர்க்குத் தேவாமிர்தத் தூவா இன்பமாய்த் தித்தித்திருந்த தென்பதாம்.

“அம்பொன்றெடு மணிமாட அயோத்தி எய்தி

அரசெய்தி அகத்தியன்வாய்த் தான் முன் கொன்றான்
தன்பெருந்தொல் கதைகேட்டு மிதிவேச் செல்வி

உலகுய்யத் திருவயிறு வாய்க்கு மக்கள்
செம்பவளத் திரள்வாய்த்தன் சரிதை கேட்டான்

தில்லைநகர்த் திருச்சித்ரகூடந் தள்ளான்
எம்பெருமான் தன்சரிதை செவியால் கண்ணால்

பருகுவோம் இன்னுதம் மதியோமின்றே.”

(பெருமாள் திருமொழி, 10-8)

இராம சரிதம் அமிர்தினும் இனியது; அதனையே பருகு வோம்; வேறு எதனையும் மதியோம்; உண வழுதத்தையும் ஒரு பொருளாக எண்ணும் என அமரர் கணங்கள் தமருடன் கூடிச் சுளித்துரைத்த படியிது. பொருளை நுனித்தறிந்து கொள்க.

பிறர் சொல்லக் கேட்டும், தாமே படித்தும் கோசலை சேயுடைய இசையமிழ்தத்தை ஆசையுடன் கூடித் துய்ப்போம் என்பார், “செவியால் கண்ணால் பருகுவோம்” என்றார். அமரர் செவி நுகர் இன்பமாய் இவள் குமரன் கிளைத்துத் தழைத்துள்ள மை இதனால் அறியலாகும்.

கேள்வியைச் செல்வம் என்றது அதனையுடையவர்க்கு இருமையும் அது பெருமைதரும் இயல்பு நோக்கி.

* “செல்வத்துள் செல்வம் செவிச் செல்வம் அச்செல்வம் செல்வத்துள் எல்லாம் தலை.” (குறள், 411)

என்றார் தேவரும். செவிக்குச் செல்வம் இராமகதை என்பதை நம் கவி இங்கே குறித்தருளினார். வானோர் துய்க்க என்ற தனால் ஏனையோர் இக்கேள்வியை எவ்வளவு மகிமையுடன் ஏத்திப் போற்றுவார் என்பது இனிது புலனாம்.

நல்லோர் பல்லோராலும் இராகவன் கதையைக் கேட்டு மகிழ்ந்து அதனால் பெருந் திருவடைந்து சக்கரவர்த்தியாய்த் தழைத்திருக்கும் அனுபவ வாழ்க்கையை நம் கவி இங்கேபக்குவமாக வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார்.

விண்ணவர் கேள்விச் செல்வம் துய்க்கக் கோசலை வயிற்றில் வளர்த்தளித்த கிளையைக் கம்பர் வாயில் விளைத்து மண்ணவர் எல்லாரும் என்றும் அண்ணிய அமிர்தமா நுகரத் தண்ணளியுடன் தந்துள்ளமையை யீண்டு எண்ணி யுணரவேண்டும்.

இங்ஙனம் வானும் வையமும் மகிழ ஒரு குல மகனைப்பெற்றருளிய இக்கோப் பெருந்தேவி கொழுநனை யிழந்து கொழுகொம்

* செவிச்செல்வம் என்றது கேள்வியை. நல்லோர் சொல்லும் உறுதி நலங்களை நயந்து கேட்டால் அதனால் உணர்வொளி பெற்று உயர் உயர்ந்து விளங்கும்; விளங்கவே திருமையிலும் இன்பமாம்; ஆகவே உடலளவில் உலக போகங்களை வழங்கி ஒழியும் செல்வங்கள் எவற்றினும் உயிரை வளர்த்து ஒளிசெய்து நிற்கும் கேள்வி மிகவும் உயர்ந்தது ஆதலால் அது, “செல்வத்துள் எல்லாம் தலை” எனச் சிறந்து நின்றது.

பற்றிவிடும் கொடிபோல் விழுந்து புரண்டான். பிரிந்த
மகளையும் இறந்த நாயகனையும் எண்ணி எண்ணி ஏங்கி அழுதாள்.

“பெற்றபிள்ளை பிரிந்தகன்று பெருங்கானம் படர்ந்தேகப்
பேணிக் கொண்ட
கொற்றமுடி மன்னனையும் கொடும்பாவி இழந்தேனே !
கொடுமை அந்தோ !
அற்றவருக் கருந்துணையே ! அமரர்வாழ் வினிதளித்த
அரசர் கோவே !
உற்றமனை உயிரழிய ஒருமொழியும் உரையாமல்
ஒளிந்தாய் என்னே ? ”

என இன்னவாறு இன்னல்மீதுர்ந்து பன்னிப் புலம்பிப்
பாதவித்த இவளை வசிட்ட முனிவர் வந்து ஆற்றி யருளிப் பா
தலுக்கு ஆள் அனுப்பி அவனது வரவை எதிர்பார்த்திருந்தார்.
பாதன் வருதல்.

அவ்வரதன் வந்து சேர்ந்தான். நிகழ்த்ததை அறிந்தான் ;
நெஞ்சங் கொதித்து நெடுங் துயர் கூர்ந்து கைகேசியைப் பலவாறு
கடித்திகழ்ந்தான். முடிவில், “ இக்கொடும்பாவியிடம் இரேன் ;
என் தெய்வத் தாயாகிய கோசலையிடம் போவேன் ” என்று இத்
தாயை நாடி அவனது ஓடி வந்தான். வந்த படியை அடியில்
காண்க.

பாதன் பாதவித்தது

“ இன்னணம் இளையவன் இயம்பி யானுமிப்
பன்னருங் கொடுமனப் பாவி பாடிரேன் ;
துன்னரும் துயர்கெடத் தூய கோசலை
பொன்னடி தொழுவன் என்று எழுந்து போயினான். (1)

பணிந்து விழுந்தது

ஆண்டகை கோசலை அருகர் எய்தினன்
மீண்டுமண் கிழிதர வீழ்ந்து கேழ்கிளர்
கர்ண்டகு தடக்கையிற் கமலச் சீறடி
பூண்டனன் கிடந்தனன் புலம்பினானரோ. (2)

பரிந்து புலம்பியது

எந்தைஎவ் வுலகுளான் ? எம்முன் யாண்டையான் ?
வந்தது தமிழன் இம் மறுக்கம் காணவோ ?
சிந்தையின் உறுதுயர் தீர்த்திரால் எனும்
அந்தரத் தமரரும் அழுது சோரவே.” (3)

(பள்ளியடைப் படலம், 87-89)

இந்த மூன்று கவிகளையும் ஊன்றி நோக்குங்கள் ; பரதன் உள்ள நிலை உங்கள் உள்ளங்களை உருக்குதலை உணர்ந்துகொள் வீர்கள். ஒரு புனிதவுயிர் மனிதவகை உயர மகிமை தருகின்றது.

இந்தப் பாத்திரத்தின் பான்மை மேன்மைகளையும் ஆன்ம வருக்கங்களையும் தனியே பார்க்கவேண்டும் ; அது அரங்கமேடையில் வரும்பொழுதே யாவும் அறிய உரியன ; ஆயினும் சுந்தரம் கோசலைத் தாயிடம் வேண்டியவளவு சிறிது காண நேர்த்து ளோம்.

“தூயகோசலை பொன்னடி தோழவன்”

என்று அக்குல மகன் எண்ணி வந்துள்ளமையால் இத்தாயின்பால் அவன் கொண்டுள்ள அன்பும் மதிப்பும் நன்கு அறிய வந்தன. வெளியே வருகின்ற வாய்மொழிகள் ஒருவன் உள்ள நிலையை ஒளிசெய்து காட்டுகின்றன.

அழுத கண்ணனாய் உழுவலன்போடு உருகி வந்தவன் இவன் அடியில் விழுந்து கால்கள் இரண்டையும் கைகளால் பிடித்துக் கொண்டு கதறியலறினான். மண்கிழிதர வீழ்ந்து என்றதனால் அடியற்ற மரம் போல் அவன் தரையில் விழுந்த நிலை தெரிய நின்றது. உள்ளே மண்டி யெழுந்த துயரத்துடிப்புகள் புறத்தே பட்டுள்ள பரதவிப்புகளால் அறியலாகும்.

காலில் கிடந்தபடியே தாயைக் கரைந்துகூவி “ஐயோ ! அம்மா ! என் அண்ணா எங்கே ? தந்தையார் யாண்டுளார் ? இத்தத்துன்பத் தொல்லைகளைக் காணவா நான் இங்கே வந்தேன் ? என் ஆநயிர் அன்னையே ! அருமைத்தாயே ! பெருமைத் தெய்வமே !” என்று அவன் மறுகித்துடித்தான்.

அவனுடைய பரிதாபத்தை நோக்கி “இவன் மிகவும் பரிசுத்தன்” என்று தெளிந்து அவனை ஆபத்தழவி இத்தாய் ஆறுதல் கூறினாள். பரதன் முன்னிலையில் கோசலைத்தாய் செய்துகின்ற பாசப் பண்புகளை இங்கே நாம் பார்க்க வருகின்றோம்.

“புலம்புறு குரிசில்தன் புலர்வு நோக்கினான்
குலம் பொறை கற்பிவை சுமந்த கோசலை
நிலம் பொறை ஆற்றலன் நெஞ்சம் தூய்தெனச்
சுலம்பிறி துறாவன் தளர்ந்து கூறுவான்.

மையறு மனத்தொரு மாசளான் அலன் ;
செய்யனே என்பது தேரும் சிந்தையாள்
கைகயர் கோன்மகள் இழைத்த கைதவம்
அய்யநீ அறிந்திலை போலும் ஆலென்றாள்.”
(பள்ளியடைப்படலம், 94-95)

உருகி அழுது பரதன் உரைத்த மொழிகளைக் கேட்டதும்
கோசலை உள்ளங் கரைந்தாள். அவனது புனித நிலையை உணர்ந்து
இனிது தேறி இதமொழிகள் புகன்றாள்.

இவ்வாசி நெஞ்சில் முன்னம் புகுந்திருந்த ஐயங்கள் இங்கே
சுறவே நீங்கியுள்ளன. அந்நீக்கம் விரயமாக விளக்கப்பட்டிருக்
கிறது.

“நிலம் பொறை ஆற்றலன் ; நெஞ்சம் தூய்து”

என்றதனால் பரதனைக் குறித்து இந்த அன்னை இதுவரை
மாறுபாடாகக் கருதி யிருந்துள்ளமை யூகமாக உணர வந்தது.

“கைகேசி செய்துள்ள சூழ்ச்சி மகனுக்கும் ஓரளவு தெரிந்து
தானிருக்கும்; முன்னம் தெரியாது போயினும் பின்னரேனும்
அறிந்திருப்பன் ; ஊரிலிருந்து வந்தவுடன் அரசமுடிசூடி ஆட்சி
புரிய நேர்வன் ; இயற்கையில் நல்லவனாயினும் தாயின் போதனை
யால் நெஞ்சம் திரிந்து வஞ்சம் புரியவரும்” என இன்னவாறு அக்
குலமகனைப் பற்றி இக் கோசலைத்தாய் சிந்தையில் சந்தேகித்தி
ருந்தாள். இதுபொழுது அப் புண்ணியப் புதல்வன் உள்ளமை
யைக் கண்ணெதிரே கண்டாள் ; உண்மையை உணர்ந்து உள்ள
முருகி எண்ணியது தவறென இரங்கி யருளினாள் என்க.

நிலம் பொறை ஆற்றுதல் அரசனாய் சின்று உலகை ஆளுதல்.
மனநிலை மாறிக் தூய்மை குன்றி அரசை ஆற்றுவான் என்று
கருதியிருந்தாள் ; நேரே உறுதி தெளிந்த பின், “ஆற்றலன் ;
நெஞ்சம் தூய்து” என அதனை மாற்றி யுணர்ந்தாள். உள்ளத்தே
குறித்தன உரைகளால் தொனித்திருக்கின்றன.

இவ்வண்ணை மனத்தில் படிந்திருந்த இன்னலும் வெறுப்பும்
சுண்டு நீங்கித் தண்ணளி புரிந்து தயங்கி மொழிந்தாள் ஆதலால்

சலம் பிறிதுற, மனம் தளர்ந்து சாற்றுவாள்

என்றாள். சலம்=சஞ்சலம் கலந்த சினம். தனது அருமை
மகன் வனம் போகவும், தான் அவலமெல்லாம் அடைந்து வருந்

தவும் இவனும் தாயும் ஏதுவாயினார் என எண்ண வந்தமைபால் நேர்ந்த உள்ளக் கொதிப்புகள் இப்பிள்ளை முகம் காணவும்பிடிந்து போயின என்பது பிறிதுற என்றதால் அறியலாகும். தளர்ந்து என்றது இனியவனை இன்றாதவனாக எண்ணிவிட்டோமே! என்று இரங்கி வருந்தி மனம் கரைந்து நின்றாள்ளமை தெரியவந்தது.

* “நிறைகுணத்தவன் ; நின்னிணும் நல்லன்” என்று முன்னம் இராமன் முன்னிலையில் பரதனைப் புகழ்ந்து சொல்லிய இவ்வன்னை பின்னர் இன்னவாறு பிழையாக எண்ணியது என்னை? எனின், தனது அருமைத் திருமகன் வனம்போகும்படி வரைந்து செய்துள்ள அச்சுழ்ச்சிச் சூழல்கள் தொடர்ந்து தொல்லைகள் பல சூழ்ந்து தன்னை அல்லற்படுத்தி யுள்ளமையான் என்க.

அரசு திரு உலகில் உயர்ந்தது ; எவரையும் அது தன் வசப் படுத்த வல்லது ; அதன் ஆசையால் அண்ணன்மேலிருந்த பாச மெல்லாம் மாறி வேறாளாய்ப் பரதன் பாராளவும் கூடும் எனக் கோசலை யோசனை செய்துள்ளமை உரைகளிலிருந்து தெளிவாய் வெளிவந்துள்ளது.

தரும நிலையமான பரம புனிதனை மனித இயல்பின்படி இப்படி மதிப்பிடலாயினார். “மனத்தால் மறுவிலகேனும் தாம் சேர்ந்த இனத்தால் இகழப்படுவர்” என்றபடி யாதொரு மாசும் இல்லாத பரதனும் கைதவக் கைகேசியின் தொடர்பால் இத் தெய்வத் தாயால் இங்ஙனம் சந்தேகிக்க நேர்ந்தான். நேர்ந்தும் நேரே கண்டவுடன் உள்ளதை ஓர்ந்து உண்மை தெளிந்துகொண்டான்.

“மையறு மனத்து ஒரு மாசுளான் அலன் ; செய்யனே” என ஐயம் நீங்கி அகமிகமகிழ்ந்து அவன்பால் ஆர்வமீதார்த்திருத் தலால் இவளது நீர்மையும் நேர்மையும் நிலை தெரிய வந்தன.

தண்ணளி நிறைந்த இப் புண்ணியவதியின் கண்ணிய இயல்புகள் யாண்டும் கனிவு மிகுந்து இனிமை பயந்துள்ளன.

குலம் பொறை கற்பு இவை சுமந்த கோசலை

என இப்பேராசியைக் கவி இங்கே இவ்வாறு குறித்திருக்கிறார். குலம் என்றது பெருந் தகைமை நிறைந்த குடிப்பிறப்பை.

* இத் துல் பக்கம் 716, வரி 26 பார்க்க.

உயர்வான குணநலங்கள் யாவும் இயல்பாக இனிது விளைதற்கு இக்குடிநலம் தனி நிலையமாயிருத்தலால் அத்தலைமை தோன்ற இதனை முதலில் வைத்தார். பண்பட்ட சிறந்த நிலம் பலன் மிகத் தருதல்போல் பரம்பரையான உயர்ந்த குடியும் நலன் பல தரும் என்க. இக் குல நலத்தை நம் கவி பலவழியிலும் பாராட்டி யிருக்கிறார்.

“கலம் சுரக்கும் நிதியம் ; கணக்கிலா
நிலம் சுரக்கும் நிறைவளம் ; நன்மணி
பிலம் சுரக்கும் ; பெறுதற்கரியதம்
குலம் சுரக்கும் ஒழுக்கம் குடிக்கெலாம்.”

(பாலகாண்டம், நாட்டுப்படலம், 38)

நல்ல ஒழுக்கங்களைக் குலம் சுரக்கும் என இதில் க்கும் அழகைக் கூர்ந்து பார்க்க. கலம்=மரக்கலம், கப்பல். நிலம்=விளைபுலம். பிலம் என்றது பொன்மணிகளுள்ள சுரங்கங்களை. உயர்திணையாகிய குலம் கூறவந்தவர் கலம் முதலியவற்றைக் கலந்து கூறினார். நிதி, வளம், மணி, ஒழுக்கங்களை முறையே கலமும் நிலமும் பிலமும் குலமும் கோசல நாட்டில் கொழித்து வந்தன என்பதாம்.

“நிலம் விளக்கிடும் நித்திலம், நீலவுற்
பலம் விளக்கிடும் பைம்புனல், பண்பினன்
நலம் விளக்கிடும் நல்லவர் வாய்மொழி,
குலம் விளக்கிடும் கோசல நாடரோ.”

(அரிச்சந்திர புராணம், நாட்டுச்சிறப்பு, 59)

நமது கவியை அடியொற்றி இது வந்திருத்தல் காண்க.

கோசல நாட்டுக் குடிமக்களிடம் வாய்மையும் ஒழுக்கமும் இங்ஙனம் தூய்மையுடன் குலாவியிருந்தன என்றதனால் அந்நாட்டரசியின் வியத்தகு மேன்மை விளங்கித் தோன்றும்.

மாற்றவள் செய்த சதியால் மனந் திரிந்திருந்தும் அவளது மகன் நிலைமையை அறிந்தவுடனே இவள் சலம் தவிர்ந்து நலம் புரிந்து நயந்து நின்றது குலம் சுரந்த குணம் ஆதலால் அதனை வியந்து குறித்தார்.

“சலம்பற்றிச் சால்பில செய்யார் மாசற்ற
குலம்பற்றி வாழ்தும்என் பார்.” (குறள், 956)

என்னும் இப்பொய்யாமொழியால் நல்ல குடிப்பிறப்பாளர் அல்லலுற்றும் பொல்லாதன புரியார் என்பது புலனும். எல்லா நலங்களுக்கும் ஏதுவாயிருத்தலால் இந்த இற்பிறப்பு முற்பட

“இற்பிறப்பென்ப தொன்றும் இரும்பொறை என்ப தொன்றும் கற்பெனும் பெயர தொன்றும் கனிநடம் புரியக் கண்டேன்.”
(சுந்தர காண்டம், திருவடிதொழுதபடலம், 12)

எனச் சீதையைக் குறித்து அனுமான் வாயிலாகச் சொல்லியுள்ளதும் ஈண்டு அறியத்தக்கது. இங்கே வரைந்த குலப் பொறை கற்பு அங்கே எப்படி விரிந்துள்ளன! உரைகளை யுய்த்துணர்ந்துகொள்க. மாமியையும் மருமகளையும் ஒரு துலையில் வைத்து நம் கவி பெரு வணக்கம் செய்துவருகிறார்.

ஈண்டு இத்தாய் சுமந்து வந்தன ஆண்டு அத் தேவியிடம் கனிநடம் புரிந்தன. நிலைகளின் தரங்களை நினைந்து தெளிக. இவ்வண்ணம் நிறைகுணத்தளாய்ப் பொறை கனிந்து பரதனைப் பரிந்து நோக்கி, “ஐயா! உன் தாய் செய்த சதி நீ யாதும் அறியாய் போலும்?” என்று ஆதாவுடன் கேட்டாள். இவ்வுரை செவியில் விழவும் அப்பிள்ளை உள்ளந் துடித்தான். “ஐயோ! அம்மா! என்னையும் இன்னவாறு தாங்கள் ஐயமுற நேர்ந்ததே! ஆ தெய்வமே! அண்ணா!” என்று அலறி அழுதான். “அக்கொடியவள் புரிந்த வஞ்சம் கொஞ்சமேனும் என் நெஞ்சம் அறிந்திருப்பின் நான் இன்ன கதிகளில் போவேனாக” எனக் கடுமையான சபத மொழிகளைக் கவன்று மொழிந்தான். ஆணைகள் பல குறித்து அக்குரிசில் உரைத்திருக்கும் உறுதி நலங்கள் ஒரு சிறு நூலாக உருவமைந்துள்ளன. அவற்றை யெல்லாம் அவன் வரலாறு வருங்கால் நிரலே காண்போம். அவ்வுரைகளால் அவனது உள்ளத்தாய்மையைத் தெள்ளத் தெளிந்து இத்தாய் உள்ளம் உருகினாள். அக்குமானைத் தழுவி உழுவலன்புடன் இவள் உருகி நின்ற நிலைகளை அடியில் வரும் கவிகளில் காண்க.

கோசலை பரதனைக் கருதியது

தூய வாசகம் சொன்ன தோன்றலைத்
திய கானகம் திருவின் நீங்கிமுன்
போயினான் வரக் கண்ட பொம்மலாள்
ஆய அன்பினால் அழுது புல்லினாள்.

(1)

உருகி நின்ற நிலை

செம்மை நன்மனத் தண்ணல் செய்கையும்
அம்மை தீமையும் அறிதல் தேற்றினான்
கொம்மை வெம்முலைக் குமுறு பாலுக
விம்மல் விம்மநின் றழுது வீங்கினான். (2)

உவந்து புகழ்ந்தது

முன்னை நாம்குல முதலு ளோர்கள்தாம்
நின்னை யாவரே நிகர்க்கும் நீர்மையார் ?
மன்னர் மன்னவா ! என்று வாழ்த்தினான்
உன்ன உன்னரைந் துருகி விம்முவாள். (3)

சத்துருக்கன் கோசலையை வணங்கியது.

உன்ன வுன்னரைந் துருகும் அன்புகூர்
அன்னை தாளின்விழ்ந் திலைய அண்ணலும்
சொன்ன நீர்மையால் தொழுது மாழ்கினான்.
இன்ன வேலைவாய் முனிவன் எய்தினான். (4)
(பள்ளியடைப்படலம், 117-120)

இப்பாடல்களில் படிந்துள்ள உபநூணர்ச்சிகளையும் உள்நூருக்கங்
களையும் ஊன்றிநோக்கியிர்திலைகளை உணர்ந்துகொள்ளவேண்டும்.

பரதன் பரம பரிசுத்தன் என்று உறுதியாகத் தெரிந்தவுடன்
பரிவுமீதூர்ந்து கோசலை உருகியழுதிருக்கும் நிலை எவரையும்
உள்ளம் உருக்கியுள்ளது. தூயவன் என உணரவும் தாய் அநர்
புகழ்ந்தது. அம்மகிழ்ச்சி நிலையைக் கவி எப்படி நமக்குக்
காட்டுகிறார் ! காட்சியைக் கண்ணுன்றிக் கவனியுங்கள்.

“ தீயகானகம் திருவின்நீங்கி முன்
போயினான் வரக் கண்டபொம்பலாள் ”

என்னும் இவ் இனிய விளக்கம் கனிவு மிகவுடையது.

தன்னைக் கைவிட்டுக் காட்டுக்குப்போன தனது அருமைத்
திருமகனான இராமன் மீண்டு வந்ததுபோல் கண்டு பரதனைக்
கோசலை கண்டு புகிழ்ந்து கனிந்துருகி நின்றான் என்பதாம்.
உள்ளம் பூரித்து உவந்துள்ள உயிர்நிலை பொம்மல் என்றதனால்
புலன்கொள வந்தது. பொம்மல் = மனப்பூரிப்பு.

காணாதுபோன கண்மணி கண்ணொதிர்ப்பட்டது போல் ஆனவகையளாய் அமர்ந்து நின்றநிலைக்கு ஆன உவமையைக் கவி இங்கே அமைத்திருக்கும் அழகு உவகை நிலையமாய் உதித்து ஒளிமிகுந்திருக்கின்றது.

இறந்த நாயகன் எழுந்துவரக் கண்டதுபோல் உவந்து நின்றாள் எனினும் ஓரளவு உரிமை தெரிந்திருக்கும் ஆயினும் அப்பொருத்தம் விருத்தமாய் விசரப்படும் ஆதலால் அதனைவிடுத்துப் பிரிந்தமைந்தன் பெயர்ந்து வந்ததை விழைந்து குறித்தார். குறிப்பிலுள்ள சூலையுருக்கத்தைக் கூர்ந்து பார்க்க.

பிள்ளைக்காதலில் பெருகியுள்ள தாயின் புனித உள்ளத்தை இவ் இனிய உவமையால் வெளிப்படுத்தி யருளினார். கானகம் போன இராமனையே இரவும் பகலும் எப்பொழுதும் எண்ணி எண்ணி ஏங்கியிருந்தாள் ஆதலால் அவன் வரவு பொம்மல் நிலையமாய் இவ்வம்மையுள்ளே பொங்கி நின்றது.

பத்து மாதம் சுமந்து பெற்ற தனது அருமைப் புதல்வனாகவே பாதனை உரிமையுடன் கருதி உருகி உவந்தாள் என்ற தனால் இவ் அரகியுடைய பெருந்தகவும் பேரன்பும் நேர்மை நிலையும் நேரே தெரியலாகும். பிரிந்துபோன பிள்ளையின்பால் உள்ள உழுவலன்பு உள்ளத்தை உருக்கியுள்ளமையால் அழுது புல்லினாள் என்க.

அன்புணர்ச்சிகளை என்புருக்கும்படி பண்புற அமைத்து யாண்டும் இன்பம் பயக்க நம்கவி இனிது உணர்த்தி வருகிறார்.

போனவனுக்குப் பதிலாக அம்மானலனை இம்மாதா மதித்துக்கொண்டாள் என்றதனால் அம்மதிப்பு அப் போக்கைப் பதினான்கு ஆண்டுகளாக நிலையுறுத்தி நின்றது என்பது நுட்பமாக உய்த்துணரவந்தது.

மாற்றாள் மகன் என்று எண்ணி இகழாமல் தன் அருமை மகனுக்கு நேரே உரிமையான மாற்றாள் எனவே போற்றிப் புகழ்ந்தாள் என்பதாம்.

புதல்வர் நால்வரிடமும் ஒரு நிகரான உயர் பேரன்பினை இயல்பாக வுடையாள்; இடைபய சக்கலத்தி செய்த வெய்ய வினையால் அவள் வயிற்றுப் பிள்ளைபால் ஐயம் நிகழ்ந்தது; அது தீரவே, அக்குலமகனிடம் நிலையான பாசம் நெடிதோங்கி இத் தலைமைத் தாயுள்ளத்தே தழைத்து நின்ற தென்க.

2. அம்மை என்றது கைகேசியை. அவள் புரிந்த சதியால் பேரிழவுகள் பெருகி எழுந்தன ஆதலால், அம்மை தீமை என அதன் வெம்மை தோன்ற வந்தது.

தாயின் தீயபுண்மையையும் சேயின் தூய தன்மையையும் செவ்வையாகக் கோசலை தெரிந்துகொண்டாள் என்பார் அறிதல் தேற்றினாள் என்றார். செம்மை நன்மனத்து அண்ணல் எனப் புகழை எண்ணி மகிழ்ந்தது அப்புண்ணியனது உண்மையான உள்ளத்துய்மைகளை ஓர்ந்து என்க.

சேய்கை என்றது அண்ணன்பாலுள்ள அன்பின் பெருக்கால் அழுது தவித்து அலமந்து நிற்கும் அல்லற்பாடுகளை. கள்ளம் கடிகள் யாதும் இன்றி உள்ளம் உருகி உரிமை கனிந்திருக்கும் சேயல் நிலைகள் செம்மை என வந்தது. செம்மை எவ்வகையிலும் நேறிதிறம்பாதிருக்கும் செவ்விய ரீர்மை. நன்மை = அறநலங்க ளெல்லாம் ஒருங்கே நிறைந்திருக்கும் தன்மை.

செவ்விய மனநலமுடைய இத் திவ்விய மகளையும், அவ்விய முடைய அவ்வெவ்விய தாயையும் விதந்து நோக்கி வேறுபாடு தெரிந்து இப்பேராசி இனையவனை ஆராமையுடன் தழுவி யுருகி விழிநீர் சொரிந்து விழைந்து குழைந்து புகழ்ந்து போற்றி நின்ற நிலையை எவரும் வியந்துருகக் கவி விளக்கியிருக்கிறார்.

“கொம்மை வெம்முலை குமுறுபால் உக
விம்மல் விம்மின் றழுது வீங்கினாள்”

என்றதனால் இந்த அம்மையினுடைய உள்ளக்கனிவும் உயிருருக் கழும் எவ்வளவின என்பது எளிது புலனாம். பதங்களில் படித் தள்ள உணர்வுநலங்கள் உயர்ந்த பண்புகளில் விளைந்து தண்ணளி நிறைந்து தகைமை வளர்ந்துள்ளன.

முலை பால் உக என்றது பிள்ளையிடம் தாய்க்குண்டான பையன்பின் பெருநிலை தெரியவந்தது. இப்பொழுது இராமனை அன்று இருபத்துநான்கு வருடங்களாகின்றன. இந்த வயதில் இத்தத் தாய் மார்பில் பால் எந்த வகையில் வந்தது? எனின், கவின்பால் மண்டிய புனித அன்பு தலை சிறந்து நின்றபொழுது தன்னையறியாமலே அவ்வண்ணாட்டம் பால் முலை சுரந்து வரும் சூகலால் அந்த அதிசய நிலை இங்கே துதி செய்ய வந்ததென்க.

பிள்ளைக் காதலால் உள்ளம் உருகும்; அவ்வுருக்கம் அழுதப் பெருக்கமாய் வெளிப்படும் என்பதாம். தாய்மையின் தூய்மையான தனி அன்புக்கு இனிமையான ஓர் புனித அளவு கூறிய படியிது. பொதுவான மன்பதை அன்பு ஆர்வலர் புன்கண்ணீரால் புலப்படுதல் போல் சிறப்பான தலைப் பாலன்பு தாயாத முலைப்பாலால் வெளிப்படும் என்க. மண்பால் அன்பிற்கு நீரும், பெண்பால் அன்புக்குப் பாலும் பார்வைக் கருவியாய்ப் பதித்தன் ளமையால் அதன் நீர்மையும், இதன் சீர்மையும் நிறை தெர்மலாகும்.

“கொற்றக் கொடிச்சி குழுவியைத்தன் கைவாங்கி
மற்றப் பொழுதில் வயாவும் வருத்தமுமாய்ப்
பெற்றுக்கொள் வாள்போலப் பேணிப் பெரிதுமகிழ்
வற்றுக் கனதனத்தில் ஊறும் அமிர் தூட்டினளால்.”
(கந்தபுராணம், வள்ளியம்மை திருமணப்படலம், 37)

வள்ளிநாச்சியாரைப் பிள்ளையாகக் கண்டெடுத்த பொழுது குன்றவாணன் மனைவி கொண்ட அன்பால் தன்பால் மிக மண்டி வந்தது என இஃதுணர்த்தி நிறைவு காண்க. பிள்ளைப்பேறு அந் யாதவளும் அதனை நேரே கண்டு பேரன்பால் உள்ளம் உருகிய பொழுது அவளுடைய முலைகளில் பால் ஊறிவரும் என்பது இதனால் உணரலாகும். குழுவியைத்தழுவி உழுவலன்புடன் உளம் உருகின் மலடி மார்பிலும் பால் பீறிவரும் என்பது பெற்றும்.

பெற்ற மகன் எனவே உற்றமகனை இங்ஙனம் உவந்து தழுவி உளமிகவுருகி விழிநீர் சொரிந்து அளிபுரிந்து நின்ற கோசலை அக் குழகனைக் கெழுதகைமையுடன் நோக்கி வியனுரைகள் சில விழைந்து மொழிந்து குழைந்து வாழ்த்தினாள்.

“முன்னை நும் குல முதலுளோர்கள் தாம்
நினை யாவரே நிகர்க்கும் நீர்மையார்?”

என இவ் அன்னை அம்மகனை வியந்து புகழ்ந்திருக்கும் நிலை உணர்ந்து சிந்திக்கத்தக்கது.

முதலுளோர்கள் என்றது சூரிய குலத்தில் தலை சிறந்துள்ள மனு, மாந்தாதா, கரு, சிபி, முதலானவர்களை. முன்னிருந்த மன்னவரெவரும் இப்பின்னவனுக்கு நிகராகார் என்று என்ன கா

ஊத்தை எண்ணி இவ்வண்ணை இன்னவாறு சொன்னாள்? எனின், இவனுது குணநலங்கள் முழுவதையும் நேரே வழுவுறத் தெளிந்து உயிர்க் வியந்து அதிசய பரவசம் அடைந்துள்ளமையான் இங் டனம் துதிசெய்து நின்றாள் என்க.

அகில மங்கள குணகண சொரூபியான இராமன் எதிரிலே யு, “ஐயா! பரதன் நின்னினும் நல்லன்” என முன்னம் சொன்னவர் இங்கே தலைமுறையில் உயர்ந்துள்ள பலரையும் ஒருங்கே தொகுத்து ஒப்புநோக்கி எவரும் “இவனுக்கு நிகரிலர்” என இக் குணசீலனது நிலைமையை நிறைதூக்கி நேரே கூறி யருளினாள்.

இக்குலமகனது உயர்நிலை காவியத்தில் பலர் வாயிலாகவும் வியனாக வெளிப்பட்டுள்ளது. “சூரியன் மஹை ஒளிகளையெல் லாம் தன்னுள் அடக்கித் தலை சிறந்து நிற்பல் போல் உலகில் தோன்றிய குலமன்னர்களுடைய பெருமைகளை யெல்லாம் தன் புகழ் ஒளியுள் ஒடுக்கிப் பரதன் உயர்ந்தோங்கியுள்ளான்” எனக் குகன் * கூறியுள்ளதும் ஈண்டுக் குறித்து நோக்கற்பாலது.

வீரம் கொடை முதலிய வேறு வேறு நிலைகளில் ஒருவாறு சிலர் நேராகவரினும் குணநலங்களில் எவரும் நிகர் ஆகார் என் பாள் “யாவரே நிகர்க்கும் நீர்மை யார்?” என்றாள். ஒருவரும் இவர் என உறுதி கூறியபடியிது. இங்கே நீர்மையாவது அண்ண னைக் கண்ணினும் உயிரினும் இனியனாக எண்ணிப்பேணி என்றும் நிலை திரியாமல் என்பு நெக்குருகி அன்பு பெருகி ஆர்வமீதுர்ந்து அருள் சுரந்து யாண்டும் புண்ணிய சீலனாய்ப் பொருந்தியிருக்கும் தன்மை.

ஒருவனது புனித நீர்மையை உணர்த்தற்குப் பலரையும் தொகுத்து எதிர் நிறுத்தித் தாழ்த்தியது, என்னை? எனின், அவ னுடைய அருமை பெருமைகளையாவரும் தெளிவாக அறிய என்க.

“To be honest, as this world goes, is to be one man picked out of ten thousand.” (Hamlet, 11-2)

“இந்த உலக நிலையை நோக்கில், நல்ல யோக்கியன் பதினா ளாவருள் ஒரு மனிதனே அநிதாயமைகின்றான்” எனக் கணக்

* குகப்படலம் 36-வது பாட்டைப் படித்துக் கொள்க.

கை இணைத்தெண்ணி மேல்நாட்டுப் புலவரும் கணித்திருத்தல் காண்க.

இன்னவாறு பரதனது நீர்மை நிலையை நினைந்துருகிய அன்னை பின்னர் “மன்னர் மன்னவா!” என்று மகிழ்ந்து கூறினாள். இந்த வாசகம் பெரிதும் சிந்தனைக் குரியது.

சக்கரவர்த்தியான தசரதன் ஒருவனுக்கே உரிமையாக யாண்டும் வழங்கிவருகின்ற இப்பேரை ஈண்டு இவனுக்கு இசைத்தது மேல்வரும் இசைவினை எதிர் நோக்கி என்க.

“அண்ணு முடி துறந்து அடவி போயினாள்; ஐயா படி துறந்து பரம் அடைந்தார்; இனி நீயே வையம் ஆளவேண்டும் ஐயா!” என்று தன் சம்மதத்தை நன்மனத்துடன் உணர்த்தி அவ் இளையமகனை இத்தாய் இங்ஙனம் உளமகிழ்ந்து வாழ்த்தி வருளினாள்.

தரும மூர்த்தியான இவனே எந்த வகையிலும் அரசாள் வரியவன் என்று சிந்தை குளிர்ந்து இந்தவாறு நயமாக விளம்பினாள். இவ் வார்த்தையின் குறிப்பை உணர்ந்ததும் அக்ஞலமகள் குலை துடித்தாள்; “இது என் தலையெழுத்தா? அம்மா!” என்று அலறி அலமந்தாள். “இராமபிரானது அடிகளைத்தொழுது என்றும் ஊழியம் புரிகின்ற அடிமையான என்னை அரசாளுக என்றது அன்னையே! என்னால் சகிக்க முடியாது: இனி ஒருபோதும் அவ்வாறு உரையாதருளுக தெய்வமே!” என்று உருகியழுதாள்.

அவனது நிலைமையைத் தெளிந்து இவள் நெஞ்சம் உருகினாள். குறைநலங்களையும் மனநிலையையும் மதிநலத்தையும் நினைந்து நினைந்து உள்ளம் கரைந்தாள்; கண்ணீர் வெள்ளமாய் விரைந்தது. விம்மி விம்மி அழுது மெய்ம்மறந்து நின்றாள். அந்நிலையினை அடியில்வரும் தொடர்மொழி நெடி துணர்த்தியுள்ளது.

“உன்ன உன்ன நைந்து உருகி விம்முவாள்” என்றதனால் இவ் வன்னை அன்று எண்ணியுள்ள எண்ணங்களும், கண்ணீர் சொரிந்து கரைந்தழுது கருத்துருகி நின்றதும் அறியலாகும். இப்படி வெப்பம் மிகுந்து வெய்துயிர்த்து விம்மிநிற்கும் பொழுது அயலே கண்ணீரும் கம்பலையு மாய்க் கலங்கிநின்ற சத்துருக்கள் விரைந்து

வந்து இத்தாயின் தாள்களில் தாழ்ந்து வணங்கினான். தொழுது கிடந்த அவனைத் தழுவி எடுத்து அருகணைத்து முகம் துடைத்து அகங் குழைந்து ஆர்வ வுரைகளாடி இருவரையும் மருங்கு வைத்து மறுகி யுளைந்து இவ்வண்ணை உருகியிருந்தாள்.

இங்ஙனம் இருக்குங்கால் அங்கே வசிட்டர் வந்தார். அவரைக் கண்டதும் பரதன் வணங்கி நின்று தமையனையும் தந்தையையும் வினவி அழுதான். அவர் ஆற்றித் தேற்றி மேல் ஆக வேண்டியதைச் செய்தார்.

பரதன் பரிந்து புரிந்தது.

தந்தையின் தகனகிரியை முடிந்தது. சடங்குகளுக்குரிய பத்து நாள்களும் கழிந்தபின் வசிட்டரும் சமந்திரன் முதலிய மந்திரிகளும் இம்மைந்தனிடம் வந்தனர். மரியாதைகள் செய்தனர். அரசு முடி சூடும்படி பரசி வேண்டினர். அவ் வேண்டு கோளைக் கேட்டதும் இவ் வாண்டகை துடிதுடித்தான்; முதிர் சினத்துடன் எதிர்மறுத்து, “என் அண்ணாவை அழைத்து வந்து மணிமுடி சூட்டிக் கண்ணுரக்கண்டு களித்தாலன்றி மண்ணா நான் இனி வதிந்திரேன்” என உண்ணுவிரத முடையனாய் உறுதிசெய் தெழுந்தான். மறுநாள் வந்தது. “அடவி போயுள்ள அத்தெய்வத்தைக் கொண்டுவரக் குடிசனங்கள் எல்லாரும் உடனெழவேண்டும்” என முரசறைவித்தான். அவ்வொலியைக் கேட்டதும் உயிர்கள் யாவும் உள்ளங் களித்தன. அனைவரும் ஒருங்கே திரண்டனர். படை பரிவாரங்களுடன் பரதன் எழுந்தான். தாய்மார் மூவரும் உடன் தொடர்ந்தார். சேனை தளங்களுடன் இம்மானவன் வழிநடந்ததும், பரத்துவாசரை அடைந்ததும், குகனைக் கண்டதும், தோழமை கொண்டதும் அன்பு நலங்கனிந்த இன்பக் காட்சிகளாய்ப் பண்புகள் பலபடிந்து பலன் மிகுந்துள்ளன. அவை யாவும் பின்பு காணவுரியன.

பேரன்புடைய குகன் நேரே வந்து நிலைமை தெரிந்து இக் குலமகனைத் தழுவி நெஞ்சம் உருகினான். படைகளை யெல்லாம் கங்கை கடத்தினான். இறுதியில் பரதன் ஏறுதற்குச் சிறந்த நாவாய் ஒன்று கொண்டு வந்தான். அது உயர்ந்த வேலைப்பாடுகள் உடையது. அரசு சூடும்பம் மட்டும் அமர்த்திருக்க வுரியது.

கோசலை கங்கையில் நின்றநிலை

கோசலைத் தாயை முதலில் ஏற்றினான். கைகேசியும் சுமித் திரையும் அடுத்து ஏறி அருகே நின்றனர். பின்பு தம்பியுடன் பரதன் ஏறினான். இராச மரியாதைக்காக அத் தோணியைக் குகனே நடத்தக் குறிக்கொண்டு நின்றான். கைதேர்ந்த பாகனல் நீர்மிதவை சீர்மையுடன் நேர் நடந்தது. அங்ஙனம் நடக்குங் கால் அரசிகளுள் தலைமைபெற்று அருந்தேசுடன் அமர்த்திருக் கும் பெருந்தகைக் கோசலையைக் குகன் கூர்ந்து நோக்கினான். தன்னை யறியாமலே உள்ளம் உருகியது; பெற்ற தாயினும் பற்று மிகப்பெற்றது ; இவ்வண்ணையாரை இனந்தெரிந்துகொள்ள அவன் மனந்துணிந்தது; துணிந்தவன் பரதனிடம் அணுகி மெதுவாய் வாய்புதைத்து இனிது வினவினான். குகன் வினவவே, அக் குமரன் கூறினான். இத்தாயைக் குறித்து அத்தூயவன் உரைத்ததும், தொடர்ந்து நிகழ்ந்ததும் உணர்வுநலங் கனிந்து உயிருருங்கள் சுரந்து உயர் மேன்மையுடையனவாய் ஒளிவளர்த்துள்ளன. அடியில் வருவன காண்க.

கோசலையைப் பரதன் குகனுக்கு அறிவித்தது.

சுற்றத்தார் தேவரொடும் தொழநின்ற கோசலையைத்
தொழுது நோக்கி
வெற்றித்தார்க் குரிசிலிவர் ஆரென்று குகன்வினவ
வேந்தர் வையும்
முற்றத்தான் முதற்றேவி மூன்றுலகும் ஈன்றனை
மூன் ஈன்றனைப்
பெற்றத்தால் பெறுஞ் செல்வம் யான்பிறத்தலால் துறந்த
பெரியான் என்றான்.

குகனைக் கோசலை வினவி யறிந்தது.

என்றலுமே அடியின்மிசை நெடிதுவிழ்ந் தழுவாளை
இவன்யார் என்று
கன்றுபிரி காராவின் துயருடைய கொடிவினவக்
கழற்கால் மைந்தன்
இன்றுணைவன் இராகவனுக்கு, இலக்குவற்கும் இளையவற்கும்
எனக்கும் மூத்தான்
குன்றனைய திருநெடுந்தோட் குகன்என்பான் இந்நின்ற
குரிசில் என்றான்.

கோசலை குகனை மகன் என்று கொண்டது.

கைவீர வீரமைந்தீர்! இனித்துயரால் நாடிவந்து
காடு நோக்கி

மேய்வீரர் பெயர்ந்ததுவும் நலமாயிற் றுமன்றே
விலங்கற் றிண்டோட்

கைவீரக் களிற்றைய காணையிவன் தன்னோடு
கலந்து நீவிர்

ஐவீரும் ஒருவீராய் அகலிடத்தை நெடுங்காலம்
அளித்தீர் என்றாள், (குகப்பலம், 65-67)

இந்தப் பாடல்கள் அன்புநலங் கனிந்து இன்ப நிலையமாய்ச்
சுவை சுரந்து வந்துள்ளன. உள்ளப் பண்புகளும் உணர்வியல்பு
களும் எவருடைய மனங்களையும் கொள்ளுகொள்ள வல்லன.
பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்குமுன் நிகழ்ந்தன; எல்லா வுயிர்களுக்
கும் என்றும் புதிதாய் யாண்டும் இன்பக் காட்சிகளாய் இருந்து
வருகின்றன. ஒரு முறை ஊன்றிப் படித்தால் பல நலங்கள் உள்
ளம்படிதலை அறிஞர் அனுபவத்தில் கண்டு அகம் மிகமகிழலாம்.

கோசலையும் குகனும்

பரிசுத்தமான கங்காநதி; வெண்ணிறமான தண்ணீர்ப்
பெருக்கு நிரந்தர நிதானமாய்ப் பார்து நெகிழ்கின்றது. அந்நீர்
நிலையில் அழகிய தொழில்கள் அமைந்ததாய் அரசு நிலைஞ்ஞரிய
தோர் சிறந்த தோணி. அதன்மேல் மகிமை வாய்ந்த சூரியகுலத்
தின் உயர்ந்த அரசுகடும்பம். தாயர் மூவர்; சேயர் இருவர்.
மீதவை இயக்கும் சாரதியோடு உரிமையான ஒரு தோணித்தலை
வன். நதியின் வடக்கரையிலிருந்து தென்திசை நோக்கி நாவாய்
நகர்ந்து வருகின்றது. அங்ஙனம் வருங்கால் கதை தொடங்கு
கின்றது. இக்காட்சி கண்ணையும் கருத்தையும் கவர்ந்து இனிய
எண்ணங்களை விளைத்துப் புண்ணிய நலங்கள் பயந்து தண்ணளி
சுரந்துள்ளது.

இராச கம்பீரத்தின் தேச மழுங்கி மாசுபடிந்த மதிபோல்
மறுகியிருந்த கோசலையைக் குகன் கண்டான்; காணவே ஈன்ற
தாய் என ஆன்ற பாசம் அகத்தில் ஊர்ந்தது. புறத்தே கைகள்
குவிந்தன; அந்நேரின் பாதனை “பார் இவர்?” என ஆர்வ
மொடு கேட்க, அச்சோளான் சொல்லியருளினான். சொல்லிய
தில் முன்னுற வந்துள்ள தொடரை நாம் முதலில் காண்போம்.

“சுற்றத்தார் தேவரோடும் தொழு நின்ற கோசலை”

என்றது தனியே கவியின் கூற்றாகக் கணிந்து வந்துள்ளது. இதில் கலைக் காட்சியும் தெய்வக்காட்சியும் கலந்து நிற்கின்றன.

மண்ணவரும் விண்ணவரும் இப்புண்ணியவதியை எண்ணித் தொழுதற்கு என்ன காரணம்? தொழுதது எப்பொழுது? மூன் னம் தொழுதுவந்த பழைய வளமையை இங்கே கிழமை தோன்ற உரைத்ததா? அல்லது இப்பொழுது தொழுது நின்றலைக் குறித் ததா? தேவர் என்றதற்கு ஏற்ப மனிதர் என விரித்துச் சொல் லாமல் சுற்றத்தார் என்று சுருக்கிச் சொன்னது ஏன்? அது தான் எந்தச் சுற்றம்? கோசலை பிறந்த இடத்துச் சுற்றமா? புகுந்த வழிக் கிளையா? அன்றி இருவகையும் மருவிநின்றதா? தேவதேவனுன திருமலைத் தனக்குப் பிள்ளையாகப் பெற்றுள்ள மையால் தேவரும், சக்கரவர்த்தினியாய் இருத்தலால் சுற்றத் தாரும் தொழுதார் எனின், பட்டத்து அரசியை எவரும் மரி யாதையுடன் உவந்து தொழுவராதலால் சுற்றத்தார் தொழுதார் என்றதில் என்ன பெருமையுள்ளது? புத்திரப்பேற்றின் மகிமை யால் இத்தாயைப் புத்தேளிர் தொழுது வருதலை யாண்டும் பொது வாக்கச் சொல்லி வருதலால், ஈண்டுச் சிறப்பான வியப்பு ஒன்றும் இல்லையே! அங்ஙனம் இருக்க இருதிருத்தாரையும் ஒருங்கு சேர்த்து இங்ஙனம் விதந்து விளம்பியதால் விளைந்த பயன்யாது? குறித்த மொழிகளின் கருத்து என்ன? இன்னவாறான வினாக்கள் பல விளையும்படி இத்தொழுகை ஈங்கு விளைந்துள்ளது.

கை கூப்பித் தொழுதல் எவரிடமும் எளிதில் நிகழாது. உள்ளங் கணிந்து உயிர் உவந்த பொழுதுதான் அது மெள்ள வெளிப்படும். புறத்தில் புலப்படும் செயல்களுக்கு இயல்பான காரணங்கள் அகத்தில் அமர்ந்து கிடக்கும். உரிமையான பலன் களைக் கருதியே கரும நிகழ்ச்சிகள் பெரும்பாலும் கணிந்து வெளி வருகின்றன. இருவகையாரும் குழுவியந்து இங்கே தொழுது நின்றமைக்கு உரிய பயனை நாம் அறியவேண்டும்.

இப்பொழுது கோசலை வந்துள்ளது இராமனை அழைத்துக் கொண்டுபோக. அக் கோமகளைப் பிரிந்து அயோத்தியிலுள்ள குடிசனங்களெல்லாரும் உயிரிழந்த உடல்போல் செயலிழந்து துயருழந்துள்ளனர். இராமன் திரும்பி வந்தால், போன உயிர்

மீண்டு வந்ததுபோல் அவர் உள்ளம் பூரித்து உவகை பூத்து கீழ்ப். அவனைத் திருப்பிவர யாராலும் இயலாது. தந்தை எவலைத் தலைக்கொண்டு சென்றுள்ளான். தாயார் சொல்லைக் கேட்டுவந்தால் உண்டு; இல்லையானால் வேறு வழியில்லை. தந்தை தாயரைத் தெய்வம் எனக் கருதியொழுகும் குலமகன் என்பதை அந்தக் குடிகள் நன்கு தெரிந்தவர் ஆதலால் இந்த முடிவில் அவர் உறுதி செய்து நின்றனர். ஆகவே “கோசலைத் தாயே! எங்கள் உயிர் நிலையமான இராமனை எப்படியும் நீங்கள் கையோடுகூட்டிக் கொண்டு வந்து விடவேண்டும்” என்று அவர் யாவரும் ஆவலுடன் தொழுது வந்தனர். அருமைக் குடிகளுடன் உரிமைக் கிளைகளும் உடனுறைந்திருந்தனர் ஆதலால் சிறப்பு நோக்கி ஒருங்கே “சுற்றத்தார்” என்றார். இப்பொழுது சூழ்ந்து வந்து தன்னைச் சுற்றியிருந்தலாலும் எல்லாரும் இத்தாய்க்குச் சுற்றத் தார் ஆயினார் என்க.

இவர் இங்ஙனம் தொழத் தேவர் தொழுதது ஏன்? எனின், இராமன் கானகம்புகுந்தது “வானவர் செய்த மாதவம்” என முன்னமே குறிக்கப்பட்டுள்ளது. அரசு முடி துறந்து அக் கோமகன் அடவிக்கு அடி பெயர்த்த போதே அரசுக்கு குடி அடியோடு தொலைந்தது என அமரனைவரும் உளமுவந்து நின்றார். “தாம் பண்ணிய புண்ணியப் பயனால் எண்ணிய படியே அவ் வீரவில்லி பாதி வழிக்கு வந்துவிட்டார்; இனி மெல்ல மெல்லத் தென் திசை யேறி வென்றிசை பெறுவார்; நாம் அல்லல்லீங்கி நல்ல சுகம் பெறுவோம்” என்று எண்ணி எண்ணி உள்ளம் களித்து நின்ற தேவர்கள் இன்று அவ்வீர வள்ளலை ஊருக்கு அழைத்துப்போக வந்திருத்தலைத் தெரிந்து சிந்தை கலங்கினார். வந்தவருள் தாயது நிலைமையே தலைமையானதால் அவ்வாயுரைக்கு அஞ்சினார். அத் தாயின் எதிர்நேரே விசம்பில் நிறைந்துநின்று விழைந்து தொழுது குழைந்து வேண்டினார். “எங்கள் துன்பமெல்லாம் தீர ஓர் இன்ப மூர்த்தியை ஈன்றருளிய பேரன்புத் தாயே! எங்களைப் பேணியருள வேண்டும். காணி யாட்சிகளைக் கையிழந்து நாங்கள் கண்கலங்கி நிற்கின்றோம். கலங்கினவரைக் காக்கும் பொருட்டே கருணைவீரர் கால் நடந்து வந்து கானடைந்துள்ளார். அவரை மீண்டும் ஊரடைய நீங்கள் உரைத்து வேண்டாமல் எங்களுக்கு

உதவியருளி ஒதுக்கிவிட்டுப்போகவேண்டும்” என உம்பபெல்லாரும் உவந்துதொழுது கும்பலாய் வணங்கி நின்றார் என்க.

சுற்றத்தார் ஒருபுறம் நின்று தாயே ! இராமனைக் கொண்டு வருக என்று விண்ணப்பிக்கின்றார் ; தேவர் ஒருபுறம் நின்று அவனைக்கொடுத்தருள்க என்று முறையிடுகின்றார். இருவருக்கும் இடையே தரும் சங்கடமான நிலையில் காரிய சாதனையிற் கோசலை கருத்தூன்றி நிற்கின்றாள் ஆதலால் “ சுற்றத்தார் தேவரொடும் தொழ நிற்ற கோசலை ” என அந்நிலையினை இங்ஙனம் குறித்தருளினார்.

தோணியில் அமர்ந்திருக்கும் அசுரியைத் தொழ நிற்ற வளாக நிலையில் நிறுத்தி, அந்த அம்மையினுடைய தலைமைத் தன்மையையும் நிலைமையையும் கலைநலங் கனியக் கவி இங்கே காட்டியிருக்கும் காட்சி காணும்போதும் கழிபேருவகையை ஊட்டி வருகின்றது.

அரசனொடு அமைச்சன் வந்தான், தந்தையொடு மைந்தன் வந்தான் என்றபடி தேவரொடு சுற்றத்தார் தொழுதார் என்ற தனால் ஒடுகிறப்புப் பொருளில் அமைந்தது. அமையவே அவருடைய வேண்டுகோளை வியன் மிகவுடையது; அவரோ பயன் அடைய நின்றனர் என்பதும் நுட்பமாக உய்த்துணர்வந்தது.

இராமனை அழைத்துப்போக வந்தவர் பயன் கைகூடாமல் இளைத்தே மீளுவர் ; அவன் தேவகாரியம் செய்ய ஆவலுடன் அரிய கரும விரலாய் மேலேறிவந்து வியத்தகு வினைகளை முடித்த நயத்தகு புகழூடன் நண்ணி எழுவன் என்பதும் ஈண்டு எண்ணி நின்றது. உண்மையில் உறுவன உடைகளில் ஒளிர்கின்றன.

கண்ணால் நோக்கிய பின்பே கையால் தொழுதல் இயலும் ; அங்ஙனம் நிகழ்கத் தொழுது நோக்கி என்றது அவனது உழுவலன்பும் உள்ளப் பணியும் விழுமிய நிலையில் விளைந்துள்ளமை தெரிய என்க.

கையிரண்டும் குவித்து மெய்துவண்டு தொழுது கொண்டே கோசலை நிலைமையை அறிய ஆசை மீதுவந்து பாதனிடம் சூகன் பாசமுடன் வினவினான் ஆதலால் அன்பும் அடக்கமும் நிறைந்த அந்த இன்பக் காட்சியை இங்ஙனம் இனிது காட்டியருளினார்.

வேற்றித்தார்க் குரிசில் ! என்று பரதனை இங்கே விளித்தது ஷ்டல் நிலை தெரிய. கிடைத்த அரசை இகழ்ந்து விடுத்துப் பொறியடக்க முடையனாய் ஐம்புலன்களையும் வென்று வந்திருக்கும் அவனது வெற்றித்திறலை வியந்து குறித்தபடியாய் இவ்விளி விளைந்து நின்றதுள்ளது.

சூகன் நல்ல வீரன் ஆதலால் அரசுகுமாரனை வீரப்பான்மை நல்பாராட்டலானான். உன்னுறும் உயிர் முச்சியே புறத்தே டேச்சாகப் புலப்படுகிறது. “ இவர் யார் ? ” என்று மரியாதைப் பன்மையில் வினவியது மாட்சிமை தோன்ற நின்றது. இவ்வாறு அமைதியுடன் ஆர்வம் கணிந்து கேட்ட சூகனுக்குப் பரதன் பதில் உரைக்க நேர்ந்தான். அவ்வுரைத் திறம் மதிமாண்பு உட்குந்து அதி மேன்மையுடையதாய் எவரும் விழைந்து நோக்கி வியந்து துதி செய்யவுள்ளது.

கோசலையைத் தொழுது நோக்கிப் பரதனிடம் சூகன் வினவியது “ இவர் ஆர் ? ” என்பதே. இதற்கு என்ன பதில் சொல்லலாம் ? முன்னதாக நீங்களே சிறிது எண்ணிப் பாருங்கள். பார்த்தீர்களாயின் பின்னர் அக்குலமன் பேசியிருக்கும் உரைநலங்களின் பெருமிதநிலைகளை அறிந்து ஆர்த்தி மீக்கூர்ந்து ஆனந்தம் அடைவீர்கள்.

யார் ? என்று கேட்டவுடனே “ இது என் பெரிய தாய் ” என்று ஒரே வார்த்தையில் சொல்லிவிடலாம். இக் காலத்துப் பிள்ளைகள் இப்படித்தான் சொல்லுவர் என்பதை இங்கே சொல்ல வேண்டியதில்லை.

அக்கோமகன் சொல்லியிருப்பதைக் கூர்ந்து கவனிப்போம்.

“ வேந்தர் வைகும் முற்றத்தான் முதல்தேவி ”

என முதலில் குறித்தான். பட்டத்து அரசி என்று சுட்டியபடியினு. முதல் என்றது தலைமையும் நிலைமையும் தெரிய வந்தது.

மன்னர்பிரான் ஆன தசரதனுக்குத் திறை செலுத்தும் பொருட்டு அரசர்கள் எல்லாரும் குறித்த காலத்திலவந்து அரண்மனை முன்றிலில் திரண்டு சமயம் பார்த்துக் காத்திருப்பார்கள் ஆதலால் “ வேந்தர் வைகும் முற்றத்தான் ” என்றான். தசரதன் வகசக்கராதிபதி என்பதை இங்ஙனம் விரயமாகவிளக்கினான்.

“ மன்னவர் தருதிறை அளக்கும் மண்டபம் ”

(நகரப்படலம், 62)

என முன்னம் குறித்திருத்தலால் அயோத்தியில் வந்து குளியும் அரசிறைப் பொருள்களின் அளவு நிலை புலனும்.

“ தொடிபுனை நடங்கை தலையணையாகச் சுரும்புணவிரிந்ததார் அரசர்
இடுதிறை கொணர்ந்து துயில்மணி முன்றில் ”

எனவரும் இதனால் திறையோடு வந்து அரசர் நிறைந்திருக்கும் நிரையும், நிலையும் தெரியலாகும். முன்றில் = முற்றம்.

மன்னவர் திரண்டு முற்றத்தில் மொய்த்து நின்றலை அடிக்கடி பார்த்திருத்தலால் அக்காட்சியின் மாட்சி தன்னை யறியாமல் இப்பின்னவன் வார்த்தையில் முன்னுற வெளிப்பட்டு வந்தது.

“ முதல் தேவி ” என்றதனால் இரண்டு மூன்று வேறு உண்டு என்பது உணர நின்றது. இல்லின் முகத்தும் அகத்தும் நிலைத் துள்ள மகத்துவங்களை இங்கே நாம் மதித்து மகிழ்கின்றோம்.

இவர் ஒரு சக்கரவர்த்தினியார் என்பதைச் சுருங்கிய சொல்லால் இங்ஙனம் குறித்துவிட்டுப் பின்பு அருட்பெறலான மகப் பேற்றின் மகிமையை மிகப் போற்றி உரைத்தான்.

“ மூன்று உலகும் ஈன்றானே முன் ஈன்றான் ”

என்றது திருமலை. பிரமனையும் படைத்த பரமன் என்றபடி.

சிருட்டி கருத்தாவாகிய பிரமாவைப் பெற்ற தந்தையாகிய அந்த ஆதிமூலப் பொருளைத் தன்னுடைய வயிற்றில்பத்துமாதம் வைத்திருந்து பிள்ளையாகப் பெற்றெடுத்த புண்ணியவதி எனக் கண்ணியம் தோன்றக் கனிந்து மொழிந்த படியிது.

எல்லா வுயிர்களுக்கும் தந்தையானவனைத் தனக்கு மைந்தனாகப் பெற்றுத் தனி முதல் தலைவனாய்த் தழைத்து நின்றவன், இவளிடம் பிள்ளையாய் வந்து பிறந்திருக்கிறான் என்றால் இவளது மகிமையை எவரளந்து சொல்லவல்லார்? ஒல்லும் வகையான் உணர்ந்து கொள்க என்று குகனுடைய உள்ளம் வியந்து மகிழ்ப் பாதன் இவ்வாறு சொல்லியருளினான்.

* “ இருந்த அந்தணனோடு எல்லாம் ஈன்றவன் தன்னை ஈனப் பெருந்தவம் செய்த நங்கை ” என முன்னம் தனியே

* இந்துல் பக்கம் 735, வரி 1 பார்க்க.

உரைத்தார்; இங்கே இக்குலமகன் வாயினால் அதனை வலியுறுத்திப் பூருக்கிறார். மகப்பேறு இத்தாய்க்கு மிகவும் மகிமை விளைத்துள் ளமையால் அப்பேற்றின் ஏற்றத்தை இடங்கள்தோறும் ஏத்திப் போற்றிவருகின்றார்.

அந்தமிலின்பமான அந்தத் தெய்வக் குழந்தையை உலகம் உய்யத் தந்திருக்கிறாள். இவ்வளவு பேருதவி செய்துள்ள இத்தக் கருணைத் தாய்க்கு அந்தோ! பேரிழவு தரும்படி நான் பிறத்திருக்கின்றேன் என இறுதியில் பரதன் தன்னை நொந்து இன்னலுழந்து இரங்கிக் கூறியிருக்கிறான்.

“பெற்றத்தால் பெறுஞ்செல்வம் யான் பிறத்தலால் துறந்தபெரியாள்”

என்றதில் பரதனது மறுக்கமும் மனவருத்தமும் அறிய நின்றன. பெற்றதால் என்பது எதுகை நோக்கி ஒற்றுமிசூந்து வந்தது. “பெறும் செல்வம்” என்றது பிள்ளைப் பேற்றால் அடைய நின்ற பெருமித நிலைகளை.

இராமன் மணிமுடிசூடி அரியணை அமர்ந்து அரசு புரிந்தால் அவனைப் பெற்றதாய் மகிழ்ச்சியும் மாட்சியுமிசூந்து எவ்வளவு உயர்ச்சியாய் ஒளி செய்து நிற்பள்! ஒரு சக்கரவர்த்திக்குத் தாய் என்பதைக்காட்டிலும் மிக்க சீர்த்தி வேறு எங்குளது? உலக மெல்லாம் அடிதொழுவள்ள ஒருவன் தன் அடிபணிய அன்னை என அமரும் அரும்பெறல் நிலை என்ன பெரும்பேறுடையது! இன்னவாறு எண்ணிடலரிய உயர்ந்த பாக்கியங்களை மெல்லாம் ஒருங்கே யிழந்து தலைவிரிகோலமாய் இத்தாய் இங்கே நிலை குலைந்து நிற்கலால் அந்நிலையினை நினைந்து நெஞ்சம் கரைந்தான். “இப் பரிதாப நிலைக்கெல்லாம் நான் ஒரு பாவி பிறந்துள்ளதே காரணம்” என்று பரதன் பரதவித்திருக்கின்றான். உள்ளத் துயர்களை அவனுடைய உரைகள் உணர்த்தி நிற்கின்றன.

பரதன் பொருட்டே கைகேசி அரசைக் கவர்த்தான்; இராமனை வணத்துக்கு அனுப்பினான். அதனால் தசரதன் மாண் டான்; ஆகவே பெற்ற மகனையும் உற்ற கணவனையும் ஒருங்கே இழந்து, அரிய நலங்கள் யாவும் துறந்து கோசலை அவலம் அடைந்துள்ளாள் ஆதலால் இவற்றிற்கெல்லாம் தன் தோற்றமே காரணம் என்று அத்தூயவன் துடித்து மொழிந்தான்.

நான் ஒரு சிறுபயல் பிறந்து இத்தாயுடைய பெருநலங்களை யெல்லாம் தொலைத்துப் பின்னும் அயலே தொலைந்து போகாமல் இன்னும் இனியவன் போல் அருகே அமர்ந்து நிற்கின்றேனே. என்னுடைய நிலையும் புலையும் இருந்தவாறு என்னே என்பதாம்.

தன் பிறப்பு நிலையை இகழ்ந்து, அவளுடைய சிறப்பு நலங்களைப் புகழ்ந்து இங்ஙனம் விரயமொழி பகர்த்திருக்கும் இத்தன யனது மனக்கனியும் மதிநலனும் உரையாடுந் திறனும் உள்ளந் தோறும் உள்ளம் உருக்கியுள்ளன.

பெரியாள் என்றது இவ்வளவுபெருஞ்செல்வங்களை யெல்லாம் இழந்தாலும் தனது பெருந்தகைமை குன்றாமல் இனிய நீர்மையுடன் தனியமர்த்திருக்கும் இத்தாயின் புனித நிலைமையை வியந்தென்க. “எனக்கு இவர் பெரிய தாயார்” என்பதும் இப்பெயரில் தொனித்திருத்தலை நுனித்தறிந்து கொள்க.

கோசலையைக் குறித்துப் பரதன் இவ்வாறு குகனிடம் கூறவே உடனே உள்ளம் கரைந்து இத் தாயின் காலில் தாழ்ந்து வீழ்ந்து அவன் ஆழ்ந்து விம்மி அழுது கிடந்தான்.

“என்றலுமே அடியின்மிசை நெடிதுவீழ்ந்தமுவானே”

என்றதனால் குகனுடைய உள்ளப் பாசமும் உழுவலன்பும் உரிமை நிலையும் உயர் பெருந்தகவும் உணரலாகும்.

இராமனை முன்னதாகக் கண்டு நட்புமீக்கொண்டு அந்தத் தரும் மூர்த்தியின் குணநலங்களில் உள்ளம்பறிபோய் உயிர்க்காதல் மண்டியிருந்தான் ஆதலால் அக்குலமகனைப் பெற்ற தாய் என்று கோசலையைத் தெரிந்தவுடனே இவ்வாறு பாசமீதுர்த்து பரவசமாய்க் கரைந்துருகிக் கண்ணீர் சொரிந்து அழுதான் என்க.

தன்னை முன்னதாக யாதும் அறியாதவன் இன்று புதிதாய்க் கண்டவுடன் அடியில் விழுந்து இன்னவாறு விம்மி விம்மி அழுதலைக் கோசலை வியந்து நோக்கிக் கெழுதகைமையுடன் உவந்து “இவன் யார்?” என்று பரதனிடம் இராசநோக்குடன் கேட்டாள். அங்ஙனம் கேட்டபொழுது அரசியிருந்த நிலையை இங்கே அறிய நோக்கின்றோம்.

“கன்றுபிரி காராவின் துயருடைய கோடி”

என இத்தாயாரை வாயார உருகிக் கவி வரைந்திருக்கிறார்.

கார்ஜு—காராம்பசு. பசுக்களுள் இது தனி மகிமையுடையது. மறுநிறம் கலவாத இனிய கருவுரு அமைந்தது. புனிதமும் தெய்வத்தன்மையும் நிறைந்தது; யாண்டும் எளிதில் காணப்படாமல் மிகவும் அருமையாகத் தோன்றுவது ஆதலால் இதனை யாவரும் விழைந்து பூசிப்பர். நலம் பல நிறைந்த இந்த உயர்ந்த பசுவைக் கோசலைக்கு இங்கே உவமை கூறியது இத்தாயது குலந்தும்பம் முதலிய உயரியல்புகளை உணர்ந்து கொள்ள என்க. ஆவனங்களுள் காரா எப்படியோ, அப்படியே தாயினங்களுள் இத்துயவன் சீரோங்கியுள்ளான் என்பதாம்.

காரா கோசலையையும், கன்று இராமனையும் குறித்து நின்றன. இப்பொழுது அம்மகன் காளைப்பருவத்தன் ஆயினும் ஈன்ற தாயின் அன்புருக்கத்தால் புனிற்றிளங்கன்றாகவே தனித்துணர நின்றான்.

* “கன்று பிரிந்துழிக், கறவைஒப்பக் கரைந்து கலங்கினுள்”

என முன்பு மகன்பிரிவு நேர்த்தவுடன் இத்தாய் பரிவு மீதூர்ந்து பதைத்தமுதபடியை உரைத்தார்; இங்கே முற்றும் பிரிந்துபோனபின் வருந்தி நின்ற நிலையைக் குறித்தார்.

துடிப்பும் அழுதையும் துன்பத் தொடக்கத்தில் தொடுத்து நிகழும்; பின்பு அடுத்து அடங்கும்; புறத்தே அடங்கினும் துயரம் உள்ளத்தை வாட்டி உயிரை வதக்கி உருக்குலைத்து நிற்கும் ஆதலால் அந்நிலை தெரியத் துயருடைய கொடி என்றார். கொடி என்றது வடிவும் வணப்பும் உணர வந்தது. இனிய மெல்லியல்புடைய இந்நல்லாள் கொடிய துயரால் அல்லலுழந்து அலமந்துள்ளாளே! எனக் கவி அகம் குழைந்து சொல்லியுயிது.

முன்னம் கறவை எனக் கரைந்து கலங்கினுள் என்றார்; இங்கே காராவின் துயரை விதந்து காட்டினார். இக்காட்சியிலுள்ள வேற்றுமையைக் கருத்துன்றி நோக்குக.

“ஈற்று விருப்பிற் போற்றுபு” (பொருநராற்றுப்படை)

என்றபடி புத்திர வாஞ்சையில் ஏற்றமுற்றிருந்தாள் ஆதலால் இப்பொழுது இப்பிரிவில் இப்படி ஏக்கமுற்று நின்றாள் என்க.

* இத்துல் பக்கம் 724, வரி 22 பார்க்க.

மகவாசை முறுகி இங்ஙனம் மறுகி நின்ற கோசலை குகனைக் குறித்து வினவப் பாதன் பதில் உரைத்தான். உரைத்திருக்கும் திறம் வியப்பு மிகவுடையது. பெரியதாய் கேட்ட கேள்விக்கு உரிய பதில் வருகின்றது.

அம்மா ! இவன் “இராகவனுக்கு இன் துணைவன்” என முதலில் குறித்தான். துணைவன் என்றது இங்கே தம்பி என்ற வாறு. சிலபேர் ஒப்புக்குத் தம்பியாயிருப்பர் ; அண்ணனுக்கு ஓர் உதவியும் செய்யார் ; அதுவுமன்றி என்போல் இன்ன லுக்கும் ஏதுவாய் நிற்பார் ; இவன் அவ்வாறன்று ; முன்னவனை இன்னு யிரினும் இனிது பேணுபவன் என்பான், “இன் துணைவன்” என்றான். தோழன், உதவியாளன், தம்பி என்னும் பல பொருள்களையும் தழுவி நிற்கும் ஒரு பெயரை ஈண்டு உரிமையாக வழங்கியிருக்கிறான். இதில் தன் குறிப்பு இன்னதுதான் என்பதைப் பின்னே விளக்கியுள்ளான்.

“என் அருமை மகனுக்குத் துணைவனா இவன்!” என்று இத் தாயுள்ளம் உவந்து ஆர்வமீக்கொள்ள முதலில் இங்ஙனம் இராமனைக் குறித்தான். பின்பு சொன்னது என்ன? “இலக்குவற்கும், இளையவற்கும், எனக்கும் முத்தான்” என்றான்.

இராமனுக்கு அடுத்த தம்பி தானாயிருக்கத் தன்னை முறையே தொடுத்தவைக்காமல் எல்லாருக்கும் இறுதியில் இருத்தி யிருக்கிறான். இதன் கருத்து என்னை? குறித்து நோக்க வேண்டும்.

தன் பணிவுடைமையை விரயமாக நுணுகி யுணருமாறு இப் படி வைத்துள்ளான் எனின், அப்படியாயின் இலக்குவனுக்குப் பின் நின்றாலே போதும், எப்பொழுதும் தனது அடித்துணையைப் பின்பற்றி ஆரா அன்புடன் அடிமை பூண்டு கிடக்கின்ற சத்துருக்களையும் முன்னே தள்ளித் தான் பின்னே ஒதுங்கியது ஏன்? இன்னவாறு பின்னுற நின்றது தன் உள்ளத்தே உறைந்து கிடக்கும் துக்கத்துடிப்பைப் பக்கம் அறியச் செய்த தென்க.

என்னே துக்கம்? எனின், முன்னம் தந்தைக்கு இம்மைந்தன் கொள்ளி வைக்க எழுந்த பொழுது வசிட்டர் தடுத்து, “ஐயனே உன் தாய்மீதுள்ள கோபத்தால் மன்னர்பிரான் உன்னையும் ஒதுக்கி வைத்திருக்கிறார் ; ஆதலால் இளையவன் வந்து செய்யட்டும்”

என்று உரைத்து நிறுத்தினார். அவ்வுரையைக் கேட்டவுடனே இவன் உள்ளத்துடித்து “அந்தோ! நான் அரசமரபில் பிறந்தும் பிறவாதவனையினேனே! என் தாய் செய்த பாவம் இருந்தபடி என்னே!” என்று அலறி அழுதான்; அன்று முதல் உள்ளத் துயருடன் ஒதுங்கியே உள்ளான் ஆதலால் அவ் வொதுக்கத்தை இங்கே நுட்பமாக இங்ஙனம் உணர்த்தி நின்றான்.

“நான் ஒரு கொடிய பாவியான தீயவன் பெற்ற சிறுமை மிகவுடையேன்; இந்தத் தூய குலக்குமரர்களிடையே புகுதல் தகாது” எனப் புறம் ஒதுங்கிப் பொருமி உரைத்தபடியிது.

இந்நிலைமையை அண்ணையரைக்குறித்துச் சொல்லி யிருக்கும் முறைமையிலும் தெளிவாகத் தோன்ற வைத்திருக்கிறான்.

முதலில் இராமனைச் சொன்னதுபோல் அவன் தாயாகிய கோசலையை முன்னே சொன்னான்; இலக்குவனையும் சத்துருக் கனையும் குறித்ததுபோல் அவர் தாயாகிய சுமித்திரையை அதன் பின்னே உரைத்தான்; இறுதியில் தன்னைப்போலவே தன் தாயையும் மனம் நொந்து சொல்லி முடித்தான். இம்முடிவிலுள்ள முடிவிகளை முறையே கண்டு முடிந்த நிலையை உணர்ந்துகொள்ளுக.

எனக்கும் என்றதில் உம்மை எண்ணும்மையோடு இழிவு சிறப்பாகவும் கருத நின்றது. கடையனான எனக்கும் இவன் முத்தான் என மனத்துயருடன் முடித்திருக்கிறான்.

“குன்று அணைய திருநெடுந்தோட் குகன்”

என்றது அவனுடைய உயர் வடிவமும் பெயரும் தெரிய வந்தது. முன்னம் குகனிடம் அறிமுகஞ் செய்யுங்கால் கோசலை பெயரை வெளியே பரதன் சொல்லவில்லை; இங்கே இத்தாயிடம் அவனது பெயரைத் தெளிவாக விளக்கி யிருக்கிறான். பேச்சில் கையாளும் மரியாதைகள் பேசுவோரையும் பேசப்படுவோரையும் பொறுத் திருக்கின்றன. உயர்ந்தவர் உரையாடலைக் கவி உணர்த்திவரும் திறம் இடங்கள் தோறும் உணர்ந்து மகிழ்வுள்ளது.

இவ்வாறு பாசம்கனிய நேசமீதுந்நு பரதன் சொல்லி முடிக்கவே, கோசலைத்தாய் என்னசெய்தாள்?

“மைந்தீர்! இனி துயரால் நைவீர் அவீர்”

என்று அன்புரிமையுடன் ஆசீர்வதித்து இன்பவுரைகள் இனிது மொழிந்தாள். இங்கே கோசலை பேசவேண்டியது பாதனைப்பார்த்தோ? குகனை நோக்கியோ? வினாவிடைகளிலுள்ள உரிமை நிலைகளை ஓர்ந்து கொள்ளவேண்டும்.

தான் கேட்ட கேள்விக்குப் பதில் சொல்லிநிற்கும் பாதனிடமே அரசி எதிர்மொழிய வுரியள். அவ்வாறு மொழியின் கெழுதகைமை நழுவும்; அதுவுமன்றி அரசு அகந்தையோடு தனியொதுங்கியபடியுமாம். அத்துனிபடியாவண்ணம் நனிராகர் கமாய் இத்தாய் ஈண்டு நயமொழி பகர்ந்துள்ளாள்.

மைந்தீர்! என்று பன்மையில் விளித்தது குகனையும் தழுவி. மைந்தனே! எனப் பாதனை மட்டும் சுட்டியிருந்தால் சுவை கெட்டிருக்கும். விளியிலுள்ள பொருளினிமையை விழைந்து நோக்குக.

“பிள்ளைகளே! நீங்கள் இனிமேல் யாதும் மனங் கவல வேண்டா; உங்களுக்கு ஒரு குறையும் வராது; எல்லோரும் மங்கலமாய் வாழ்வீர்கள்” என்று உள்ளங் கனிந்து உவந்து வாழ்த்திச் செம்மைநலம் திகழ இவ்வம்மை உரை தொடங்கியிருக்கிறாள்.

மெய் வீரர் என்றது இராமனையும் இலக்குவனையும். சுத்த வீரர்கள் என்று சுட்டியது அவர்களுடைய உத்தமமான சித்த நிலையை நினைந்து. இங்கும் தன் மகனை மட்டும் தனியே குறியாமல் இனையவனையும் தழுவிருக்கிறாள். இது, அருகே யிருக்கும் சுமித்திரைக்கு எவ்வளவு மகிழ்ச்சியை விளைத்திருக்கும்! புனித வாயிலிருந்து வெளிவருகின்ற இனிய மொழிகள் அமிர்த மழை போல் உயிர்களுக்கு என்றும் உவகையை விளைத்து ஒளிக்கின்றன.

என்னுடைய அருமைக் குமார்கள் அரசைத்துறந்து அடவி புழுத்தது பெரிய ஊதியமாய்ப் பெருகி நின்றது என்பாள்,

“நாடு இறந்து காடு நோக்கி மெய்வீரர் பெயர்ந் ததவும் நலம் ஆயிற்று” என்றாள். இனிய நாட்டைக் கைவிட்டுக் கொடிய காட்டை நோக்கி அன்று அவர் காலெழுந்து போன கடுங்காட்சி தன் கண்ணுள் கிடந்தமையால் இவ்வண்ணம் மொழிந்தாள்.

“வீரர் பெயர்ந்தது” இது வரையும் ஆறுத் துயரமாயிருந்தது; இன்று அப்பெயர்ச்சியால் ஓர் உயர்ந்த இலாபம் விளை

தள்ளதை ஈண்டு உணர்ந்துகொண்டாள் ; கொள்ளவே அதனை எல்லதென்று உள்ளம் உவந்து இங்ஙனம் உரைத்தாள் என்க.

தன்பத்திற்கு ஏதுவானது ஓர் இன்பத்தை விளைத்தருளி யது ஆதலால் அதன் இயல்பினை உம்மை உணர்த்தி நின்றது.

“கைவீரக் களிற்றைய காளை”

என்றது குகனது உருவப் பொலிவை உவந்து வந்தது. அவனும் ஒரு குறுநிலமன்னன் ஆதலால் உடம்பில் வீரத்திண்மைவிளங்கி நின்றது. உத்தமச் சத்திரிய குலத்தில் பிறந்து ஒரு சுத்த வீரனைப் பெற்றருளிய வீரத்தாய் ஆதலின் அவன் வாய்மொழி களில் வீர மணங் கமழ்ந்து மேன்மைகள் பல மிகுந்துள்ளன. ஈர நெஞ்சினளாயினும் உரிய இடங்களில் உரைகள் வீரம்படிந்து வெளி வருகின்றன. குலமாபு தலைமறைவாயிருப்பினும் உரை செயல்களில் உரிய நிலைமைகள் நேரே தெரியலாகும்.

“இவன் தன்னோடு கலந்து” என்றது குகனாகிய இந்த மகனோடு நீங்கள் நால்வரும் உரிமையுடன் மருவி என்றவாறு. யாதொரு வேறுபாடும் தோன்றாமல் ஒருதாய் வயிற்றில் பிறந்த அருமை மக்கள் போலவே கெழுதகைமை கனிந்து தழுவி யுவந்து என்பாள் கலந்து என்றாள். இடையே யாரும் கலந்து கொள்ளமுடியாத கலப்பற்ற உயர்ந்த அரசுலம் ஆதலால் கலத் தலைத்தலைமையாக வலியுறுத்தினாள். ஒப்புக்கு உலகம் அறிய உரிமை பாராட்டிக் கலந்துகொண்டால் மட்டும் போதாது, இன்ன வாறு நீங்கள் அமைந்து நடந்துகொள்ளவேண்டும் என இறுதியில் உறுதியாகத் தன் உள்ளக் கருத்தை உணர்த்தி யருளினாள்.

“நீவிர் ஐவீரும் ஒருவீராய் அகலிடத்தை நெடுங்காலம் அளித்தீர்”

என்ற இந்த அருமை வாசகம் உள்ளம் உருகி உவகை கனிந்து வந்துள்ளது. பெருமித நிலையில் மருவியுள்ள ஓர் அரசி வாயிலிருந்து இவ்வாறு உரிமை தழுவி ஒரு உரை வெளி வந்தது மிகவும் அதிசயமாகும். உலகியல்போடு தலைமையான நிலைமை கள் பலவும் ஈண்டு நினைந்து சித்திக்கத் தக்கன.

இத் தாயினுடைய வாய்மொழிகள் உள்ளக் கனிகில் உதித் திருக்கின்றன. தன் பிள்ளைக்குத் துணைவன் என்றவுடனேயே

இவள் உள்ளம் பரவசமாயினாள். அதன்பின் உயிர்க்கிழமை மண்டி எழுந்தது.

சொல்ல வாய்திறந்த பொழுதே மைந்தீர்! என்று பாதனோடு குகனையும் மகனாக அணைத்துக்கொண்டது இவ்வம்மையின் உள் எப்பண்பையும் உயர்ந்த நோக்கத்தையும் உலகம்அறிய உணர்த்தி நின்றது.

பாதன் முன்னம் என்ன சொன்னான்? “இராமனுக்குத் தம்பி, எங்கள் மூவருக்கும் அண்ணன்” எனக் குகனைக்குறித்து மொழிந்தான் ஆதலால் அக்கிளை யுரிமையை உடனே ஆமோதித்துத் தானும் உடன்பட்டுத் தன் சம்மதத்தை “மைந்தீர்” என்னும் இந்த ஒரு மொழியால் வெளிப்படுத்தினாள்.

தங்களைாடு உடன் பிறந்தவனாகக் குகனைப் பாதன் தழுவி மொழிந்ததும், அதனைக் கேட்ட இத்தாய் உடனே பெற்றபிள்ளை யாகவே அவனைப் பேணியுள்ளதும், பேச்சின் திறமும் பெருமகிழ்ச்சிக்கு இடமாய் ஈண்டுப் பெருகியுள்ளன.

தன் செல்ல மகனைப் பிரிந்து அல்லலுழந்து அலமந்துவந்த கோசலை இங்கே அப்பிரிவை நல்லதென்று குகன் முன்னிலையில் நயந்துகொண்டது எவ்வளவு வியந்துகொள்ளவுள்ளது!

“என் பிள்ளை காட்டுக்கு வந்ததனாலேதான் இந்தப் பிள்ளை கிடைத்தது; வரவில்லையானால் இப்பாக்கியம் கிடைத்திராதே” என அவ்வரவில் விளைந்துள்ள பயனை மிகவும் விழைந்து மொழிந்தாள்.

பெறலரிய பெரும் பொருள் ஒன்று பெறும்படி நேர்த்திருத்தலால் “பெயர்த்ததுவும் நலம் ஆயிற்று” என்று உளம் உவந்து கொண்டாள் என்க. நான் பட்ட பாட்டிற்குப் பலன் கிடைத்தது என ஆறுதலடைந்து கூறியபடியிது.

பிள்ளைப் பிரிவால் தன் உள்ளத்துள் மண்டியிருந்த பெருந்துக்கமெல்லாம் குகனைக் கண்டவுடனே ஒழிந்துபோயின என்றால் அவன்பால் இவ் அன்னைகொண்டு நின்ற அன்புரிமை என்ன நிலையிலிருந்திருக்கும் என்பதை எண்ணியறிந்துகொள்ளலாம்.

புத்தப் புதிதாய்ப் பார்த்த அவன்பால் இத்தனை பாசம் வைத்தது என்னை? எனின், தன் ஆசைமகன்பால் கொண்டுள்ள

அவனது நேசப்பான்மையை நினைந்தும், தன்முன் அழுதுதொழுது நிற்கும் அவ்வுழுவலன்பினை யுணர்ந்தும் என்க.

இராமன் பரதன் இலக்குவன் சத்துருக்கன் என முன்னம் நான்கு பிள்ளைகளே இருந்தனர் ; இப்பொழுது குகனோடுசேர்ந்து ஐந்து மக்கள் ஆயினர் எனத் தன் பிள்ளைப் பாக்கியத்தை நினைந்து இத்தாய் உள்ளம் உவந்திருக்கிறாள். யாதொரு பின்னமும் கருதாமல் இன்னவாறு தன் பிள்ளைகளாகவே எல்லாரையும் ஒருங்கே எண்ணியிருத்தலால் இப்புண்ணியவதியுடைய உள்ளப் பண்பின் உயர்வுணரலாகும்.

புறத்தே உருவத்தால் வேறுபட்டிருப்பினும் உள்ளம்ஒத்து உயிரொருமையுற்று வாழவேண்டும் என்பாள் “ஐவீரும் ஒரு வீராய்” என்றாள். உயிர் ஒன்று உடல் ஐந்து என்னும்படி ஒருமையுடன் வாழுக என்பதாம்.

ஒருவீர் என்பதில் யாண்டும் உறவுரிமை ஒருவாதவராய் ஒழுக வருக என்பதும் தொனித்துள்ளது. ஒருவல் = நீங்கல், ஒதுங்கல். தலைமையில் ஒருவராய் நிலைமையில் ஒருவீராய் நிலமிசை நிலைத்து நெடிது நிலவுக என்பதாம்.

சக்கரவர்த்தித் திருமக்களுடன் ஒக்கச் சேர்த்துக்கொண்டாள் ஆதலால் அரசரிமையிலும் பங்கு உண்டு என்பதை நன்கு உணர்த்தினாள். அகல் இடம் என்றது விரிந்து பரந்த உலகினை. ஆளுகையின் அகலும் நீளமும் தெரிய இங்ஙனம் வரைந்து குறித்தாள்.

அகலிடத்தை நெடுங்காலம் ஆளுதிர் என்னாது அளித்திர் என்றது குடிசனங்களிடத்தும் உயிர்கள் மாட்டும் தண்ணளி புரிந்து புண்ணிய ஆட்சி புரிக என்றவாறு.

அரசு அளிப்பிரிந்துவரின் வழிவழியே ஆளுகை நீளும், ஆயுளும் பெருகும், அறங்களும் வளரும் என்பதாம்.

செல்வச் செருக்குடன் தந்நலங் கருதி இன்னாபுரியும் மன்னர் மன்னொதொழிவர் ஆதலால் நெடுங்காலம் மன்னி வருதற் குரிய இன்னமிர்தம் இன்னதென்பதை துண்மையாக ஈண்டு உணர்த்தியருளினாள். உள்ளத்தின் அளி உரையில் மிளிர்ந்தது.

“ துளியின்மை ஞாலத்திற் கெற்றற்றே வேந்தன்
அளியின்மை வாழும் உயிர்க்கு.” (குறள், 557)

என்றதனால் அரசார்க்கு அளி எவ்வளவு உரிமையுள்ளதென் பது உணரலாகும். மலர்தலை உலகிற்கு உயிரென நிற்கும் அரசுக்கு அளி உயிர் நிலையமாகலான் அது உடனுணர வந்தது.

அரசாட்சி புரிந்து போக போக்கியங்களுடன் நீங்கள் ஐந்து பேரும் சுகமாக வாழ்ந்து வாருங்கள் என மைந்தர்களை மட்டும் தனியே சொல்லாமல், உலகிலுள்ள எல்லாரும் இன்புற்றிருக்கும் படி அன்பாற்றி அளிபுரிந்து நானும் நன்கு பாதுகாத்தருளுங்கள் என்று ஒதியிருத்தலால் இக் கருணைத் தாயின் உள்ளப் பான்மையும் உயர் பெருந்தகைமையும் எவ்வளவு பெருமிக நிலையினித மார்துள்ளன என்பதை நுணுகி யுணரவேண்டும்.

வான்மீகி முனிவரும் இவ் அன்னையைக் குறித்துச் சொல்லும் பொழுதெல்லாம் பார்த்த இரக்கமும் விரிந்த நோக்கமும் உடையவர் எனப் பல இடங்களிலும் குறித்திருக்கிறார்.

சந்தரகாண்டம் 38-வது சருக்கம் 52-வது சுலோகத்தில் மநஸ்வீநீ என இத்தாயது மனநலத்தை வியந்திருக்கிறார். எல்லாரும் நல்லவராய் எங்கும் இன்புற்றிருக்கவேண்டும் என்று யாண்டும் அன்புற்று ஒழுகிய புண்ணியவதி என்பது மேற்குறித்த பெயர்க்குப் பொருளாம். இங்ஙனம் விசாலமான இருதயம் வாய்ந்துள்ளமையினாலேதான் உலகம் நலமுற வந்த பரமனும் இவளுடைய குலமகனாக உவந்து குடல் தோய்ந்துகிடந்தான்.

இப்பொழுது முன்று பேர்தாம் எதிரே நிற்கின்றார் ; இருவர் அயலொதுங்கியுள்ளனர். அப்படி யிருக்க “ ஐயீரும் ” என்று உளப்பாட்டு முன்னிலைப் பன்மையாக் குறித்தது, தன் சம்மதத்தை எப்படியும் அவர் ஒப்புக்கொள்ளுவார் என்னும் துணிவினால் என்க.

“ முன்னிலை கூடிய பாடர்க்கையும் முன்னிலை ” (நன்னூல்) என்னும் இயல்விதியையும் சுண்டு எண்ணிக்கொள்க.

என்றதாய் நிலையில் நின்று தன் பிள்ளைகளுக்கு ஆன்ற புத்தி மதிகளை அறிவுறுத்துகிறார் ஆதலால் முதலில் ஒற்றுமையை வலியுறுத்தினான். உற்ற உறவுக்கு உறுதிகூறியபடி யிது.

“எவனோ வேடன் ; இடையே சேர்ந்தவன் ; இவனை உயர்த அரச குடும்பத்தில் ஒட்ட வைக்கலாமா ?” என்று கோள் சிலர் குலைக்க நேரினும் அவர் கொடுமொழிக்கு இடங் கொடாமல் உடம்பும் உயிரும்போல் ஒருமையுடன் வாழ்நாள் ; உலக முழுவதும் உங்கள் கைவசமா யுரிமையுற நீங்கள் பெருமை மிகுந்து ஆள்வீர்கள் எனப் பரதனுணர் உணர்த்துகின்றான் ஆதலால் “ஐயிரும் ஒருவிராய் அளித்தீர்” என்றான்.

“ஒருவீர் ஒருவீர்க்கு ஆற்றுகிறீர் ; இருவீரும் உடனிலை திரியீராயின் இமிழ்திரைப்
பௌவம் உடுத்தவிப் பயங்கெழு மாநிலம்
கையகப் படுவது பொய்யா காதே ;
அதனால், நல்ல போலவும், நயவ போலவும்
தொல்லோர் சென்ற நெறியே போலவும்
காதல்நெஞ் சின்தும் இடைபுகற்கு அலமரும்
ஏதின் மாக்கள் பொதுமொழி கொள்ளாது
இன்றே போல்களும் புணர்ச்சி.” (புறம், 58)

எனத் திருமாவளவனையும், பெருவழுதியையும் நோக்கிக் காரிக் கண்ணனார் என்னும் புலவர் பெருந்தகை அருளியுள்ளதும் ஈண்டு அறிய வுரியது. இவ்வுறுதிமொழிகளில் பொதிந்துள்ள பொருள் நலங்களை உரிமையுடன் உணர்த்துகொள்ளவேண்டும்.

கைகேசி இடைபுகுந்து செய்த சிறு கொடுமையினால் ஒற்றை குலைந்து உலகாட்சியும் சிதைந்து உயர் துயர் மிகுந்தது ஆதலால் ஒருமைப்பாட்டை இங்ஙனம் உறுத்தியுரைத்தான்.

அளிமின் என ஏவலாகவும், அளிப்பிர் என எதிர்காலமாகவும் குறியாமல் அளித்தீர் என்றது இவ்வம்மை உள்ளங்கனிந்து ஆர்வத்துடன் வாழ்த்தியபடியை உணர்த்தி நின்றது.

இந்த உரையாடலில் பரதனும் கோசலையுமே அதிகம் பேசியிருக்கின்றனர். குகன் வேறு கூறவில்லை. “இவர் ஆர் ?” என்ற ஒரு வார்த்தை மாத்திரம் அவன் வாயிலிருந்து வந்திருக்கிறது. அதன் பின் பரிசின் தன்மை உருவு கொண்டது போல் அவன் மருவி நின்றான் ; அந்நிலைமையைக் கண்டு இத்தாய் உருகி மொழிந்துள்ளாள் ; மொழிகளில் கெழுதகைமைகள் நிலை மீறியுள்ளன. அரச திருவில் தலை சிறந்து நிற்பவர் யாண்டும் எளிதிறங்கிவரை

யும் இனம் தழுவி யுரையார்; இங்கே அனைவரும் ஒரு முகமாயிசைந்து உரிமை சுரந்துள்ளார்.

கோசலை குகனை மகன் என்று கொள்ள முன்னமே பரதன் அவனை அண்ணன் என அனைத்துக் கொண்டான். இவ்விருவருக்கும் முன்னதாகவே இராமன் என்ன செய்திருக்கிறான்?

“ முன்புளெம் ஒருநாலவேம் முடிவுள தெனவுன்னு
அன்புள இனிநாம்பூர் ஐவர்கள் உளராநோம் ”

(கங்கைப் படலம், 69)

என அவ் ஐயன் இவனை மெய்தழுவி யுள்ளான். தன் குலக் குலையில் அத் தலைமகன் இவ்வாறு முன்னரே குகனை நிலை செய்திருத்தலால், பின்னாலும் அதனை வழிமொழிந்து நின்றான். முடிவில் அன்னை அம்முடிவினை முடிவு செய்தருளினாள். ஆகவே இம் முடிவிற்கு முடிமுதல் இன்னதென்பது இனிது புலனாம்.

பிள்ளைகளுடைய உள்ளங்களும் பெற்ற தாய் மனமும் பெருந்தகைமைகளும் மனித வலகிற்கு என்றும் இனிமையான ஒரு புனித விருந்தாய் இங்கே பொங்கி யுள்ளன.

அன்புநலம் சுரந்து, நண்பும் நயனும் நிறைந்து, பண்பும் பயனும் கனிந்துள்ள இவ்வுறவுரிமை வனத்திடையே ஓர் இன்பப் பூஞ் சோலையாய் இனிது எழுந்து தனி வளர்ந்துள்ளது.

நிலை மாறி நின்றது

இக்கதை நிகழ்ச்சி முதல் ஸூலில் வேறு விதமாயிருக்கிறது. பரதன் சேனைகளுடன் கங்கை கடந்து தென்கரை யடைந்து பரத்துவாசரைக் கண்டான். அம்முனிவர் இவனை அன்புடன் உபசரித்து அன்று அங்கு இருத்திச் சிறந்த விருந்து புரிந்தார். மறுநாள் எழுந்து சித்திரகூடம் போக விழைந்து இம்மகன் அம்மகானிடம் விடை வேண்டினான். அப்பொழுது தாய்மார் மூவரும் அம்முனிவரை வணங்கினார். வணங்கவே அவரை இனந்தெரிந்து கொள்ள விரும்பிப் பரதனை நோக்கி அம்மாதவர் ஆதரவுடன் கேட்டார். அதற்கு முறையே இவன் பதில் உரைத்தான்.

வால்மீகி ராமாயணம் அயோத்தியாகாண்டம் 92வது சருக் கம் 19வது சுலோகத்திலிருந்து தொடங்கி யிருக்கிறது. முதலில்

கோசலையைக் குறித்துச் சொல்லியுள்ளதை எல்லாரும் எளிதில்
வசித்துக் கொள்ளும்படி தமிழில் எழுதுகின்றேன்.

“யாமிமாம் பகவந் தீநாம் சோகாநசநகர்சிதாம் ;
பிதூர்ஹி மஹிஷீம் தேவிம் தேவதாமிவ பச்யஸி
ஏஷாதம் புருஷவியாக்ரம் ஸிம்ஹ விக்ராந்த காமிநம்;
கௌஸல்யா ஸுஷுவே ராமம்.”

“முனிநாதா! துக்கத்தால் துவண்டு சோகத்தால் வாடித்
தெய்வத்தேசுடன் நிற்கின்ற இவர் என் தந்தையின் பட்டத்துத்
தேவியார்; சிங்கவறுபோல் பெருமித நடையுடைய மனிதப் புனி
யாகிய இராமனைப் பெற்றவர்; கௌசலை என்னும் பெயரினர்”
என்பதே மேற் குறித்த சுலோகத்தின் பொருள். கோசலைத்
தாயைக்குறித்து இவ்வளவுதான் பரத்துவாசரிடம் பரதன்
சொல்லி யிருக்கிறான். அதற்கும் இதற்கும் உள்ள வேறு பாடு
களையும் உரைநிலைகளையும் உரிமையுடன் ஊன்றிப்பாருங்கள். இது
எவ்வளவு இனிமையில் பெருகி இவ்வழி மிளிர்கின்றது!

இந்த இடத்தையும் இனத்தையும் மாற்றிக்கங்கையிலேற்றிக்
குகன் முன் இணைத்து இந்தக்கதை நிகழ்ச்சியை உவகையும் உணர்
ச்சியும் பெருகச் சுவைமிகச் செய்து அன்பு நலங்கள் யாண்டும்
ததும்பக் கம்பர்பிரான் அமைத்து வைத்திருக்கும் இவ்வைப்பு
மன்பதைக்கு என்றும் உம்பர் அமுதமாய் ஒளி சிறந்துள்ளது.

பழைமையான பெருந்தன்மை நிறைந்த உயர்குலக் குடும்பம்
ஒன்று புதுவது புனைந்து தலையளி சுரந்து உலகம் நலமுற அதி
மதுரமாய் இங்குத்துதிகொண்டு துலங்குகின்றது.

சுமித்திரை கைகேசிகளைக் குறித்து அடுத்துக் கூறியுள்ள
மூன்று பாடல்களும் ஆன்ற சுவையுடன் அரும் பொருள்கள்
நிறைந்துள்ளன; அவை பின்பு காண வரியன.

பரதன் இராமனைக் கண்டு மீண்டது

இங்ஙனம் கங்கையைக் கடந்து தென் திசையடைந்து சித்திப
கூட மலையில் புகுந்து பரதன் பரிதாபமாய் அண்ணனை நாடி வந்
தான். அக்ரம்பிபைக் கண்டபொழுது இத்தம்பி குலையுருகி நின்ற
தும், அவன் தலையளி புரிந்து தழுவி யழுததும் உழுவலன்பா
யொழுகியுள்ளன. அக்காட்சியைக் காணும்போது யாரும் தம்
கண்ணீரையும் காண நேர்வர். பின்னே காண்போம்.

பரதனை அணைத்து அருகிருத்திய இராமன் தந்தை இரத்தை யறிந்து சிந்தை கலங்கினான். தாயாடிகளில் விழுந்து தவித்தழுதான். வசிட்டர் தேற்றினார். தம்பி வந்த காரியம் தெரித்தான்; பதினான்கு வருடம் கழித்தாலன்றி நான் நகர்க்கு வர முடியாதென்று தனது மனவுறுதியை வலியுறுத்தி அறிவுரைகள் பல கூறிக் குறித்த காலம்வரையும் அரசாண்டு வரும்படி பரதனை இராமன் பரிவுடன் வேண்டினான். அதன்பின் எதிர்மொழி கூற அஞ்சி அவனது பாதுகைகளை வாங்கித்தலையில் வைத்துக்கொண்டு படை பரிவாரங்களுடன் மீண்டு வந்து அயோத்தியை அடைந்து அதன் அருகேயுள்ள நந்தியம்பதி என்னும் தனியிடத்தில் விரத சீலனாய்ப் பரதன் தங்கியிருந்தான்.

இந்த யாத்திரையில் தனது அருமை மகனையும் மருமகனையும் இளையவனையும் சித்திர கூடத்தில் கண்டு கோசலை உருகியழுது மறுகி வந்தாளே யன்றி மைந்தனை ஊருக்கு வரும்படி ஒன்றும் வற்புறுத்த வில்லை. பிள்ளையின் உள்ளத்தை நன்கு அறிந்தவள் ஆதலால் தன் பிரிவாற்றாமையை அடக்கிக் கொண்டு அமைதியுடன் திரும்பலானாள். நகரினை யடைந்து விதிவலியை நினைந்து வெதும்பி யிருந்தாள்.

கோசலையும் பரதனும்

தொடக்கத்தில் மண்டியெழுந்த துயரம் காலம் கழியக் கழிய வேகம் குறையுமாயினும் இத்தாயிடம் அச்சோகம் ஏகமாகவே யிடம் பெற்று இன்னல் நிலையில் மன்னி நின்றது.

அரசாட்சியைக் கவனியாமல் அண்ணனையே நினைந்து எப்பொழுதும் கண்ணீர் சொரிந்து பரதன் கரைத்திருந்தான். அவனது நிலைமைக்கு இரங்கி இவ்வண்ணை நெஞ்சருகி நின்றாள். பதினான்கு வருடங்களையும் நாள் எண்ணி ஆழ்துயருடன் அவன் கழித்து வந்தான். உறுதி செய்திருந்த கால அளவு முடிவீன யடைந்தது. குறித்த காலம் வந்ததும் அண்ணன் இன்னும் வரவில்லையே என்று பரதன் எண்ணியேங்கி இருந்துயருழந்தான். எல்லை செய்திருந்த அக்ராளின் இரவு முழுவதும் எதிர் பார்த்தான்; ஒருவரையும் காணும். மறுநாள் எழுந்ததும் தம்பியை அழைத்தான்; அருகிருத்தினான்; அவன் உருகி யிருந்தான். அவனைப் பரிவுடன் நோக்கி “அப்பா! அரசைக் கவனித்துக்

கோள்; நான் இனி உயிர் வாழ்ந்திரேன்; என் இன்னுயிர்த்
தெய்வம் இன்னும் வாழில்லை; இனி என்னால் இருக்க முடியாது;
பொறுப்பு உன்னுடையது” என்று நெருப்பில் விழுத்துணிந்து
கிரே எழுந்தான். அவ்விளையவனும் அடிதொழுதழுது அவன்
பின் தொடர்ந்தான். ஊரின் வடகீழ்த்திசையில் வளர்த்திருந்த
தீக்குழியில் பாய்ந்து மாய அக்கோக்குமார் துணிந்து போதலைக்
கோசலையிடம்போய்ச் சிலர் குலைதுடித்து மொழிந்தார். அத் தீ
மொழியைக்கேட்டதும் இத்தாய் உள்ளங்கலங்கி உணர்வு குலைந்து
உயிர் பதைத்து மாளிகையை விட்டு விரைந்து வெளியே ஓடி வந்
தாள். அப்பரிதாபக் காட்சியை அடியில் வரும் கவிப்படங்களில்
காண்க.

கோசலை துடித்து எழுந்தது

அப்பொழுதின் அவ்வுரைசென்றயோத்தியினின் இசைத்தலுமே
அரியை ஈன்ற

ஒப்பெழுத ஒண்ணாத கற்புடையாள் வயிறுபுடைத்து
அலமந் தேங்கி

இப்பொழுதே உலகிறக்கும் யாக்கையினை முடித்தொழிந்தால்
மகனே! என்னு

வெப்பெழுதி னுலன்ன மெலிவுடையாள் கடிதோடி
விலக்க வந்தாள்.

தொடர்ந்து வந்தது

மந்திரியர் தந்திரியர் வளநகரத் தவர்மறையோர்
மற்றும் சுற்றச்

சுந்தரியர் எனைப்பலரும் கைதலையில் பெய்திரங்கித்
தொடர்ந்து செல்ல

இந்திரனே முதலாய இமையவரும் முனிவரரும்
இறைஞ்சி ஏத்த

அந்தரமங் கையர்வணங்க அமுதரற்றிப் பரதனைவர்
தடைந்தாள் அன்றே,

பரதனைப் பிடித்தது

எரியமைத்த மயானத்தை எய்துகின்ற காதலனை
இடையே வந்து

விரியடைத்த நெடுவேணி புறத்தசைந்து வீழ்ந்தோசிய
மேனி தள்ளச்

சொரிவமைப்ப தரிதாய மழைக்கண்ணுள் தொடருதலும்
துணுக்கம் எய்தாப்

பரிவமைத்த திருமனத்தான் அடிதொழுதான் அவள்புகுந்து
பற்றிக் கொண்டாள். (மீட்சிப் படலம், 226—227)

இந்தக் கவிக்களைக் கண்ணூன்றிக் காண்பவரெவரும் ஒரு
பெரிய துயரக்காட்சியை நேரே கண்டு நெஞ்சருக நேர்வர்.

பாதன் இறந்துப்போகப் போகின்றான் என்று தெரிந்த
வுடனே என்றும் எளிதே வெளிவராத அரசி அன்று விரைந்து
ஒடிவந்த அலங்கோல நிலையைக் கவி இதில் விளங்க எழுதி யிருக்
கிறார். நிகழ்ச்சியின் எழுச்சி நெடுந்திகிலுடையது.

ஒரு அரசுகுமாயன் துணிந்துபுகுந்த காரியத்தில் குடிசனங்
கள் எதிர் மறுத்துத் தடுத்து நிறுத்த முடியாது ஆதலால் காரிய
விளைவை நினைந்து கதிகலங்கி அதிபரிதாபமாய் அலறி நின்று
ஒலமிடலாயினார். அந்த அபாய ஒலி அந்தப் புரத்திலிருந்த
கோசலையின் செவியில் வந்து விழுந்தது; அதனோடு சிலர் தலைவி
கோலமாய் ஒடிவந்து உண்மையை உரைத்துக்கூவியழுதார். அப்
பொழுது இக்கோப்பெருந்தேவி சூலைநடுங்கி நிலைகுலைந்து விரைந்
தெழுந்து வெளியேறிப் பாதனை நாடி அதிவேகமாய் முடுகி வந்த
நிலை கொடிய பரிதாபமாய்க் கொழுந்தோடி நின்றது.

“அரியை ஈன்ற ஒப்பு எழுத ஒண்ணாத கற்புடையாள்”
என்றது கருதி யுணர வரியது. யாண்டும் அற்புத நிலையில்
விளங்கியுள்ள இத் தேவி இப்பொழுது உளமிக நொந்துஅலமந்து
வருகிற அவதியிலும் தலைமை நிலைமையைத் தகவுடன் குறித்
திருக்கிறார். அரி = திருமால்.

சிறந்த கற்பு நலம் வாய்ந்து உயர்ந்த சக்கரவர்த்திகட்கு மனை
வியராய்ச் சிலர் அமர்ந்திருந்தாலும் பிள்ளைப்பாக்கியத்தில் இவள்
எதிரே எவரும் ஒப்பாக நிற்க முடியாது ஆதலால் ஒப்பின்மை
உணர வந்தது.

நிறை பொறை அருள் அமைதி நேர்மை சீர்மை முதலிய
குணநலங்களையெல்லாம் ஒருங்கே தொகுத்து வைத்து இவ்வளவு

ஈமையாடு இவளுக்கு நேராக யாரேனும் உளரா என்று நெடிது ஆரய்ந்து முடிவாக ஒருவரையும் காணாமையால், “ஒப்பு எழுத ஒண்ணுத கற்புடையாள்” என்று உளமுருகி யுரைத்தாள்.

அயல் எழுத ஆள் இல்லையே எனச் செயலிழந்து கூறிய டயிது. இப்பேராசிக் கு இணையாக யாரையேனும் நேரே எழுதி வைத்துவிடவேண்டும் என்று பலகாலமும் ஆராய்ந்து பலமுறையும் முயன்றுள்ள நிலைமை உரையொவியால் தெரிய நின்றது.

உரைக்க என்னுது எழுத என்றது வாய்திறந்து சொன்னால் வையம் பொறுத்து நில்லாது ; உடனே கடுத்து மறுத்துவிடும் ஆதலால் எழுதியாவது வைத்துவிடுவோம் என்றால் அதற்கும் வழியில்லையே என்றவாறு.

இங்ஙனம் ஒப்பற்ற அற்புத நிலையினளான இக் கற்பாசி அன்று கடுத்துயர் மிகுந்து நெடுந்திகிலடைந்து நிலை தளர்ந்து தலை விரிகோலமாய்த் தவித்து வந்தாள்.

பாதுனுக்கு ஏதாவது கேடு நேர்ந்தால் உலக முழுவதும் பாடழிந்துபடும் என்பாள் “இப்பொழுதே உலகு இறக்கும்” என்றாள். அக்குலமகனைக் குறித்து இத்தலைமைத்தாய் கொண்டிருக்கும் கருத்து என்ன நிலையிலிருந்துள்ளது? என்பதை இதனால் அறிந்துகொள்ளலாம்.

மகனே ! மகனே ! என்று வாய்விட்டு அலறி இத்தாய் ஓடி வந்த அவல நிலை அளவிடலரிய துயரத் துடிப்பால் முடுகியுள்ளது. “கடிது ஓடி” என்றதனால் அந்த உயிர்ப்பதைப்பும் வேகமும் உணரலாகும். இவ்வாறு துடிதுடித்து வந்த அரசியின் பரிபவ நிலைமையை இறுதியில் தெளிவுற அறிவுறுத்தியிருக்கிறார்.

“வேப்பு எழுதினால் அன்ன மெலிவுடையாள்” என்றதனால் அப்பொழுது இத்தாய் இருந்த நிலைமை தெரிய நின்றது.

விதவைக் கோலத்தோடு மகப்பிரிவினால் மறுக்கின்ற இவள் னாளும் உள்ளத் துயரால் வெதும்பி நொந்து உயிர் வாடி உடல் மெலிந்து படநழிந்து பரிந்திருந்தாள் ஆதலால் அவ்வடிவ நிலை மையைக் கவி இப்படிப் படம் வரைந்து காட்டியிருக்கிறார். வெப்பு = மனக்கொதிப்பு, துன்பம்.

அருவமான துன்பத்தையே குழைத்து கண்ணுக்குத் தெரியும்படி ஒரு உருவமாகச் செய்திருந்தால் எப்படி இருக்குமோ அப்படி யிருந்தாள் அப்பொழுது அரசி என்பார் வெப்பு எழுதலை ஒப்புக்காட்டினார். ஒப்பெழுத ஒண்ணாதவர் வெப்பெழுத நேர்த்தாளே என நிலைமையை நெஞ்சருக விளக்கியிருக்கிறார்.

இவ்வாறு இயல்பாகவே துயரங் கனிந்திருந்த கோசலை பாதனது பரிபவ நிலையை அறிந்ததும் பரிந்து பதைத்து விரைந்து வந்தாள்.

2. அரசி இங்ஙனம் அலமந்து வருங்கால் மந்திரிகளுந் தந்திரிகளும் அரசு சுற்றமும் நகரமக்களும் மடந்தையரும் உடன் தொடர்ந்து அடர்ந்து பெருந்துயருடன் பின் ஓடி வந்தனர். “கை தலையில் பெய்து இரங்கி” என்றதனால் அவர் வந்த நிலையறியலாகும். தந்திரியர் = சேனைத் தலைவர்கள்.

“இத்திரன் முதலிய இமையவர் இறைஞ்ச, அந்தா மங்கையர் வணங்க அழுது அரற்றிப் பாதனைவந்து அடைந்தாள்” என்ற இது இக்கோப்பெருந்தேவியின் மாப்பெருந்தகைமையை எவ்வளவு மகிமையுடன் விளக்கியுள்ளது!

குறித்த இடத்தே மூட்டி வைத்துள்ள தீயுள் பாய்ந்து மாண்டு மடியப் பாதன் மூண்டு போகின்றான்; அவனைப்பிடிக்கக் கோசலை குலை துடித்து ஓடி வருகின்றாள்; அவளைத் தொடர்ந்து குடிசனங்கள் அனைவரும் அலறி வருகின்றார்; இந்த அலலக் காட்சியைக் கண்டு இங்கே நாம் உளமுருகி நிற்கின்றோம்.

துயர நிலைகளை உயிர்கள் உருகக் கவியுரைகள் எதிர்கொண்டு காட்டுகின்றன. மொழிகள் தோறும் அவலத்துடிப்புகள் பெருக வழிகின்றன.

3. “எரி அமைத்த மயானத்தை எய்துகின்ற காதலனை” என்றது சாவின் எல்லை தெரியவந்தது. மயானம் = சுடுகாடு. எல்லா வுடல்களையும் சுட்டெரிக்கும் பொல்லாப் பிணக்காட்டை இங்கே இது குறிக்கவில்லை. பாதரும்பி இறத்தற்கு எரிமூட்டி யிருக்கும் தனி இடத்தைச் சுட்டி நின்றது. அச்சமும் அல்லலும் அவலமும் தோன்ற இப்பெயரை இங்கே அமைத்துக் கூறினார். எவரும் பெருந் திகிலடைய இங்ஙனம் வேகமாகச் சாகச்

செல்கின்ற மகளை இடையே புகுந்து தாய் தடுத்து நின்ற நிலை அடுத்து வருகின்றது.

பார்து நீண்டு சடையாய் விரிந்து வீழ்ந்த கூந்தல் புறத்தே அலைந்து அலைமோத, இடை ஓசிந்து உடல் துவண்டுவாக், கண்ணீர் தாரைதாரையாய் ஒழுகி ஓட அழுது அலமந்து வந்த கோசலைத் தாயின் துயரநிலை இங்கே நம் கண்முன் தோன்றிக் கழிபேரிடக்கத்தை விளைத்து நிற்கின்றது.

“நெடுவேணி புறத்து அசைத்து வீழ்ந்து ஓசிய, மேனி தள்ள, மழைக்கண்ணாள் தொடருதலும்” என்றது அந்த அலங் கோல நிலை புலங்கொள்ள வந்தது. வேணி = சடை. நெடுமை கூந்தலின் நீட்சி தெரிய நின்றது. உயிர் துயர்மண்டி உயருணை வீழ்ந்து அயர்வுமந்திருந்தமை வேணி என்றதனால் காணலாகும்.

இவ்வாறு அழுது கூவி மறுகி ஓடி அருகுவரவே பாதன் திரும்பிப் பார்த்தான். அரசியைக் காணவே அருந் திகிலடைந்து அடியில் விழுந்து நெடிது தொழுதான். தொழுவே அம்மகளை இத் தாய் தழுவிப் பிடித்துக்கொண்டாள்.

காலில் விழுந்தவனைக் கையில் பற்றிக்கொண்டது மேலும் தப்பிப் போய்விடலாகாதே என்னும் ஆவலால் என்க.

பாதனைக் கைகளால் அணைத்து நிறுத்தி, “ஐயோ மகனே! என்ன செய்ய நேர்ந்தாய்” என்று கோசலை பரிதபித்து உருகி உறுதிமொழிகள் பல உரைத்து நின்றாள். அவ்வுணர் வுரைகள் அவளது உள்ளப் பான்மையையும் உயர் பெருதகைமைகளையும் உலகம் அறிய வுணர்த்தியுள்ளன. அடியில் வருவன காண்க.

கோசலை உரைத்தது.

மன்னிழைத்ததும் மைந்தன் இழைத்ததும்
முன்னிழைத்த விகியின் முயற்சியால்
பின்னிழைத்ததும் எண்ணிலப் பெற்றியால்
என்னிழைத்தனை என்மகனே! என்றாள். (1)

நீய் தெண்ணிணையல் நெடு நாடெரி
பாயும் மன்னரும் சேனையும் பாடியால்
தாயர் எம்மன வன்று தனியறம்
தியின் விழும் உலகும் திரியுநால். (2)

தரும் நீதியின் தற்பய னாவதுன்
கரும் மேயன்றிக் கண்டிலம் கண்களால்
அருமை ஒன்றும் உணர்ந்திலை ஐயநின்
பெருமை ஊழி திரியினும் பேருமோ ? (3)

எண்ணில் கோடி இராமர்கள் என்னினும்
அண்ணல் நின்னரு ளுக்கரு காவரோ ?
புண்ணி யம்மெனும் நின்னுயிர் போயினால்
மண்ணும் வானும் உயிர்களும் வாழுமோ ? (4)

இன்று வந்தில னேயெனில் நாளை யே
ஒன்றும் வந்துணை உன்னி யுரைத்தசொல்
பின்றும் என்றுண ரேற்பிழைத் தான்எனின்
பொன்றும் தன்மை புகுந்தது போயென்றாள். (5)

ஒருவன் மாண்டனன் என்கொண் டேழிவாழ்
பெருநிலத்துப் பெறலரும் இன்னுயிர்க்
கருவும் மாண்டறக் காணுதி யோகலைத்
தருமம் நீயல தில்லெனும் தன்மையாய். (6)

இறக்கை யுஞ்சிலர் ஏகலும் மோகத்தால்
பிறக்கை யும்கடன் என்றுபின் பாசத்தை
மறக்கை காண்மக னேவலி யாவது
துறக்கை தானுமன் றுள்மனம் தூய்மையாள். (7)
(மீட்சிப்படலம், 229-235)

இந்த ஏழு பாடல்களையும் ஊன்றி நோக்கி உளங்கொண்டு
உணரின் ஆன்ற உறுதி நலங்கள் பல அறியலாகும்.

புத்திரனுக்குப் புத்திமதிகளாக இத்தாயின் லாயில் இங்கே
வந்துள்ள அறிவுரைகள் எத்துணையோ நுட்பங்களை யுடையன.
நன்கு உய்த்துணரத் தக்கன.

“ மன் இழைத்ததும், மைந்தன் இழைத்ததும்
முன் இழைத்த விதியின் முயற்சியால் ”

என்றது என்ன பொருளை எண்ணி இன்னவாறு முன்னுற
வந்தது ? மன் என்றது இங்கே தசரதனை. மைந்தன் என்றது
இராமனை. மூலமுதல்களை முதலில் கினைந்தாள்.

மதிமானை தசரதன் மதியிழந்து கைகேசிக் கு வரம்
கொடுத்து மடிந்ததும், அதியீரான இராமன் அரசு துறந்து

வனம் புகுந்துபோனதும், பழவினைப் பயனால் வினைந்தன என்
பாள் “விதி முன் இழைத்த முயற்சி” என்றாள்.

பின் இழைத்தது என்றது பதினான்கு வருடங்கள் கழிந்த
வுடன் வந்து விடுவேன் என்று பரதனிடம் இராமன் உறுதிகூறி
யிருந்தபடி வராமல் நின்றுள்ளதை.

சத்தியசீலனான இராமன் உரைத்த மொழிக்கு மாறாக
பாண்டும் பொய்த்து நில்லான்; அத்தகைய உத்தமன் இத்துணைத்
தாமதமாய் நின்றது விதியின் சதியேயாம்; ஆகவே மதிமானான
நீ சோகமுறாது சிறிது பொறுத்துப் பார்க்கவேண்டும் என்பது
குறிப்பு.

“என் மகனே! என் இழைத்தனை!”

என்றது இன்னல் மீதூர்ந்து வந்துள்ளது. இந்த வுரை
பரிதாபமாய்த் தொனித்து வந்திருத்தலை துணித் தறிந்தகொள்க.

இன்னுயிரினைய இருவரையும் என்னுடைய தீவினைப்பயனால்
முன்னம் பிரிந்து இன்னலுழந்து சாகாவுயிரளாய் உன்னையே நம்பி
உயிர்தரித்திருக்கின்றேன்; நீயும் இவ்வாறுசெய்யத்துணிந்தாயே
அந்தோ! மகனே என்று அலறித்துடித்திருக்கிறாள்.

பாதா! நீ கருதிய காரியம் பெரிதும் பரிதாபமானது;
அதனைச் சிறிதும் உணரவில்லையே என மறகி நின்று உரிமை
தெரிய உறுதி யுரைத்தாள்.

2. நீ தியுள் பாய்ந்தால் உலகமுழுவதும் அதில் பாய்ந்து
மாயுமே என்பாள், “நீ இது எண்ணினையேல் நெடுநாடு எரி
பாயும்” என்றாள். இது என்றது அந்நிலைமையை வாயால்
பேசவும் கூசு. நினைத்தாலே நெஞ்சு வேகுர்படியான அச்சத்தை
அம்மகனது துணிச்சல் அன்று விளைத்து நின்றது.

“நாட்டு மக்கள் மட்டுமா, சுற்றமுற்றும் சுடுதீப்பாயும்;
சுற்றாசர்களுந் செத்துத் தொலைவர்; சேனைகளும் சாகும்;
ஏனையெல்லாரும் இவ்வாறாயின் தாயராகிய நாங்கள் சாவதைச்
சொல்லவேண்டுமா? விரித்து விரித்துச் சொல்லுவானேன் பாதா!
நீ மாயநெயின் தாறும தேவதைதும் தியில் பாய்ந்து மாய்ந்து
போகும்! உன் போக்கை நோக்கவில்லையே! உலக முழுதும்
ஒருங்கே அழிந்த போகவல்லவா நீ இன்று எழுந்த போகின்

றாய்! உன் நிலைமையைச் சிந்தனைசெய்துபார் ஐயா!” என்று ஆர்வம் கனிந்து அறிவுறுத்தினான்.

“தாயர் எம்மளவன்று; தனி அறம்
தீயில் வீழும்; உலகும் திரியுமால்”

என்றதனால் பரதனை இத்தாய் என்ன நிலையில் எண்ணியிருக்கிறாள் என்பது இனிது புலனாம். உள்ளத்தில் படிந்துள்ள உயிருணர்ச்சிகளைக் காலம் வாய்த்தபோது உரைகள் அயலற்ற உணர்த்திவிடுகின்றன.

3. தருமம் நீதி முதலிய அருவமான அருமைப்பண்புகளை எல்லாம் பரதனுடைய கருமங்களே உலகம் காணக் காட்டி நிற்கின்றன; இவன் செயல்கள் இல்லையாயின் அவற்றைக் கண்ணால் காணமுடியாது என்பதை இதில் காட்டியருளினான்.

இவனுடைய செயல் இயல்கள் யாவும் புண்ணியங்கள் விளைந்து புனிதம் நிறைந்துள்ளன என்பதாம்.

* நதிகளெல்லாம் கடலில்போய்ச் சேருதல்போல் நீதிகள் எல்லாம் பரதனிடம் வந்து படிந்திருக்கின்றன என்று கோசிக முனிவர் சனகனிடம் கூறியிருக்கின்றார். இவனது நீதி யொழுக்கங்களைக் குறித்துக் காவிய பாத்திரங்கள் யாவரும் ஒரு முகமாய் உவந்து பாராட்டியுள்ளனர். பரம புனிதன் என அனைவரும் வியந்து புகழ் இவன் உயர்ந்து நிற்கின்றான்.

புண்ணிய சீலனை உன்னுடைய அருமை பெருமைகளை யாதொன்றும் நீ எண்ணி யுணர்விலையே என்பாள், “அருமை ஒன்றும் உணர்ந்திலை” என்றாள். உன் மகிமையை உண்மையாக உணர்ந்தால் உலகுக்கெல்லாம் நீ ஓர் உயிராதாரமாயிருப்பது தெரியவரும்; தெரியின் பொறுப்பை யுணர்ந்து உன்னைப் போற்றியிருப்பாய் என்பது கருத்து.

“ஐய! நின் பெருமை ஊழி திரியினும் பேருமோ?”

என்றது யாண்டும் நீர்மை குன்றாமல் என்றும் பொன்றாத புகழுடம்புடன் நின்று திகழுவன் என்பதை நினைவுறுத்தி நின்றது.

“ஊழி பெயரினும் தாம் பெயரார் சான்றான்மைக்
காழி எனப்படு வார்.” (குறள், 989)

* பாலகாண்டம், குலமுறைகிளத்துபடலம், 21.

என்னும் இந்த அருமைத் திருக்குறள் இங்கு அறியத்தக்கது.

எல்லாம் பெயர்ந்தொழிகின்ற யுகார்தகாலத்திலும் பரதன் பெருமை பேராது நின்று பேரொளி வீசும் எனக் கோசலை ஆரமை மீதுர்ந்து பாராட்டியிருக்கிறான்.

அப் பிள்ளையின்பால் உள்ளம் பரவசமாய் இத்தாய் உரையாடியுள்ளமையை உணருந்தோறும் அதிசய மிகுந்து உரிமையன்புகள் வளர்ந்து உறுதிலங்கள் பெருகி எழுகின்றன.

“எண்ணில் கோடி இராமர்கள் என்னினும்
அண்ணல் நின் அருளுக்கு அருகு ஆவரோ?”

என்னும் இந்த வாசகம் எவ்வளவு பாசம்தோய்ந்து ஆசை மீதுர்ந்து வந்துள்ளது! நிலைமை ஆய்ந்து சிந்திக்கற்பாலது.

தன் வயிற்றிலிருந்து பிறந்த பிள்ளை இராமன்; அருமைப் பண்புகள் யாவும் ஒருங்கே அமைபப் பெற்றவன். அந்த உத்தம புத்திரனை மாற்றாள் மகனான பரதன் எதிரே நிறுத்தி மாற்றரைத்து நோக்கி இருவருடைய நிலைமைகளையும் உலகம் உரிமையுடன் ஓர்ந்துரை இத்தாய் இவ்வாறு உணர்த்தியிருக்கிறான்.

ஒரு இராமன்; இரண்டு இராமர்கள் அல்லர்; பலகோடி இராமர்களை ஒருங்கு திரட்டி மருங்கு வைத்தாலும் பரதனது அருள் நீர்மைக்கு நிகராகார் என்பான் “எண்ணில் கோடி இராமர்களை” எதிரெடுத்துக் காட்டினான். இஃது அதிசய வசனம். இதன் எண்ணங்களை எண்ணி ஆராயவேண்டும்.

முன்னம் இராமனை நோக்கி ஐயா, “பரதன் நின்னினும் அல்லன்” என நேரே சொல்லினான். இப்பொழுது அப்பின்னவன் எதிரே இப்படிப் பேசியிருக்கிறான்.

முன்பு அவனிடம் இளமையில் தோன்றியிருந்த விழுமிய நீர்மைகளைப் பொதுவாக நினைந்து அவ்வாறு கூறினான்; அதன்பின்பு பதினான்கு ஆண்டுகளாக அவனது குணநலங்களையும் மனநிலைகளையும் அருட் பண்பையும் ஆன்ம வருக்கத்தையும் அனுபவித்தறிந்து அதிசயமிகுந்து பரவசமாய் இவ்வாறு துதிசெய்து நின்றான் என்க.

“எண்ணில் கோடி” என நம்மால் எண்ணியறிய முடியாதபடி அப்புண்ணியப் புதல்வனது புனித நீர்மையை இத்தாய் புகழ்ந்து போற்றியிருக்கும் நேர்மை வியந்து போற்றத் தக்கது.

*: “ஆயிரம் இராமர் நின்கேழ் ஆவரோ தேரியின் அம்மா”

என்று பரதனை மீளாகக் குகன் உருக் உரைத்துள்ளதும் ஈண்டு உணரவேண்டும். கேழ்=ஒப்பு. தேரியின் என்பதிலுள்ள மருமம் தெரிக.

இராமனைத் தன் இன்னுயிரா நாயகனாகக் குகன் எண்ணி ஏத்தியிருக்கிறான்; அத்தகைய நேயமிசூர்த தூயவனைக் காட்டிலும் ஆயிரம் பங்கு பரதன் மேலானவன் என மனம் கனிந்து வாயார இவ்வாறு வாழ்த்தியுள்ளான்.

பரதனைப் புகழ்ந்து கூறுமுகத்தால் இராமனை இகழ்ந்து கூறியுள்ளதுபோல் ஈண்டு எண்ணத்தோன்றும்; உண்மையை ஊன்றி நோக்கி உள்ள நலனை உரிமையுடன் உணர்ந்துகொள்ளவேண்டும்.

பெற்ற தாயும் உற்ற நண்பனும் இராமனிடம் பற்று மிகவுடையவர்; பேரார்வமாய்ப் பெருகியுள்ள அவ்வுரிமையாளர் தம்முடைய இனிய அருமைப் பொருளையும் அயலொதுக்கி இவ்வளவு பரவசமாய்ப் பரதனைப் போற்றியது அவ்வரதனது உயர்நீர்மையில் உள்ளம் பறிபோய் உயிருருகியுள்ளமையால் என்க.

முன்னவனிலும் பின்னவனிடம் என்ன ஏற்றம் கண்டு இன்னவாறு ஏத்தியின்றார்? எனின், அவர் நேரில் அனுபவித்துள்ளன யாரும் தெளிவாக நிலையிடலரியன. வெளியே நாம் அறிந்தன சில இவ்வே நயந்து காணத்தக்கன.

இராமன் தந்தையிட்ட கட்டளையை முன்னிட்டு அரசு துறந்து அடவி புகுந்தான்; பரதனுக்கு அவ்வாறான உத்தரவு யாதும் இல்லை; அதற்கு மாறாக அரசுரிமையை ஆளும்படி தாயும் பிறரும் வரிசை பல செய்து வணங்கிவண்டினர்; அந்த அரிய செல்வங்களை யெல்லாம் அறவே வெறுத்து விடுத்து அண்ணனையே எண்ணி உருகி உண்ணும் உணவும் பருகும் நீரும் துறந்து கண்ணீரும் கம்பலையுமாய் இராமனைக் காணும் காதலோடு காடுபோர்து மீண்டு வந்து குறித்த நாள் வரையும் பொறுத்திருந்து முடிவில் அவனைக் காணுமையால் தன்னுயிரையே வெறுத்துச் சாகத்துணிந்தான். இந்த அற்புத அன்புரிமையும் ஆன்ம வுருக்கமும் உயிரினங்களையெல்லாம் உள்ளம் உருக்கியுள்ளன. அவ்வுருக்கத்

* அயோத்தியாகாண்டம், குகப்படலம், பாட்டு 35.

தில் பலகாலும் தோய்ந்து பரிதபித்து நின்ற கோசலை அப்பிள்ளை
யை விழைந்து இப்படி உள்ளம் குழைந்து உரைத்தாள் என்க.

அன்பும் ஆர்த்தியும் தலைமீறி நின்றபொழுது வார்த்தைகள்
நிலைமீறி எழும் ஆதலால் அந்நிலையில் உரைகள் இங்கு ஒங்கி
புள்ளன. உயிருருக்கம் உரையுருவில் வெளி வரலாயது.

அருளுக்கு அருகு ஆவரோ? என்றது வீரம் கொடை
ஞானங்களில் இராமன் பெரியவனாயிருப்பினும் உடன்பிறந்தான்
பால் கடலன்பு மண்டி ஆற்றாமை மீதூர்ந்து எப்பொழுதும் ஊற்று
அருத கண்ணனும் உள்ளங்கரைந்து உயிர் உருகி நிற்கும் அரு
ள்யல்பில் இத்தம்பி அருகே அவ்வண்ணன் யாதும் இணையாக
நிற்க இயலாதென்னும் அந்நிலை தெரிய என்க.

இராமனைப்போல் அண்ணர்கள் பலரைப் பெறலாமாயினும்
பாதனைப் போன்ற அன்புடைத் தம்பியைக் காண்டல் யாண்டும்
அரிதாம் என்றவாறு.

பிள்ளையைப் பிரிந்திருக்கமாட்டாமல் ஈன்ற தாயாகிய தான்
வருத்தியழவும் சிறிதும் இரங்கி யருளாமல் வன்கண்மையுடன்
இராமன் வனம் புகுத்ததைக் கோசலை நினைந்திருந்தாள் ஆதலால்
அம்மகனுடைய நெஞ்சின் நிலைமையையும், உரிமைத் துணைமேல்
உள்ளமும் உயிரும் ஒருங்கே உருகி அருளுருவாயுள்ள பாதனது
பெருநீர்மையையும் நேரே நிறை செய்து கூறினாள்.

எண்ணில் கோடி இராமர்களும் இந்த இளையமகனுக்கு ஈடா
கார் என்று பெற்றதாய் சொன்னதுதான் இங்கே பெருமையா
னது; மற்றவர் சொன்னால் இத்துணை இனிமையும் உரிமையும்
பயந்து நம் உள்ளங்களை உருக்கி உவகை விளைத்திராது.

இந்தத் தம்பி செய்துள்ள அன்புரிமைக்கு அந்த அண்ணன்
எண்ணில்லாத காலம் நன்றியறிவுடன் நலம்புரியக் கடமைப்பட்
டுள்ளான் என்பதும் இதன்கண் காணலாகும்.

இராமனுக்கு ஒரு அண்ணன் இருந்து அவன் தம்பியாய்
நின்றால் இப்படி என்புருகும் நிலையில் அன்புருகி அனவாதமும்
ஆற்றாமை மீதூர்ந்து ஆருயிரை உருத்துவிட நேர்வனா? என்று
நினைந்து நினைந்து நெஞ்சுருகி இரங்கி யிருக்கிறாள்.

புண்ணியமே பாதன் என்னும் பெயருடன் உருவம் எடுத்து வந்துள்ளது என்று பிள்ளையைத் தழுவிய கை தளராமல் உள்ளங் குழைந்து உளைந்து நின்றாள்.

“புண்ணியம் எனும் நின் உயிர் பேர்யினால்

மண்ணும் வானும் உயிர்களும் வாழுமோ ?”

என ஆழ்துயருடன் இத்தாய் அலமந்திருக்கிறாள். பாதன் ஒருவன் வியின் உயிர்கள் பலவும் மாயும் என்றதனால் அவனது புனிதமேன்மை புலன்கொள நின்றது. மனிதர்கள் தேவர்கள் மாத்திரம் அல்லர்; பகுத்தறிவில்லாத சீவப் பிராணிகளும் அவனைப் பிரிந்து இனிது வாழா என்பதாம்.

தன் வாழ்வனை முடித்துவிடத் துணிந்த அம்மகளை நோக்கி அவனது வாழ்வின் மகிமையை இங்ஙனம் உருகி உரைத்து மேலும் பல உறுதி கூறினாள்.

“ஐயா! உன் அண்ணன் இராமன் இன்று வரவில்லையானால், நாளை வந்துவிடுவான்; அவன் சொல்லியுள்ள கால எல்லை இன்னும் சிறிது பாக்கியிருக்கலாம்; ஆத்திரத்தினால் நீ எண்ணிய கணக்குப் பிழைபட்டிருக்கும்; சத்திய வாக்கி யாதலால் எப்படியும் அவன் வந்து சேருவான்; சிறிது பொறுத்துப் பார்க்க வேண்டும்; உயிரை உருத்துவிட நீ இப்படி உருத்தெழுந்தது உலகையெல்லாம் அழித்ததுபோலாம் ஐயனே!” என்று உய்தி யுரைகள் பல உருகி மொழிந்தாள்.

“ஒருவன் மாண்டனன் என்று உயிர்க்கருவும் மாண்டறக் காணுதியோ?” என்றதில் கருத்துக்கள் பல கண்ணுன்றிக்காண வுள்ளன. அப்பிள்ளையின்பால் இத்தாய் கொண்டுள்ள பேரன்பும் பெருமதிப்பும் உரைகள்தோறும் உயிரொளிவீசி உயர்த்து நிற்கின்றன.

இவ்வண்ணம் உறுதிமொழிகள் பல உருகி யுரைத்து வந்த கோசலை இறுதியில் சொன்னது மிகவும் கருதி யுரைத்தக்கது.

“தாய் தந்தை அண்ணன் தம்பி மனைவி மக்கள் என இன்ன வாறு முறைப்பெயர் பலகொண்டு ஈண்டு மனிதர் பிறந்து இருந்து பின்பு மறைந்து போகின்றனர். எக்கிளைஞரும் எவ்வுறவினரும் யாண்டும் ஒருங்கு சேர்ந்து உறைந்திருக்கமாட்டார். பறவை யினங்கள் மாலைப் பொழுதில் ஒரு மாத்தை யடைந்து கூடிக்

குலாசியிருந்து மறுநாள் காலையில் எழுந்து பிரிந்துபோதல்போல் பணிதக்குழுவும் ஒரு குடியில் வந்து உறவினர் எனத் தோன்றிச் சிலநாள் மருவியமர்ந்து பின்பு ஒரு தொடர்புமின்றி ஒளிந்து போகின்றனர். வினையளவே வந்து சேர்கின்றன; அது முடிந்தால் தீனையளவும் நில்லாமல் கணவென ஒழிந்துபோகின்ற இந்த மாய வாழ்வில் பற்று மிக வைப்பது குற்றமாகும். இப்பொழுது தோன்றியுள்ள இப்பிறப்பிற்கு முன்பு நாம் எங்கு இருந்தோம்? இனி எங்கே போகப்போகின்றோம்? எதற்காக இங்கே வந்தோம்? வந்து கூடிய இடத்திலும் கூட்டுறவு நீட்டித்து நில்லாமல் நிலை குலைந்துபோவானேன்? இச் சிறிய கால எல்லையுள் எவ்வளவு பெரிய இழவுகளைக் காண்கின்றோம்! இந்த மாய வாழ்க்கையில் பற்று நீங்கித் தத்துவ தரிசனம் செய்திருப்பதே சித்த சார்தியாம்” என இத்தகைய உத்தம போதனைகளை உரைத்து அவனுடைய வுள்ளத்தைத் தேற்றினான்.

“இறக்கையும் சிலர் ஏகலும் மோகத்தால்

பிறக்கையும் கடன்.” என்றது உயிரினங்கள் ஒரு நிலையுமின்றி உழன்றுவரும் செயல் இயல்களை உணர்த்தி நின்றது.

பிறந்தவாணைவரும் இறந்துபடுகின்றார். சிலர் மாத்திரம் தத்துவவுணர்வுடன் பற்றற்று நின்று முத்தியை அடைகின்றார்; பற்று அறாதவர் எல்லாரும் மீளவும் பிறந்து வருகிறார்; ஆகவே பற்றே துன்ப மயமான பிறவிக்குக்காரணமாயிருந்தலால் அதனை அடியோடு ஒழித்துவிடவேண்டும் என்பதாம்.

“பாசத்தை மறக்கைகாண் மகனே வலி”

என்றதில் இத்தாயினுடைய மெய்யுணர்வு விளங்கியுள்ளது.

பாசம் நெஞ்சில் நிலைத்திருந்தால் அது அல்லல்களுக்கெல்லாம் மூலகாரணமாய்ப் பல்வேறு வகைப்பட்ட பிறவிகளை விளைத்துவிடும்; விடவே முடிவில்லாத துயரங்களில் மூழ்கி உழல நேரும்; ஆகவே அதனை உள்ளத்தில் கொள்ளாமல் மறந்துவிடுதல் நல்லது; ஒரே அடியாக முழுவதும் அகத்தே மறக்கமுடியாதாயினும், புறத்தே தள்ளிவிடுக என்பான் “துறக்கை தானும்” என்று என்றான்.

அண்ணன்மீது வைத்துள்ள பாசத்தால் பாதன் உயிரை மாய்க்கத் துணிந்தான் ஆதலால் அவனை உய்விக்கவேண்டி இன்ன

வாறு கோசலை தத்துவ வுபதேசம் செய்தருளினான். இதனால் இந்த அம்மையின் மனநிலையும் ஞானநலமும் உற்றவர்க்கு உறுதி கூறி உள்ளந்தேற்றும் திறமும் உணரலாகும்.

அருமைத் துணையைப் பிரிந்திருக்க ஆற்றாமல் ஆறுத்துயருடன் மறகி ஏங்கிய இளையவனுக்கு உரிமைத்தாய் சொன்ன இவ்வுறுதிமொழிகள் உலகுக்கெல்லாம் ஒருங்கே உணர்வு நலன்களை யுதவி உய்திகாட்டி யுள்ளன.

தன் நாயகன் பிரிந்துபோயுள்ளதை நினைந்து வருந்தி நெடுங் காதலுடன் அழுதுகிடந்த கேமசரி என்னும் மங்கைக்கு அவள் தாயாகிய ரிப்புதி என்பவள் ஆறுதல் கூறியிருப்பதும் ஈண்டு அறியவுரியது. அடியில் வருவது காண்க.

“பிறங்கின கெடுங்கள் யாவும்; புணர்ந்தவர் பிரிவர்; பேசின் இறங்கின வீழும் மேலாய் ஓங்கிய, எண்ணில் யோனிப் பிறந்தவர் சாவர்; செத்தார் பிறப்பவே என்ன நோக்கிக் கறங்கிசை வண்டு பாடுங் கோதைநீ கவலல் என்றான்.”
(சிர்தாமணி, 1535)

மனித வாழ்க்கையின் நிலைகளையும் அல்லற்பாடுகளையும் எடுத்துக்காட்டித் தன் மகளுக்கு அத்தாய் இங்ஙனம் தேறுதல் கூறியிருக்கிறாள். பொருள் நிலையை ஊன்றி உணர்ந்து கொள்க. பிறங்கின யாவும் என்றது விளங்குகின்ற பொருள்கள் எல்லாம் என்றவாறு. நிலையற்ற நிலையை நினைந்து தெளிக என்பதாம்.

இறக்கையும் பிறக்கையும் ஏகலும் உயிர்கட்கு இயல்பு என்று எண்ணிப் பொறுத்திரு மகனே! என்ற நம் தாயின் வாயுரை இதனை ஒத்துவந்துள்ளதை உய்த்து உணர்ந்து கொள்க.

கோசலையும், ரிப்புதியும் உரைத்தனவாக உருவாகிவந்துள்ள இவ்வுணர்வுரைகள் கம்பரையும், திருத்தக்க தேவரையும் எவ்ளவு விரயமாக வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றன! உலகமக்கள் உணர்ந்து உய்திபெறுதற்குரிய அரிய உறுதி நலன்களைத் தக்க பாத்திரங்களின் வாயிலாகக் கவிஞர்கள் பக்குவமாக உணர்த்தி யருள்கின்றனர். தாம் மறைவாக நின்றுகொண்டு உயிர்கள் பால் அருள்புரிந்து அவர்கள் உதவி வருகின்ற சதுரப்பாடு அதிசய மிகவுடையது. அவர்களுடைய மறைமொழிகள் இறை மொழிகளாயமாந்து என்றும் எங்கும் இன்பம் பயந்து வருகின்றன.

உற்ற உறவினர்பால் பற்றுமிக வைத்துப் பரிந்து நிற்பது
பிறவித்துயர்க்கே ஏதுவாகும் ஆதலால் அப்பாச மோகங்களை
மறந்து விடும்படி கோசலைத்தாய் மறுகி வேண்டினாள்.

“மோகமே திரியக்கிடை உய்ப்பது;
மோகமே நரகத்தில் விழப்பது;
மோகமே மறமாவது மற்றவும்
மோகமே யறமாசற நிற்பதும்,” (மேரும்தரபுராணம்)

பிறவிக் கடலில் காதல்எனும் பெருவாய்
முதலை பிடித்தீர்க்க
இறவுச் சுழியாற் சுழலுமவர்க் கிதய
நாவாய் எட்டாவாம்
மறமுற் றுளத்தை உளத்தாலே மாய்த்துப்
பிறப்பில் வருந்தாமல்
உறவுற் றுணை உய்விப்பாய் உயிர்க்குப்
பிறரால் உய்வுண்டோ? (1)

வெங்காதற் பெரும்பாம்பு நெளிபுற்றும் குடும்பபரம்
வெறும்பொய் என்றே
இங்காசை அறநீக்கி எல்லையிலாப் பரமபதத்
திருந்து வாழ்வாய்
செங்காசக் கந்தர்ப்ப நகரிருந்தென் சிதைவுற்றென்
திதோ நன்றோ
பங்காள் மனைமாக்கள் வாழ்ந்தாலென்? கெட்டாலென்?
பாச மாயை! (2)

தாரதனம் மிகும் என்னில் தனையாகும்
அப்பாசம் தனைத்துக் கொண்டால்
ஆரதனை அறுத்தகலும் விரகுடையார்
அறிவிலார் ஆசை விஞ்சிக்
கூரிதையா மப்போகத் துழன்றுழக்கும்
கொடுத்தயரைக் குறித்த போதே
திரதையாம் அறிஞர்க்கு விரத்தி புனதாய்
சித்தம் தெரியுமன்றே. (3)
(ஞானவாசிட்டம்)

மோகமும் பாசமும் உயிரினங்களுக்குத் துயர்விளைத்த வறு
நிலை இவற்றால் உணரலாகும். தத்தவ கோக்கில் உருவகித்த
வந்துள்ள இப்பாடல்களை ஊன்றிகோக்கி உறுதிலங்களை ஓர்ந்து
கொள்ளவேண்டும். பாச நீக்கம் ஈசன் ஆக்கும் என்க.

ஆசாபாசங்கள் பிறவிக்கு வித்தாய்ப் பெருந்துயர் விளைத்து வருதலின் அதனை ஒழித்து விடுதலே உயிர்க்கு உறுதியாமென இந்நாட்டு முன்றோர் பலரும் உணர்ந்து வந்திருக்கின்றனர். அவ்வுணர்வுறுதியைப் பலவகை நிலையிலும் தெளிவுபடுத்தி வழி வழியே நூலோர் உலகுக்கு நலமாக உணர்த்தி யுள்ளனர். பக்குவமான மாணக்கனுக்கு நல்ல ஞானாசிரியன் உபதேசிப்பது போல மனத்தை முன்னிலைப் படுத்தியும் தத்துவ வுணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்தியிருக்கின்றனர். ஒன்று அடியில் வருவது காண்க.

“ பேசு வாழி பேசு வாழி

ஆசையொடு மயங்கி மாசுறு மனமே!

பேசு வாழி பேசு வாழி,

கண்டன மறையும்; உண்டன மலமாம்;

5 பூசின மாசாம்; புணர்ந்தன பிரியும்;

நிறைந்தன குறையும்; உயர்ந்தன பணியும்;

பிறந்தன இறக்கும்; பெரியன சிறுக்கும்;

ஒன்றென் றொருவழி நில்லா; அன்றியும்

செல்வமொடு பிறந்தோர் தேசொடு திகழ்ந்தோர்

10 கல்வியிற் சிறந்தோர் கடுந்திறல் மிகுந்தோர்

கொடையிற் பொலிந்தோர் படையிற் பயின்றோர்

குலத்தின் உயர்ந்தோர் நலத்தினின் வந்தோர்

எனையர் எம்குலத்தினர் இறந்தோர் அனையவர்

பேரும் நின்றில போலும் தேரின்

15 நீயும் அஃது அறிதி அன்றே! மாயப்

பேய்த்தேர் போன்று நீப்பரும் உறக்கத்துக்

கனவே போன்று நனவு பெயர்பெற்ற

மாய வாழ்க்கையை மதித்துக் காயத்தைக்

கல்லினும் வலிதாக் கருகிப் பொல்லாத்

20 தன்மைமயர் இழிவு சார்ந்தனை நீயும்

நன்மைமயிற் றிரிந்த புன்மையை ஆதலின்

அழக்குடைப் புலன்வழி இழுக்கத்தின் ஒழுகி

வளைவாய்த் தூண்டிலின் உள்ளிரை விழுங்கும்

பன்மீன் போலவும்,

25 மீன்றா பு விளக்கத்து விட்டில் போலவும்,

ஆசையாம் பரிசத்து யானே போலவும்,

ஓசையின் விளிந்த புள்ளுப் போலவும்,

விசிய மணத்தின் வண்டு போலவும்,

உறுவது உணராச் செறுவுழிச் சேர்ந்தனை ;

30 நுண்ணால் நூற்றுத் தன்னகப் படுக்கும்

அறிவில் கிடத்து நூந்துழி போல

ஆசைச் சங்கிலிப் பாசத் தொடர்ப்பட்டு

35

இடர்கெழு மனத்தினோ டியாற்றுவ தறியாது
குடர்கெழு சிறையறைக் குறங்குபு கிடத்தி
கறவை நினைந்த கன்றென இரங்கி
மறவா மனத்து மாசறும் அடியார்க்கு
அருள்சுரந் தளிக்கும் அற்புதக் கூத்தலை
மறையவர் தில்லை மன்றுள் ஆடும்
இறையவன் என்கலை என்னினைத் தனை யே!"

(கோயில் கான்மணிமாலை)

இது தில்லைப்பரமனை நினைந்து பட்டினத்து அடிகள் மனத்தை முன்னிலைப்படுத்திப் பாடியது. இந்த அருமைப் பாசரம் ஆர்வமுடன் ஆழ்ந்து சிந்திக்கத்தக்கது. மனித வாழ்க்கையின் நிலைமைகள் யாவும் ஆடியில் ஒளிர்வனபோல் இப்பாடலில் மிளர்கின்றன. படியேறிய ஒரு உயர்ந்த உயிரின் உள்ளுணர்ச்சிகள் உரைகளாக வெளிவந்துள்ளன. இந்த அனுபவ நிலைகள் பக்குவமான புனித மனமுடையார்க்கு உடனே இனிமையும் தெளிவும் பயந்து இன்ப மிகச் செய்யும். ஒவ்வொருவரும் தம் உள்ளத்தை நோக்கி நாளும் மனனமா ஒதிவரும்படி இஃது உருவாகி வந்துள்ளது. கவியின் கருத்துக்களைக் கருத்துன்றி உணர்ந்துகொள்ளுக.

பந்தபாசத்தைத் துறந்து சிந்தை தெளிந்து நிற்கும்படி பரதனை நோக்கி நம் அரசி உரைத்த உறுதிமொழிக்கு இனமாய் இங்ஙனம் உணர்வுயர் தூல்கள் பலவுள்ளன. நம் தாய் மொழி தத்துவ நிலையில் தலைசிறந்த உள்ளமையான் அத்தாயின் வாய்மொழி இப்படித் தூய்மையில் தோய்ந்து வந்தது.

சரித்திரப்போக்கும் இலக்கிய நோக்கும் புருடார்த்தமாகிய முத்திப்பெற்றறையே முதன்மையாகக் கருதியுள்ளன ஆதலால் இவ்வாறான ஆன்ம தரிசனங்களை இடையிடையே நாம் அறிந்து கொள்ள நேர்கின்றோம். அறிந்த அளவில் மறந்து விடாமல் ஆழ்ந்து சிந்தித்தால் அச்சிந்தனைகளில் உண்மைநிலை தோன்றி உயரண்பம் விளைதலை உணர்ந்துகொள்ளலாம்.

பாசமோகங்கள் மோசமுடையன என்று விளக்கிக்காட்டி அவற்றை மறந்து நிற்கும்படி கோசலைத்தாய் பரதனிடம் பரிந்து சொல்லினாள். இன்னவாறு பல பல கூறி இவ்வண்ணை மறுகி வேண்டியும் உருகிசென்ற அம்மகள் ஒரு சிறிதும் இசையாமல் கருதியபடியே உறுதிபூண்டு நின்றாள். “கண் எதிர்தின்ற என் கருணைத் தெய்வமே! தேவரீரது கட்டளையை நான் தட்டி

விட்டதாகக் கருதிவிடலாகாது; பொறுதி செய்யவேண்டும். என்னுயன் குறித்தபடி வாவில்லை; இனி நான் பொய்யறையப் புலைப்படமாட்டேன்; இத்தீய மெய்யினைத்தீயுள் உகுத்துத் தூய மெய்யறையத் தோன்ற விழைந்தேன்; சொன்னமொழி தவறாமல் தன்னுயிரை மாய்த்த மன்னர்மன்னவனுக்கு நானும் ஒரு மகன் என்பதை நானிலம் அறிந்துகொள்ளும்படி நான் இறந்து படவேண்டும்; அம்மையே! என்னை மன்னித்துத் தண்ணளி புரியுங்கள் ” என்று இவ்வண்ணம் சொல்லிக்கொண்டே கைகளி லிருந்து நழுவிக்கால் விரைந்து போனான். பாதன் கையகன்று போகவே, ஐயோ! தெய்வமே! என்று கண்ணீர் சொரிந்து இத்தாய் கரைந்து நின்றாள்.

அம்மைந்தன் போனதும், தம்பி பின்தொடர்ந்து சென்ற தும், குடிசனங்கள் துடித்ததும், தீயில் பாய நேருங்கால் அனுமான் ஆகாயமார்க்கமாய் வந்து அருள்புரிந்ததும் அவலங்கனிந்த அதிசயங்களாய் விரிவடைந்துள்ளன. பாதன் வரலாறு தனியே வருங்கால் அவை காணவரும்.

இங்கே மறுகிநின்ற கோசலை பின்பு சீதையுடன் இராமன் வரவே கார்கண்ட பயிர்போல் நோர்கண்டு உருகி நெஞ்சங்களித்து நெடிது விழைந்து உரிமையுடன் தழுவி உவந்திருந்தாள். இந்தத் தாயின் சரிதம் காவியத்தில் இவ்வளவோடு முடிவடைகின்றது.

தோகைக் குறிப்பு.

கோசலதேசத்து அரசன் திருமகள்; தசரதனது முதல் மனைவி; கோப்பெருந்தேவி; வீரமூர்த்தியாகிய இராமபிரானைப் பெற்றவள்; பெருமகிமையுடையவள்; பொற்பிலும் கற்பிலும் பொறையிலும் சிறந்தவள்; குணநலங்கள் பல நிறைந்தவள்; பாந்த நோக்கமும் விரிந்த மனப்பாங்கமையும் வாய்ந்தவள்; சக் களத்தியிடத்தும் தகவுடன் நடந்தவள்; தண்ணளிநிறைந்தவள்; தான் பெற்ற பிள்ளையைப் போலவே மற்ற மக்களிடமும் மாறா அன்புடன் மருவி நின்றவள்; எல்லாரும் இன்புற்றிருக்கவே யாண்டும் எண்ணியொழுகிய புண்ணிய நிலையினள் என இது வரையும் கோசலைத் தாயின் அருமைப் பண்புகளை அறிந்து வந்தோம். இனி, இக்குலவாசி உலகம் உய்ய உதவிய தலைமகனைக் கண்டு நிலைமைகளைத் தெரிந்து நாம் உளம் மகிழ வருகின்றோம்.

6-வது கோசலை நிலை முற்றிற்று.

ஏழர்வது அதிகாரம்

இராமன்

பாற்கடல் என்னப் பரந்தொளிர் கம்பன்
நூற்கடல் படிந்து நுவலரும் இன்பக்
கார்க்கடல் இராமன் கதையின் அமிர்தம்
சூர்க்கடல் கடந்த சுந்தரன் அருளால்
மன்பதை இன்புற மாண்புடன் வழங்கி
அன்பறம் யாவும் அடைகுவம் யாமே.

இராமன் அவதாரத்த நிலை

இந்நிலவுலகில் நிலவிவாழும் சீவகோடிகளுள் இடையிடையே தேவ ஒளிகள் மேவி வருகின்றன. அத்திவ்விவ ஒளிகளால் உலகமும் உயிர்களும் அளவிடலரிய பல நலங்களை யடைந்து தலைமையுடன் உயர்ந்து திகழ்கின்றன. வையம் உய்ய வருகின்ற அந்தத் தெய்வச் சோதிகள் அடிக்கடி எளிதில் எழுவனவல்ல; உயிர்களின் பெரும்பேறாக அரும்பெறல் நிலையில் அரிதில் எழுகின்றன. களைகளைக் களைந்தொதுக்கிப் பயிர்களை வளர்க்கும் உயர் உழவன்போல மன்பதையைப் பண்படுத்த இறைவனே ஒரோ வழி மனித வருவில் நேரே நிலமிசை வந்தருளுகின்றான். அந்நிலையில் நமது இராமன் இங்கே வந்திருக்கிறான்.

ஆதிமூலப் பொருளான இப்பெருமான் தீதுமூலங்களைத் தீர்த்து நீதிநலங்களை நிலைநாட்டிச் சாது சனங்களைப் பாதுகாக்க இம் மேதினியில் தோன்றிய திறம் யாரும் விழைந்து நோக்கும் படி விளைவூன்றி யுள்ளது. அவ்விளைவின் மூலம் வியன் மிகவுடையது. அரிய பொருளை அடைதற்கு ஆயத்தங்கள் பல பெருகி எழுந்தன. அப்பெருக்கின் சுருக்கம் அடியில் வருவது.

தேவர் முறை யிட்டது

மண்ணுலகமும் விண்ணுலகமும் புண்ணியநலங்கள் பொலிந்து யாண்டும் இன்ப வளங்கள் சுரந்து இனிது வாழ்ந்துவருங்கால் இடையே அரக்கர் குலதிலகனுன இராவணன் அரிய வர பலங்களை யடைந்து எல்லா வுலகங்களையும் தன்னடிப்படுத்தி எங்கும் தலைமை அதுபதியாய் நிலவி நின்றான். அளவிடலரிய பெருந்

புறமுடன் அருந்திறலும் நிறைந்திருந்தமையால் அகிலமும் வேன்று அமரர் முதல் அனைவரும் வணங்கத் தனிமுதல் நிலைமையில் அவன் உயர்ந்து விளங்கினான். பலவகை நலங்களும் படித்து கலையறிவு சிறந்து தன்னிகரில்லாத் தலைவனாய்த் தழைத்து நின்ற அவனது அரசாட்சி நெடுங்காலம் நிலைத்து வந்தது. வாவே அரசுக்கள் யாண்டும் செழித்து வளர்ந்தனர். போக போக்கியங்களை ஏகபோகமாக அனுபவித்து இறுமார்திருந்தனர். செல்வ நிலை தலைமீறி நின்றமையால் அவருடைய உள்ள நிலைகள் பொல்லா வழிகளில் புகுந்து புலைமீறி யோடின. புறத்தே பெரும் பொருள்கள் பொங்கி வாவே அகத்தே பரம்பொருளை அறவே மறந்தனர். மடமையும் கொடுமையும் வஞ்சமும் தீமையும் அவர் நெஞ்சில் மண்டி எழுந்தன.

“செல்வம் ஒருவன்பால் சேர்ந்தக்கால் அப்பொழுதே
பொல்லாத நான்கும் பொருந்துமே—கல்லாத
மூடம் உலோபம் முரண்செருக் கம்மம்மா
பிடையெவர் உய்வார் பிழைத்து?”

என்றபடி புல்லிய செல்வப் பிழைகளில் பொங்கி நின்ற அவர் எல்லா வுயிர்களுக்கும் அல்லலிழைத்து வந்தார். அதனால் கொடியவர் தீயவர் பாதகர் என அவர் எள்ளப்பட்டார். என்ற உலகம் இங்ஙனம் அவரை வெறுத்து வந்ததேயன்றி வெளியே யாரும் எதிர்த்து யாதும் செய்ய இயலவில்லை. அவரது கொடுமை நாளும் பெருகி நிரிந்தது. அதிபதியான இராவணனும் மதம் மீறி நின்றான். அவன் புரிந்துவரும் அல்லலை ஆற்ற மாட்டாமல் அமரர் பலரும் அலமந்து நொந்தார். முடிவில் சிவபெருமானிடம் போய் முறையிட்டு நின்று அருள் செய்ய வேண்டினார். அப்பெருமான் அவர்க்கு இதமொழி புகன்று இயல்வதை இசைத்தார். “தசமுகன் புரிந்த அருந்தவத்திற்கு மகிழ்ந்து நாம் சிறந்த பதவியை அளித்தோம் ; நெடுநாள் இனிது வாழ்ந்து வந்தான் ; முடிவில் கெடுமதியாளனாய்க் கொடுமைகள் புரிகின்றான் ; ஆயினும் வரம் கொடுத்த யாமே அவனைப் புரந்துடைப்பது நியாயமன்று ; பிரமனை அழைத்துக்கொண்டு திருமாவிடம் போய் நிலைமையைச் சொல்லுங்கள் ; அவர் உடனே உங்களுக்கு உதவி செய்வார்” என்று உரைத்தருளினான். பரமன் அருளியபடியே இந்திரன் முதலிய இமையவர் யாவரும் பிதா

மகனிடம் சென்றார் ; ஒருங்கு கூடினார் ; புனிதமான இடத்தை நாடி இமயமலையை யடைந்தார். மணி மண்டபத்தில் அமர்ந்து ஆலோசனைகள் செய்து மணிவண்ணனை மனமுருகி நினைந்தார். உடனே திருமால் அங்கு வந்தருளினார். அவ்வரவு நிலையைக் கவி நன்கு வரைந்து காட்டியிருக்கிறார். காட்சியை அடியில் கண்ணான்றிக் காணுங்கள்.

இமையவர் நினைந்தது

இருபது கரந்தலை ஈரைந் தென்னும் அத்
திருவிலி வலிக்கொரு செயலின்று எங்களால்
கருமுகில் எனவளர் கருணை யங்கடல்
பொருதிடர் தணிக்கின் உண் டெனும்புணர்ப்பினார். (1)

இறைஞ்சி நின்றது

திரைகெழு பயோததி துயிலும் தெய்வவான்
மரகத மலையினை வழத்தி நெஞ்சினால்
கரகம லங்குவித் திருந்த காலையிற்
பரகதி யுணர்ந்தவர்க்கு உதவு பண்ணவன். (2)

திருமால் வந்தது

கருமுகில் தாமரைக் காடு பூத்துநீடு
இருசுடர் இருபுறத்து ஏந்தி ஏடவிழ்
திருவொடும் பொலியஓர் செம்பொற் குன்றின்மேல்
வருவபோல் கலுழன்மேல் வந்து தோன்றினான். (3)
(திருவவதாரப் படலம், 10-12)

இந்தப் பாடல்கள் மூன்றும் ஊன்றி நோக்கத்தக்கன. காவிய நாயகன் தோன்றுதற்கு முலவித்து இங்கே விதைக்கப் பட்டுள்ளது. தேவர்கள் திரண்டதும், சிந்தனை புரிந்ததும், தேவதேவன் வந்ததும் ஈண்டு ஓர் வித்தகக் காட்சியாய் விளங்கி நிற்கின்றது.

இலங்கேசன் எனப் பெயர் பெற்று எங்கும் ஏகசக்கராதி பதியாய் விளங்கி நிற்கும் பெருந்திருவாளான இராவணனைத் திருலிலி என்றது பொருளிலுரையாய்ப் புறந்தோன்றி அமரர் களுடைய வெகுளி நிலையை வெளிப்படுத்தியுள்ளது.

புறத்தே செல்வ நிலையில் சிறத்திருந்தாலும் அகத்தே ஆன்ம நிலையில் வறியனாய் அவ புற்றிருத்தலால் “ திருவிலி ” என இகழ்

நின்றான். மெய்த் திருவாகிய முத்தித்திருவை இழந்து மோசம் போயுள்ளான் என்பதாம். திருவிளியை அடக்கத் திருவுடையானே அறிவுடையார் வேண்டினார் என்க.

அவனுடைய அடாத செயல்களால் அமரர்கள் படாதபாடுகள் பட்டுச் சகல உரிமைகளையும் இழந்து அபலைகளாய் மெலிவடைந்துள்ளமையால், “எங்களால் ஒரு செயல் இன்று” எனத் தம் இயல்பை இரக்கந்தோன்ற உணர்த்தி நின்றார். இராட்சச ஆட்சி நாசமடையவேண்டும் என்று வருந்தி வேண்டி யிருத்தலால் அவரது வயிற்றெரிச்சல் நிலை தெரியலாகும்.

“கருமுகில் என வளர் கருணையங் கடல்”

என்றது பரமனது உருவையும் உள்ளத்தையும் ஒருங்கே கருதி. அமரர் அகத்தே உருகி நின்றமை புறத்தே உணர வந்தது. கடல் என்றதனால் எல்லையற்ற பேரருளுடையவன் என்பது புலனாம். கருணையும் என்பதில் பொருள் நயம் தெரிக.

2. பயோததி என்றது பாற்கடலை. பயம் = பால். உததி = கடல். கருணையங்கடல் எனவும், மரகதமலை எனவும் அவர் உளம் உவந்து நினைந்ததனால் அவனது அருள் நீர்மையும் அழகும் இன்பமும் அருமையும் பெருமையும் உணர வந்தன. கடல் மலைகளுக்குக் கொடுத்த அடைமொழிகள் உடல் உளங்களை உணர்த்திப் பொருளின் உயர்வு தோன்ற நின்றன.

3. ஒரு காளமேகம் செந்தாமரை மலர்கள் பல பூத்து, சூரியனையும் சந்திரனையும் இருபுறங்களில் ஏந்தி, மின்னலைத் தழுவி, இன்னொளிவிசிப் பொன்மலைமேல் வந்ததுபோல் திருமால் வந்தருளினார் என்பதாம்.

அருவமான பரமன் அன்பர் கருத்திற்கு இரங்கி உருவங் கொண்டு வந்தான் ; அந்நிலையை உலகந் தெரிந்த பொருள்களால் அதிசய நிலையில் உவகை மலிய இங்ஙனம் உருவகஞ் செய்தருளினார். அவன் அன்று கொண்ட வடிவை அவனி என்றும் கண்டு மகிழக் கவி இங்கே கவினுற எழுதி நன்று காட்டியிருக்கிறார்.

பருவ காலத்து மேகம் நீர் சுரந்து நின்றதுபோல் மால் அருள் சுரந்து வந்தமையால் கருமுகில் என்றார். தாமரைக்காடு என்றது கண் வாய்கை கால் முதலிய அவயவங்களை. அன்று

அலர்ந்த மலர்போல் கண்கள் முதலியன நன்கு துலங்கி ஒளி தவழ்ந்து எழில் கனிந்துஇனிதிருந்தன என்பார் பூத்து என்றார்.

இருசுடர் என்றது சந்திரனையும் சூரியனையும். சங்கையும் சக்கரத்தையும் முறையே இவை குறித்து நின்றன.

திரு என்றது இலட்சுமியை. ஏடு=பூவிதழ். தாமரை மலர் திருமகள் உறையும் இடமாதலால் “ஏடவிழ் திரு” என வந்தது.

செம்பொற் குன்று என்றது கருடனை. கருமுகில் கனகக் குன்றில் மருவி வருதலை உருவகித்தது ஊர்வாடுமே ஊர்தியின் உருவக் காட்சியும் உடனுணர் நின்றது. “பொன்மலை மேல் எழுந்த மாமுகில் போன்றுளர் வந்து காணீர், அஞ்சிறைப் புள்ளும் ஒன்று ஏறி வந்தார்” (பெரியதிருமொழி) என்பதும் காண்க.

வலக் கரத்தில் சக்கரமும், இடக்கையில் சங்கமும் தங்கியிருந்தன. முன்னது சிவந்த நிறமுடையது; பின்னது வெண்ணிறம் ஆதலால் இவற்றின் வண்ணங்கள் கதிர்மதிகளோடு எதிர் எண்ணவந்தன.

“வீங்குநீர் அருவி வேங்கடம் என்னும்
ஓங்குயர் மலையத்து உச்சி மீமிசை
விரிகதிர் ஞாயிறும் திங்களும் விளங்கி
இருமருங்கு ஓங்கிய இடைநிலைத் தானத்து
மின்னுக் கொடி உடுத்து விளங்குவிற்பூண்டு
நன்னிற மேகம் நின்றது போலப்
பகையணங்கு ஆழியும் பால்வெண் சங்கமும்
தகைபெறு தாமரைக் கையின் ஏந்தி
நலங்கிளர் ஆரம் மார்பிற் பூண்டு
பொலம்பூ வாடையிற் பொலிந்து தோன்றிய
செங்கண் நெடியோன் நின்ற வண்ணமுட.”

(சிலப்பதிகாரம், 11)

வேங்கடமலையில் எழுந்தருளியுள்ள நெடிய செங்கண்மலை இளங்கோவடிகள் இங்ஙனம் வருணித்திருக்கிறார். இதனையும் நம் கவியையும் இணைத்துக்கொக்கி இயைபு தெரிக. இருசுடர் ஏந்தி என்ற அந்தச் சொல்லும் பொருளும் இதன்கண் விரிபொருளுடையனவாய் விளங்கியுள்ளன. இருபெருங்கவிகளுடைய உருவங்களையும் உரைகளையும் ஊன்றி உணர்ந்தால் உளநிலை புலனும்.

தன் அருமைத் திருமணவியை என்றும் அகலாதிருப்பவன் ஆதலால் திருவொடு திகழ்ந்து வந்தான். மேகத்துள் மின்னல் போல் அவன் ஆகத்துள் திரு தோய்ந்திருந்தான் என்பதாம். ஆகவே இருசுடர் முதலியன அயலகல நேரினும் யாண்டும் அகலா துறையும் உயருரிமையின் இயல்புணர் நின்றது.

மின்னலுக்கும் மேகத்திற்கும் என்ன தொடர்புண்டோ அன்னதொடர்பு திருவுக்கும் மாலுக்கும் என்பதாம். இருவரு டைய எழிலும் ஒளியும் இயல்பும் நிலையும் இதனால் அறியலாகும்.

அடியவர்க்கு அருளவரினும், கொடியவரைத் தொலைக்க ஏகினும் இக்கொடியை விட்டகலாமல் கூடவே கொண்டு வருவான் என்பது குறித்துணர் வந்தது. திருவினிடம் இவ்வாறு பெரு மால் கொண்டுள்ளமையினாலேதான் திருமால் என நின்றான்.

“கருமுகில் போல்வதுஓர் மேனி, கையன ஆழியும் சங்கும்,
பெருவிறல் வானவர் சூழ ஏழுலகுந்தொழு தேத்த
ஒருமகள் ஆயர்மடங்கை ஒருத்தி நிலமகள் மற்றைத்
திருமகளோடும் வருவான் சித்திரகூடத் துள்ளானே.”
(பெரிய திருமொழி, 3-3)

எனத் திருமங்கையாழ்வார் அருளியுள்ளதும் ஈண்டு அறிய வரியது. உரிமைகளுடன் இங்ஙனம் உவந்து எழுந்தருளிான்.

இப்பொழுது கையுடன் வந்தன யாவும் இனிவரும் அவதா ரத்துக்கு மெய்யுடன் இணைந்து நிற்பன; கருடன் மாத்திரம் பிரிந்துபோய்ப் பின்பு நாகபாசத்தில் வந்து சேருகின்றான்.

முகில் திரு சக்கரம் சங்கு அரவம் முறையே இராமன் சிதை பாதன் சத்துருக்கன் இலக்குவன் என எழுகின்றன.

வானவர் வேண்டவே கரும் திகழ்ச்சிக்கு வேண்டிய காரியக் கூட்டத்துடன் முதல்வன் நேரே வந்தருளிான் என்க.

பகவானைக் கண்டவுடனே தேவர்கள்கொண்ட மகிழ்ச்சிக்கு எல்லையே இல்லை. அவர் உள்ளம் உவந்து துள்ளிய நிலைகளை உடலின் செயல்கள் உணர்த்தி நின்றன.

அமரர் உவந்தது

“ஆடினர் பாடினர் அங்கும் இங்ஙுமா
ஒடினர் உவகைமா நறவுண்டு ஓர்கிலார்
விடினர் அரக்கர் என்றுவக்கும் விம்மலால்
சூடினர் முறைமுறை துளவத் தாளமால்.”

அரி அமர்ந்தது

பொன்வரை இழிவதோர் புயலின் பொற்புற
என்னையா ஞுடையவன் தோள்நின்று எம்பிரான்
சென்னிவான் தடவுமண் டபத்துச் சேர்ந்தரி
துன்னுபொற் பீடமேல் பொலிந்து தோன்றினான். (2)

அயல் இருந்தது

விதியொடு முனிவரும் விண்ணு னோர்களும்
மதிவளர் சடைமுடி மழுவ லாளனும்
அதிசய முடனுவந்து அய லிருந்துழி
கொதிகொள்வேல் அரக்கர்தம் கொடுமை கூறினார்: (3)

துயர் மொழிந்தது

ஐயிரு தலையினோன் அனுச ராதியாம்
மெய்வலி அரக்கரால் விண்ணும் மண்ணுமே
செய்தவம் இழந்தன திருவின் நாயக
உய்திறம் இல்லையென் றுயிர்ப்பு வீங்கினார், (4)

(திருவவதாரப்படலம், 15-18)

திருமால் வந்ததும், தேவர்கள் மகிழ்ந்ததும், அப்பெருமாள்
கருடவாகனத்திலிருந்து இறங்கிச் செம்பொன் மணிமண்டபத்
துள் புகுந்ததும், அங்கே அரியாசனத்தில் அமர்ந்ததும், அர
னும் அயனும் அயலமைந்திருந்ததும், அமரர் தங்கள் குறைகளை
உரைசெய்து முறையிட்டு நின்றதும் இங்கே நாம் கண்டு மகிழ்
கின்றோம்

பருவமழை பெய்யவந்த ஒரு இனிய கார்மேகம் பொன்
மலையிலிருந்து இறங்கினதுபோல் கருடனைவிட்டு அரி இறங்கி
னான் என்பார் “புயல் பொன்வரை இழிவது ஓர் பொற்பு”
என்றார். செம்பொற் குன்றில் கருமுகில் வந்ததென முன்னம்
குறித்தார் ஆதலால் அதற்கியை இன்ன வண்ணம் இறக்கிய
ருளினார். பொற்பு = அழகு. புதுமையான ஒரு அதிசய எழில்
என்பது ஓர் என்றதனால் உணரவந்தது.

என்னை ஆஞ்ஞடையவன் என்று கருடனை இங்கே ஏத்தி
யிருக்கிறார். கருதிய பரமனை விரைவுடன் கொணர்ந்த உதவியை
நினைந்து உவந்து கூறிய படியிது. மாலின் ஏவலாளரிடமுங்

ஆவல்மீதூர்த்து வழிபாடு புரிந்து மரியாதை செய்துள்ளமையால் பரமபத்தியின் பரிபக்குவநிலை வெளிப்பட்டு நின்றது.

4. தலைவன் எதிர் நின்று தம் நிலைமையை நேரே நெஞ் சுருக உரைத்திருக்கிறார். உரைகள் உறுதி சூழ்ந்துள்ளன.

ஐயிரு தலையினோன் என்றது இராவணனை. அனுசார்=தம் பியர். என்றது கும்பகருணன், கரன் முதலானவர்களை. அரசு கர் பலர் அல்லல் இழைத்து வந்தாலும் அவர் எல்லார்க்கும் தலைவனா யுள்ளவனை முதன்மையுறக் காட்டினார். இராவண னுடைய ஆட்சித்திறத்தினாலேயே நிருதரெல்லாரும் நிலைமீறி நின்றுள்ளமையால் அந்நிலைமை தெரிய வுரைத்தார்.

மக்களும் தேவரும் செய்யத்தக்க நல்வினைகளை யெல்லாம் சேர இழந்து பேரிட ரடைந்துள்ளனர் என்பார், “விண்ணும் மண்ணுமே செய்தவம் இழந்தன” என்றார். பூவுலகமும் புத் தேனாலகமும் பாவ இருள் படர்ந்து படருழந் என்பதாம். தங்களை முன்னிலைப்படுத்தி நேரே தனித்துச்சொல் லாமல் எல்லா உயிர்களையும் இணைத்துச் சொன்னது பாரத கோக்கமுடைமை தெரிந்து பாரதாமன் விரைந்து இரங்கியருள என்க. பிறர் நலமுறக் கருதலே உயர்நிலை என்பது உணரவந்தது.

தவமும் தருமமும் இறைவனுக்கு உவகை விளைப்பன ஆத லால் அவற்றிற்கு இழவு நேர்ந்ததை உளம் அறிய வுணர்த்தினார்.

திருவுள்ளம் விரைவாக இரங்கியருளும்படி பரிபவ நிலைகளை விரகுடன் விளக்கி வியமொழிகள் பகர்த்தார்.

திருவின் நாயக! என்றது திருவிளிகளான தீயவர் செய்து வரும் அல்லல்களையெல்லாம் அடியோடு நீக்கவல்ல உரனும் உரி மையும் தெரிய வந்தது.

தேவரீர் விரைந்து பாதுகாத்தாலன்றி நாங்கள் சுகமாக இனிமேல் உயிர்வாழ முடியாது என்பார் “உய்திறம் இல்லை” என்றார். காப்புத் தெய்வமாகிய நீயே எங்களுக்குப் புகலிடம்; வேறு அயலிடம் இல்லை என்பதாம்.

குறையிரந்து கூறி முறைபாடுகள் செய்து பெருமூச் செறிந்து பேதுற்று நின்றார் ஆதலால் “உயிர்ப்பு விங்கினார்”

என்றார். இரக்கமில் அரக்கரால் தாம் எய்தியுள்ள இடர் நிலைகளை ஆண்டவன் பரிந்து தெளிந்து இரங்கி யருளும்படி இமையவர் இவ்வாறு ஒருங்கு திரண்டு ஒலமிட்டு நின்றார்.

திருமால் அருள் புரிந்தது

இவ்வுரைகளைக் கேட்டதும் அமரரை அன்புடன் நோக்கி அஞ்சனவண்ணன் அஞ்சலென்றருளி ஆறுதல் கூறினான். “ உங்களுக்கு அல்லல்புரிகின்றவர்களை அடியோடு தொலைத்து நல்லன செய்வேன்; அதன் பொருட்டு நிலவுலகில் தலைமை யதிபதியாய் நிலவியுள்ள தசரதனுக்கு நான் மகனாய் வந்து தோன்றுவேன்; திருமகளும் சனகன் மகளாய்த் திகழுவள்; அரவும் திகிரியும் வளையும் எனக்குத் தம்பியர்களாய் உடன் வந்தருளும்; உங்களுள் தலைமையான பலரும் துணைவரவேண்டும் ஆதலால் எனக்கு முன்னதாகவே நீங்கள் உலகில் போய் வானரங்களாய் உதித்திருங்கள்; நான் வந்து சேருகிறேன்; நீவிர் யாதும் சிந்தை தளராமல் சென்றருளுங்கள் ” என இந்தவாறு இசைத்தருளினான்.

மாயவன் உரைத்த இவ்வருள் மொழிகள் தேவர்களுக்குப் பேரின்பமா யிருந்தன. பெருமகிழ்ச்சி யடைந்தனர். “ அருளிய படியே அவனியில் போய் வானரங்களா யிருக்கின்றோம்; வந்தருளுக ” என்று வாழ்த்தி நின்றார். திருமால் அனைவரையும் ஆர்வமுடன் நோக்கி அருள்புரிந்துவிட்டு அகன்று போயினார். போகவே அமரர்கள் அனைவரும் தமருடன் உவந்து தனித்தனியே சனித்தருள நுனித்துணர்ந்து நுவலலாயினார். அன்று அவர் சொன்னபடியை அடியில் பார்க்க.

பிரமன் உரைத்தது

“ என்னையா ளுடைய ஐயன் கலுழன்மீ தெழுந்து போய மின்னர் வானவரை நோக்கிப் பிதாமகன் பேசுகின்றான் : முன்னரே என்கின் வேந்தன் யான்என மொழிகின்றான் மற்று அன்னவாறு எவரும் நீர்போய் அவதரித் திடெயின் என்றான்.

இந்திரன் முதலினோர் இசைத்து நின்றது

தருவுடைக் கடவுள் வேந்தன் சாற்றுவான் எனது கூறு மருவலர்க்கு அசனியன்ன வாலியும் மகனும் என்ன ; இரவிமற்று எனது கூறங் கவற்கினை யவன்என் ரோத, அரியும்மற் றெனது கூறு நீலன்என் றறைந்திட டானால்.

வாயுமற் றெனது கூறு மாருதி எனலும் மற்றோர்
காயுமற் கடங்க ளாகிக் காசினி யதனின் மீது
போயிடத் துணிந்தோம் என்றார் ; புராரிமற்று யானே வாத
சேயெனப் புகன்றான் மற்றைத் திசையுளோர்க் கவதியுண்டோ?

அருள்தரு கமலக் கண்ணன் அருள்முறை அலரு ளோனும்
இருள்தரு மிடற்றி னோனும் அமரரும் இனையராகி
மருள்தரு வனத்தில் மண்ணில் வாளரராகி வந்தார்
பொருள்தரும் இறைவர் தத்தம் உறைவிடம் சென்று புக்கார்." (திருவவதாரப்படலம், 26-29)

இராமாவதாரத்துக்குத் துணைகளாகத் தேவர்கள் இந்நில
வுலகத்தில் வந்து பல உருவங்களாய்ப் பிறந்திருக்க முந்தா முடிவு
செய்துள்ளமை இவற்றால் அறியலாகும்.

பிரமன் சாம்புவன் ஆகவும், இந்திரன் வாலியாகவும், சூரி
யன் சுக்கிரீவன் ஆகவும், அக்கினி நீலன் ஆகவும், வாயு அனுமான்
ஆகவும், மற்றைத் தேவர்களெல்லாரும் ஒருங்கே குரங்குகளாக
வும் உள்ளாந்துணிந்து உதிக்க நேர்ந்தனர்.

அமர்களை நோக்கி முதலில் பிரமாவே உறுதி செய்தார்
ஆதலால் “ எண்கின் வேந்தன் யான் என முன்னரே மொழிகின்
றான் ” என்றார். பிதாமகன் = பிரமன். என்கு = காடி. சாம்
புவன் காடிகளுக்குத் தலைவன் ஆகலான் “ எண்கின் வேந்தன் ”
என நின்றான்.

தருவுடைக் கடவுள் வேந்தன் என்றது இந்திரனை. கற்பக
தருக்களை யுடையவன் என்பதாம். அரி = அக்கினி தேவன்.

இங்ஙனம் எல்லாரும் சொல்லி முடித்தபின் முடிவில் கண்
னுதல் பரமனும், “ என்னுடைய அமிசம் வாயு குமாரனாகிய
அனுமனிடம் மன்னியிருக்கும் ” என்று இன்னருள் புரிந்தார்.

திரிபுரத்தை எரித்து அழித்தவன் ஆதலால் புராரி என
நின்றான். சிவபெருமானுக்கு உரிய வேறு பெயர்களுள் ஒன்
றையும் கூறுது இந்தப் பெயரை இங்கே குறித்தது உக்கிர வீர
மூர்த்தியாய் உறுதி பூண்டு நின்ற பருவ நிலை தெரிய என்க.
நெற்றித் தீயால் நிருதர் புரத்தை எரித்த நீர்மையே கொற்ற
அனுமன்பால் கூடியிருந்த தென்பதாம். ஆகவே ஊரில் தீவைக்
கும் பேர்வழி என்பது உணர நின்றது. பின்பு நிகழ்விருக்கும்
இலங்காதகனத்துக்கு இங்கேயே அடிகோலி வைத்த படியிது.

அனுமானிடம் அமைந்துள்ள அசியவேகம், அருங்கலைவிசை தம், பெருந் தகைமை, பேராற்றல், போர்விரம், யாரும் நேராற்ற முடியாத நெஞ்சுறுதி, சொல்வன்மை முதலிய அற்புத நிலைகளுக்கெல்லாம் மூலகாரணங்கள் முன்னுற ஈண்டு அறிய நின்றன.

தேவர்களும் தேவதேவர்களும் ஒருங்கே திரண்டு உறுதி சூழ்ந்து பரம ரகசியமாய் அயல் மறைந்து செயல்வரைந்து உயர் வீரர்களாய் நிலமிசை வந்தமையால் எதிரியினுடைய அதிபுன்ன தமான மகிமையும் மாட்சியும் நன்கு புலனாயின.

இராவணன் எதிரே இமையவரெவரும் தலைகீட்ட முடியாது ஆதலால் தலைமைத் தேவர்களே இங்ஙனம் துணிந் தெழுந்து தொடர்ந்து வரலாயினார்.

அவரும் நேரே வராமல் மாறுவேடங் கொண்டு மறைவாய் வந்தது என்னை? எனின், அதன் மருமம் ஆராயவேண்டும்.

மனிதரும் குரங்குமாய் மருவிய காரணம்

இராவணன் அருந்தவம் புரிந்து பிரமனிடம் பலன் பெறும் பொழுது அமரர் விஞ்சையர் கந்தருவர் அசுரர் அரக்கர் முதலிய பெருவலியாளரெவராலும் தனக்கு யாதொரு இடையூறும் நேராதபடி உறுதி சூழ்ந்து உயர் வரம் வேண்டினான். அங்ஙனம் வேண்டுங்கால் மனித இனத்தை அவன் ஒரு பொருளாக மதிக்க வில்லை. “இந்தச் சின்னமனிதர் நம்மை என்ன செய்யமுடியும்” என்று இகழ்ச்சியாய் இளித்துவிட்டிருந்தான். அவ்விடுதியை நெடிது தெரிந்திருந்தமையால் வானவர்தலைவர் மானவராய் ஈண்டு மருவி வரலாயினார். ஆயின் குரங்குகளாய் வந்தது ஏன்? எனின், நந்திதேவரது சாபத்தின் நயந்தெரிந்து என்க. என்னே சாபம்? எனின், பின்னே காண்க.

அகில உலகங்களிலும் தன் ஆணையைச் செலுத்தி இராவணன் அரசுபுரிந்து வருங்கால் ஒரு நாள் திவ்விய விமானமூர்ந்து தேவருலகுக்குச் சென்றான். சென்று மீளுங்கால் இமயமலை மேல் நேரே வந்தான். வாவே அங்குக் காவலாய் நின்ற நந்தி தேவர் அவனைக் கடுத்து நோக்கி, “உலகமெல்லாம் உய்யும்படி எம்பெருமான் எழுந்தருளியிருக்கும் திருமலை என்பதை அறியாமல் ஒரு பயமுமின்றி மேலே உலாவுகின்றனையே! உன்

நிலைமை என்னும்?” என்று நேரே கேட்டார். அதற்கு அவன் எதிர்த்து நின்று “உன் பரமன் வெறும் ஈசன்; நான் இவ் கேசன்; என் தரம் தெரியாமல் புலம்புகின்றாயே குரங்கு முஞ்சியே!” என்று சினந்து கூறினான். கூறவே நந்தி சிறி நின்று “என்னைக் குரங்கு என இகழ்ந்தாய் ஆதலால் உன் குல மும் அரசும் குரங்கால் அழியும்” என்று கொதித்துச் சபித்தார்.

நந்தி சபித்தது

“எம்பிரான் இருக்கும் இடமென அறிந்தும்
எண்ணம் ஒன்றின்றியே செருக்கி
உம்பர்மீ துலாவ வந்தனை என்னை
உருத்துநீ குரங்கென இகழ்ந்தாய்!
அம்புவி யதனில் குரங்கினால் உன்றன்
அணிநக ரழிந்திடும்; அரசும்
பம்புதிப் பட்ட பதரெனப் பாழாம்;
பழிவளர் துயருடன் படுவாய்!”

என்று இவ்வாறு கொடிய சாபம் கொடுத்திருந்தார் ஆதலால் அமரர்கள் குரங்குகளாய் உருவெடுத்து வந்தனர் என்க.

யாரும் பெறுதற்கரிய சிறந்த திருவுடன் உயர்ந்திருந்தும் செருக்கு மீதார்த்து யாண்டும் தீங்குக்கி நின்றமையால் அரக்காதி பதிக்கு அழிவு சூழ்ந்து அமரரதிபதிகள் இங்ஙனம் அவனியில் தோன்றினார். இதுவரை கூறிய வாற்றால் திருமால் இராமனாய் அவதரித்தற்கு ஏதுவும் இனமும் தெரியவந்தன.

பிறந்த நிலை

பெரிய போர்வீரனை வெல்லவேண்டியிருத்தலால் அதற் குரிய வீரமான உயர்ந்த அரசகுலத்தில் இராமன் தோன்ற நேர்ந்தான். கரும நிலைக்கு உரிமையான உயர் மரபை ஓர்ந்து சூழ்ந்தான்.

தருமம் தலைசாயாமல் நிலை நிறுத்தி நல்லோரைப் பாதுகாக்கும் பொருட்டுத் தகுந்த ஆயத்தங்களுடன் திருமால் அவதரிக்க எண்ணியபொழுது இந்நிலவுலகில் புண்ணிய சீலனாய்த் தசாத மன்னன் புகழோங்கி நின்றான். அவன் நெடுங்காலம் புத்திரப் பேறின்றி வருந்தியிருந்து முடிவில் அரிய வேள்வி ஒன்று செய் தான். அந்தப் பரிபக்குவ நிலையை அறிந்து அம்மன்னர்பிரா

ஊக்கு மகனாய் மால் வந்து பிறந்தான். அவனுடைய கோப் பெருந் தேவியாகிய கோசலை வயிற்றிலிருந்து இக்குமான் பிறந்த பொழுது உலகம் எங்கணும் உவகை நலங்கள் ஒங்கி எழுந்தன. சித்தரும் இயக்கரும் சித்தம் களித்தனர். விண்ணுலோர்களும் மண்ணுலோர்களும் எண்ணிடலரிய இன்பங்களுடையாய் யாண்டும் எழுந்து துள்ளினர். அறநலங்களெல்லாம் மிக மகிழ்ந்து நின்றன. தவமும் சீலமும் தனி நடம் புரிந்தன. வீரமும் நீதியும் வீறுகொண்டெழுந்தன. சிலைவேதம் தலைநிமிர்தொலித்தது; கலைகள் பலவும் கவித்து உயர்ந்தன. கொடை அருள் முதலிய உயர்நிலைகள் யாவும் ஒளிமிகுந்து வந்தன.

இங்ஙனம் எங்கும் இன்ப நலங்கள் பொங்கி மிளிர் இங்கே இராமன் அவதரித்தான். திருமால் இவ்வாறு ஒரு மகனாய் வரவே அவனது ஆழியும் சங்கமும் பாயலும் அடுத்துத் தோன்றின. பரதனைக் கைகேசி பெற்றாள்; இலக்குவனும் சத்துருக்கனும் சுமித்திரையிடம் பிறந்தனர்.

இந்தப் பிள்ளைகளைக் கண்டு சக்கரவர்த்தி பேரானந்தம் அடைந்தான். அளவிடலரிய தான தருமங்களை உளமகிழ்ந்து புரிந்தான். தேச முழுவதும் மகிழ்ச்சியும் கிளர்ச்சியும் மங்கல வாழ்த்துகளும் பொங்கி எழுந்தன.

சோதிடக் கலையில் சலைசிறந்துள்ள கணித நூற்புலவர் பிறந்த மக்களின் சாதகங்களைக் கணித்து அரசன் எதிர் ஒதி அரிய பரிசில்கள் பெற்று அகமிகமகிழ்ந்தனர். இராமன் பிறந்த மாதம் திதி நாள் இலக்கினம் முதலியவற்றைக் குறித்துள்ள கவி அடியில் வருகின்றது.

கோள்களின் நிலை

“மேடமா மதிதிதி நவமி மீன்கழை
நீடுறு மாலைகர்க் கடகம் நீதிசேர்
ஒடைமா களிற்றான் உதய ராசிகோள்
நாடிள் ஏகாதசர் நால்வர் உச்சதேர.” (திருவவதாரம், 110)

இராமன் உதித்த பொழுது கோள்கள் கதித்து நின்ற நிலைகளை இது குறித்து நினைக்கின்றது. சுபானு வருடம், சித்திரை மாதம், புதன்கிழமை, பூருவபக்கம்நவமி, புனர்பூச நட்சத்திரம்,

கர்க்கடக லக்கனத்தில் சுக்கிர ஓரையில் இராமன் பிறந்தான் ; அப்பொழுது ஐந்து கிரகங்கள் உச்சமாயிருந்தன என்பதாம்.

மதி=மாதம். மீன்=நட்சத்திரம். கழை=புனர்பூசம்.

சோதிடம்

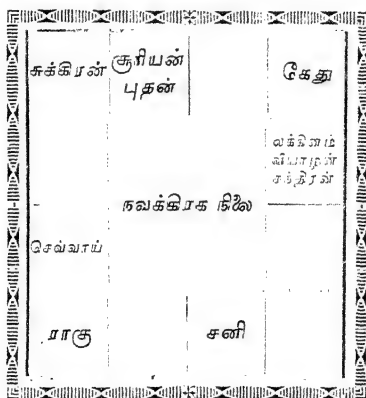
காலம் ஓரளவுக்கும் உட்படாமல் எல்லையற்றுள்ளது. அதனை மனித வாழ்க்கைக்கு இனிது பயன்படும்படி சில வரையறைகளை ஏற்படுத்தி மேலோர்கள் வரம்பு செய்து வைத்துள்ளார். அதன் அளவுக்கு மூலகாரணமாயுள்ளது சூரியன். அவன் வெளிப்பட்டு நிற்பது பகல் ; மறைந்திருப்பது இரவு. பகல் முப்பது நாழிகை யுடையது ; இரவும் அப்படியே. ஆகவே பகலும் இரவும் அறு பது நாழிகையாய் அமையப்பெற்றன. இது ஒரு நாள். இப் படி முப்பது நாள் கூடின் ஒரு மாதம். அம் மாதம் பன்னிரண்டாயின் ஒருவருடமாம். இவ்வாறு காலத்தைக் கணித்தற்கு மூல முதலாயுள்ள சூரியனை முதன்மையாக வைத்து ஞாயிறு திங்கள் செவ்வாய் புதன் வியாழன் வெள்ளி சனி என ஏழு பேர்களை ஏற்படுத்தினர். இந்த ஏழும் கோள்கள் எனப்படும். இவையே ஆதியில் அமைந்தன. பிற்காலத்தில் இராகு கேது என்னும் இரண்டையும் சேர்த்து ஒன்பதாக எண்ணினர். இவை நவக் கிரகங்கள் என நின்றன. இந்தக் கிரகங்கள் உலாவி வருதற்குப் பன்னிரண்டு நிலைகள் உள்ளன. அவை, மேடம் இடபம் மிதுனம் கடகம் சிங்கம் கன்னி துலாம் விருச்சிகம் தனுசு மகரம் கும்பம் மீனம் என்று சொல்லப்படும். இவற்றை இராசி மண்டலம் என்பர். சூரியன் முதலிய ஒன்பது கோள்களும் இந்தப் பன்னிரண்டு இராசிகளிலும் முறையே சஞ்சரித்துவரும். ஒவ்வொரு இராசியிலும் இன்னகோள் இவ்வளவு காலம் தான் இருக்கலாம் என வரம்புண்டு. சூரியனுக்கு ஒருமாதம், சந்திரனுக்கு இரண்டையகால் நாள், செவ்வாய்க்கு ஒன்றரை மாதம், புதனுக்கு ஒரு மாதம், வியாழனுக்கு ஒரு வருடம், வெள்ளிக்கு ஒரு மாதம், சனிக்கு இரண்டரை வருடம், இராகுவுக்கு ஒன்றரை வருடம், கேதுவுக்கு ஒன்றரை வருடம் உரிமையாம்.

சித்திரை மாதம் முப்பது நாளும் சூரியன் மேடத்தில் இருப்பன். வைகாசியில் இடபம் புதுவன். அவ்வாறே பன்

னிநு மாதமும் பன்னிரண்டு இராசிகளில் முறையே சுற்றி வருவன். இது தலைமைக்கோள் ஆதலால் அதன் நிலைமை யாண்டும் முதன்மையாகப் போற்றப்பட்டுள்ளது.

இராமன் பிறந்தது சித்திரைமாதத்தில் ஆதலால், “மதிமேடம்” என்றார். ஏகாதசர் நால்வர் என்றது சன்மலக்கினமாகிய கடகத்திற்குப் பதினேராம் இடமும், அதற்குப் பதினென்றும், அவ்வாறே வழி முறையேயுள்ள இடங்களுக்கும் உரியவரை. அவராவார் சுக்கிரன் வியாழன் சனி செவ்வாய் என்க. அடியில் அமைந்துள்ள சக்கரத்தில் கிரகநிலைகளைத் தெளிவாகத் தெரிந்துகொள்ளலாம்.

இராமன் சாதகம்



ஆட்சி உச்சம் பகை நட்பு நீசம் என ஐவகை நிலைகள் இப்பன்னிபண்டிடங்களில் கிரகங்களுக்கு அமைந்திருக்கின்றன.

மேடம் சூரியனுக்கும், இடபம் சந்திரனுக்கும், மகாம் செவ்வாய்க்கும், கன்னி புதனுக்கும், கடகம் வியாழனுக்கும், மீனம் சுக்கிரனுக்கும், துலாம் சனிக்கும் முறையே உச்ச வீடுகளாம்.

“மேடம் இடபம் கலைபெண் கடகம்
மீனம் தூக்கு மித்திரன் முதற்சனி
உச்சமாகி உறையும் என்ப.”

என்றதனால் கோள்களின் உச்சநிலைகளை உணர்ந்துகொள்ளலாம். ஒரு கிரகம் உச்சமாயிருந்தால் அது அந்தச்சாதகனுக்கு

உயர்ந்த பலனை உதவ வல்லதாம். இங்கே ஐந்து கிரகங்கள் உச்சமாயிருக்கின்றன. வால்மீகி முனிவரும் பஞ்சக் கிரகங்கள் உச்சமாய் நின்றன என்று அருளியிருக்கிறார்.

உலகம் முழுவதும் தரும நிலையமாகத் தனிச் செங்கோல் செலுத்தும் மனுச் சக்கரவர்த்தியாய் இச்சாதகன் மருவி யிருப்பன் என்பதைக் கோளநிலைகள் இங்கே அறிவுறுத்தியிருக்கின்றன.

ஒரு மனிதன் பிறந்த சமயம் அமைந்திருந்த கிரக நிலைகளைக் கொண்டு அவன் வாழ்நாள் நிலைமையைத் தெளிவாக அறிய முடியுமா? என்று சிலர் ஐயமுறலாம். உண்மையை உணராத இடத்தில் உள்ளம் மலைந்து மறுகி இகழ்ந்துழலுதல் இயல்பேயாகும்.

கணித நூற்கலை கடல்போல் விரிந்து பரந்துள்ளது. மிகவும் நுணுகி உணரத்தக்கது. தெய்வீக நிலையது. இக்கலை இந்நாட்டில் முன்னாள் மிகவும் தலைசிறந்திருந்தது; இந்நாள் நிலைகுலைந்துள்ளது. சீலமுடையராய் நின்று கால நிலைகளைக் கருத்துன்றி ஆராய்ந்த மேலோர்கள் எதிர்கால பலன்களை யாரும் வியக்கும் படி எளிதே வெளிப்படுத்தி விடுகின்றனர். அவர் எவர் நிலைமையையும் உணர்த்துரைக்கும் வல்லுநராய் ஒளிமிகுந்துள்ளனர்.

“போதிட மாகிய வேதியன் ஆதி புராதனன் மால்முதலோர் ஈதிட மாய்வுரு வாரெனில் யாதும் விடா தியல் பாகநவில் சோதிட மேதிட மாக நடாவு குமார சுவாமியம் யான் ஒதிடவே என தோரகம் வாழ்பவன் யானே சகோதரனே.”

என்று குமாரசுவாமியம் என்னும் நூலாசிரியர் கூறியுள்ள இக்காப்புச் செய்யுளில் மாலாதியர் இங்கு வந்து பிறக்க நேரின் அவர் நிலைமையையும் வழுவாது உரைக்கவல்லது சோதிடம் என உணர்த்தி யிருக்கிறார். இராமனது அவதாரத்தை நினைந்து சொன்னதுபோல் இது நினைக்கவுள்ளது.

பிள்ளைப்பருவம்

கருவிலே திருவுடையனாய் இவ்வனம் பிறந்த மகன் சிறந்த நிலையில் வளர்ந்து வந்தான். நல்ல ஓரையில் பெயரிட்டுச் சவுளம் உபநயனம் முதலிய பிள்ளைமைச் சடங்குகளெல்லாம் முறையேசெய்து அரசன் பெருமகிழ்ச்சி யடைந்திருந்தான். பிள்ளைகள்

தான்றிய ஆனந்தத்தினால் உள்ளங் களித்து எல்லையில்லாத தான தருமங்களை எங்கணும் புரிந்தான். சிறையி விருந்தவர்களை வெளியில் விடுத்தான். குடிகளிடமிருந்து வாங்கும் வரிகளை ஏழு வருடம் தொடர்ந்து நிறுத்தினான். எல்லாரும் யாண்டும் இன்புற்றிருக்கும்படி அன்பாற்றி இனிய ஆதரவுகளை உரிமைபடன் வழங்கினான். பிள்ளைப்பேற்றால் உள்ளம் உவந்து அவ்வள்ளல் உலகம் உவப்பச் செய்தன என்றும் உயர் நிலையில் நின்றன. மக்கள் நால்வரும் ஒக்க உலாவினும் முத்தபிள்ளையிடம் ஆர்த்தியிருந்து அதிசய பரவசமாய் மன்னன் உருகியிருந்தான்.

கலைகள் பயின்றது

பசுமை ஒளி தவழ்ந்து இளமைநலஞ் சுரந்து அதிசய எழிலுடன் துதிகொண்டு நின்ற இராமன் தம்பியரை அன்புடன் தழுவி அரிய கலைகள் பலவும் பயின்று, யானை ஏற்றம் குதிரை ஏற்றம் வில் வேல் முதலிய எல்லாக் கலைகளிலும் சிறந்து உலகம் மகிழ உயர்ந்து விளங்கினான். இக் குலமக்க ளுடைய காட்சி லீலமக்கள் எல்லார்க்கும் நிறைபேரின்பமாய் நெடி தோங்கி வந்தது.

அமிர்துகு குதலையொடு அணிநடை பயிலாத்
திமிரமதறவரு தினகரன் எனவும்
தமரம துடன்வளர் சதுமறை எனவும்
குமரர்கள் நிலமகள் குறைவற வளர்நாள். (1)

சவுளமொடுபநயம் விதிமுறை தருகுற்
றிவளவ தெனஒரு கரைபிறி திலவா
உவள்தரு மறையினொடு ஒழிவறு கலையும்
தவள்மதி புணையரன் நிகர்முனி தரவே. (2)

யானையும் இரதமும் இவுளியும் முதலா
ஏனைய பிறவுமல் வியல்பினி னடையுற்று
ஊனுறு படைபல சிலையொடு பயிலா
வானவர் தனிமுதல் கினையொடு வளர்நாள். (3)

அருமறை முனிவரும், அமரரும், அவனித்
திருவும், அநகருறை செனமும்பம் இடரோடு
இருவினை துணிதரும் இவர்களின் இவணின்று
ஒருபொழு தகல்கிலம் உறையென வுறுவார். (4)

(திருவவதாரப்படலம், 126-127)

பாலர்களுடைய பாலிய நிலைகளைக் குறித்து வந்துள்ள இந்நாலு கவிகளிலும் நலம் பலவுள்ளன. தெய்வத் தேசுகளாய்த் திகழ்ந்து நின்ற திருவுருவங்களைக் கவி உரை யுருவங்களில் ஒளி பெற விளக்கி யிருக்கிறார். விழிகளால் நேரே காணும் காட்சிகளைப்போலவே நிகழ்ச்சிகளை மொழிகள் தெளிவாகக் காட்டியருள்கின்றன. காணாதன பலவும் கண்ணொதிர் விளக்கி உள்ளுணர்ச்சிகளை எழுப்பி உரிமைகளை வளர்ச்சுது உயிரினங்களுக்கு என்றும் அவை உவகைகளை விளைத்து வருகின்றன.

மழலைமொழி பயின்று, தவழ்கடையிட்டு, உவனகங்களிலும் அரண்மனை முன்றில்களிலும் அருமைக்குழந்தைகள் ஒருமையுடன் மருவி உலாவி நின்ற நிலைமையை முதலில் உரைத்தார்.

1. அதிசயமான இனிய இளஞ்சூரியர்கள்போல் உள்ளும் புறனும் தனியொளிசெய்து இனிது தழைத்து வந்தனர் என்பார், “திமிரமது அறவரு தினகான்” என்றார். திமிரம்=இருள். தினகான்=சூரியன். உலகில் மண்டியுள்ள அல்லல்களும் மூடங்களும் அறவே அகன்றொழிய இந்த எல்லொளிகள் இங்ஙனம் உறவா யுதித்துள்ளன என்பதாம்.

தமரம்=ஓசை. ஒலி வடிவாய் உணர்வொளி பார்த்துள்ள வேதங்கள்போல் இக்குமார்கள் நால்வரும் குலாவி யிருந்தனர் என்பார் “சதுமறை” என்றார். சது=நான்கு. சதுர் எனவும் வரும். அதிபதி நிலையிலமர்ந்து விதி நியமங்களை விளக்கி ஞானநலங்கனிந்து உயிரினங்களுக்கு உயர்நலங்களை உதவி வருதலால் நான்மறை இம்மேன்மைக் குமாருக்கு உவமையாய் வந்தது. அறிவொளிகளாயிவர் தழைத்து விளங்கினர் என்பதாம்.

இப்புதல்வர்கள் வளர்ந்து வருவதைக் கண்டு பூமிதேவி நாளும் உள்ளங்கிளர்ந்து உவந்து வந்தாள் ஆதலால் “நிலமகள் குறைவற வளர்நாள்” என்றார். இவர்களுடைய வளர்ச்சி உலகுக்கெல்லாம் ஒரு பெரிய ஊதியமாய் ஒங்கி வந்ததென்பதை இங்ஙனம் உணர்த்தியருளினார். குறைவுற வளரும் குழவிகளைக் கண்டு குலைதுடித்திருந்த நிலமகளுக்கு இக்குமார்கள் காட்சி பெருமகிழ்ச்சியை விளைத்து வந்த தென்க.

பிறந்த முடி களைந்து குழந்தைக்குக் குடுமி வைக்கும் சடங்கைச் சவுளம் என்பர். இது முன்றாவது ஆண்டில் நடைபெறும்.

உபநயம் என்றது பூண்நூல் தரித்தலை. இதனை எட்டாவது வயதில் செய்வார். பருவங்களில் செய்யும் உரிமை நலங்களெல்லாம் பெருமையுடனடைந்து குமாரர்கள் ஒளிமிகுந்து வந்தனர்.

கலைகள் பலவும் கற்றுத் தேர்ந்தனர். வசிட்ட முனிவரோ மகிழ்ச்சி மீதுர்ந்து பயிற்றிவந்தனர். அறிவுக் கலைகளிலும் போர்க்கலைகளிலும் அனைவரும் பொருவருநிலையினராய்ப் பொலிந்து விளங்கினர்.

இராமனது வில்லாற்றல் இளமையிலேயே அதிசய நிலையில் விளங்கி நின்றமையால் முனிவர் முதல் எல்லாரும் வியந்து இறம்பூதடைந்தனர். இக் குலமகனுடைய உருவம் செயல் இயல்புகள் யாவும் எவரையும் பரவசப்படுத்தி வந்தன. “இம் மாகத வண்ணனைக் கண்டதே நமக்குப் பரகதியாம்” என நகர மார்தானைவரும் மனமுருகி மகிழ்ந்து வந்தனர்.

“வானவர் தனிமுதல் கிளையொடு வளர்நாள்” என இராமனை இங்கே குறித்திருக்கும் அழகைக் கூர்த்து நோக்குக.

ஒத்த அழகுடைய தம்பியர்களை அன்புடன் அணைத்து யாண்டும் உரிமை மிகுந்து இத்தலைமகன் அளவளாவி வந்தான். அந்த அருமைக்காட்சி எல்லார்க்கும் ஓர் புதிய இன்ப நிலையமாய் இனிதமர்ந்திருந்தது. உழுவலன்பொழுதிக் கெழுதகைமை கனிந்து சகோதர வாஞ்சை அங்கே ஒளிசெய்து நின்றது.

இராமனும் இலக்குவனும்

இராமனை இலக்குவனும், பாதனைச் சத்துருக்கனும் எப்பொழுதும் இணைபிரியாது இயைந்திருந்தனர். மாலைவேளைகளில் நகரயிலே இனிய சோலைகளில் இக்குமார் உல்லாசமாய் உலாவி வருவர்; அவ்வாறு செலவுகள் எவர்க்கும் பெருமகிழ்ச்சியாய்ப் பெருகின்றன. அடியில் வருவது காண்க.

ஐயனும் இளவலும் அணிநீல மகள் தன் செய்தவ முடைமைகள் தெரிதர நதியும் மைதவழ் பொழில்லகனும் வாவியும் மருவி நெய்குழ வுறுமிழை எனநிலை திரிவார். (திருவவதாரம், 130)

“இந்த அழகிய பாடல் விழுமிய நிலையில் விளைந்து வந்துள்ளது. இளவல் என்றது இலக்குவனை. இராமனை ஐயன் என்றது அருமை வாசகமாய் அன்பு கனிந்து வந்தது. என் ஐயன் என உரிமை பாராட்டி வையமெல்லாம் உவந்து கொண்டாடும் மெய்யன் ஒரு பையனாய் இங்கே பைய வந்துள்ளான் என்பதாம்.

“இந்தத் தெய்வக் குழந்தைகள் தன் இடத்தே தோன்ற வளரப் பூமிதேவி என்ன புண்ணியம் பண்ணினாளோ?” என்று யாவரும் ஆவலோடு வியந்துபுகழ் இக்குமாரர்கள் இளமரக் காட்களிலும் இனிய பூம்பொழில்களிலும் பொய்கைத் தடங்களிலும் கால்பெயர்ந்து நடந்து திரிந்தனர் என்பார் “நிலங்கள் தவ முடைமை தெரிதரத் திரிவார்” என்றார். அரிய பெரிய தவம் புரிந்திருந்தாலொழிய இந்த அற்புத உருவங்களை எளிதே அடைய முடியாதென்பதாம். புத்தேளுலகமும் பெருத ஓர் அற்புதத் தவப்பேற்றை இப்பூவுலகம்பெற்றுக்கொண்டது என்பது குறிப்பு.

அவங்களும் அல்லல்களும் ஒழிந்து தவங்களும் தருமங்களும் இவரால் இனி வளர்ந்தோங்கிவரும் என்பதை இவ்வுரையால் இங்கே உய்த்துணர வைத்துள்ளார்.

விளைப்போகங்களை அனுபவிக்கும்படி தோன்றி மனத்துயருடன் மறகியுழலும் மன்பதைகளிடையே இந்த இன்ப மூர்த்திகள் திருவுள்ளம் இரங்கி இதம் செய்ய வந்துள்ளமையால் நிலம் செய் தவம் என நினைந்து மகிழ்ந்து வியந்து புகழ் நின்றார்.

தன் குலம் செய் தவம் எனத் தசரதனும், நிலம் செய்தவம் என உலகரும் உவந்து புகழ் இப்புதல்வர் வளர்ந்து வந்தனர்.

இராமனைப் பின் தொடர்ந்து இலக்குவன் எங்கணும் நிழல்போல் நிலையாய்த் திரிந்து வந்தான் ஆதலால், “ஐயனும் இளவலும் நெய்குழல் இழை என நிலை திரிவார்” என்றார்.

இங்கே பெய்திருக்கும் இந்த உவமை மிகவும் சிந்தனை செய்து இன்புறம்பாலது. ஒப்பு நிலைக்கு வரும்பொருளை உண்மைப்பொருளோடிணைத்து யாண்டும் உய்த்துணரவேண்டும்.

குழல் என்பது நெய்வோர் கையில் உள்ள ஒரு கருவி. மாக்கட்டையால் செய்யப்பட்டது. அந்தக் குழல் நூலோடு பிணைந்திருக்கும். பாளூடு அது ஊடாடிவரும். பாவாற்றி

நெய்யுங்கால் நெசவாளர் அதனை வலக்கையாலும் இடக் கையாலும் மாறி மாறித் தள்ளிவிடுவர்; விடவே அது பாவுள் ஓடி ஆடைகளை உருப்படுத்தி வரும். அது சென்று மீளும் திறம் வீரதையாயிருக்கும். விழுமிய தொழிலையுடைய அந்தக் குழல் இங்கே உவமையாய் வந்துள்ளது. இழை=தூல்.

குழல் இராமனுக்கும், இழை இலக்குவனுக்கும் முறையே ஒப்பாம். நெய்குழல் என்றது ஊதுகுழல் புல்லாங்குழல் என்பனபோல அதன் செய்கையை விளக்கி நின்றது. சோம்பலின்றித் தொழிலில் முனைந்திருக்கும் ஏம்பல் நிலையும் எண்ண நேர்ந்தது. தாழ்வறவந்த ஆள்வினையாளர் என்பதை உவமை உணர்த்தி நின்றது.

இராமன் பின்னை இலக்குவன் தொடர்ந்து நடந்து வந்தது குழலோடு இழை படர்ந்து சென்றதுபோல் இருந்ததென்பதாம்.

உரிமைக்கும் தொடர்புக்கும் உழைப்புக்கும் ஒப்பாக மேலே முந்தபடியே இது தெரிய நிற்பினும் அரிய பொருளும் உள்ளே உணர வுள்ளது.

குழலும் இழையும் பாபுடு சென்றுவரின் அதனால் என்ன விளையும்? ஆடை தோன்றும்; அந்த உடை மனிதனது மானத்தைக் காப்பாற்றும். இராமனும் இலக்குவனும் நிலத்தாடு உலாவியருதலால் அறம் வளரும்; அதனால் உலகமெல்லாம் ஞான நலம் கனிந்து மானமுடையதாய் உயர்ந்து திகழும் என்க.

இளம் பருவ நடையிலேயே இவ்வளவு வளம்படிந்துள்ள மையை நம் உளம்படிந்துணர நலம்படிந்த இவ்வுவமானம் வலம்படிந்து வந்தது.

மாலையில் உலாவப் போவதாகச் சொல்லிக்கொண்டு உள்ளத்தே ஒரு சிறிதும் ஒட்டாமல் புறத்தே ஒருங்குகூடி ஊர்வம்புகளையே பேசி உணர்வுறுதிகளை மறந்து காலாற்றி வருவதாக மாலாற்றி வருகின்ற இக்கால மக்கள் இச் சீலமக்களுடைய செயல் இயல்களைச் சிறிது சிந்தித்துவரின் தமக்கும் பிழார்க்கும் நலமாய்த் தகவுடன் நடந்து தழைத்தோங்க நேர்வர்.

பொழுதுபோக்கும் பழுது போகாமல் பயனுற நடந்து உலகம் தொழுத நோக்க இக்குலயீரர் உலாவி வந்தார் என்பது

தாம். இவரது குறநடையில் பெருநலம் விளைந்துள்ளதைக் கவியின் உரைநடையால் உணர்ந்து உறுதி பல தெரிகின்றோம்.

இந்த நெய்குழலை மாணிக்கவாசக சுவாமிகளும் உவமை யாகக் கையாண்டிருக்கிறார்கள். அடியில் வருவது காண்க.

“ மாவடு வகிரன்ன கண்ணி பங்காநின் மலரடிக்கே
கூவிடு வாய்கும்பிக் கேயிடுவாய்நின் குறிப்பறியேன்
பாவிடை ஆடு குழல்போல் கர்த்து பரந்த துள்ளம்
ஆடுகடு வேன்உடையாய் ! அடியேனுன் அடைக்கலமே.”
(திருவாசகம்)

பாவிடு கர்த்து திரியும் குழல்போல் மனம் புலன்களில் புருந்து புலையாடுகின்றதே ! என அடிகள் இதில் இரங்கியிருக்கிறார். இதனால் அவரது ஆன்ம பரிபாக நிலை அறியலாகும்.

கைத்தறிகள் முன்னம் கா லூன்றி யிருந்தமை

நெய்குழலை இங்ஙனம் உவமை கூறியிருத்தலால் பண்டைக் காலத்தில் இந்நாட்டில் கைத்தறிகள் தழைத்திருந்த நிலைமை நன்கு தெரிய நின்றது. கவிகள் கூறும் உவமானங்களும் உரை நலங்களும் உணர்வுறுதிகளும் அவருடைய காலநிலைகளைத் தெளிவாகக் காட்டியருள்கின்றன.

“ இழைக்கி நூல்நெருடும் ஏழை ” என வள்ளுவப் பெருந்தகை சொல்லியிருத்தலால் நெய்தல் தொழிலை அவரும் செய்து வந்துள்ளமை தெரியலாகும்.

செய்யும் தொழில்களெல்லாம் முன்னாளில் இங்கே எங்க னும் செழித்திருந்தன ; அவற்றுள்ளே நெய்யும்தொழில் மிகவும் தலை சிறந்து நின்றது. விட்டினுள்ளேயே நெய்தல் தொழில் செய்யப் படுதலால் ஆடை நெய்வோர் காருகர் என நின்றார்.

“ பருத்தி நூல் பட்டு நூல் அமைத்தாடை ஆக்கலும்
சரைத்தலும் பிறவும் காருகர் வினைத்தொழில் ” (திவாகரம்)

கிரகத்திலிருந்து சூமைதியாகச் செய்யப்படுவது காருகம் என்க. கிரகம் = மனை. பெயரின் இயல்பால் உயர்வுணரலாகும்.

“ பட்டினும் மயிரினும் பருத்தி நூலினும்
கட்டும் நூல்வினைக் காருகர் ” (சிலப்பதிகாரம்)

எனவரும் இதனால் ஆடைகள் நெய்தற்குரியமூலப்பொருள்கள் அறிய நின்றன. மயிர் என்றது இங்கே எலிகளுடைய

உரோமங்களை. மெல்லிய எலி மயிரால் அருமையான வேலைப் பாடுகளை யுடைய சிறந்த போர்வைகள் முன்னோரால் ஈண்டுச் செய்யப்பட்டு வந்தன. மறு புலங்களெல்லாம் அரிய விலை கொடுத்து வாங்கி அவற்றைப் பெரிதும் போற்றினின்றன. வேறு எந்நாட்டிலும் எவரும் செய்யப்பெறாதன என்று எல்லாராலும் யாண்டும் அவை புகழப்பெற்றிருந்தன.

“எங்கும் இல்லன எலிமயிர்த் தொழிற்
பொங்கு பூம்புகைப் போர்வை மேயினார்.”

(சீவசிந்தாமணி, 2680)

என்றதனால் அவற்றின் நீர்மையும் நிலைமையும் தெரியலாகும்.

“பனிமயிர் குளிர்ப்பன பஞ்சின் மெல்லிய
கனிமயிர் குளிர்ப்பன கண்கொளாதன
எலிமயிர்ப் போர்வைவைத் தெழினி வாங்கினார்
ஒலிமயிர்ச் சிகழிகை உருவக் கொம்பினார்.”

(சிந்தாமணி 2471)

எலிமயிராடை இங்ஙனம் பலவாறு பாராட்டப்பட்டுள்ளது.

நெய்யுந்திறத்தில் நம்முன்னோர் மிகவும் கைதேர்த்தவராயிருந்திருக்கின்றனர். ஆடையின் இடையே இழைதுழைந்த வழி எவர் விழியும் காணாதபடி அவ்வளவு நுண்மையும் மென்மையும் வாய்ந்து செவ்விய பூவடிவங்கள் தோய்ந்து மேன்மை மிகுந்த உடைகள் இங்கே மேவியிருந்தன.

“தோக்கும் நுழைகல்லா நுண்மைய, பூக்கனிந்து

அரவுரி யன்ன அறுவை நல்கி.” (பொருநராற்றுப்படை, 82)

கரிகால்வளவன் தனக்குப் பரிசில் கொடுத்த ஆடையைக் குறித்து ஒரு புலவன் கூறியபடி யிது. நூல் புகுந்த வழி நோக்குதற்கரிய நுண்மையுடையது; பூத்தொழில் அமைந்தது; அரவின் உரியை ஒத்தது அத்துகில் என்பதாம்.

“பாம்புரி அன்ன வடிவின் காம்பின்

கழைபடு சொலியின் இழையணி வாரா

ஒண்பூங் கலிங்கம் உடஇ ” (புறம், 333)

“ஆவி அன்ன அவிர்நூற் கலிங்கம் ” (பெரும்பாண், 469)

“காம்பு சொலித்தன்ன அறுவை ” (சிறுபாண், 236)

“கண்ணுழை கல்லா நுண்ணாற் கைவினை
வண்ண அறுவையர்.” (மணிமேகலை, 28)

“பாழிவாய் அரவின் உரிநிகர் ஆடை” (இலிங்கபுராணம்)

“பையர வுரியின் அன்ன நடைப்படாம்” (திருவிளையாடல்)

“அரவின் உரிவை அன்னவால் நுண் துகில்” (பாகவதம்)

இந்நாட்டின் ஆடைகளைக் குறித்து இன்னவாறு பன்னூல்
களும் பகர்த்திருக்கின்றன. “காம்பு சொலி” என்றது மூங்கி
லின்மேல் உரிந்த மெல்லிய தோலினை. பலவகையான உடை
கள் முன்னம் இங்கு நிலவியிருந்தன என்று அடியார்க்கு நல்லார்
காட்டியுள்ளார். சில அடியில் வருவன காண்க.

“கோசிகம் பிதகம் பச்சிலை அரத்தம்
நுண்ணுகில் சுண்ணம் வடகம் பஞ்சு
குருதி பாடகம் கோங்கலர் கோபம்
குச்சரி தத்தியம் பங்கம் தூரியம்
சில்லிகை வண்ணடை திருக்கு தேவாங்கு.”

என இவ்வண்ணம் பலவிதங்களில் பேர்பெற்றுத் துகிலினங்
கள் இத்தேசத்தில் முன்னம் பெருகியிருந்துள்ளன.

எல்லா நாடுகளும் எதிர்நோக்கி வியந்துபோற்ற வியனிலை
யில் உயரிய ஆடைகளை உளவாக்கி உதவிவந்த இந்நாடு இந்நாள்
என்ன நிலையிலுள்ளது? அன்றோ!

நம் கவிஞர்பிரான் காட்டிய குழலும் இழையும் காணலை
கைத்தறிமேற் சென்று இத்துணை நீள நோர்த்தது. நேரினும்
பழைய காலத்தின் சீரிய நிலைமையும் இந்நாடிருந்த தகைமையும்
சிறிது தெரியவந்தமையால் இதனை உரிமையாக அறிஞர் உவந்து
கொள்வார்கள் என்று நம்புகிறேன்.

சேர்க்கை நிலை

அண்ணன் தம்பிகளாய் நண்ணியுலாவிய அப்பண்ணிய உரு
வங்களை இனி எண்ணி மகிழ்வோம். குழல்தழுவிய இழை
போல் இராமனை இணைபிரியாது மருவியிருந்தமையினாலேதான்
இராமாங்குசன் எனவும் இளையவன் எனவும் தனியே இலக்குவன்
உயர்பெயர் பெற்று இயல்புணர் நின்றான். அதுசன் = தம்பி.

இந்த அருமை இரட்டைகள் காவியம் முழுவதிலும் ஒன்றை ஒன்று தழுவி ஒருமையுற்றே ஒளி பெற்றுள்ளன. எவ்வழியும் இனித்த குணநலங்களை யுடையராய் யாண்டும் உள்ளம் ஒத்து உரிமை கனிந்து ஒழுகி நின்றமையால் இப்பிள்ளைகள் இருவரும் மனுக்குலத்திற்கு மிகவும் மாட்சியை விளைத்துள்ளனர். இற்றைக் குப் பல்லாயிர ஆண்டுகட்கு முன்னர்த் தோன்றினவராயினும் எல்லா இடங்களிலும் எல்லார் உள்ளங்களிலும் இன்றும் புதிய ராய் இவர் நின்று வருகின்றனர். இவரை அறியாதவா யாண்டும் அரியர். புறவுலகிலும் அறிவுலகிலும் அலகில் புகழுடன் நிலவி அன்பொளி வீசி இன்பநிலையமாய் இவர் இனிதமர்த்திருக்கின்றனர். உலகக் காட்சியைவிடப் புலமைக் காட்சியிலேதான் இவரது நிலைமை தெய்வத் தேசுடன் மிளர்கின்றது. ஆயினும் உலகமுழுவதும் இவரை உரிமையுடன் உவந்து கொண்டாடுகின்றது. குமரி முதல் இமயம் வரையும் உள்ள பொதுமக்கள் இக்குலமக்களைத் தத்தம் தலைமக்களாகவே கருதித் தகவாற்றி வருகின்றனர். அறிவு, சீலம், அமைதி, வீரம் முதலிய உயர்குணங்கள் பல ஒளி பிசுர்த்திருப்பினும் சகோதரர்களுக்குள் அமைந்த அன்புரிமையையே இவர்பால் வரைந்து நோக்கி உலகம் விழைந்து போற்றி வருகின்றது. உடன்பிறப்பாளர்கட்கு உயிர்ப் பிறப்பாளராய் இவர் உயர்ந்து விளங்குகின்றார். ஒரு தாய் வயிற்றில் இரண்டு ஆண் குழந்தைகள் பிறந்தால் அவற்றுள் முன்னதற்கு இராமன் எனவும், பின்னதற்கு இலட்சுமணன் எனவும், பெயரிட்டு இன்றும் வழங்கி வருகின்றனர். உருவம் பருவம் முதலியன ஒத்துத் துணைவர் இருவர் இணைபிரியாதிருந்தால் அவர்களைக் கண்டவர் “இவர் என்ன! இராம லட்சுமணர்கள் போல் இருக்கிறார்களே!” என்று இவரை உவமைசூறி உவகையுறுவதை இன்றும் கண்கூடாகக் கண்டும் கேட்டும் வருகின்றோம். இவரிடம் அமைந்துள்ள அன்புரிமை தனிநிலையில் இனிமை கனிந்துள்ளது. மனித சமூகத்திற்கு இவரது வரவு முறை ஓர் புனித நிலையைப் புரிந்து என்றும் புத்தொளி விரிந்து வருகின்றது.

உயர் குணங்கள் பலவும் ஒருங்கே நிறைந்துள்ள இம் மூர்த்திகளின் சீர்த்திகள் வார்த்தைகளால் வரைந்து கூறலமையா. “வானும் வையமும் வளர்ந்து நிற்கின்ற இவருடைய மாண்புகளை நானும் நீயுமா நயந்து காணவல்லோம்?” என்று

ஒருமுறை நாரதரும் வால்மீகி யாருமே வியந்து கூறியுள்ளார் என்றால் இவருடைய சீர்மை நீர்மைகளைக் குறித்து வேறு கூறுவது என்? மண்ணுலகம் மகிமையுறப் புண்ணிய ஒளிகளாய் இவர் பொலிந்து விளங்கினர்.

இராமனும் இலக்குவனும் போல் பரதனும் சத்துருக்களும் எங்கும் இணைபிரியாது துணையமைந்திருந்தனர். இந்த இணைப்பு மூலத்தொடர்பை உணர்த்தி நின்றது. சத்துருக்கள் சங்கின் அமிசம் ஆதலின் சக்கரத்தின் கூறு ஆன பரதனைத் தழுவி நின்றான். இலக்குவன் பாயல் அணையான பாம்பின் கலை ஆதலால் பள்ளிகொண்ட பெருமாள் எனப் புள்ளிகொண்டு வந்தவனை இடைவிடாது பொருத்தி இருந்தான். பாரில் வருகின்ற உயிரினங்கள் பூர்வ வாசனைகளின்படியே செயல் இயல்களில் தோய்ந்து சேர்க்கைவாழ்க்கைகளில் செறிந்துபோக்கும் நோக்கும்பொலிந்து ஊக்கமொடு திகழும் என்பது இதனால் உணர்ந்துகொள்ளலாம்.

உழுவலன்புடன் தழுவி ஒழுகிய இந்த விழுவிய சோடிகளுடைய கெழுதகைமைகள் உலகம் இன்புற ஒளி செய்து நின்றன. அந்நிலைமையைப் புலமை நலம் கனியக் கவி இனிது விளக்கியிருக்கிறார். அடியில் வருவன காண்க.

பரதனும் இளவலும் ஒருநொடி பகிராது
இரதமும் இவுளியும் இவரினும், மறைநூல்
உரைதரு பொழுதிலும் ஒழிகிலர்; எனையாள்
வரதனும் இளவலும் எனமரு வினரே. (1)

வீரரும் இளைஞரும் விரிபொழில் களின்வாய்
சுரமொடு நிறைதரு முனிவரரிடை போய்ச்
சோர்பொழு தணிநகர் துறுசுவர் எதிர்வார்
கார்வர அலர்பயிர் பொருவுவர் களியால். (2)

ஏழையர் அனைவரும் இவர்தட முலைதோய்
கேழ்கிளர் மதுகையர் கிளைகளும் இணையார்
வாழிய எனஅவர் மனனுறு கடவுள்
தாழ்குவர் கவுசலை தயரதன். எனவே. (3)

கடல்கரு முகிலொளிர் கமலமது அலரா
வடவரை யுடன்வரு செயலென, மறையும்
தடவுத லறிவரு தனிமுத லவனும்
புடைவரும் இளவலும் எனநிகர் புகல்வார். (4)
(திருவவதாரம்படலம், 131-134)

குழந்தைகளுடைய இளம்பருவநிலைகள் இங்ஙனம் வளம் படிந்து வளர்ந்து வந்துள்ளன. இப்பிள்ளைகளின் வளர்ச்சி எல்லார்க்கும் உள்ளக் கிளர்ச்சியாய் உவகை விளைத்துள்ளமையை உரைகள்தோறும் உணர்ந்து வருகின்றோம்.

இரதமும் இவுளியும் இவர்தல் என்றது அரசகுலமாட்சி தெரியின்றது. இவுளி=குதிரை. இவர்தல்=ஏறிநடாத்துத் தல். தேர் யானை முதலிய சீரிய வாகனாதிகள் ஊர்ந்து விரியம் புரிந்து பாரியல் ஓர்ந்து பண்புடன் பழகி வந்தனர் என்க.

பரதனும் சத்துருக்கனும் இணைபிரியாமல் எப்பொழுதும் மனம் ஒத்து இசைந்திருந்தார் ஆதலால், “ஒரு நொடி பகிராது” என்றார். நொடி என்பது இமைப்பொழுது என்பதுபோல் மிகவும் குறுகிய கால அளவைக் குறித்து நின்றது. நடு விரலோடு பெருவிரலை இணைத்து நொடிக்கும் நேரத்தைக் குறித்து வருதலால் இது நொடி என வந்தது. ஒருமுறை நொடிக்கும் அளவும் இருவரும் பிரிகலர் என்பதாம். நொடித்தல்=விரல் முறுக்கிச் சுடக்கிடுதல்.

“உன்னல் காலே உறுத்தல் அரையே

முறுக்கல் முக்கால் விடுத்தல் ஒன்றே.”

என்னும் சூத்திரத்தில் நொடியின் கூறும் படிமுறையும் குறிக்கப் பட்டுள்ளமை காண்க. குற்றெழுத்தை உச்சரிக்கும் ஒலியளவைக்கு மாத்திரைகளாகக் கண் இமையையும், கைநொடியையும் இலக்கண நூலார் கணக்கு அமைத்திருக்கின்றனர்.

“கண்ணிமை நொடியென அவ்வே மாத்திரை

நுண்ணிதின் உணர்ந்தோர் கண்டவாதே.”

(தொல்காப்பியம்)

என வரும் இதனால் அவற்றின் இயல்புகள் புலனாம்.

முன்னது கட்புலன் ; பின்னது செவிப்புலன் என்க. இரு புலனுணர்வும் ஒருங்கமைந்துள்ளமையான் இருவரது சேர்க்கையை விளக்குதற்கு நொடி இங்கே நுவல நேர்ந்தது.

ஒரு சிறிதும் இணைபிரியாமல் துணைவர் இருவரும் இங்ஙனம் இனிதமர்ந்து நின்றனர். அந்நிலைமைக்கு உவமை குறித்திருக்கும் திறம் உவகை நிலையமா புரிமையுணர நின்றது.

“ வரதனும் இளவலும் என மருவினரே ”

என்றது விநயமிக வாய்ந்து இனிமை கனிந்து வந்தது. இங்கே வரதன் என்றது இராமனை. அன்பர் விரும்பிய வர பலங்களை அருளவல்லவன் என்பதாம். என்னை ஆள் வரதன் என்றதனால் கவிக்கு அன்னவன்பாலுள்ள ஆர்வமும் உரிமையும் அறிய நின்றன. மருவல் ஒருமையுடன் தழுவி உறைதல்.

பண்ணும் இசையும், பரிதியும் மதியும், கண்ணும் இமையும், உயிரும் உடலும் என ஒற்றுமைக்குரிய பொருள்களுள் யா தொன்றையும் ஒப்புரைக்காமல் இராமலக்குவரையே பாதசத்து ருக்கனருக்கு எதிரெடுத்துக் காட்டியது அதிரயமுடையதாய்ச் சுவை சுரந்துள்ளது. மூத்த சோடியைத் தவிர வேறு ஏற்ற ஒப்பு யாண்டும் என்றும் இனையசோடிக்கு இல்லை என்பதாம்.

இணைநிகர் துணைகளாய் இவ்வாறு இனிது வளர்ந்த இவர் புனித நிலையில் பொலிந்து விளங்கி மனித வருக்கத்திற்கு மகிமையை வீணேத்துவந்தனர். இளமையிலேயே ஞானநலங்கனிந்த முனிவர்களிடமே இக்குமரர்கள் பழகிவரலாயினர்.

“ ஈரமொடு உறைதரு முனிவரர் இடைபோய்ச்
சோர்பொழுது அணிநகர் துறுகுவர் ”

என்றதனால் குழனிப் பருவத்திலேயே இந்த அருமைக் குழந்தைகளுடைய அறிவமைதிகள் தெரியநின்றன.

யாண்டும் அருள் நீர்மையுடையராய் எவ்வுயிர்க்கும் செந்தண்மை பூண்டு ஒழுகும் செவ்விய நிலையினர் ஆதலால் ஈரமுடைமை மாதவர்களுக்கு ஏற்றமாக வந்தது. ஈரம் = இரக்கம், அருள். வீர இளைஞர்கள் ஈரமுனிவருடன் ஆர அமர்ந்து நேரம் போக்கி நெடுநகர் மீண்டனர் என்பது நெறிமுறை யறிய வந்தது.

நகரயலேயுள்ள குளிர்பூஞ்சோலைகளில் இனிய குடிசைகளை அமைத்துத் தண்ணளியுடையராய்த் தவவாழ்க்கை புரிந்துவரும் புண்ணிய சீலர்களுடன் பகல் முழுதும் பழகி அரிய கலைகள் பலவும் ஆராய்ந்து மாலைப்பொழுதானவுடன் அரசிளங்குமரர்கள் ஊருக்குத் திரும்பி வருவர் என்னும் அருமைக்காட்சியை உரிமையுடன் விழைந்து கண்டு இங்கே நாம் உவந்து நிற்கின்றோம்.

பழக்க வழக்கங்கள்

இளமைப் பழக்கமும் பயிற்சியும் வளமைமிகப் பெற்றுப் புனிதநிலையில் பொங்கி வந்துள்ளமை இதனால் இனிது புலனாம்.

செல்வக் குழந்தைகள் இளமையில் நல்லவர்களுடன் பழகி வாவேண்டும் என்னும் புத்திமதிகளை இங்கே கவி உய்த்துணர வைத்திருக்கிறார்.

முனிவர் ஆச்சிரமங்களிலிருந்து இந்தச் சூருண சுந்தரர்கள் அந்திப்பொழுதில் மீண்டு வரும்பொழுது எதிரே கண்டவ ரெவரும் கழிபேருவகையராய்க் களிப்பூர்த்து நின்றனர். அந்நிலை மையை ஓர் உவமையால் உணர்த்தியிருக்கிறார்.

“கார்வர அலர்பயிர் பொருவுவர் கனியால்”

எனவரும் இதனால் அக்குமரர்களுடைய உயர்வும் தகவும் உரிமையும் உணரலாகும். பயிரினங்களுக்குப் பருவமுகில்போல் உயிரினங்களுக்கு இராமன் ஒளி செய்து வந்தான் என்பதாம்.

உலகம் உவப்பத் தோன்றிய இக்குலமக்களைக் கண்குளிர நோக்கிய பெண்களும் ஆண்களும், “இவர் என்றும் சக சீவிகளாய் இனிது வாழ்ந்துவாவேண்டும்” எனக் கடவுளாவேண்டி உழுவலன்புடன் வழிபட்டு வந்தனர்.

உலகிலுள்ள மகளிர் ஆடவர் என்னும் இருபாலாரும் இவர் பால் கழிபெருங்காதல் மண்டி வழிபாடுகள்செய்துவந்தார் என்ற தனால் இவாது இனிய சூணநலங்கள் எவரையும் பரவசப்படுத்தியிருந்தன என்பது எளிது புலனாம். தாம்பெற்ற பிள்ளைகள் ஆகவே உவந்து கண்டு ஒவ்வொருவர் உள்ளமும் உருகி நின்ற தென்பதாம். தாய் அன்பும் தந்தை வாஞ்சையுமே எங்கும் தலையெடுத்து வந்தன என்பார், “கவுசலை தயாதன் எனவே” என்றார். இம்மக்கள்பால் மன்பதை கொண்டிருந்த அன்புநிலை அளவிடலரியதாய் உளமிகவுருகி உவகை சூர்த்து வந்தது.

இவ்வாறு எல்லாரும் இன்பூர்த்து வாழ்த்திவா இவர் பண்பூர்த்து வளர்த்து வந்தார். அன்புடைத் தம்பியரை ஆர்வமுடன் தழுவி இராமன் சீர்மையோடு சிறந்து விளங்கினான்.

“மறையும் தடவுதல் அறிவரு தனிமுதலவன்”

என்றது யாரும் அறிதற்கரிய பெருமானாய் நின்ற அவன் இங்கே ஊரும் நாடும் ஒருங்கே காண ஒரு சிறுவனாயுலாவிவந்தான்

என்பதாம். மறையும் தடவுதற்கரிய தனிமுதல்வன் ஒருவனுக்குப் புதல்வனாய்த் தரை தடவ நின்றான் என அவன் நிலைமையைக் கவி இங்கே நெஞ்சருகி யுரைத்திருக்கிறார்.

ஞானமுனிவர்களுடன் அளவளாவி அறிவுரைகளாடி மாலை வேளையில் தம்பியர் பின்வர இந்நம்பி சிலசமயம் பாதசாரியாய் நடந்து வருவன். அங்ஙனம் வருங்கால் நகரின் அருகே எதிர்ப்பட்ட சனங்கள் சக்கரவர்த்தித் திருமகன் என்று பயந்து பத்தி விரயத்துடன் அயல் ஒதுங்கி நிம்பர்.

தொழுத கையோடு உடல் குழைந்து உளமிக வருகிப்புடை ஒடுங்கி நிற்கின்ற அந்நகர மாந்தரை இராமன் முகமலர்ந்து நெருங்கிக் கருணை ததும்ப நோக்கிப் பவளவாய் திறந்து இனிய மொழிகளால் சேமநலங்களை விசாரிப்பன். உள்ளன்புடன் இவ்வள்ளல் உவந்து உசாவிய நிலையைக் கவி வரைந்து காட்டியிருக்கிறார். அக்காட்சியை அடியில் காண்க.

எதிர்வரும் அவர்களை எமையுடை இறைவன்
முதிர்ந்தரு கருணையின் முகமலர் ஒளிரா
எதுவினை இடரிலை இனிதுநும் மனையும்
மதிதரு குமரரும் வலியர்கொல் எனவே. (திருவவதாரம், 135)

எதிரே கண்ட குடிசனங்களை முதிர்பெருங் கருணையுடன் இராமன் இங்ஙனம் முகமலர்ந்து வினவியிருக்கிறான். திருவயோத்தியின் அருகே மாலைப்பொழுதில் இராமனது இளமைப் பருவத்தில் நிகழ்ந்த ஒரு இனிய நிகழ்ச்சியை உலகம் என்றும் காண இக்கவிப்படம் நன்று காட்டியருள்கின்றது. உரையாடுந் திறனுக்கு இஃது ஓர் உரைகல்லாய் ஒளிர்கின்றது. சொல்லினும் பொருளினும் உள்ஒணர்ச்சிகள் உயர்நிலையில் ஒங்கி உவகை கனிந்து மிளர்கின்றன.

இதில் நான்கு வினாக்கள் வந்துள்ளன.

எது வினை?

இடர் இலை?

இனிது நும் மனை?

மதிதரு குமரரும் வலியர் கொல்?

என அதிவிநயமாய் இக்குலமகன் வினவி யருளினான்.

நீங்கள் சுகமாயிருக்கிறீர்களா? தொழில் என்ன? இடை யூறு யாதும் இல்லையே? குடும்ப வாழ்க்கை இனிது நடைபெறு கின்றதா? உங்களுடைய மனைவி மக்கள் அனைவரும் நலமாயிருக் கிறார்களா? என நகரவாசிகளை நோக்கி அன்பு ததும்ப அழு தொழுகத் தன் குழந்தவாய் திறந்து இராமன் குசலம் விசாரித் திருத்தலை இவ்வினாக்கள் விளக்கி நிற்கின்றன.

செய்யும் தொழில் யாது? என்று வினவி இருத்தலினால் எதிர்ப்பட்டவர் பெரிய செல்வச் சீமான்கள் அல்லர்; சாதாரண மான தொழிலாளிகளே என்பது தெளிவாம். ஆகவே ஏழை மக்களிடத்தும் பேராருள்கொண்டு இவன் பேணி வந்துள்ளமை பெறப்பட்டது. தீனதயாளு என இம்மானவனுக்கு ஒருபேர் மருவிகின்றது.

“மதிதருகுமார்” என்றதனால் மதிசெட்ட பிள்ளைகள் அந் நாட்டில் இல்லை என்பது தெரியவந்தது. அப்படி ஒன்று இருக் குமாயின் அது பிள்ளையல்ல என்பதாம். “*அறிவறிந்த மக்கள்” என வள்ளுவப்பெருந்தகை விசேடித்துக் குறித்துள்ளதும் ஈண்டு உள்ளத்தக்கது. மதி அளவே மதிப்பு என்க.

ஒரு சக்கரவர்த்தித் திருமகன் இளம்பருவத்தில் இவ்வளவு கனிவுடன் குடிகளிடம் உளமிரங்கி உரிமைகொண்டாடியது எவ் வளவு பெருந்தன்மையை விளக்கியுள்ளது! “முந்திரிமேல் காணி மிகுவதேல் கீழ் தன்னை இந்திரனா எண்ணிவிடும்” என்றபடி சிலர் சிறிது செல்வம் எய்தினும் செருக்கு மீக்கூர்ந்து கண்ணி ருந்தும் குருடராய்க், காதிருந்தும் செவிடராய், வாயிருந்தும் மூக ராய் மனந் திமிர்ந்து நின்று தம்மை ஒத்த மக்களை எள்ளிபிகழ்ந்து இறுமாந்து நோக்குதலை நாம் இடைநோக்கி வருகின்றோம். அவரது புன்மையும் இவனது தன்மையும் நாகமும் சுவர்க்கமும் போல் நிலைமாறி நிற்கின்றன. இச்செல்ல மகனுடைய செயல் இயல்களைச் செல்வச் சிறுவர்கள் சிறிது தெரியினும் மிகவும் பெரி யாய் உயிர்க்குறுதிகண்டு உயர்நலமடையலாம்.

உலகில் எவ்வளவு உயர்ந்த நிலைகளை யடையினும் மனிதன் இவ்வாறு ஒழுகிவரவேண்டும் என இவ்வுத்தமன் ஒழுக்கிக்காட்டி யுள்ள உணர்வொழுக்கங்கள் பல. அவ்வுணர்வு நலங்கள் காணியத்தில் ஆங்காங்கு ஒவியவுருவங்களாய் உயிர்பெற்றிருக்கின்றன.

தனது பெருமித நிலைக்கு ஏற்ப “எது வினை” என்பது முதலாகச் சுருங்கிய சொல்லால் இங்கே உசாவியுள்ள நயம் உவந்து பாராட்டத்தக்கது. சுருங்கச் சொல்லுதல் கலையழகு களில் தலை சிறந்தது; ஆகவே இவனது புலமை நிலையை அது புலன்கொளச் செய்தது. சத்தியவாக்கி ஆதலின் யாண்டும் அளவோடு இனிது பேசுதல் இக்குலமகனுக்கு இயல்பாயமைந்தது. “ஸத்யாய மித பாஷிணாம்” எனக் காளிதாசர் இரகுவமிசத்தில் குறித்துள்ளதும் ஈண்டு அறியத் தக்கது.

சொல்லின் சுருக்கம் அறிவின் பெருக்கத்தால் அமைவது ஆகலான் இப்பேரறிவாளனது பேச்சு யாண்டும் சிரமமும் நீர்மையும் நிறைந்து தெளிவமைந்து வருகின்றது.

“Brevity is the soul of wit” (Hamlet, II. 2)

“சுருங்கச் சொல்லலே புத்திநுட்பமாம்” என மேல்நாட்டுக் கவிஞரும் கூறியுள்ளனர். அதிமதி நுட்பமாய் உயர்கலை கற்றுள்ள இம்மதிமான் இயல் எழில் திகழ இங்ஙனம் நயமுடன் பேசினான்.

அன்புநலங்கனிந்த இந்த இன்பமொழிகளைக்கேட்டவுடனே அந்தக் குடிசனங்கள் அளவிடலரிய ஆனந்த முடையராய்ப் பணிவுடன் நின்று பதில்மொழி பகர்ந்தார். அம்மொழிகளில் உழுவலன்புகள் உயிர்துடித்துள்ளன. அடியில் வருவன காண்க.

குடிகள் பதில் உரைத்தது

“அஃதைய நினைம தரசென உடையேயம்
இஃதொரு பொருளால்; எமதுயி ருடனோழ்
மகிதல முழுவதும் உறுக; இம்மலரோன்
உகுபக லளவென உரைநனி புரிவார்.”

(திருவவதாரம், 136)

தம்மிடம் சேமலாபங்களை விசாரித்து வினவிய இராமனுக்கு நகரமக்கள் இவ்வாறு பதிலுரைத்திருக்கின்றனர். அவரது உள்நாருக்கமும் உவகைப் பெருக்கமும் உரையுருவங்களில் இங்கே வெளிப்பட்டுள்ளன.

உருவநிலையைக் கண்டவுடனேயே பெரு மகிழ்வடைந்து உருகி வணங்கி மரியாதையுடன் புடையொதுங்கி நின்ற சனங்

கள் தம் அருகு வந்து முகமலர்ந்து இராமன் அன்புரையாடிய பொழுது உள்ளமும் உயிரும் குளிர்ந்து இன்பமீதுவந்து பரவசமாயினார்; அதன் பின் பதில் மொழி கூறினார். பதிலிலுள்ள மதிநலமும் விநயமும் அதிசயமாயுள்ளன.

மனைவிமக்கள் நலமா? வாழ்க்கை இனிது நடந்துவருகின்றதா? என்பன முதலாக முன்பு உசாவிய வினாக்களுக்கெல்லாம் ஐய! அஃது; என ஒரு மொழியிலேயே பதில் தந்தனர். இராமன் முன்னம் வினவிய நிலைகளையெல்லாம் இச்சட்டு தொட்டு நின்றது. அஃது என்றது அப்படியே என்றவாறு.

அரசகுலதிலகமே! சமூகம் உசாவியபடியே தொழில்கள் வழுவாமல் வருவாயுடன் வளர்ந்து வருகின்றன; மனை இனிது; மக்கள் வலியர்; ஒக்கலும் கிளைஞரும் உவந்து வருகின்றனர்; இடர் யாதொன்றும் இல்லை; யாண்டும் இன்பமாய் நாங்கள் வாழ்ந்து வருகின்றோம் என்பார், “அஃது” என்றார்.

இவன் சந்திதியில் அதிகமாகப் பேசுதல் உசிதமன்றென்று கருதி மரியாதையுடன் ஒரே வார்த்தையில் பதில் உரைத்தார். உரைத்தவர் மேலும் தம் உறுதியை வலியுறுத்தினார்.

தேவாரை அரசனாகப் பெற்றுள்ள எங்களுக்கு வேறு என்ன தேவை? யாதொரு குறையும் என்றும் வராது; இகலோக சுக போகங்களெல்லாம் ஒருங்கே வாய்ந்து உவந்து வாழ்ந்து வருதலாகிய இது ஒரு பெரிதா? பாம்பதமடையும் பாக்கியமும் எமக்கு உரிமையாக உண்டு என்பார், “நினை எமது அரசு என உடையேம்; இஃது ஒரு பொருள் அல” என்றார். உன்னைத் தலைவனாகப் பெற்றிருக்கிற எங்கள் உயர் நிலைமையை எவரும் நிலையிடலரிதென்பதாம்.

இங்ஙனம் சொன்னவர் பின்பு அன்பு மீறி அவசமுடன் பேசலாயினார். எங்கள் உயிரும் ஏழலகங்களும் பிரம கற்பம் வரையும் உன் குடி உடைமைகளாகப் படியமைந்திருக்க வேண்டும் எனத் தொழுதகையராய் உழுவலன்புடன் உவந்து வாழ்ந்தினார். உள்ளம் உருகினமையால் உரைகள் உயர்நிலையில் துள்ளியெழுந்தன.

“மலரோன் உகுபகல் அளவும் உறுக”

என்றது எளிமை தோன்ற ஓர் எல்லை குறித்தபடியிது. பிரமன் அழியும் வரையும் நீ நிலையாய் அரசுபுரிந்தருளவேண்டும் என்பதாம். பல்லாண்டு பல்லாண்டு ஆக நீ பாராண்டு அருள்க என்றவாறு. இராம ராச்சியத்தை உயிரினங்கள் உவந்துள்ளமை இதனால் உணர்த்துகொள்ளலாம்.

கோமகன் நிலைமையும் குடிகளின் தகைமையும் பூமகள் இன்புற இங்கே பொங்கி யுள்ளன. “வையம் உயிராக அதனை உய்யத்தாங்கும் உடலன்ன மன்னனாய்” இவ்வையன் உருவாகி யுள்ளமையால் உயிர்கள் இங்ஙனம் பரவசமாகிப் பாராட்டலாயின. ஆன்ம வுரிமைகள் ஈண்டு மேன்மை சுரந்து மிளர்கின்றன.

பிற வுயிர்கள் நலமுற ஒருவன் விரும்புவனாயின் அவன் நலத்தை உலகமுழுவதும் ஒருங்கே விழைந்து உவந்து நிற்கும் என்னும் உயர்ந்த ஒரு தத்துவமும் இங்கே உய்த்துணர நின்றது.

தன் உள்ளநலத்தினாலே உலகம் உவந்துகொள்ள அரசன் உயர்ந்து விளங்குகின்றான். எல்லாரும் நலமுற எண்ணி வருபவன் பல்லாற்றினும் பலன் பெற்றுப் பதவியில் உயர்கின்றான்.

உள்ளத்தளவே உலகம் உள்ளது

விக்கிரமார்க்கனும் பட்டியும் ஒரு நாள் மாலையில் அயலூர் ஒன்றில் மாறுவேடம்பூண்டு வேறு நோக்குடன் உல்லாசமாய் வெளியே உலாவப் போயினர். சாலை வழியே சிறிது தூரம் போகவே எதிரே மிகவும் முதியவன் ஒருவன் கிறகு சுமந்து வெய்துயிர்த்து வந்தான். அவனைக் கண்டதும் அரசன் உள்ளம் இரங்கினான். “ஐயோ! தள்ளாத வயதில் இந்தக்கிழவன் தளர்ந்து வருந்துகின்றானே” என்று அருகே வருகின்ற அமைச்சனிடம் உளந்து மொழிந்தான். உடனே அவன் யாதும் பதிலுரையாமல் அந்தக் கிழவனிடம் வந்து, ‘அப்பா! இந்த நாட்டை ஆளுகின்ற அரசனைக் குறித்து நீ கேள்விப்பட்டிருக்கின்றாயா?’ என்று கேட்டு நின்றான். நிற்கவே, அவன் பட்டியை விழைந்து நோக்கி, “என்னையா நீ இப்படிப் பேசுகின்றாய்! எங்கள் விக்கிரமார்க்க மகாராசாவைத் தெரியாதவனும் உலகத்தில் உண்டா? இந்தச் சூரியன்போல் அந்தச் சூரியனும் உலகமெங்கும் ஒளி வீசி நிற்கின்றது; அது கருணைக் கடல்; கற்பக தரு; தரும

நிலயம்; அப்புண்ணிய மூர்த்தியை எண்ணினாலே எங்கள் பசியெல்லாம் தீர்ந்துபோமே” என ஆர்ந்த அன்புடன் நேர்ந்து பேசினான். அவனை அனுப்பிவிட்டு மன்னனை நோக்கி மந்திரி புன்னகை புரிந்தான். “என்ன பட்டி! இவ்வயோதிகன் என்னை இன்னவாறு புகழ்ந்து போற்றுகின்றான்” என அரசன் வியந்து கேட்டான். அமைச்சன் பதில் உரையாது பாணித்து நின்றான். அவ்வமயம் அவ்வழியே ஒரு இளங்குமரி தண்ணீர்க்குடத்தைத் தலையில் வைத்துக்கொண்டு தருக்குடன் வந்தாள். அவளது நிலையைக் கண்டதும் வேந்தன் நெஞ்சம் கடுத்தான். “ஆடவர் நிற்பதைக் கொஞ்சங்கூட மதியாமல் இந்தக் கழுதை கைவிசி வருகின்ற ஓய்யாரத்தைப் பார்த்தாயா?” என்று பட்டியிடம் பரிந்து உரைத்தான். அதற்குள் அவள் அருகே வந்தாள். அவளை நோக்கி, “அம்மா! நீ விக்கிரமார்க்க மன்னனைக்கேள்விப் பட்டதுண்டா?” எனப் பட்டி கேட்டான். “அவனைக் கேட்டு எனக்கு ஆகவேண்டியது என்ன?” என்று அவள் அடமாகப் பதிலுரைத்தாள். “அவர் இன்று இறந்துபோனதாக வந்தி; அதனாலே தான் உன்னைக் கேட்டேன் அம்மா!” என்று பட்டி மீட்டும் விரயமாகச் சொன்னான். “அட! அந்தக் கழுதை போனால், இன்னொரு கழுதை வந்துவிட்டுப் போகின்றது; எங்களுக்கு என்ன வந்தது?” என்று அவள் விரைந்து போனாள். மன்னன் மனம் கொதித்தான்; மந்திரி அவனுடைய கையைப் பிடித்துக்கொண்டு மெய்யை உணர்த்தினான்:

“அரசர் பெரும! தாங்கள் முன்னம் அக்கிழவனிடம் அன்பு புரிந்தமையால் அவன் தங்கள்பால் ஆர்வங்கொண்டாடினான். இத்தருணியிடம் குரோதம் கொண்டமையால் அவன் விரோதங்கொண்டு வெகுண்டு பேசினான். மனிதனுடைய உள் ளத்தின்படியே உலகம் அவனுக்கு எதிரொலி செய்கின்றது.

மானச தத்துவங்கள் எவரும் எளிதில் அறியாதபடி அதி துட்பங்களை யுடையன. தம் இயக்கத்தின் அளவே அகிலத்தையும் அவை ஆட்டி வருகின்றன. தண்ணளி நிறைந்து புண்ணிய எண்ணங்கள் பொதிந்த பொழுதுதான் ஓர் உயிர் கண்ணியம் மிகப்பெறுகின்றது. தன்னுயிர் என மன்னுயிர்களைப் புரந்து வருகின்றவன் எவனோ அவனை பொன்னுயிராய் உயர்த்து

போகின்றான்.” என இன்னவாறான ஆன்ம தத்துவ நலங்களைப் பட்டி விளக்கி யருளினான். வேந்தன் விழைந்து கேட்டு உவந்து நின்றான். இந்தக்கதை நிகழ்ந்த உண்மை எவ்வாறாயினும் மனித தனுடைய மனோதத்துவ நிலையை இனிது விளக்கியுள்ளது.

தன் மனம் வாக்கு காயங்களால் ஒருவன் பிறவுயிர்க்குச் செய்யும் நலம் தீங்குகளெல்லாம் தனக்கே உரிமையாய் விளைந்து பெருகி விரைந்து வருகின்றன என்பதை இதனால் உணர்ந்து கொள்ளலாம். விதைத்தே விளைவாம் என்க.

இராமன் குடிகள் நலத்தைக் கூர்ந்து கருதினான் ; அவை அவனை நெடிதுபேணி நெஞ்சருகி நின்றன. அந்நிலையினைக் கலைநலம் கனியக் கவி காட்டியிருக்கிறார். கோசல நாட்டவர் பேசுவதில் வல்லவர் என்பதைக் கூர்ந்துணரும்படி இங்கே குறித் தருளினார்.

அஃது இஃது எனச் சொற்சொட்டாக இலக்கண வரம்போடு சுட்டியுள்ளமை ஒட்டி யுணர வுரியது.

“விளைக பொலிக அஃதே” (சிர்தாமணி, 231) என்புழி “நினது நினைவே” என்பதை அஃதே என்று குறித்திருத்தல் காண்க. தேவரீர் எண்ணியவாறே எல்லாம் சேமம் எனச் சனங்கள் ஒரு சொல்லால் இங்ஙனம் உணர்த்தி நின்றார்.

வருமொழி முதலில் உயிர் எழுத்து வரின் நிலைமொழிச் சுட்டிலுள்ள ஆய்தம் கெடாது நிற்கும் ; மெய்வரின் கெடும் என்பது இயல்விதி.

“முன்னுயிர் வருமிடத்து ஆய்தப்புள்ளி

மன்னல் வேண்டும் அல்வழியான.” (தொல்காப்பியம்)

என்பதை ஈண்டு எண்ணிக்கொள்க. ஐய, ஒரு என உயிர் முதல்மொழிகள் வந்துள்ளமையான் சுட்டுகளில் ஆய்தம் ஒட்டி நின்றது. நாட்டுப் பேச்சிலும் நலம் படிந்திருந்த தென்பதாம்.

பொது மக்கள் இவ்வளவு அறிவும் துட்பமும் அமையப் பேசினார் என்றதனால் அத்தேசத்தின் நிலைமை தெளிவுற வந்தது.

பருவ நிலை

உலகுயிர்கள் உள்ளம் உருகி இங்ஙனம் உவந்து போற்ற இச்செல்லமகன் நல்லன பயின்று நலம் பல புரிந்து நாளொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாய் எழில் சிறந்து ஒளி மிகுந்து இனிது வளர்ந்து வந்தான்.

வயது பதினாறு ஆயது. கலைகள் முழுவதும் நிரம்பிப் பூரணசந்திரன்போல் இந்த இராமச்சந்திரன் பொலிந்து விளங்கினான். அங்ஙனம் விளங்கிவருங்கால் ஒரு நாள் விசுவாமித்திரர் திருவயோத்திக்கு வந்தார். தசரதனைக் கண்டு தாம் செய்யும் வேள்விக்கு உதவிபுரியும்படி இராமனைத் துணைதர வேண்டினார். மன்னன் முதலில் மறுகினான். பின்னர்த் தேறித் தன் இன்னுயிரணைய குமாண முனிவரிடம் கையடையாக உதவினான்.

கதை எழுச்சி

இதிலிருந்துதான் இராமசரிதம் புத்தொளிபெற்றுப் பொலிந்து விளங்குகின்றது. காரிய விளைவுகள் சீரிய நிலையில் சிறந்து காவியத்தில் கனிந்து வந்துள்ளன. கதை வளர்ச்சி சுவை மிகத் தோய்ந்து எங்கணும் சுமுகமாய்ச் சொலித்து நிற்கின்றது. இயற்கை நிகழ்ச்சியாய் இனிது வளர்ந்து புனித நிலையில் அது பொலிந்து விளங்குந்திறம் நுணுகியுணரும்போதும் உவகை நிலையமாய் ஒங்கி வருகின்றது. இராமகதை கம்பரது கலையழகோடு கலந்து உம்பர் அமுதமாய் உயர்கவை பெற்றுள்ளது. ஒரு புண்ணிய சரிதம் கண்ணியமான கலைப்பெருக்கில் கனிந்து வந்துள்ளமையால் மண்ணவரெல்லாரும் எண்ணரிய காலம் மாந்தி மகிழ் அது நீண்டு நிலவுகின்றது. தரும் நிலையமாகவும் நீதி நிலையமாகவும் வீரநிலையமாகவும் அன்பு நிலையமாகவும் இன்ப நிலையமாகவும் விரிந்து பரந்து அஃது உயர்ந்து ஒளிர்கின்றது. அதன் வகையும் தொகையும் வரம்பிடலரியன. அழகும் அமைதியும் காண்பரெவர்க்கும் என்றும் புதியனவாய் இன்பம் பயந்து யாண்டும் உயர் நலங்களை விளைத்து வருகின்றன.

இராமன் கோசிகர்பின் சென்றது

வந்த மாதவர்க்கு உதவி புரிந்து வரும்படி தந்தை அருளவே இம் மைத்தன் எழுந்தான். ஆயுதசாலையுள் புதுந்தான். போர்க்

கோலம் புனைந்து வில்லும் கையுமாய் வெளியே வந்தான். அழகொளிதவழ விரப்பொலிவுடன் அன்று வில் ஏந்திவந்த இராமனைக் காணலே காமனும் நாணினான். ஆணழகன் என்று ஆதரமீதுர்தான். ஊர்ந்தும், “சிவனை மயக்கிய நான் இவனை மயக்கேன” என அவன் இயல்பின்படி நினைந்து விரைந்து துணிந்து மிதிலையில் போய் ஒளிந்து இவனது வரவை எதிர்பார்த்திருந்தான்.

இராமன் பூண்டபடியே இலக்குவனும் வீரவுடை தரித்து வில்லுடன் வந்தான். முன்னவனை மாத்திரம் முனிவர் வேண்டியிருப்பினும் பின்னவன் என்ன வகையிலும் இணைபிரியாதவனுதலால் அண்ணனைத் தொடர்ந்து ஆர்வமொடு நின்றான். தன் செல்லக்குழந்தைகள் வில்லேந்தி வந்த வீர நிலையைக் கண்டதும் வேந்தன் உள்ளம் வியந்து உவகைக் கடலில் ஆழ்ந்தான் ஆயினும் பிள்ளைப் பிரிவை நினைந்து பேதுறலானான். பின்பு துணிந்து அனுப்பினான். மைந்தரை அழைத்துக்கொண்டு மாதவர் போயினார். பருவம் நிரம்பு முன் பொரு திறம் விழைந்து முனிவர் பின் அன்று இவ்விருவரும் போனது பொருவரும் காட்சியாய்ப் பொலிவெய்தி நின்றது. கண்டவரெல்லாரும் கண் குளிர நோக்கிக் கைகுவித்து நின்றார். வீரதேவதை ஈருருவடைந்து பாரில் நடந்து சென்றதுபோல் இவர் தொடர்ந்து சென்றார். வெற்றித் திருவும் விழைந்து வந்து இவரது கொற்றப் புயத்தில் குடி புகுந்தமர்ந்தாள்.

கண்கொள்ளாக் கட்டழகராகிய இந்த அரசிளங் குமார் இருவரும் கால் நடந்துசென்று அன்று ஏழு நாழிகை வழி கடந்தனர். மாலையடைந்தது; அடையவே அங்கோர் இனிய பூஞ்சோலையில் முனிவருடன் தங்கி உணவருந்தி உவந்திருந்தனர். மறுநாள் வைகறையில் எழுந்து தென்கிழக்கு நோக்கி மூவரும் வந்தார். இவர் கங்காநதியை அடையவும் சூரியன் உதயமாயினான். அவ்வுதய நிலையையும், அவ்வமையம் இவர் அங்கு அடைந்ததையும் குறித்துக் கவி உரைத்திருப்பது அடியில் வருவது.

உதயகால வருணனை

தாழ் மாமழை தழுவு நெற்றியால்
சூழி யானைபோல் தோன்று மால்வரைப்
பாழி மாமுகட்டு உச்சி பச்சைமா
ஏழும் ஏறப்போய் ஆறும் ஏறினார். (கையடைப் படலம், 23)

ஆதவன் உதிக்கவும் மாதவர் அரசிளங்குமர்களுடன் கங்கை கடந்த காட்சியைக் கவி இப்படிக்காட்டியிருக்கிறார்.

மால்வரை என்றது இங்கே உதயகிரியை. தாழும் மா மழை என்றது கீழே தாழ்ந்து வந்து படிந்து தவழ்ந்துள்ள மேகசாலங்களை. மழை=மேகம். அம்மலை முகத்தே வெண்மையான மேகம் படிந்துள்ளமையான் முகபடாம் அணிந்த மதயானை போல் தலை நிமிர்ந்து நிலையுயர்ந்து அது நிலவி நின்றதென்பதாம்.

சூரிய உதயம் மலையில் தோன்றிவருகின்றது என்பது நூல் மரபு. மேல் நாட்டு நூல்களிலும் இது வழங்கப்பட்டுள்ளது.

“Look, the morn in russet mantle clad,
Walks over the dew of yon high eastern hill.”

(Hamlet, I. 1)

“குணதிசை மலையில் குளிர்ப்பனிமேல் உதயஒளி செவ்வாடை புனைந்து உலாவுகின்றது பார்!” என ஆங்கிலப் பெருங்கவிஞராகிய ஷேக்ஸ்பியர் குறித்திருக்கிறார். மால்வரை உச்சியில் ஏற என்றதோடு இது இணையொத்து வந்துள்ளமை காண்க.

சூரியனுடைய இரதத்தில் பூட்டப்பட்டுள்ள குதிரைகள் பசுமை நிறமுடையன; ஏழு என்னும் தொகையின ஆகலான் பச்சை மா ஏழும் என்றார். ஒளி வடிவமான சூரிய மண்டலத்தின் முன்னை வேத சந்தங்கள் ஊழ்முறை யமைந்து ஏழ்வகையாக ஒளி செய்துள்ளன; அவற்றைக் குதிரைகளாகப் புரானங்கள் இவ்வனம் உருவகஞ் செய்து வரலாயின.

“ஏழும் ஏறப்போய் ஆறும் ஏறினார்”

என்றதில் சொல்லாய் உல்லாசமாய் உவகையை விளைத்துள்ளது. ஆறு என்றது நதிபோடு எண்ணையும் குறித்து நின்றது. மொழிகளைக் கவிகள் ஒரோ வழி இவ்வாறு உவகையாய் விளையாட நேர்கின்றனர்.

“அஞ்ச முகத்தோன்றின் ஆறு முகத்தோன்றும்;
வெஞ்சமரில் அஞ்சலென வேல்தோன்றும்;—அஞ்சில்
ஒருகால் நினைக்கில் இருகாலும் தோன்றும்
முருகா! என் றோதுவார் முன்.” (முருகு)

இதன் கண்ணும் எண்ணங்கள் எண்ணப்பட்டுள்ளமை காண்க,

அன்பர் ஏதேனும் அஞ்சி முகம் வாடின உடனே ஆறுதலை யண்ணல் ஆறுதல் செய்ய நேரே தோன்றுவர் ; பராமுகமாடி ஒருகால் நினைந்தாலும் அவ்வள்ளலுடைய இருகால்களும் உள்ளத்தே ஒளி செய்து தோன்றும் எனத் தம் அனுபவத்தை இக்கவிஞர் இங்ஙனம் விளக்கியிருக்கிறார்.

தாம் கருதிய எண்ணங்களையும் அதுபவங்களையும் தெளிவாக உலகிற்கு உணர்த்துதலோடு உவகையின்பங்களும் விழுமிய நிலையில் விளைய மொழிகளைக் கவிகள் அழகுடன் வெளியிடுகின்றனர்.

அங்க நாடு அடைந்தது

வழி நடந்து இவ்வாறு நதியடைந்த மூவரும் கங்கையில் நீராடிக் காலை யுண்டி கொண்டு தென்திசை நோக்கி வந்தார். அங்கநாடு சேர்த்தார். பிற்பகலில் அங்கே இளமரக் காவுள் தங்கினார். அங்ஙனம் இருக்குங்கால் அந்தத் தேசநிலையைக் குறித்துக் கோசிகரிடம் இராமன் சில கேள்விகள் கேட்டான். அவர் பதில் உரைத்தார். இந்த உரையாடலில் முனிவர் பல சரிதங்களை விளக்கியிருக்கிறார்.

கோசிகர் கதைகள் சொன்னது

சிவபெருமானுடைய நெற்றிக்கண் அக்கினியால் எரிந்து போன மன்மதனது அங்கம் ஆகிய எலும்பு உருந்துள்ளமையால் அது அங்கநாடு எனப் பெயர் பெற்றது எனவும், அங்கே ஒரு முறை அப்பரமன் யோகம் புரிந்திருந்தான் எனவும், அந்த ஆச் சிரமத்தில் அருந்தவர்கள் என்றும் உறைந்திருக்கிறார்கள் எனவும், அது தவலோகம்போல் மிகவும் பரிசுத்தமுடையது எனவும், அதன் மகிமை அளவிடலரியது எனவும் அறிவித்தருளினார்.

பற்றவா வேரொடும் பசையறப் பிறவிபோய்
முற்றவா லுணர்வுமேல் முடுகினார் அறிவுசென்று
உற்றவா னவன் இருந்து யோகுசெய் தன்னனிலை,
சொற்றவாம் அளவதோ ? மற்றிதன் தூய்மையே !

(தாடகை வதைப் படலம், 3)

என அந்தத் தவ நிலையத்தைக் குறித்து இந்தவாறு முனிவர் உரைத்திருக்கிறார். இதில் சிவபெருமானைக் குறித்திருக்கும்நிலை உய்த்துணரத் தக்கது. தவசி வாக்குகள் தத்துவ நோக்கின.

பற்று=உற்ற பொருள்களில் ஊன்றிநிற்கும் உள்ளக்காதல்.
அவா=உறாத பொருள்களைநாடி ஒடி யுழலும் ஆசை.

இருவகைப் பற்றுக்களையும் அறவே ஒழித்துப் பிறவிதீர நிற்கும் அரிய துறவிகளுடைய உத்தமமான தத்துவ ஞானத் தால் அருமையாகத் தரிசிக்கத்தக்க பெருமான் எனச் சிவ பரம்பொருளை இங்கே உணர்த்தியிருக்கிறார். வால் உணர்வு என்பது நூலுணர்வுக்கு மேல்பட்டது ; தெய்வத் தன்மையுடையது ; யாதொரு மாசமின்றி மிகவும் தெளிந்து தாய்மையாயுள்ள தத்துவ ஞானம் இங்கே வாலுணர்வு என வந்தது.

பற்றுஅவாக்களோடு படிந்துமுழுகின்ற மாலுணர்வு பரிசுத்த னுண பரமனை யாதும் அணுகாது ஆதலால் அவனை அணுகவல்ல உணர்வு நிலையை துணுகி யுணருமாறு இங்கே நுவன்றருளினார்.

“மேலமுடுகினார் அறிவு சென்று உற்றவானவன்” என்றதி லுள்ள உரைநுட்பத்தையும், உணர்வின் வேகத்தையும், உயர் யோகத்தையும் ஊன்றி நோக்குக. வானவன் என்றது மகாதேவன் என்றவாறு.

துன்பமயமான பிறவிக்கு மூலகாரணமாயுள்ளது அவா ஆதலால் அது அடியோடு ஒழிந்த பொழுதுதான் பிறவி தீர்ந்து பேரின்பம் காணமுடியும் என்பதாம். “வேரொடும் பசை அற” என்ற தொனிக்குறிப்பினால் அவா அணுவளவிருந்தாலும் பிறவி அரு தென்பது தெரியலாகும்.

“*அவாஎன்ப எல்லா வுயிர்க்கும்எஞ் ஞான்றும்
தவாஅப் பிறப்பினும் வித்து” (குறள், 361)
என்ற தேவர் வாக்கையும் நன்கு சிந்தித்துணர்க.

பற்றைவிடு; அவாவை ஒழி; அங்ஙனமாயின் உடனே உனக்குச் சிவானந்தப்பேறு உண்டாம் என உயிர்க்கு உய்தியான உண்மை இங்கே உணர்த்தப்பட்டுள்ளது.

மனத்தை மாசுறுத்தி மனிதனை நீசப்படுத்தும் ஆசை அற்ற போதுதான் ஈசன் உற்றவனாவான் என்க.

* அவாவை வித்து என்றது அல்லல் எல்லாவற்றிற்கும் ஆதிமூல மாய் உள்ளிருந்து கிளைத்துப் பல்வேறு கிளைகளாய்ப் படர்ந்து விரிந்து படுகாடாய் அடர்ந்துநிற்கும் அதன் நெடிய கொடிய நிலை தெரிய என்க.

“ஆசைஎனும் பெருங்காற்றாடு இலவம்பஞ்சு
எனவுமனது அலையுங்காலம்
மோசம்வரும்; இதனாலே கற்றதும் கேட்டதும்
தூர்ந்து, முந்திக்கான
நேசமும்நல் வாசமும்போய்ப், புலனாயிற்
கொடுமைபற்றி நிற்பர் அந்தோ!
தேசபழுத்து அருள்பழுத்த பராபரமே நிராசை
இன்றேல், தெய்வம் உண்டோ?” (தாயுமானவர்)

எனத் தாயுமான சுவாமிகள் உருகி உரைத்துள்ள இந்த அருமைப் பாசுரத்தை ஈண்டு ஊன்றி ஓர்ந்து உணரவேண்டும். நிராசை இன்றேல் தெய்வம் உண்டோ? என்ற இந்தக் கேள்வியில் எவ்வளவு கம்பீரம் உள்ளது? என்ன துணிவு! என்ன தெளிவு! என்ன உண்மை! எண்ணிக் தெளிக.

நிராசையே தெய்வம் என்றதனால் அதனை எய்தியவரே தெய்வம் ஆவர் என்பது பெறப்பட்டது. ஆசை முற்றும் அற்றது நிராசை என்க. நீசமான ஆசை அறவே நிராசையான ஈசனாய் ஆன்மா நிலவும் என்பதாம்.

“பற்று அவா அற்றவர் உற்ற வானவன்” என முனிவர் முன் குறித்தது, உயிர்களின் மூலத் தொடர்பையும் உறவுரிமையையும் அநாதியான ஆதார நிலையையும் உணர்த்தியுள்ளது.

“பற்றுக பற்றற்றான் பற்றினை அப்பற்றைப்
பற்றுக பற்று விடற்கு” (குறள், 350)

என்றது பொய்யாமொழி. உய்தி காட்டியுள்ள இதனை முன்னதோடு இணைத்து நோக்கி இனவுண்மை தெளிக.

வழியிடையே இராமனுக்கு முனிவர் கூறியிருக்கும் வரலாற்று முறைகளும், நாட்டு நிலைகளும், உணர்வுறுதிகளும் இங்ஙனம் பலவுள்ளன. உரைகள் உயர்ந்த நோக்கில் உதித்துவந்தன.

அழகிய ஓர் அரசினங்குமரனும் அரிய கலை நிரம்பிய ஒரு பெரியதவசியும் உடன்கலந்துள்ள இவ்வுறவு நிலையை ஆதாரமாக வைத்துக்கொண்டு பல அறிவு நலங்களை உலகம் உணர்ந்து கொள்ளக் கவி தொடர்ந்து வெளிப்படுத்தி வருகின்றார். வெளியிடற் திறம் அளி சுரந்து தெளிவமைந்து ஒளி மிகுந்துள்ளது.

இங்ஙனம் தங்கியிருந்த முனிவர் மறுநாள் எழுந்து குமார் களுடன் வழி நடந்தார். இடையே பெரிய பாலைவனம் எதிர்ப் பட்டது. அது மிகவும் கொடிய வெப்பமுடையது. அதன் நிலைமையைக் கவி நன்கு விளக்கி யிருக்கிறார். தம் கருத்தில் கண்டதை உலகம் கண்ணெதிரே காணும்படி அவர் காட்டியுள் ளார். அந்தக் காட்சி அச்சமும் அவலமும் நிறைந்திருப்பினும் நிலத்தின் நிலைமையும் கலைத்திறமும் கலந்து உணர்ச்சிக்கு உவப்பை விளைத்து வருகின்றது. சிறிது விரிய நேரினும் பொறுமையுடன் கூர்ந்து நோக்கத் தக்க உரிமை மிக வாய்ந்தது. பாலைகைக் குறித்துவரும் பாடல்கள் அடியில் வருவன.

பாலை நிலம்

பருதிவா னவன்நிலம் பசையறப் பருகுவான்
விருதுமேற் கொண்டுலாம் வேனிலே அல்லது, ஓர்
இருதுவே றின்மையால் எரிசுடர்க் கடவுளும்
கருதினவேம் உள்ளமும்; காணின்வேம் நயனமும். (1)

படியின்மேல் வெம்மையைப் பகரினும் பகருநா
முடிய வேம், முடிய மூடிருளும் வான் முகடு வேம்;
விடியு மேல் வெயிலும் வேம்; மழையும்வேம்; மின்னினோடு
இடியும் வேம் என்னில்வேறு யாவை வேவாதவே? (2)

விஞ்சுவான் மழையின்மேல் அம்பும் வேலும்படச்
செஞ்சுவே செருமுகத் தன்றியே திறனிலா
வஞ்சர்தி வினைகளால் மானமா மணி இழந்து
அஞ்சினார் நெஞ்சுபோல் என்றும் ஆளுதரோ! (3)

பேய்பிளந் தொக்கநின் றுலர்பெருங் கள்ளியின்
தாய்பிளந் துக்ககா ரகில்களும் தழையிலா
வேய்பிளந் துக்கவெண் தரளமும் விடவரா
வாய்பிளந் துக்கசெம் மணியுமே வனொலாம். (4)

பாரும் ஓடாது நீடாதெனும் பாலதே;
ஞரும் ஓடாது கூடாதரோ; ஞாயன்
தேரும் ஓடாது மாமாகமீ தேரின் தேர்
காரும் ஓடாது; நீள்காலும் ஓடாதரோ. (5)

கண்கிழித் துமிழ்விடக் கனலரா அரசுகார்
விண்கிழித் தொளிருமின் அனையபன் மணிவெயில்
மண்கிழித் திடஎழும் சுடர்கள் மண்மகள் உடல்
புண்கிழித் திடஎழும் குருதியே போலுமே. (6)

புழுங்குவெம் பசியொடு புரளும் போர் அரா
விழுங்கவர் தெழுந்தெதிர் விரித்த வாயின்வாய்
முழங்குதிண் கரிபுது முடுகி மீமிசை
வழங்குவெங் கதிர்சுட மறைவு தேடியே. (7)

ஏகவெங் கனலர சிருந்த காட்டினில்
காகமும் கரிகளும் கரிந்து சாம்பின
மாகவெங் கனலெனும் வடவைத் தீச்சுட
மேகமும் கரிந்திடை வீழ்ந்த போலுமே. (8)

கானகத் தியங்கிய கழுதின் தேர்க்குலம்
தானகத் தெழுதலால் தலைக்கொண் டோடிப்போய்
மேனிமிர்ந் தெழுந்திடில் விசம்பும் வேம் என
வானவர்க்கு இரங்கி நீர் வளைந்தது ஒத்ததே. (9)

ஏய்ந்தவக் கனலிடை எழுந்த கானல்தேர்
காய்ந்தவக் கடுவனங் காக்கும் வேனிலின்
வேந்தனுக்கு அரசவீற் றிருக்கச் செய்ததோர்
பாய்ந்த பொற் காலுடைப் பளிக்குப் பீடமே. (10)

நாவரும் இருவினை செற்றுத் தள்ளரும்
மூவகைப் பகையரன் கடந்து முத்தியில்
போவது புரிபவர் மனமும் பொன்விலைப்
பாவையர் மனமும்போல் பசையும் அற்றதே. (11)

பொரிபரற் படர்நிலம் பொடிந்து கீழுற
விரிதலின் பெருவழி விளங்கித் தோன்றலால்
அரிமணிப் பணத்தரா அரசன் நாட்டினும்
எரிகதிர்க் கினிதுபுக்கு இயங்க லாயதே. (12)

(தாடகை வதைப் படலம், 5-16)

பாலை நில விளக்கம் காவியத்தின் இடையே இப்படி வந்தி
ருக்கிறது. இந்தப் பாடல்களை ஊன்றிப்படித்துப் பொருள்
நிலைகளையும் உணர்வுக் காட்சிகளையும் ஓர்ந்துகொள்ளுங்கள்.

சூரியனுடைய வெப்பம் மிகுந்த வேனில் பருவமே அங்கு நிலைபெற்றுள்ளது ; அதன் கொதிப்பை அக்கினிதேவன் நினைத்தாலும் அவனது நெஞ்ச வெந்துபோம் ; காணில் கண்கள் வேம் ; சொன்னால் நா வேம் ; பகைவருடைய வஞ்சனையில் சிக்கி மானம் இழந்துநின்ற மேன்மக்களுடைய நெஞ்சம்போல் அது கொதித்திருந்தது ; கள்ளியும் அகிலும் கருகி, மூங்கில் வெடித்துப்பாங்கு எங்கும் பயங்கரமா யிருந்தது. கதிரவன் தேரும் அதன் நேரே ஓடாது ; மேகமும் போகாது ; காற்றும் இயங்காது. நில வெடிப்புகள் பாதலம் வரையும் தெரியும்படி கோராயிருந்தன. வழி தவறி வந்த யானைகள் அங்கே நிழல் காணாமல் தவித்துப் பாம்புகளின் வாய்களை முழைகள் என நினைந்து புதுத்தாமாய்க் தன. பிராணிகள் எல்லாம் களிந்து வெந்து கழிந்து கிடந்தன ; கானல் நீர் மேலே படர்ந்திருந்த தோற்றம் அவ்வெப்பம் வானுலகை எரித்து விடாதபடி வளைந்து நின்றதுபோல் விளங்கியது ; முற்றத்துறந்த முனிவர்களுடைய நெஞ்சம் போலவும் வேசியர் உள்ளம் போலவும் அந்நிலம் பசையற்றிருந்தது. கமர் வழிகளில் வெயில் வெப்பம் ஆழ்ந்து பாய்ந்து அனல் மிகுந்து நின்றது என இன்னவாறு அதன் கொடுமைகள் குறிக்கப்பட்டுள்ளன.

காட்டில் எதிர்த்த கடும் சூரத்தைப் பாட்டில் அமைத்துக் கம்பர் இப்பகுதியை இங்ஙனம் நீட்டியிருக்கிறார். இந்நீட்சிகதைப்போக்குக்குச் சிறிது தடையாயிருப்பினும், இயற்கைக் காட்சிகளை விளக்கிக் கலைப்பண்பை உணர்த்திக் கற்பனைத்திறம் கனிந்து சிற்றலால் உவகைக்கு இடமாய் ஒளி செய்துள்ளது.

நீரும் நிழலும் இன்றி எப்பொழுதும் வெப்பம் மிகுந்துள்ள நிலப்பகுதிகள் எல்லா நாடுகளிலும் இடையிடையே மிகைந்து கிடக்கின்றன. ஆயினும், இந்நாட்டுக் கவிஞர்கள் அதனைப் பகுத்தறிந்து வகுத்து உணர்த்தியுள்ளதுபோல் வேறு எந்நாட்டு இலக்கியங்களும் விளக்கவில்லை.

அதனை ஒரு திணையாகவே அமைத்துத் தோல்காப்பியர் விரித்து விளக்கியிருக்கிறார். அந்தப் பேராசிரியர் விதித்துள்ள இலக்கண முறையைத் தழுவிச் சங்கத்துச் சான்றோர் பலரும் பாலை நிலப் பகுதியை விதந்து பாடியிருக்கின்றனர். பொருளிட்டல் கருதித் தலைவியைப் பிரிந்து போகின்ற தலைவன் இடையே

எதிர்த்த சுரத்தை நோக்கி வருத்த மீதூர்ந்து மனைவியைநினைந்து மறுகியது முதலாகத் துறைகள் பல அமைந்து அம்முறைகள் விரிவடைந்துள்ளன. பாலைபுழம் தமிழும் என்னும் பேரோடு அவை ஒரு நூலாகி வரவுரியன. ஈண்டு விரிவஞ்சி விடுகின்றேன். ஆயினும் அவற்றின் போக்கும் நோக்கும் பொருளமைதிகளும் தெரிய மாதிரிக்குச்சில காட்டுகின்றேன்.

“பெயல்மழை துறந்த புலம்பறு கடத்துக்
கவைமுட் கள்ளிக் காய்விடு கடுநொடி
துடைமென் தூவித் துணைப்புறவு இரிக்கும்
அத்தம் அரிய என்னார், நத்துறந்து
பொருள்வயிற் பிரிவார் ஆயின் இவ் வுலகத்துப்
பொருளே மன்ற பொருளே ;
அருளே மன்ற யாரும்இல் லதுவே.” (குறந்தொகை, 174)

இது வேண்பூதி என்னும் புலவர் பாடியது. தன்னைத் தனியே விட்டு அயலே பொருள் தேடப் போகத் துணிந்த தலைவனைக் குறித்து ஒரு தலைவி தோழியிடம் சொல்லியபடியிது. நம்மைத் துறந்து வெம்மை மிகுந்த காட்டின் கொடுமையையும் கருதாமல் பொருளை விரும்பி இவர் பிரிவாராயின் பொருள் ஒன்றுதான் மதிக்கத்தக்கது ; அருளை யாரும் மதியார் போலும்? அந்தோ! இவ்வுலகநிலையிருந்தபடி என்னே! என்று அவள்நொந்து கூறியிருத்தலை இதில் துணித்து நோக்குக. இவை சன்னையில் பேசிய நன்னய மொழிகள். அடியில் வருவதும் காண்க.

“அரிதாய -அறன்எய்தி -அருளியோர்க்கு அளித்தலும்
பெரிதாய பகை வென்று பேணுரைத் தெறுதலும்
புரிவமர் காதலிற் புணர்ச்சியும் தரும்எனப்
பிரிவெண்ணிப் பொருள்வயின் சென்றநம் காதலர்
வருவர்கொல் வயங்கிழாஅய்! வலிப்பல்யான் கேளினி ;
அடிதாங்கும் அளவின்றி அழலன்ன வெம்மையால்
கடியவே கனவ்துழாஅய்! காடென்றார், அக்காட்டுள்
துடியடிக்க யந்தலை கலக்கிய சின்னீரைப்
பிடியூட்டிப் பின் உண்ணும் களிநெளவும்உரைத்தனரே;
இன்பத்தின் இகந்தொரி இலைதீந்த உலவையால்
துன்புறாஉம் தகையவே காடென்றார் அக்காட்டுள்
அன்புகொள் மடப்பெடை அசையிய வருத்தத்தை
ரொன்சிறக ராலாற்றும் புறவுஎனவும் உரைத்தனரே;

கன்மிசை வேய்வாடக் கணைகதிர் தெறுதலால்
துன்னாநுஉம் தகையவே காடென்றார் அக்காட்டுள்
இன்னிழல் இன்மையால் வருந்திய மடப்பிணைக்குத்
தன்னிழலைக் கொடுத்தளிக்கும் கலையெனவும் உரைத்தனரே;
என வாங்கு,

இணைநலம் உடைய கானம் சென்றோர்
புணைநலம் வாட்டுநர் அல்லர்; மனைவயின்
பல்லியும் பாங்கொத்து இசைத்தன
நல்லெழில் உண்கணும் ஆடுமால் இடனே.”

(பாலைக்கலி, 11)

இது, பொருள் ஈட்டம் கருதிப் பிரிந்து போயுள்ள தலைவர்
விரைந்து வந்து விடுவார் என ஒரு தலைவி தன் தோழியிடம்
சொன்னது. அவர் கடந்து சென்ற வனத்தைக் குறித்துச் சில
குறிப்புக்களை உரைத்துத் தெளிவுபடுத்துகிறாள்: “கொடிய பாலை
நிலத்தில் குடிநீர் கிடையாது; ஓரோர் இடத்தில் அரிதாகச்
சுனையில் கலங்கிக் கிடக்கும் சிறுநீரை ஆண்யானை காணின்
முதலில் தன் பெட்டைக்கு ஊட்டியே பின்பு அது குடிக்கும்;
வெப்பம் பொறுக்காமல் தவிக்கும் பேடையை ஆண்புற தன்
சிறகுகளால் வீசி ஆற்றி நிற்கும்; யாதொரு சிதிலும் கிடையா
மல் வெயிலில் மறுகுகின்ற பிணைமானத் தன் உடல் நிழலில்
ஒதுங்கியிருக்கும்படி கலைமான் உதவியருளும்” என அச்சரத்
திலுள்ள ஆண் இனங்கள் தம் துணைகளுக்குச் செய்யும் அன்
புரிமையையும் ஆதரவையும் முன்பு என்பால் நேரில் சொல்லி
யிருத்தலால் அந்த உணர்ச்சியோடு விரைவாக அவர் வந்து விடு
வார் என்றே நம்புகின்றேன்; அதற்கு ஏற்பப் பல்லியும் வலப்
புறத்தே ஒலிக்கின்றது; எனது இடக்கண்ணும் துடிக்கின்றது;
என்று அவள் உரையாடியிருத்தலை இதன்கண் ஊன்றிப்பார்க்க.

பெருங்கடுங்கோ என்னும் புலவரால் இது பாடப்பட்டது.
பாலைப்பண்புகளைத் துலக்கப் பலநலங்களையும் கலைத்திறம் கனிய
விளக்கியிருத்தலால் பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ எனப் பண்
டைப் புலவர்களால் அவர் போற்றப் பெற்றுள்ளார். நீரும் சிதிலு
மிழந்து சீரழிந்து போயுள்ள வன்னிலத்தைப்பற்றிப் பன்னலங்
களும் விளங்க முன்மீனார் இவ்வனம் நன்னயமாகப் பாடியிருக்கண்
றனர். இன்னவாறு சங்கப் பாடல்கள் பலவுள்ளன.

“ நுதி கொண்டன வெம்பரல் நுண்ணிலவேல்
பதி கொண்டு பரந்தன போன்றுளவால்
விதி கண்டவர் அல்லது மீது செலார்
வதி கொண்டதொர் வெவ்வழல் வாய்சொலின்வேம்; (1)

குழவிப்பிடி குஞ்சரம் மாழ்கும் எனத்
தழுவிச் சுடு வெவ்வழல் தாங்குவன;
கெழுவிப் பெடையைக் கிளர்சேவல் தழிஇத்
தொழுதிச் சிறகிற் றுயராற் றுவன; (2)

கலையின்பிணை கன்றிடும் என்று கசிந்து
இலையின் நிலை அவ்வயின் இன்மையினால்
நிலையின் நிலைதா னது நின்று கொடுத்து
உலையும் வெயிலின் றுருகும் உரவோய்! ” (3)
(சீவக சிந்தாமணி)

பாலைநிலக் கொடுமையை உரைத்துவந்திருக்கும் இது மேற்
குறித்த பாடலோடு நேரொத்து நின்றலறிக.

அந்தச் சுரத்தின் வெம்மையைச் சொல்லின் வாய் வேம்
என இதில் வந்துள்ளது. பகரினும் நாவேம் ; கருதின் உள்ளம்
வேம் ; காணின் நயனம் வேம் என முந்து நம் கவிகளில் வந்துள்
ளன. கவிஞர் வாக்குகள் காலக்குறிப்புக்களைக் காட்டுகின்றன.

கந்தபுராணத்தில் கச்சியப்ப சிவாசாரியர் பாடியிருக்கும்
பாலைநிலவருணனை கம்பர் வாக்கோடு முழுதும் ஒப்புநோக்க விரி
யது. கதையின் பொருத்தமும் இசைந்திருக்கின்றது. முருகப்
பெருமான் சூரபன்மனை வெல்லக்கருதி வானவர்களை வட
திசையிருந்து தென்திசை நோக்கி வருங்கால் இடையே ஒரு
பாலைவனம் எதிர்ப்பட்டது. சுரம்புகு படலம் என்று பேசிட்ட
அதனை ஆசிரியர் நயமாக விளக்கியிருக்கிறார். சிலபாடல்கள்
அடியில் வருவன காண்க.

“ கற்றை யங்கதிர்ப் பரிதியும் மதியும்அக் கானம்
சுற்றி ஏகுவதல்லது மிசைபுகார் ; சுரரும்
மற்றுளார்களும் அனையரே ; எழிலியும் மருத்தும்
எற்றை வைகலும் அதன்புடை போகவும் இசையா. (1)

சேனம் வெம்பணி ஒண்புரு இரலைமான் செந்நாய்
யானை யாதிகள் அவ்வனத் திருக்கவும் ஆவி
போன தில்லையால் அங்கியில் தோன்றிய பொருள்கள்
மேலி கன்றுவ தன்றியே விளியுமோ அதனால்? (2)

எண்ணினும் சுடும் பாலையங் கானிடை எழுந்த
கண்ணகன் புகை அழல்படு கின்ற காட்சியவே
விண்ணின் நீலமும் செக்கரும் அவற்றினால் வெடித்த
புண்ணும் மொக்குளும் கதிர்களும் உடுக்களும் போலாம்.

கோல வெங்கதிர் மதியிவர் வைகலும் கொடிய
பாலை வெஞ்சுரத் தாரமல் வெம்மைபட்டனரோ
காலை தன்னினும் மாலையம் பொழுதினும் கங்குல்
வேலை தன்னிலும் பிறவிலும் வேலைநீர் படிவார். (4)

ஒள்ளிதாகிய தலைமையிற் பிறந்துளோர் உலகம்
எள்ளும் நல்குர வெய்தலால் இழிந்தவர் கண்ணும்
கொள்ளு மாறொரு பயன்குறித் தேகல்போல் கொடிய
கள்ளி தன்புடை நீழலுக்கு ஒதுங்குவ கரிகள். (5)

விஞ்சு காளவெண் தேரினை யாறென விரும்பி
நெஞ்சில் உன்னியே இரலைமான் மடப்பிடி நெடுத்தாட்
குஞ்சரம் திரிந் துலைவன கொடியவெம் பணிகால்
நஞ்சு தன்னையும் அருந்துவ ருமலிநீர் நசையால். (6)

கள்ளி பட்டன பாலையும் தீந்தன கரிந்து
முள்ளி பட்டன எரிந்தன குராமரம் முளித்து
கொள்ளி பட்டன காரகில் அன்னதால் கொடுத்திப்
புள்ளி பட்டது போன்றது பாலையம் புவிமே. ”

(கத்தபுராணம், சுரம்புகுபடலம்)

இந்தக் கவிதை ஊன்றிப் படித்து முந்திவந்துள்ள கருத்துக்
களோடு இணைத்து நோக்கி இனநலங்கள் தெரியவேண்டும். பாலை
நிலமாகிய ஒரே பொருளைக் குறித்துப் பேசியிருப்பினும் கவிஞர்
கருடைய கல்விப் பயிற்சி, காலச்சூழல், சமயப்பற்று, சார்ந்த
பழக்கம், உலக அனுபவம், உள்ளப் பான்மை முதலியன தனித்
தனியே அவரவருடைய உரைகளில் ஊடுருவிக் கிடக்கின்றன.

வெப்பம் மிகுந்த ஒரு நிலப்பகுதியைக் குறித்துச் சரித்திர
ஆசிரியர்கள் எழுதினால் அங்குள்ள கொதிப்பு நிலை, மணல் திடர்
கள், பட்ட மாங்கள், பரல்கற்கள், பாழிடங்கள் முதலியவற்றை
வாட்சி தோன்ற விரித்துப் போவர்; கவிஞர் கூறின் அவற்றின்
இயற்கை நிலைகளோடு உணர்ச்சி நலங்கள் பல உள்ளம் படிந்து
வியப்பும் விம்மிதங்களும் விளைந்து உவப்புகள் வளர்ந்து வருகின்
றன. சொல்லும் முறை சுவை கனிந்துள்ளமையால் எல்லாரும்
இன்புறுகின்றார்.

பாலைநிலக் கொதிப்புக்கும் அதன் பசையற்ற தன்மைக்கும் நம் கவியரசர் குறித்துள்ள உவமானங்கள் கருதி யுணரத்தக்கன.

மேன்மையான ஒரு சுத்த வீரனைப் போரில் நேரில் வெல்லாமல் எதிரிகள் வஞ்சச் சூழ்ச்சியால் வயப்படுத்தியபொழுது அவன் நெஞ்சம் எப்படிக் கொதிக்குமோ அப்படி அந்நிலம் என்றும் ஆறுத கொதிப்பாய் உள்ளே மீறி நின்றது என்பார்,

“வஞ்சர் தீவினைகளால் மானமாம் மணி இழந்து
அஞ்சினார் நெஞ்சுபோல் என்றும் ஆறுதமோ”

என்றார். இதில் எவ்வளவு சிந்தனைகள் அடங்கியுள்ளன ! நன்கு சிந்திக்கவேண்டும். மானம் என்றதனால் அவரது மேன்மை தெரிய வந்தது. மணி என்றது அஃது உயிர்க்கு அணிசெய்துள்ளமையான் என்க.

உண்மையான வீரர்கள் எங்கும் நேர்மையாகவே நேர்நின்று தொழில் செய்வர் ; கையால் ஆகாத பேடி மக்கள் தாம் கோளும் குண்டுணிகளும் புரிந்து சதியாலோசனைகள் செய்து அதிபாதகங்களை விளைப்பர் ஆதலால், அவரது புன்மை நிலையும் புலையும் தெரியத் “திறன் இலா வஞ்சர் தீவினை” என்றார்.

நல்ல மானிகளுக்கு இழுக்கு நேர்ந்தால் அவரது உள்ளக் கொதிப்பு வெளியே சொல்லமுடியாதபடி எல்லை மீறி நிற்கும் ; அந்நிலை என்றும் நிலையான நிலக்கொதிப்புக்கு உவமையாய்வந்தது.

கொடிய வஞ்சகனை சகுனி செய்த சூதினால் மகாவீரர்களான பஞ்சபாண்டவர்கள் நிலையழிந்து நெஞ்சம் கொதித்து நின்ற நிலையை நினைந்து சொன்னதுபோல் இது நினைக்கவுள்ளது. அஞ்சினார் என்றதில்தொனிக்குறிப்பும் இணைத்தெண்ண நின்றது.

அஞ்சுபேரும் ஆறுக் கொதிப்பாளராய் அடவிபோய் அழன்றிருந்து மறுபடி வந்து அம்பும் வேலும் மழையெனச் சொரிந்த செருமுகத்தில் எதிர்த்து செறுந்நாவென்று விளங்கிய கதை விளக்கமுடையதாயினும், இங்கே வழங்கிய குறிப்பு கவியின் காலத்தில் நேர்ந்த ஓர் அறுபவ நிகழ்ச்சியாகவும் ஊகிக்கவுள்ளது.

புறத்தே வெப்பு நிலைக்கு இவ்வாறு ஓர் ஒப்புரைத்தார் ; அகத்தே நீர்ப்பசையற்று யாண்டும் அது நெடிது வரண்டுள்ளமைக்கு வேறு இரண்டு உவமைகள் கூறலாயினார்.

முற்றத் துறந்த முனிவர்களுடைய உள்ளம் போலவும், வஞ்சுவேசியர் நெஞ்சம் போலவும் யாதொரு பசையும் இன்றி ஆநிலம் வறந்து பாந்து கிடந்த தென்பதாம்.

“தண்ணீர்க் கண்டவர் கண்ணீரைத் தான் காண்ப தல்லது யாண்டும் உண்ணீர் இல்லா ஒரு பெரும் பாழ்” என்றபடி நெடிது வரண்டு நீர்ப் பசையற்றள்ள அப்பாலோரின் பரிதாப நிலையை மாறுபாடான இருவேறுவமைகளால் கூறியிருக்கும் திறம் கூர்ந்து சிந்திக்கும் பாலது.

“இருவினை செற்று, மூவகை அரண் கடிந்து, முத்தியில் போபவர்” என்றதில் போர்க்காட்சியும் வெற்றித் திறனும் விளங்கி நின்றவறிக. முத்தியுள் புகுதலின் அருமையும், அதில் புக வல்லவாது இயல்பும் உயர்வும் இதனால் அறியலாகும்.

காமம் வெகுளி மயக்கம் என்னும் மூன்றும் ஒன்றன்பின் ஒன்றும் உயர்ந்து பேரின்ப நிலையைக் காணமுடியாதபடி பெருகி நின்று உயிர்களுக்குத் துயர் விளைத்து வருதலால் அவை பகை அரண் என உருவகிக்க நேர்ந்தன.

முத்தி நகரத்தை அடைதற்கு இன்ன இன்ன தடைகள் இடையே நீண்டு நிற்கின்றன; அவற்றையெல்லாம் தாண்டிச் செல்லவல்லவரே அந்த ஆனந்த நிலையத்தை அடைய முடியும் என இதில் அறிவறுத்தியருளினார். எவரும் எளிதே தாவுதற்கு அரியது என்பது தாவரும் என்றதனால் அறிய நின்றது.

உலகப் பற்று முற்றும் அற்றுப் பாத்நையே பற்றி நிற்கும் முத்தர்களுடைய உள்ளத்தில் பாசம் பசையாதும் இராத ஆதலால் பசையற்ற பாலைநிலத்திற்கு அது உவமையாய் வந்தது. உள்ளே பசை அற்றமையால் சுரிடங்களிலும் விளைவுகள் அற்றன என்க. இனி எவ்வழியும் வேறு பிறப்பில்லை என்பதை அவ்வறப்பு இவ்வழி உணர்த்தி நின்றது.

மொருள் ஒன்றியென்றி வேறு எவரிடமும் ஒரு சிறிதும் அன்பின்றி வன்கண்மை மிகுந்நமையான் அவ்வன்புலத்திற்கு வேசியாது நெஞ்சு நிலையையும் சேர் எடுத்துக்காட்டினார்.

“பொன்னிலை மகளிர் மனம் எனக் கீழ்போய்” என *முன்னம் அகழியின் ஆழத்துக்கு உவமை குறித்தார்; இங்கே பாஸியின் பசையற்ற நிலைமைக்கு அதனை ஒப்புரைத்திருக்கிறார். பசை=அன்பு, ஈரம். ஈரமற்ற கோர நெஞ்சினர் என அவர்மேல் ஈரமின்றி உலகம் ஓர உணர்த்தியபடியிது. ஈரப்பற்று இல்லாத நிலத்திற்குப் பாசப்பற்றும் நேசப்பற்றும் இல்லாத மனங்களை இனங்களாக்கி நம் மனங்கொள்ளச் செய்துள்ளார்.

உயர்ந்த ஞானியர் உள்ளத்தையும், இழிந்த வேசியர் மனத்தையும் ஒருங்கே பிணைத்து நம் கண்முன் நிறுத்தி உண்மையை உணர்த்தியிருக்கும் விசித்திரம் வியப்பை விளைத்து உவப்பூர்ந்துள்ளது. உள்ள வுணர்ச்சிகள் ஆழ்ந்து சிந்திக்கவுரியன.

பசையற்ற பாஸையைக் கூறுமிடத்தும் பசையுள்ள உறுதி நலங்களை இவ்வண்ணம் கவி இனிதாக உதவியருள்கின்றார்.

சிறந்த மதயானை வெயில் வெப்பத்திற்கு அஞ்சிக் கரிந்து போன கள்ளிநிழலில் வந்து ஒதுங்கி நின்றலுக்கு, உயர்ந்த குடிப் பிறப்பாளர் வறுமைத் துயரால் வாடி இழிந்தவரிடம் போய் இன்னலுழந்து நின்றலைக் கச்சியப்பர் முன்னம் எடுத்துக் காட்டியிருக்கிறார். இக்காட்சி எவ்வளவு பரிதாபமாய் உள்ளத்தை உருக்கியுள்ளது! உலக நிலைகளை உயிருருக உணர்வு தெளியக் கவிகள் இங்ஙனம் உரைத்து வருகின்றனர்.

பாழான பாலைநிலமும் கவிகள் வாக்கில் படிந்து வரும்பொழுது பல நலங்களும் விளைந்து நிலையுயர்ந்து நிலவுகின்றது.

“பாலைன்றுலர்ந்த செந்நிலங் கானல்
பரப்பினைப் புனல்என ஓடிச்
சாலவும் இளைத்துத் தவித்துழை யினங்கள்
தனித்தனி மறுகிய மறுக்கம்
மாலுளர்ந் திருண்ட புன்மனச் சிறியோர்
மருங்கினில் இரந்திரந்து இடைந்து
காலறத் தேய்ந்த பலகலை மேலோர்
கருத்தினில் வருத்தம் ஒத்தனவே” (சீரூப்புராணம்)

பாலை நிலத்தில் தோன்றிய கானல் பரப்பினை நீர் என நினைந்து மான்கள் ஓடித் தவித்தமைக்கு இதில் குறித்திருக்கும் உவமையைக் கூர்ந்து நோக்குக. உழை=மான்.

* பாலகாண்டம், நகரப்படலம், பாடல் 14.

நல்ல கல்விமான்கள் பொல்லாத உலோபிகளிடம் போய்ப் பொருள் விரும்பித் திரியும் புலையாட்டம்போல் இனிய கலைமான் கள் கொடிய கானலை நம்பி ஓடிக்காலோய்த்து நொந்தன என்ப தாம். கவிஞர் கருத்துக்கள் எப்படியெல்லாம் ஒடியிருக்கின்றன!

சயங்கொண்டான் என்னுள் புலவர் பாலைமைக் குறித்துப் பாடியிருப்பதில் மட்டும் சிறிது பார்த்துவிட்டு மேலேபோவோம்.

“காடுதனைக் கடத்தும் எனக் கருமுகி லும்
வெண்மதியும் கடக்க அப்பால்

ஒடியினைத் துடல்வியர்த்த வியர்வன்றோ
உகுபுனலும் பனியும் ஐயோ!

(1)

விம்முகடு விசைவனத்தின் வெம்மையினைக்
குறித்தன்றோ விண்ணோர் விண்ணின்
மைம்முகடு முகில்திரையிட்டு அமுதவட்டம்
ஆலவட்டம் எடுப்பதையோ!

(2)

அணிகொண்ட குரங்கினங்கள் அலைகடலுக்கு அப்பாலை
மணல் ஒன்று காணாமல் வரை எடுத்து மயங்கினவே.”
(கவிக்கத்தப்பராணி)

பாலைக் கொடுமையை இப்பாவலர் இப்படி ஒரு அதிகாரம் பாடியிருக்கிறார். இங்கே காட்டியிருக்கும் மூன்று தாழ்சைகளிலும் இவரது கற்பனை நிலைகளைக் கருதிப் பாருங்கள். அந்தப் பாலை வனத்தில் உள்ள ஒரு மணலை எடுத்துக்கொண்டுபோய்க் கடலில் போட்டால் உடனே கடல்நீர்முழுவதும் வற்றிப்போம்; அதன்பின் காலால் எளிதாக நடந்துபோய்விடலாம்; இந்த உளவு தெரியாமல் பலமலைகளையும் பரிந்தெடுத்து கடலில் அணைகட்டிக் குரங்குகள் முன்னம் கருத்தழிந்துபோயினவே! என்று இங்கே இவர் இரங்கி உரைத்துள்ளமை காண்க.

கவிஞர்களுடைய அறிவுக் காட்சிகளும், கற்பனை விளைவுகளும், உலகாணுபவங்களும், உரைத் திறங்களும் இங்ஙனம் பலவாறு பெருகிக் கலையுலகில் உவகை நலங்களை விளைத்து உலகுயிர்கள் நலமுற நிலையாய் நின்று என்றும் ஒளிவிசியுலாவுகின்றன.

மத்திரம் உபதேசித்தது

இத்தகைய பாலை வனத்தை யடைந்தவுடனே விசுவாமித் திரர் இராம லக்குவரை நினைந்து இரங்கினார். “மனவுறுதி வாய்ந்த மகாவீரர்களை ஆயினும் உடல் மிக மெல்லியர்; அயசி

ளங்குமார்கள் ; நல்ல சுகபோகிகள் ; இப்பாலையில் இவர்கள் கால்கள் நடக்க வல்லனவல்ல ” என்று இரக்கமீதுர்ந்து இனிது நோக்கி இருவரையும் அருகணைத்து இரண்டு விஞ்சை மந்திரங் ; களைச் செவியில் உபதேசித்தார். அவை பலை, அதிபலை என்னும் பெயரினையுடையன. அவற்றை உள்ளூற ஓர்ந்து இவர் சிந்தித்தார். சிந்திக்கலை அக்கொடிய சுடுசுரம் குளிர் டூம் பொழில்போல் இனிதாயிசைந்து இதம் பயந்திருந்தது. இராமன் அதிசயமடைந்து தம்பியைப் பார்த்து அருந்தவர் நிலையை விபந்து மகிழ்ந்தான். பின்பு யாதொரு சிரமமுமின்றி முனிவர் பின் இருவரும் அப்பாலையில் இனிது நடந்து சென்றார். அங்ஙனம் செல்லுங்கால் அக்காட்டின் பாழ்நிலையைச் சூழநோக்கி அதன் காரணத்தைக் கோசிகரிடம் இராமன் கேட்டான். கேட்ட நிலையை அடியில் பார்க்க.

“ சுழிபடு கங்கையர் தொங்கல் மௌலியான்
விழிபட வெந்ததோ? வேறு தானுண்டோ?
பழிபடா மன்னவன் படைத்த நாட்டின் ஊங்கு
அழிவது என் காரணம்? அறிஞ! கூறென்றான்.”

“ சிவபெருமானுடைய நெற்றிக் கண் அக்கினியால் வெந்ததா? அல்லது வேறு எரியால் நீறுபட்டதா? புண்ணியசீலனான மன்னவன் ஆளுகின்ற நாட்டின் இடையே இன்னவாறு பாழான படுகாடு படர்ந்து கிடப்பதற்குக் காரணம் யாது? நாதா! ” என்று இக்கோமகன் கேட்கவே அம்மாதவன் பதில்கூற நேர்ந்தான்.

தாடகை வரலாறு

இதிவிருந்துதான் தாடகை சரிதம் விளைந்து வருகின்றது. கதைபை வெளியே கொண்டுவருகின்ற நயமும் நளினமும் உவகை நிலையமாடிணர்வு சுரந்துள்ளன. உரைகள் உறுதிசூழ்ந்தெழுந்தன.

தாடகை விவ்விச் சாலையை அடையு முன்னரே இடையே முடித்ததற்குரிய அரிய கருமத்தை இக் கேள்வி முடித்தருளியது என்று முடிவினை நினைந்து முனிவர் பெருமகிழ் வடைந்தார். காரிய முடிவில் கண்ணுன்று விரிய நிலையை விரித்து விரைந்து பயன்பெற ஆழமாக அடிநிலை ஆய்ந்து மொழிந்தார். அவரது உரைத்திடம் வியத்தகு நிலையில் விவ்வித்து வந்துள்ளது. அன்று அவர் கூறியபடியை அடியில் வரும் பாடல்களில் அறிக.

என்றலும் இராமனை கோக்கி இன்னுயிர்
கொன்றுமல் வாழ்க்கையன் கூற்றின் தொற்றத்தன்
அன்றியும் ஐயிரு தூறு மையின்
ஒன்றிய வலியினள் உறுதி கொள்கு; (1)

மண்ணுருத் தெடுப்பினும் கடல் வாரினும்
விண்ணுருத் திடிப்பினும் வேண்டித் செய்கிற்பான்
எண்ணுருத் தெரிவரும் பாவம் கண்டித்
பெண்ணுருத் கொண்டெனத் தெரியும் தெற்றியான். (2)

பெருவரை இரண்டொடும் பிறத்த நஞ்சோடும்
உருமுறழ் முழக்கொடும் ஊழித் தீயோடும்
இருபிறை செறித்தெழு கடலுண்டா மெனின்
வெருவரு தொற்றத்தன் மேலிடாநுடே. (3)

குடக அரவுறள் குலக் கையினள்
காடுறை வாழ்க்கையன் கண்ணிற காண்பரே
ஆடவர் பெண்மையை அவாடும் தோனினுய்!
தாடகை என்பது அச் சழிக்கி காடே. (4)

கண்ணில் தோனினுய்! கடைத் தோன் அநுள்
மன்னுயிர் டண் தந்தையும் வாரி வாய்ப்படுத்தி
இன்னுயிர் வளர்க்கும் ஓர் எங்கொன் கூற்றும் கோ
அன்னவன் யாவன் என் றறையத் கேட்டியால்.
(தாடகை வதைப் படலம், 21-25)

தாடகையைக் குறித்து முன்னுடையாக முனிவர் இவ்வாறு
பேசியிருக்கிறார். இந்த வார்த்தைகளிலிருந்து அவன்மீது இவர்
கொண்டிருக்கிற கோப நிலையையும் அவனது கொடுமை யியல்பும்
தெரியகின்றன. கோரில் கண்டவாதலால் நெஞ்சறிய வுரைத்தார்.

அடுத்திறலினன் ; கொடுத் தொழிலினன் ; ஆயிரம் யாணப்
பலம் கொண்டவன் ; மண்ணுலகையும் விண்ணுலகையும் என்
னியபடியே எளிதில் வெல்லவல்லவன் ; எண்ணிட முடியாத
பாவங்களெல்லாம் ஒருங்கு திரண்டு ஓர் பெண் உருவம் எனப்
பெருகி நின்றவன் ; கடல் அவன் உடலுக்கும், ஊழித்தி செம்
பட்டை மயிருக்கும், எஞ்சு கண்களுக்கும், இடிமுழக்கம் வாய்
மொழிக்கும், மலைகள் முலைகளுக்கும், பிறைகள் வக்கை தத்தங்
களுக்கும் ஒப்புரைக்கும்படி உக்கிரவடிவமுடையவன் ; ஆக்காமங்
கள் மிக்கவன் என இப்படி அவனை அருந்தவர் விளக்கியிருக்கிறார்.

பெருவரை இரண்டோடும் என்று தொடங்கி மிகவும் நாகரீகமாக உருவக அணியில் உரை செய்திருப்பது ஊன்றி உணரவுரியது. உள்ளத் தீமைகள் தெரிய உருவின் கொடுமை குறித்தார்.

இங்ஙனம் பேசி வரும்பொழுதே இராமனது பேரழகில் ஈடுபட்டு முனிவர் பரவசமாகியுள்ளார்.

“கண்ணில் காண்பரேல் ஆடவர் பெண்மையை அவாவும் தோளினாய்!” என்று இராமனை அவர் விளித்துள்ளது களிப்பு மிகுந்து வந்தது. பற்றற்ற முனிவருடைய வாயிலிருந்து இவ்வளவு பற்றுடன் மொழிகள் வெளிவந்துள்ளன. உரைகளிலுள்ள உணர்ச்சி நிலைகள் ஓர்ந்து சிந்திக்கத் தக்கன. “ஆடவர் பெண்மையை அவாவும் தோள்” என்னும் இந்தத் தொடர்மொழி எண்ணி எண்ணி இன்புறற்பாலது.

இராமனைக் கண்ட ஆடவர்கள் “நாம் ஒரு பெண்ணாய்ப் பிறந்திருந்தால் இந்த அழகனை மணந்து இன்புறலாமே” என்று ஒவ்வொருவரும் ஆசைமீதுார்து ஆர்வம் புரிவர் என்பதாம்.

ஆடவர் இவ்வாறாயின் பெண்கள் நிலைமை எவ்வாறும்?

கண்டவர்களுடைய கண்ணையும் மனத்தையும் கவர்த்துண்ணரிய இன்ப நிலையமாய் இராமனது எழில்நிலை யிருந்துள்ளமையை முனிமொழி இங்ஙனம் வெளிப்படுத்தி நின்றது. “பும்ஸாம் த்ருஷ்டி சித்தாப ஹாரிணம்” என்றார் வால்மீகி முனிவரும். ஆடவருடைய கண் மனங்களைக் கவரும் அழகன் என்பது மேற்கு குறித்த தொடரின் பொருளாம்.

ஆடவரை வித்து குறித்தது அதிசய நிலை தெரிய வந்தது. பெண்கள்மேல் ஆண்களும், ஆண்கள் மீது பெண்களும் ஆதர மீதுார்து காதல் கொள்ளுதல் இயல்பு. அந்த இயற்கை நிலையை மீறியுள்ள அற்புத அழகை விற்பன விரயங்களுடன் இங்கு விளக்கியபடியிது.

“புண்ணவாம் புலவு வாட்கைப் பொலன்கழற் புனைந்த பைந்தார்க் கண்ணவாம் வனப்பினுனைக் காமனே கண்ட போழ்தும் பண்ணவாம் பவளச் செவ்வாய்ப் படாமுலைப் பரவையல்குற் பெண்ணவா நிற்கும் என்றால் பிணையனுக்கு உய்தல் உண்டோ.”

(சீவக சிந்தாமணி, 1528)

இது சீவகனைக் குறித்துக் கூறியது. அவனைக் காமன் கண்டாலும் தான் ஒரு பெண் ஆக அவாவி நிற்பன் என்பதாம்.

இதனையும் நம் கவியையும் இணைத்து நோக்கி இயைபு தெரிக.

“பெண்ணளவன்றே ஆண் அவாவுறும்இப் பேரெழில்
என்று பேதுறுவார்” (ரைடதம், சுயம்வரப்படலம், 82)

நளனைக் குறித்துக் கூறியுள்ள இதுவும் சுண்டு எண்ணத் தக்கது. ஆடவர் பெண்மையை அவாவும் தோளன் என இராக வனை நம் கவி குறித்துள்ளபடியே முன்வந்த கவிகள் இருவரும் தங்கள் காவியத் தலைவரைக் குறித்திருக்கின்றனர். அழகைப் பற்றிய இந்த அழகிய பிரயோகம் சிந்தாமணிக்கு முந்தியே தமிழில் வழங்கப்பட்டுள்ளது.

சிறந்த அழகனைப்பற்றிப் புகழ்ந்து கூறுங்கால், “ஆளுக்கு ஆள் ஆசைப்படவேண்டும்” என்று வியந்து பேசுதலை உலக வழக்கிலும் காண்கின்றோம்.

இராமனது திருமேனி அழகில் உள்ளம் பறிபோய் முனிவரே உருகி யுரைத்திருத்தலால் அதன் புனித மகிமை தனி யுணர நின்றது. தேவர் முதல் யாவரையும் அது பரவசப்படுத்தி யுள்ளமை பல இடங்களிலும் அறியப்படுகின்றது.

காதலொழிந்துள்ள மாதவர் இங்ஙனம் ஆதாம் புரிந்துள்ள மையால் அவ்வெழில் திவ்விய நிலையினதென்பது தெளிவாம்.

மன்மதனை மாத்திரம் விதந்து சுட்டிச் சீவகன் அழகை அங்கே குறித்தார்; உலகில் தோன்றிய ஆடவரனைவரையும் ஒருங்கே வரைந்து இராமனது பேரழகை இங்கே விரித்தார். காமன் முதலிய பூமான்கள் எல்லாரும் இராமன் கவினில் கழி பெருங் காதலராய் உளமுருகி யுள்ளனர் என்பதாம்.

கதாநாயகன்பால் கவிக்குள்ள காதல் வரம்பு மீறி இடங்கள் தோறும் இங்ஙனம் வெளிப்பட்டு வருகின்றது.

அவாவும் மேனியாய் என்னுது தோளினாய் என்றது வீரத் திறலை விழைந்தென்க. அழகில் மட்டுமன்று ஆற்றலிலும் ஆடவரெவராயினும் இராமன் எதிரே பெண்மை நீர்மையே அமைந்து எண்மையாளராய் மென்மையுறுவர் என்பதாம்.

கொடிய தாடகையினுடைய கோர வடிவத்தை வருணித்து வரும்பொழுது இனிய இராமனது எழில் நலம் முனிமொழியில் வந்தது காரிருளில் பேரொளிபோல் பெருமகிழ்வா யுள்ளது.

இவ்வாறு கோசிகர் கூறிய உரைகளைக் கேட்டதும் இராமன் மிகவும் வியப்படைந்தான். “ஒரு பெண் இவ்வளவு கொடுமையும் வன்மையும் உடையவளா யிருப்பளா? ஆயிரம் மதயானைப் பலம் அமையுமா? அளவுக்கு மீறிய வலியமைந்திருத்தற்கு யாது காரணம்? இயற்கை நிலைக்கு விரோதமாயுள்ளதே?” என ஐயமுற்று அருந்தவரிடம் விசயமுடன் வினவினான். வினவவே அவளது மூல சரித்திரம் முழுவதையும் முறையே முனிவர் சொல்லத் தொடங்கினார். அவ்வரலாறு அடியில் வருவது.

தாடகையின் பூர்வ நிலை

தேவர்களுள் ஒரு பிரிவினரான இயக்கர் குலத்திலே சுகேது என்னும் அரசன் ஒருவன் ஆட்சி புரிந்து வந்தான். அவன் பேராற்றலுடையவன். எல்லாச் செல்வங்களும் நிறைந்திருந்தும் பிள்ளைப்பேறு இல்லாமையால் அவன் உள்ளம் வருந்தி உபவாசமிருந்து பிரமண நோக்கி அருந்தவம் புரிந்தான். மலரவன் தோன்றினான். தோன்றவே அரசன் தொழுது வணங்கித் தன் விழைவினை உரைத்தான். வேதன் ஆதரவுடன் நோக்கி, “அப்பா! உனக்கு இந்தப் பிறப்பில் மைந்தர்கள் இல்லை; ஒரு மகன் தோன்றுவன்; அவன் பேரழகும் பெருவலிபு முடைய எராய் யாரும் வியப்ப அமைந்து நிற்பன்” என்று அருள் புரிந்து விட்டு அயன் அகன்று போயினான். அவ்வாறே பெண் குழந்தை பிறந்தது. கண் குளிர நோக்கிக் களிப்பு மீதூர்ந்து வசந்தரி என்று பேரிட்டு வளர்த்து வந்தான். பருவம் அடைந்தாள். இளமை சுரந்து எழில் நிறைந்துள்ள தனது அருமை மகளுக்கு உரிய நாயகனை அவன் நெடிது நாடி முடிவில் தனது மடபில் ஒரு குறுநிலமன்னனான சுந்தன் என்னும் அழகனுக்கு மணமுடித்துத் தந்தான். தரவே உலகநிலையை அறவே மறந்து இருவரும் ஒரு வராய் மருவி நுகர்ந்து காமபோகத்தில் களிப்பூர்ந்து கிடந்தார்.

போகம் துய்த்தது

“காமனும் இரதியும் கலந்த காட்சி யிது
ஆமென இயக்கனும் அணங்கனானும் வேறு
யாமமும் பகலும் ஓர் நின்று என்னலாய்த்
தாமுறு பெருங்களிச் சலதி மூழ்கினார்,

பிள்ளைகள் பிறந்தது

பற்பல நாட்செலீஇப் பதுமை போன்றொளிர்
பொற்பினுள் வயிற்றிடைப் புவனம் ஏங்கிட.
வெற்பணி புயத்துமாரீச னும்விறல்
மற்பொரு சுவாகுவும் வந்து தோன்றினார்.”

என்றதனால் அவரது அன்புக்காதலும் இன்ப துகர்ச்சியும் இனிது புலனாம். இங்ஙனம் பிள்ளைகளைப் பெற்றுப் பெரும் போகங்கள் துய்த்து அவர் உள்ளங் களித்து வந்தார். அழகிய மனைவியையும், வலிய மக்களையும், செல்வ நிறைவையும் நினைந்து சுந்தன் செருக்கு மிகுந்து திமிர்ந்து நின்றான். அங்கிலையில் ஒரு நாள் வேட்டைக்குச் சென்றான். அங்கே அகத்திய முனிவரது ஆச்சிரமத்தைக் கண்டான். அணுகி நோக்கினான். சாந்த சீல ராகிய அவர் இலைக்குடிசையருகே அமைதியாய் அமர்ந்திருந்தார். அந்த அருந்தவருடைய பெருந்தகைமையை யாதும் உணராமல் அவரது குறுகிய உருவநிலையைக் குறித்து இவன் மிகவும் பரிக சித்தான். அவர் ஒரு சிறிதும் மாறு பேசாமல் புன்முறுவல் புரிந்து இன்முகத்துட னிருந்தார். இப்புன்மையாளன் மேலும் பொங்கி நின்று அங்கு நின்ற பூஞ்செடிகளைப் பறித்தெறிந்து புள்ளிமான்களை வதைத்தான்; பின்பு துள்ளி எதிர் வந்து “சுள்ளனே! நீ பெரிய கள்ளனே” என்று எள்ளி யிகழ்த்தான். அவர் கொதித்து நோக்கினார்; உடனே இவன் எரிந்துவிழுந்தான்.

“தழல் எழ விழித்தனன் சாம்பர் ஆயினான்”

என்றமையால் அன்று இவன் செத்துவிழுந்த நிலையையும், அம்மெய்த் தவரது மேன்மையும் தெரிய நின்றன. இங்ஙனம் இறந்துபட்டதை மனைவி தெரிந்தாள்; மனங் கொதித்தாள்; மைந்தர் இருவருடன் விரைந்து ஓடி வந்தாள். முனிவரைக் கண்டாள். முனிவுமீக் கொண்டாள்; “இந்தக் குட்டையனை என் கொழுநனைக் கொன்றான்” என்று கொதித்து மண்டிக் கொல்லமுண்டாள்; மக்கள் இருவரும் க்கம் வளைந்தார். அவரது கொடுமையையும் மடமையையும் கண்டு முனிவர் வெகுண்டார்; பண்டுபோல் பட்டழிய எண்ணாமல் மெண்டிரும் இளைஞரும் என்று கருதிச் சிறிது பொறுத்து நின்றார். அப்பொறுமையின் கருத்தறியாமல் கல்லுகளை வாரி வீசி அப்பொல்லாதவர் கொல்ல

முயன்றார். முனிவர் ஒல்லென அதட்டி “நீவிர் மூவரும் அரக்கராகி அடவியில் அலைக” என்று கடுத்துச் சபித்தார். அவ்வாறே உடனே கோர வடிவங்களை யடைந்து யாரும் நடுங்க அவர் அலறிஓடினர். ஓடினவருள் மாரீசனும் சவாகுவும் பாதலம் புகுந்து சுமாலியிடம் அடைக்கலம் புகுந்திருந்தார். அவருடைய தாய் மாத் திரம் அந்த வனத்திலேயே தங்கி யிருந்தாள். சாபம் புரிந்த பின் அகத்திய முனிவரும் அயலிடம் போயினார். அந்த மாதவருடைய சாப அருள்களை வியந்து தேவரும் புகழ்ந்தார்.

இந்நிகழ்ச்சியில் பல உணர்ச்சிகள் விளக்கப்பட்டுள்ளன. அடியில் வருவன அறிக.

தமிழெனும் அளப்பரும் சலதி தந்தவன்
உமிழ்கனல் விழிவழி ஒழுக உங்கரித்து
அழிவன செய்தலால் அரக்கர் ஆகியே
இழிகென உரைத்தனன் அசனி எஞ்சவே. (1)

வெருக்கொள வுலகையும் விண்ணு ளோரையும்
முருக்கியெவ் வுயிரும் உண் டுழலு மூர்க்கராம்
அரக்கர்கள் ஆயினர் அக்கணத்தினில்
உருக்கிய செம்பென உமிழ்கண் தீயினர். (2)

ஆங்கவன் வெகுளியும் அறைந்த சாபமும்
தாங்கினர் எதிர்செயும் தருக்கிலாமையின்
நீங்கினர் சுமாலியை நேர்ந்து நிற்குயாம்
ஓங்கிய புதல்வரென் றுறவு கூர்ந்தனர். (3)

அவனோடும் பாதலத் தநேக நாட்செலீஇத்
தவனுறு தசமுகன் தனக்கு மாதுலர்
இவரெனப் புடைத்தழித் துலகம் எங்கணும்
பவனனில் திரிகுநர் பதிகி னைந்தர்கள். (4)

மிகுந்திறல் மைந்தரை வேறு நீங்குறத்
தகுந்தொழில் முனிவரன் சலத்தை யுன்னியே
வகுந்துவின் வசவரி வதிந்த திவ்வனம்
புகுந்தனள் அழலெனப் புழங்கும் நெஞ்சினான். (5)

(தாடகை வதைப் படலம், 38-42)

மாதவரது சாபமும், பாதகரது பரிதாப நிலையும் இங்ஙனம் அறிய நின்றன. அகத்திய முனிவரை இங்கே குறித்திருப்பது

கூர்ந்து நோக்கத்தக்கது. அது ஒரு சரித்திரக் காட்சியை உள் ளடக்கியுள்ளது.

“ தமிழ் எனும் அளப்பரும் சலதி தந்தவன் ”

என வந்ததனால் தமிழுக்கும் அவருக்கும் உள்ள உறவுரிமை உணரலாகும். சலதி=கடல். எவரும், எல்லை காண முடியாத படி விரிந்து பார்த்து ஆழ்ந்து நிறைந்திருக்கும் நீர்மையையும் நிலை மையையும் தலைமையையும் நினைந்து தமிழைச் சலதி என்றார்.

உவர்க்கடலைக் குடித்தார் ; தமிழாகிய இனிய சுவைக்கடலைக் கொடுத்தார் ; கொடிய பவக்கடலைக் கெடுத்தார் என்பதாம்.

இத்தகைய திவ்விய மகிமை வாய்ந்த தெய்வமுனிவரிடம் போய் வெய்யன புரிந்தமையால் சுந்தன் வெந்து நீறானான் ; அவ னுடைய மனைவியும் மக்களும் நொந்து வேறானார் என்றவாறு.

மாரீசன் இருப்பு

வெருண்டு ஓடிய மாரீசன் தம்பியுடன் சுமாலியிடம் போய் ஒதுங்கி யிருந்தான். சுமாலி என்பவன் இராவணனுடைய தாயைப் பெற்ற பாட்டன். அரக்கர் குலத் தலைவன். தன் பக் கல் வந்து அபயம் புக்கவரை மக்களாக அவன் மதித்துக்கொண் டான். அந்த முறையிலேதான் இராவணனுக்கு மாரீசன் மாமன் என நின்றான். பின்வரும் கதை நிகழ்ச்சிக்கு இசைவான தொடர்புகள் சில முன்னுற இங்ஙனம் முடிக்கப்பட்டுள்ளன.

இவ்வாறு அங்கே ஒதுங்கிமறைத்திருந்தவர்கள் பின்பு இராவ ணன் ஆட்சிக்கு வரவே அவர் ஆற்றல் மிகுந்து வெளியே வந்து உலகம்எங்கும் திரிந்து அல்லல்புரிந்து அழிப்புக்கள்செய்து வந்தார்.

“ பவனனில் திரிசூரர் பதகி மைந்தர்கள் ”

என்றதனால் அவரது அடலும் கடுமையும் அறிய வந்தன. பவனன்=சுழல்காற்று. சண்டமாருதம்போல் கண்டவிடங்க ளெங்கணும் கடிது திரிந்து அடுதொழில் ஆற்றினர் என்பதார். பிள்ளைகள் அங்ஙனம் திரிய, தாய் இவ்வனத்தையே தனக்கு இருப்பிடமாகக் கொண்டு நினைத்தபடியெல்லாம் நெடுத்துயர் இழைத்துக் கொடுத்திமையாய் உள்ளம் கொதித்தோங்கி நின்றாள்.

யட்ச மரபில் பிறந்தும் அழகிய வருவையிழந்து சாபத்தால் பாபத்தில் மண்டிப் படுகீலியாய்ப் பழி டாதகங்களைச் செய்தாள் என்க. தன் குடும்பம் ஒரு தவசியால் அழிந்து போயதென்ற கோபம் அவள் நெஞ்சில் நிலைத்திருந்தது ஆகலால், தவவேடம் பூண்டவர்களைக்கண்ட இடங்களிலெல்லாம்கொன்று தொலைத்துக் கொடுத்துயர் விளைத்தாள். தவத்திற்குரிய இனிய ஆச்சிரமங்களைச் சிதைத்துக் குளிர்ப்பூம் பொழில்களை அழித்து அந்தவனமுழுவதையும் தனக்கு உரிமையாக்கித் தனியாட்சி செய்து வந்தாள்.

“வகுந்துவின் வசவரி வதிந்தது இவ்வனம்

புகுந்தனர் அழலெனப் புழுங்கும் நெஞ்சினாள்”

என்றதனால் அவ்வனத்தின் முந்திய நிலைமையும், அவள் வந்தபின் நேர்ந்ததும் அறிய நின்றன. வகுந்து=வழி. இந்த வழியெல்லாம் முன்னம் குளிர்ப்பூவும் கனி மாங்களும் நிறைந்து வண்டுகள் மூல வளம்பொலிந்திருந்தது ; இன்று இப்படி வெப்ப மிகுந்து வெஞ்சாமாயுள்ளது என்றார். வச=மாங்களின் செறிவு. வரி=வண்டு, நெல், நிழல். “அலர்தாய் வரி நிழல்.” (மலைபடுகடாம்) என்புழி வரியின் பொருளை யறிக.

முன்னம் எங்கும் இனிய நிழலுடையதாய்ப் பூத்துச் செழித்து வளம் பொலிந்திருந்த இவ்வனம் இவள் புகுந்தபின் இவ்வாறு பாழாய் தென்று பரிதாபம் தோன்ற வுடைத்தார்.

ஒருத்தி நின்று அவ்வன முழுவதையும் அழித்து அவமாக் கிப் பாழ்படுத்தியுள்ளமையை ஓர்உவமையால் விளக்கியிருக்கிறார். அடியில் வருவது காண்க.

உளப்பரும் பிணிப்பறா உலோபம் ஒன்றுமே
அளப்பரும் குணங்களை அழித்து மாறுபோல்
நிளப்பரும் கொடுமைய அரக்க கேடிலா
வளப்பறா மருதவைப்பு அழித்து மாற்றினாள்.

(தாடகைவதைப்படலம், 43)

தாடகையை உலோபத்தோடு ஒப்பவைத்து அவளது பழி நிலையையும், அழி செயலையும் இதில் இப்படி வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார். உவமான நுட்பம் உய்த்துணர வுள்ளது.

உலோபம்

உலோபம் என்பது பொருள்மேல் மண்டி மருள்கொண்டுள்ள பேராசை. அது மனிதனது மனத்தைக் கவர்து எவ்வழியும் மீளமுடியாதபடி தன் வயப்படுத்தி நிற்கும் வன்மையது ஆகலான் உளப் படும் பிணிப்பு என அதன் இருப்பும் இயல்பும் தெரிய வுரைத்தார். பிணிப்பு=கட்டு. உறு என்றது உற்று என்றவாறு. உள்ளத்தை முழுதும் பிணித்து உள்ளே உறைந்துள்ள உலோபம் என்னும் இழிகுணம் நல்ல குணங்களை யெல்லாம் நாசப்படுத்துதல் போல் வெளியே தாடகை ஒருத்தி நின்ற அவ்வனத்திலுள்ள இனிய கனிமரங்கள் அனைத்தையும் அழித்துத் தொலைத்தாள் என்பதாம்.

ஒருவருக்கும் ஒன்றும் கொடாத கொடுமையே உலோபம். ஆதலின் எல்லாராலும் வெறுக்கப்பட்டு சனமாய் அது இழிக்கப் பட்டுள்ளது. அந்த சன இயல்பையுடையவனிடம் பொறுமை அடக்கம் முதலிய வேறு எவ்வளவு நல்ல குணங்களிருந்தாலும் அவையெல்லாம் நஞ்சுதோய்ந்த பால் போல் நாசமடைந்தொழிய அஃது ஒன்றே வெளி நீண்டு பழியாய் மிஞ்சி நிற்கும் ஆதலால் “உலோபம் அளப்பரும் குணங்களை அழிக்கும்” என்றார். அளப்பு அரும் என்றது அளவிடலரிய என்றவாறு. எல்லையிலாத நல்ல இயல்புகளையெல்லாம் ஒரு புல்லிய உலோபம் புலைப்படுத்தினிடம் என்றதனால் அதன் பொல்லாப் புலை நிலை புலப்பட்டு கின்றது. “உத்தம குணங்களெல்லாம் உலோபத்தால் ஒழியுமன்றி” என்றதும் காண்க.

இங்ஙனம் குணநலங்களையெல்லாம் ஒருங்கே யழித்துத் தன்னையுடையானைப் பிணை நிலைய மாக்கிப் பெரும் பிழையாய் நீண்டு நின்றலால் குற்றங்களுளெல்லாம் கொடிய குற்றமாக உலோபம் குறிக்க கின்றது.

“பற்றுள்ளம் என்னும் இவற்றன்மை எற்றுள்ளும்
எண்ணப் படுவதென் றன்று” (குறள், 438)

என வள்ளுவப் பெருந்தகை குறித்திருக்கும் இஃது சண்டி உள்ளி உணரற் பாலது. பற்றுள்ளம், இவற்றன்மை என உலோபத்திற்கு இரண்டு பெயர் சூட்டி அதன் படுதீமையை அடிகள்

விளக்கியிருக்கும் அழகு அதிசய நிலைபது. உளப்பரும் பிணிப்பு என்னும் கவி இந்தக் குறட் கருத்தை நினைந்து வந்திருப்பது போல் தெரிகின்றது. நிலையினை நுணுகி உணர்ந்துகொள்க.

எவ்வகையான குற்றங்களோடும் உலோபத்தை ஒன்றாக ஒத்துவைத்து எண்ணலாகாது; அது நினைத்தாலும் நெஞ்சு வேகும்படியான கொடியது என்பார், “எற்றுள்ளும் எண்ணப் படுவது ஒன்று அன்று” என்றார். இழிந்த குற்றங்கள் எவற்றினும் கழிபெருந் தீமையாய் உலோபம் பழிபடாந்துள்ள தென்பதாம். ஆகவே அதன் பாபநிலையும் பாரிழவும் தெரிய வந்தன.

குற்றங்களுள் தலை சிறந்து குணநலங்களையெல்லாம் அடியோடழித்துப் படுபழிகளை நெடிது விளைத்து நிற்கும் கொடுமை யுடைமையால் கடுமையாக அது இங்ஙனம் இகழப்பட்டது.

உலோபத்தை யுடையவன் உலோபி. இந்த இழி பெயரை எந்த மனிதனும் ஏற்றுக்கொள்ள நாணுவான். அதனை அனுபவத்தில் காணலாம். காணவே அது எவ்வளவு ஈனம் என்பது இயற்கையில் தெளிவாகின்றது. இழிவுகள் எவற்றினும் கழி பேரிழிவான இப்பழியியல்பு மனிதத்தன்மையை அடியோடு பாழ்படுத்தி விடுகின்றது; விடவே, அவன் எல்லாவற்றுள்ளும் கடையறைய் இழிந்து யாண்டும் எள்ளப்பட நேர்கின்றான் என்க.

கல்ஆலயமாம், தேவருமாம்; கழுதை கசடர் பொதிசுமக்கும்;

கடாவோ உழுது பசிரிடற்காம்; கட்டம் பன்றிக்கு இரையாகும்;

புல்லேறு ஈசர்வாகனமாம்; பொதியும் சுமக்கும்; பிணம் எலிலோ

பூசுமுடித்து மறையோர்க்குப் பொருளை ஈந்து புகழ் எய்தும்;

மல்லார் குட்டிச்சுவரெலிலோ மாறும் உரைஞ்சும், மறைவாகும்;

மதியாத் துடைப்பந் தான்எனிலோ மாடகூடங்களை விளக்கும்;

அல்லா உலோபன் தனக்கிணையா யாரை யுரைப்பேன்புவிமீதில் அவனைக் குறித்துக் கூறுமிடத்து அவனுக்கவனை சரிதானே.”

(தனிப்பாடல்)

கழுதை பன்றி பிணம் முதலிய இழிந்த பொருள்களினும் உலோபி மிக இழிந்தவன்; அவனுக்கு இணையான இழிவு வேறு யாண்டும் இல்லை என இதில் சொல்லியுள்ளமை காண்க. புனிதமான மனித இனத்தை உலோபம் எவ்வளவு ஈனமாக்கி இழிவு படுத்தி அழிவுசெய்துள்ளது என்பது இதனால் இனிது புலனாம்.

கொடைக்குணம் எவர்க்கும் இன்பமாய்க் குற்றங்களை யெல்லாம் அடக்கி உயர்ந்து ஒளி செய்து நிற்கின்றது; உலோபம் யார்க்கும் வெறுப்பாய் எல்லாக் குணநலங்களையும் அழித்து இழி நிலையில் வளர்ந்து பழி மிகுந்துள்ள தென்க. குணங்கள் கோடியிருப்பினும் உலோபி குன்றி நிற்பன் என்றதனால் குற்றங்கள் பல இருந்தாலும் கொடையாளி உயர்ந்து விளங்குவன் என்பது உணர வந்தது.

புகழும் புண்ணியமும் அடையத்தக்க பொருள் நிறைந்திருந்தும் அதனை மருளாக்கி மறைத்துப் பழியும் பாவமும் வளர்த்துத் தன்னை யுடையானே இழிமகனாக்கி விடுதலால் பிசுனம் மிகவும் சனமாக எங்கும் இழிக்கப்பட நேர்ந்தது.

“பொல்லா உலோபம் புகுந்திருக்கும் நெஞ்சிலருள் நில்லா ததனால் நெஞ்செல்வம்—எல்லாமை எய்தியிருந் தாலும் இரங்கார் இதம்செய்யார் வெய்தாமந் நெஞ்சர் விதி.”

என்றதனால் உலுத்தரது பரிதாப நிலை அறியலாகும்.

பொருள்மேல் பற்று மீறி வெறி மண்டி நின்றலால் அவர் அருளற்றவராய் அவமடையலாயினார் என்க.

“Nature never makes men who are at once energetically sympathetic and minutely calculating.” (Eliot)

“பணப்பற்றும் தயையும் (இருளும் ஒளியும் போல்) யாண்டும் ஒருவழிப்படா” என்னும் இந்த ஆங்கில வாக்கியம் சுண்டு அறியத்தக்கது. உலோபம் அருளற்ற மருளது என்பதாம்.

எந்நாட்டிலும் எல்லாநாலும் உலோபம் சனமாக இழிக்கப் பட்டுள்ளது. அந்நிலையை அண்ணா நூல்களில் அறிந்துகொள்ளலாம்.

“Misers are generally characterised as men without honour or without humanity, who live only to accumulate, and to this passion sacrifice every other happiness.”

(Goldsmith)

“உலோபிகள் மானமும் மனிதத் தன்மையும் இன்றி, எல்லா இன்ப நலங்களையும் துறந்து பொருள் ஒன்றையே

தொகுக்க உயிர் வாழ்கின்றார்” என இதில் அவரைப் பழித்திருக்கிறார். ஆகவே உலுத்தர் என்கும் பழிக்கப்பட்டுள்ளமை இவற்றால் அறியலாகும்.

“ ஈட்டம் இவறி இசைவேண்டா ஆடவர்
தோற்றம் நிலக்குப் பொறை ” (குறள், 1003)

என்றதனால் உலோபிகளுடைய ஈனமும் இருப்பும் எவ்வளவு வெறுக்கப்பட்டுள்ளன என்பது எளிது புலனாம்.

பொருள் பெற்றும் அருளற்று மருளுற்றிருக்கும் உலுத்தரது நிலைமையைக் காவியத்தில் பல இடங்களிலும் நளினமாகக் கவி காட்டியிருக்கிறார். சில அடியில் வருவன.

“ வான்தனைப் பிரிதல்ஆற்றா வண்டினம் வச்சை மாக்கள்
ஏன்றமா நிதியம் வேட்ட இரவலர் என்ன ஆர்ப்பத்
தேன்தரு கமலச் செவ்வாய் திறந்தனள் நுகர நாணி
ஊன்றிய கழுநீர் நாளத் தாளினால் ஒருத்தி உண்டாள்.”
(பால-உண்டாட்டுப்படலம், 19)

ஒரு மங்கை இனிய பானத்தைச் சிறிய துளையுடைய கழுநீர்த் தண்டினால் உறிஞ்சிப்பருகினாள்; அப்பொழுது அம்மதுவை விழைந்து மேலே வண்டுகள் ஆரவாரித்து நின்றன; அந்நிலை உலோபியின் பொருளை அவாவி அலமருகின்ற இரவலரது பரிபவம் போலிருந்த தென்பதாம். வச்சை மாக்கள்—உலோபிகள். நாளத்தால் பானம் பருகும் நவீனமுறை பண்டைக் காலத்திலேயே இந்நாட்டிலிருந்துள்ள தென்பது இதனால் தெரிந்துகொள்ளலாம்.

“ அலர்ந்த பைங்கூழ் அகன்குளக் கீழா
மலர்ந்த வாயிற் புனல்வழங் காமையால்
உலர்ந்த வன்கண் உலோபர் கடைத்தலை
புலர்ந்து நிற்கும் பரிசிலர் போலவே.”
(அயோத்தி-பள்ளியடைப்படலம், 26)

“ மழைபடப் பொதுளிய மருதத் தாமரை
தழைபடப் பேரிலைப் புரையில் தங்குவ
இழைபடப் பெடையொடும் எள்ளில் நள்ளிகள்
புழையடுத் தொடுங்கின வச்சை மாக்கள்போல்.”
(கிட்கிந்தா-கார்க்காலப்படலம், 121)

“மண்ணுறச் சேற்றுட் புக்குச் சுரிகின்ற மாலைக் குன்றம்
கண்ணிறை போதும் காயும் கனிகளும் பிறவும் கவ்வி
வெண்ணிற மீன்களெல்லாம் வறியவர்என்ன, மேன்மேல்
உண்ணிறை செல்வம் நல்காது ஒளிக்கின்ற உலோபர்ஓத்த”
(உயுத்தகாண்டம், சேதுபந்தனப் படலம், 19)

இவை உலோபிகளைக் குறித்து வந்துள்ளன. நள்ளிகள் =
நண்டுகள். ஒன்றும் உதவா வன்கண்ணரென உலோபரது
புன்மையை விளக்கிக் கற்பனை நயங்களோடு வந்திருக்கின்ற இக்
கவிகளின் பொருள்களைக் கண்ணுன்றி யுணர்ந்து கொள்ளுக.

உலோபிகள்மேல் கவிக்குள்ள வெறுப்பு இவற்றால் வெளிப்
பட்டு நின்றது. உலோபம் மிக இழிந்தது ஆகலான் அதனை
மக்கள் ஒழித்தொழுகவேண்டும் என்னும் கருத்தினால் இங்ஙனம்
விரித்துரைத்தார் என்க.

கீதையில் கண்ணன் இதைக் குறித்துச் சொல்லியிருப்பதை
மட்டும் பார்த்துவிட்டு மேலே போவோம்.

“தரிவிதம் நரகஸ்யேதம் த்வாரம் நாசம் ஆத்மந :

காமக் குரோதஸ்ததா லோபஸ்தஸ்மாத் ஏதத்ரயம் த்யஜேத்”
(பகவத் கீதை, 16-21)

“காமம் குரோதம் உலோபம் என்னும் இம் மூன்றும் நா
கத்தின் வாசல்கள் ; உயிர்க்கு நாசகரமான இந்நீசங்களை அடி
யோடு ஒழித்துவிடுக ” என இச்சலோகம் குறித்துநிற்கின்றது.

இங்ஙனம் ஆன்ம நீசமாயுள்ளமையால் உலோபத்தைப் பல
படப் பழித்து நூலோர்கள் உரைக்கலாயினார். “கிளப்பரும்
கொடுமைய ” என உபமேயத்துக்குக் கொடுத்த அடை இவ்வுவ
மானத்தையும் நோக்கி நின்றது.

தாடகையினுடைய கொடுமையை இவ்வாறு இவ்விசித்திர
வுவமையால் விளக்கிய முனிவர் மேலும் தொடர்ந்து கூறினார்.

“இலங்கையர சன்பணி யடைந்தோ ரிடையூறு
விலங்கல்லலி கொண்டுனது வெள்விநலி கின்றார்
அலங்கல் முகிலே! அவளின் வங்கலில் மெல்லாம்
குலங்கொளா டடங்கநரி கொன்று திரிகின்றார்.

முன்னுல களித்துமுறை நின்ற உயிரெல்லாம்
தன்னுயி ரெனக்கருது தன்மையவன் மைந்த !
என்னினி உணர்த்துவ தினிச்சிறிது நாளில்
மன்னுயி ரனைத்தையும் வயிற்றினிடும் என்றான்.”

கோசிகரது பேச்சுத் திறம் படிப்படியாய் இப்படி உச்ச நிலையில் ஏறி வருகின்றது. இனிய வளங்கள் சுரந்து கனி மரங்கள் நிறைந்து எங்கும் பசுமையாயிருந்த நல்ல மருத நிலத்தை இவ்வாறு பொல்லாத பாலையாப் பாழ்படுத்திச் சாதுக்களையெல்லாம் கொன்றுதொலைத்து இராவணனுக்கு ஒருபிரதிரிதியாய் உறவுரிமைபூண்டு இந்த நாடு முழுவதும் தன்னரசாக ஆண்டு தருக்கி நின்று அந்த அரக்கி எங்கும் இன்னல் இழைத்து வருகிறாள் எனப் பொதுவாகச் சொல்லி வந்தவர் முடிவில் தனக்குத் துன்பம் விளைத்து வருவதையும் இதமாக வுரைத்தார்.

அலங்கல் முகிலே ! என இராமனை மனங்கனிந்து விளித்திருக்கிறார். இனிய உனது ஆகம் கண்டமையால் மேகம் கண்ட மேதினிபோல இப்பாலை இனிமேல் போகம் கண்டு பொங்கி விளங்கவேண்டும் என்பதாம்.

“ விலங்கல்வலி கொண்டு எனது வேள்வி நலிகின்றாள் ”

என்றதனால் தாடகையால் முனிவர் அடைந்திருக்கும் அல்லல் நிலைகள் அறியவந்தன. விலங்கல் = மலை. யாண்டும் கலங்கா நிலையளான அவளுடைய திண்மையையும் திறலையும் பலமுறை நன்கு தெரிந்தவராதலால் அவ்வலியை இங்ஙனம் வரைந்து குறித்தார்.

இராமன் இப்பொழுது வருவது வேள்வி காத்தற்கே. எந்தக்காரியத்தைக் குறித்து அந்த வீரமகன் வில்லுங் கையுமாய் வருகின்றானோ அந்தக் காரியம் முதலில் முடியவேண்டிய இடம் இங்கே தான் என முனிவர் முடிவு சூழ்ந்து உரைத்திருக்கும் திறம் உவந்து நோக்கவுள்ளது.

“ நிலம் எல்லாம் கொன்று திரிகின்றாள் ”

என்றது அவளது கொலைக் கொடுமையை யுணர்ந்து இக்குல வீரன் கோபமுற என்க. இவ்வாறு சொல்லிவந்தவர் முடிவில் முடிவை உறுதிபெற வலியுறுத்தி இனிதாக விரைவுபடுத்தினார்.

“முன் உலகு அளித்து முறைநின்ற உயிர் எல்லாம்
தன் உயிர் எனக் கருது தன்மையவன் மைந்த!”

என இந்த வண்ணம் இராமனை அன்புகூர்ந்து விளித்தார். இதில் தசரதனைக் குறித்திருக்கும் நிலைமையை நினைக. தனது குலமாபின் இயல்பையும் தலைமுறை வழக்கையும் இராமனுக்கு நினைவுறுத்தியபடியிது. முறைநின்ற உயிர் என்றது நெறிமுறை வழுவாமல் யாண்டும் நீதிநிலையில் ஒழுகிவருகின்ற சாது சனங்களை. மன்னுயிர் புரக்கும் மரபுமுறை தெரியவந்தது.

நல்லோரெல்லாரையும் தன்னுயிர் எனப்பேணிக் காக்கின்ற செங்கோல் மன்னனுடைய அருமைத் திருமகனே! இங்கு ஓர் தீயவன் தீயாய்வளர்ந்து பேயென நின்று தூயவரைக்கொன்று ஓயாமல் துன்பங்களை விளைத்து வருகின்றாளே! அவனைக் கொன்றொழித்து உலகை நன்று காத்தருளவேண்டியது உனது தலைமையான கடமையாம் என நிலைமையைப் பலமாக இங்கே பதியவைத்திருக்கிறார். உரிமையை உணர்ந்து உதவுக என்பதாம்.

“இனிச் சிறிது நாளில் உயிரனைத்தையும் வயிற்றின்இடம்” என்றது அவளது கொலைபாதகத்தின் கொடுமையையும் வேகத்தையும் கடுமையாகக் காட்டிய படியிது.

அவளை ஒரு கணமும் இனி விட்டு வைக்கலாகாது; விடின் உலகம் அநியாயமாய்க் கெட்டழிந்துபோம்; அக் கெடுநிலையை உணர்ந்து உடனே நீ தொழில் புரிந்தருளவேண்டும் என்பது

இராமன் விரைந்து மூண்டு வினை செய்ய, முனிவர் இப்படி விரயமாக மூட்டியிருக்கிறார். கருத்தும் குறிப்பும் கருமசாதனையும் அவர் சொற்களில் உள்ளே எங்கும் புதைத்து கிடக்கின்றன.

அவருடைய உரைகளைத் தொடர்ந்து கேட்டுவந்த இக்குலமகன் இந்த இடத்தில் நின்று மாதவரை ஆதரவுடன் நோக்கி, “ஐயனே! இத்தகைய கொடுமைகளைச் செய்து வருகின்ற அந்த அரக்கி எங்கே இருக்கிறாள்?” என இனிது வினவினான். அங்நனம் வினவிய பொழுது இம்மைத்தன் நின்ற நிலை வியப்புமிகவுடையதாய் வீறுமீறி யாரும்விழைந்து நோக்கவுள்ளது.

இராமன் வினவிய நிலை

அங்கிறைவன் அப்பரி சுரைப்ப, அது கேளா
கொங்குறை நறைக்குல மலர்ச்சேனி குலுக்கா
எங்குறைவது இத்தொழில் இயற்றுபவள் என்றான்
சங்குறை கரத்தொரு தனிச்சிலை தரித்தான்.

(தாடகை வதைப்படலம், 45)

முனியின் வாய்மொழிகளைச் செவி மடுத்து வந்த இராமன் இங்கே தலை அசைத்தது அவனது நிலைமையைத் துலக்கி நின்றது. இராச கம்பிரமும் ஆழ்ந்த சிந்தனையும் இந்த அசைப்பில் தொய்ந்துள்ளன. கொங்கு=வாசனை. நறை=தேன். குல மலர் என்றது பிச்சி மல்லிகை முதலிய உயர்ந்த சாதிப்பூக்களை. மணம் கமழ்கின்ற சிறந்த மலர்மலைகள் சூடும் திருவினையுடையது என அச்சென்னியின் பெருமை தெரிய வுரைத்தார். சென்னி=தலை. இடைக்குறைந்தது செய்யுள் இசைக்கு இசைய என்க.

கொங்குஉறை நறைக்குல மலர்ச்சேனி குலுக்கா
என்ற இது எவ்வளவு உள்ளங்களை இது வரை குலுக்கியிருக்கும்?

மரகத வண்ணான இராமன் குலமலர் பொதிந்த தனது அழகிய திருமுடியைச் சிறிது அசைத்து நெடியதவசிமுன் நேர்ந்து நிற்கும் அருமைக் காட்சியைக் கவி இங்கே எழில் ஒழுக் எழுதிக் காட்டியிருக்கிறார். இடர் வாய்த்த பொழுதெல்லாம் அப்புண்ணிய உருவத்தின் கண்ணிய நிலைகளை நம் கண் எதிரே நிறுத்தி எண்ணரிய இன்பங்களை விளைத்து வருகின்றார்.

சென்னி குலுக்கியது என்ன நோக்கம்? அதிசயமான வார்த்தைகளைக் கேட்கும்பொழுது உவகை வியப்புகளால் சிரம் குலுக்கிக் கரம் கொட்டுவது மக்கள் இயல்பு. இது, அந்த வகையைச் சேர்ந்ததன்று; இங்கே நேர்ந்த குலுக்கு, தனி நிலையில்தகவுணர நின்றது. அந்நிலை வீரமேன்மையில் விளைந்து வந்துள்ளது. இயற்கையைக் கவி கவினுறக்காட்டியருள்கின்றார்.

மகாதவசியான இவர் இவ்வளவு மனக்கலக்கத்துடன் மறுகி மொழியுட்படி ஒருத்தி அவ்வளவு வலியுடையவளாயிருக்கிறாளா? எனப் பெருமிதமான அலட்சியம் உள்ளே கிளைத்தெழுந்தமையால் கம்பிரமாத் தலையை வெளியே அங்ஙனம் அசைத்தான்

என்க. இந்த அசைப்பு இப்பாடலில் உயிர்நாடியாய் ஒளிபெற்றுள்ளது.

தன் திறல் நிலை தெரியத் தலை குலுக்கிய இக்குல மகன் பின்பு முனிவரிடம் உசாவினான்.

“எங்கு உறைவது இத்தொழில் இயற்றுவன்?”

என்ற இவ்வினா என்ன நோக்கத்தில் எழுந்து வந்தது? உரையிலுள்ள தொனிக் குறிப்பையும் உள்ளக்கருத்தையும் ஊன்றி நோக்குக. இத்தொழில் என்னும் சுட்டு முன்னம் முனிவர் உரைத்த கொலை பாதகங்களையெல்லாம் குறித்துக் கொதிப்பேறி வந்தது. உறையுளை உரைத்தருளுங்கள் என்பதாம்.

அவன் தங்கியிருக்கும் இடம் எங்கே? என இவ்வீர மகன் வினவியது முனிவருக்குப் பேருவகையை விளைத்தது.

விண்ணவரையும் வெல்ல வல்ல வெந்திறலுடையவன்; கண் ணெதிரே கண்டவரெவரையும் கொன்று தின்னும் கொடியவன் என யாரும் அஞ்சி அயரும்படி முனிவர் பேசியிருந்தும் இவன் யாதும் அஞ்சாமல் எதையும் பொருட்படுத்தாமல் இருப்பிடத்தை வினவியது வியப்புமிகவுடையது.

இவ்வளவு பயங்கரமான வெவ்வித அரக்கநிலையைத் தனியே காட்டினிடையே வேறொரு இளங்குமான் கேட்டால் அவன் உள நிலை என்னும்? உங்கள் அனுபவத்தையும் சேர்த்து ஊக்க வேண்டும்.

உள்ளத்தே ஒரு பயமுமின்றி நிலையான பயனை உலகம் அடைய இங்கே இப்படி வினவியவன் யார் தெரியுமா?

“சங்கு உறை கரத்து ஒரு தனிச்சிலை தரித்தான்”

என இனித்த மொழியால் கவி விளக்கியருளினார். வினை முற்றுக்கு வினைமுதலாக வந்துள்ள இந்த வாக்கியத்தின் அழகை விழைந்து நோக்குக. காவியத்தின் இடையிடையே சொன்ன லக்கனிர்த சுவையுற்றுக்கள் இன்னணம் பலவுள.

திருமால் சங்கு ஏந்தியிருப்பது இடக்கரத்தில் ஆதலால் அக்கரத்தில் இப்பொழுது ஒரு வில்லை ஏந்தி அவன் இவ்வண்ணம் ஈண்டு வந்திருக்கிறான் என்பதாம். ஆகவே வந்த காரியம் இனிது முடிந்து மாதவர் மனமிக மகிழ்வார் என்பது குறிப்பு.

அவளுடைய இருப்பிடம் எங்கே? என்று இங்ஙனம் இராமன் வினவவே முனிவர், “அதோ உள்ளதே அந்த மலைச் சாரலில் இருக்கிறான்” என அடுத்துகின்ற குன்றைச் சுட்டிக் காட்டினார். அங்ஙனம் சொல்லிக்கொண்டிருக்கும் பொழுதே தாடகை அங்கிருந்து வெளியேறி விரைந்து ஓடி வந்தாள். அவள் வந்த நிலையை அடியில் காண்க.

தாடகை கொதித்து வந்த நிலை

கைவரை எனத்தகைய காளையுரை கேளா
ஐவரை அகத்திடை அடைத்தமுனி ஐய!
இவ்வரை இருப்பதவள் என்பதனின் முன்போர்
மைவரை நெருப்பெரிய வந்ததென வந்தாள். (1)

சிலம்புகள் சிலம்பிடை செறித்தகழ லோடும்
நிலம்புக மிதித்தனள் நெளித்த குழி வேலைச்
சலம்புக அன்றற்றுகண் அந்தகனும் அஞ்சிப்
பிலம்புக நிலைக்கிரிகள் பின்தொடர வந்தாள். (2)

இறைக்கடை துடித்தபுரு வத்தள் எயிறென்றும்
பிறைக்கடை பிறக்கிட மடித்தபில வாயள்
மறைக்கடை அரக்கி வடவைக்கனல் இரண்டாய்
நிறைக்கடல் முளைத்தென நெருப்பெழ விழித்தாள். (3)

கடங்கலுழ் தடங்களிற் கையொடுகை தெற்றூ
வடங்கொள நுடங்கும் இடையாள் மறுகி வானோர்
இடங்கனும் நெடுந்திசையும் ஏழலகும் எங்கும்
அடங்கலும் நடுங்க உரும் அஞ்சநனி ஆர்த்தாள். (4)

ஆர்த்துஅவரை நோக்கிநகை செய்தெவரும் அஞ்சக்
கூர்த்த நுதி முத்தலை அயிற்கொடிய கூற்றைப்
பார்த்தெயிறு தின்றுபகு வாய்முழை திறந்துஓர்
வார்த்தையுரை செய்தனள் இடிக்குமழை அன்னாள். (5)

கடக்கரும் வலத்தெனது காவல் இதில் யாவும்
கெடக்கரு வறுத்தனென் இனிச்சுவை கிடக்கும்
விடக்கரி தெனக் கருதியோ? விதிகொடுத்தப்
படக்கருதியோ? பகர்மின்! வந்தபரி சென்றே; (6)

மேகமவை இற்றுக விழித்தனள் புழுங்கா
மாகவரை அற்றுக உதைத்தனள் மதித்திண்
பாகமெனும் முற்றெயிறு அதுக்கி அயில்பற்றூ
ஆகுமுற உய்ததெறிவன் என்றெதிர் அழன்றாள். (7)

தாடகை சீறி வந்து செயிர்த்து நிற்கும் ஆரவார நிலைகளை நாம் இங்கே நேரே பார்த்து நிற்கின்றோம். வக்கிரமான ஒரு கொடிய உக்கிரவடிவத்தைக் கவி இதில் வரைந்து காட்டியிருக்கிறார். பாடல்களை ஊன்றிப் படித்து அரக்கியின் கோரங்களை யும், கொடுத்திறல்களையும் கூர்ந்து அறிந்துகொள்ளுங்கள்.

இதோ இந்த மலையில் இருக்கின்றாள் எனக் கோசிகர் இராமனிடம் கூறி முடிக்கு முன்பே அவர் எதிரே தாடகை சீறிவந்தாள் என்றது ஓர் நாடகக் காட்சிபோல் வியந்து நோக்கவுள்ளது. அதி விசித்திரமான நிகழ்ச்சியை விரைந்து சித்திரித்து எவரும் வெருண்டு காண வெளிறுத்திக் கவி ஈண்டு வியப்பை மூட்டியிருக்கிறார்.

“மைவரை நெருப்பு எரிய வந்தது என வந்தாள்”

என்றது அவளது உருவ நிலையை நேரே காட்டியுள்ளது.

ஒரு கரிய மலை தன் உச்சியில் செந்நெருப்பு எரியக் காலோடி வந்ததுபோல் மேல் ஓடி வந்தாள் என்பதாம். கருமலை உடலுருவையும், நெருப்பு தலைமயிரையும் குறித்து வந்தன. உள்ளக் கொதிப்பையும் அக்குறிப்பு உடனுணர்த்தி நின்றது.

“கைவரை எனத் தகைய காளை”

என ஈண்டு இராமனைக் குறித்தது யாண்டும் நிலை கலங்காது நிற்கும் அவனது ஆண்மை நிலை தெரிய. கைவரை = யானை.

உருவப் பொலிவு, கம்பீர நடை, காட்சியின்மாட்சி முதலிய நலங்கள் பலவும் கருதி இவ்வுவமை வந்தது. இங்கே இயல்பான யானையை நோக்காமல் இரு கைகளையுடைய அழகிய ஒரு மரகத மலைபோல்பவன் எனவும் இராமனை உணர்ந்துகொள்ளும்படி இப்பதம் புணர்ந்து நின்றது. வரை = மலை.

இந்தக் கைவரை செய்யும் கைத்தொழிலால் அந்த மைவரை இன்று மாண்டு மடியும் என்பது குறிப்பு.

“ஐவரை அகத்திடை அடைத்த முனி”

எனக் கோசிகரைக் குறித்திருக்கும் அழகு பார்க்க. ஐம் புலன்களையும் வென்று அருந்தவ நிலையில் சிறந்திருக்கும் பெருந்தகை என்றவாறு. ஐவர் என உயர்திணையில் கூறியது அவற்றின் அரிய பெரிய ஆற்றல் அறிய. யாராலும் வெல்லுதற்கரிய புலன்கள் ஐந்தையும் அகத்தே வென்றவர் புறத்தே ஒருத்தியை

அடக்கமுடியாமல் உள்ளம் வருந்தி நெடுநாள் ஆய்ந்து உறுதி சூழ்ந்து முடிவாக இன்று ஒருவனைத் துணைக்கொண்டு வந்திருக்கிறார் என்பதாம். ஆகவே அவளது கொடுத்திறல் நிலையும் வந்திருக்கிறவனுடைய அடுத்திறல் வலியும் அறிய நின்றன.

ஐய! என்றது ஆர்வம் கனிந்து வந்தது. ஐயனே, இவ் வெய்யவனைக் கொய்தொழித்து வையம் உய்ய வகை செய்தருள் என்பதாம். அம் மலை அருகே நின்றமையால் இவ்வரை என்றார்.

இங்ஙனம் சொல்லி முடியு முன்னமே அவள் ஒல்லையில் வந்து உருத்து எதிரின்று பல்லைக் கடித்துப் பசுவாய் திறந்து வெருட்டி விழித்து ஆலமெனக் கொதித்துச் சூலத்தை நேரே காட்டிப் பேரிடிகள் போல் ஆர்த்து யாரடா நீங்கள் எனச் சில வார்த்தைகள் கோரமாகக் கூற நேர்ந்தாள்:

“இந்நெடிய வனம் முழுவதும் என்னுடைய பாதுகாவலையுடையது; யாரும் மீறி வரக்கூடாது; இங்குள்ள பிராணிகளையெல்லாம் கொன்று தின்று சூலநாசம் செய்துள்ளேன்; இன்று எனக்கு இரையாய் நீவிர் சாக வந்திருக்கிறீர்! இனி எவ்வகையும் தப்பி வெளியே போகமுடியாது. நீர் பொன்றி மடிந்தீர்; நான் தின்று மகிழ்ந்தேன்” என்று இந்தவாறு எவரும் சிந்தை கலங்கித் திடுக்கிடும்படி அத்தீயவன் சினந்து பேசினான்.

“யாவும் கெடக் கரு அறுத்தனென்”

என்று தன் சொந்த வாக்குமூலத்தினாலேயே அவளது கொலைபாதகத்தின் கொடுநிலையை உலகம் அறிய உணர்த்தியிருக்கிறார். இதுவரை முனிவர் கூறி வந்த தீமைகளை யெல்லாம் அவள் வாய்மொழிகளால் வலியுறுத்தி இராமன் நேரே தெனியும் படி செய்திருக்கும் கவி சாதுரியம் கருதி மகிழ்த்தக்கது.

விடக்கு=தகை. சுவை கிடக்கும் விடக்கு என்றது அரசிளங்குமரர்களுடைய உருவ நிலையைக் கண்டு உவகையிஞ்சி வந்தது. நல்ல கொழுத்த விருந்து வந்து கிடைத்தது என்று அவள் உள்ளம் குதுகலித்துள்ளமை உரையால் உணரலாகும்.

நல்ல அழகைக் கண்ணில் கண்டும் அப் பொல்லாதவன் வேறென்றையும் கருதாது புலையுணவையே விழைந்து கொல்ல முனைந்தது அவளது கொடிய கொலைத்தீமைகளை எளிதே வெளிப்படுத்தி நின்றது. பாதக நெஞ்சம் காதகம் கனிந்தது என்க.

“மேகம் அவை இற்று உக விழித்தனள் ;
மாகவரை அற்று உக உதைத்தனள் ”

என்றதனால் அன்று அவள் உருட்டி விழித்துக் கொதித்து நோக்கித் தரையை அதட்டி மிதித்து அட்டகாசங்கள் செய்துள்ள ஆரவார நிலைகள் யாவும் இங்கே அறிய நின்றன.

கனன்று விழித்தபொழுது அவள் கண்களிலிருந்து எழுந்த நெருப்புச் சவாலுகள் மேலேநின்ற நீர் நிறைந்த மேகங்களையும் நிலைகுலையச் செய்தன என்பார் “மேகம் உக விழித்தனள்” என்றார். கோபத்தியின்பேரொல்லை தெரிய நீர் மேகத்தை நோர்நிறுத்தி யுரைத்தார். மாகவரை என்றது ஆகாயம் அளாவிய பெரிய மலைகளை. அவளுடைய ஆங்காரமும் ஆற்றலும் தெரியவந்தன.

பார்த்த பார்வையிலே மேகங்கள் கரிந்துசரிந்தன; உதைத்த உதையிலே மலைகள் நொறுங்கி விழுந்தன என்பதாம்.

யாரும் அஞ்சி நடுங்கும்படி இப்படி ஆதாளி செய்து சூலாயுதத்தை எறிவன் என்று கையை ஒங்கிக் கடுத்து நின்றான்.

அந்நிலையைக் கண்டு கோசிகரும் கூசினார். அவர் வெறும் தவசியல்லர் ; சிறந்த வீர மரபில் பிறந்த உயர்ந்த இராசமுனி. ஆயினும் பேயினும் கொடிய அப்பேழ்வாய் அரக்கியின் பேராற்றலை நினைந்து பெரிதும் மறுகி அநுகுகின்ற இராமனை ஆர்வமொடு நோக்கினார். அக்கோக் குமார் இருவரும் யாதொரு வேறுபாடுமின்றி அதிசய நிலையில் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துப் புதிய முறையில் பூத்துப் பொலிவுற்று நின்றார். கதம்கொண்டு கடுத்து நின்ற கரிய பெரிய ஒரு மதயானையைப் பால் குடிமறந்து வெளி வந்த பொழுது முதல் முதலில் கண்ட இளம் சிங்கக்குட்டிகள்போல் இக்குலமக்கள் இயற்கை விறுடன் அவனை அலட்சியமாக அன்று செயிர்த்து நோக்கிச் சிறி நின்றார். அந்த அரிய தீர நிலையை வீரவுலகம் இன்றும் வியந்து போற்றி மகிழ்ந்து வருகின்றது.

இராமன் நின்ற நிலை

இவ்வீர வருவங்களின் விறல் நிலைமையைக் கண்டும் அக் கொடியவன் ஒரு சிறிதும் உணராமல் கோரமே கொண்டு கொதித்து நின்று, “நீங்கள் மூன்று பேரும் இன்று செத்தீர்கள்” என்று தன் கைத்தலத்திருந்த முத்தலைச் சூலத்தைக்கடுத்தெறிய

அடுத்து வந்தாள். வாவே இராமன் முனிவருக்கு முன் போய் நின்று தம்பியையும் பின்பு நிறுத்தித் தறுகண்மையுடன் நின்றான். பெரியவரையும் இளவலையும் மருங்கிணைத்து அருகமர்த்தி இக்குலவீரன் அவள் எதிரே நின்றானே யன்றித் தோளில் மாட்டி யிருந்த வில்லையும் கையில் எடுக்கவில்லை. அம்பு தொடுத்து அவளை அழித்தொழிக்கவேண்டும் என்று அடுத்து நிற்கும் கோசிகர் கடுத்துத் துடித்தார். இராமன் யாதும் அது கருதவில்லை. பேதை என நினைந்தான் ; பெண் என்று இரங்கினான். அந்தப் பெருந்தகைமையை என்னென்று சொல்வது? தரும் நீதிகளில் தழைத்து வளர்ந்து சத்தியத்தில் உயர்ந்து தினைத்த சுத்த வீர நிலையே இவ்வுத்தமனிடம் யாண்டும் ஒளி பெற்றுள்ளது.

கொல்லமுண்டு கொதித்து நிற்கும் பொல்லா அரக்க முன் இச் செல்ல மகன் அன்று சிந்தனை செய்து நின்ற நிலையைக் கவி கவினுற எழுதிக் காட்டி யிருக்கிறார். அந்த அருமைக் காட்சியைக் கண்ணுன்றிக் காணுங்கள்.

அண்ணல் முனி வற்கது கருத்தெனினும் ஆவி
உண்ணென வடிக்களை தொடுக்கிலன், உயிர்க்கே
துண்ணெனும் வினைத்தொழில் தொடங்கியுள்ள ஏனும்
பெண்ணென மனத்திடை பெருந்தகை நினைந்தான்.

(தாடகை வதைப் படலம், 54)

விசுவாமித்திரருடைய எண்ணம், இராமனது மனநிலை, தாடகையினுடைய கொலை நோக்கம் முதலிய பல காட்சிகளை இக் கவிப்படம் நமக்குக் காட்டி நிற்கின்றது. அரிய மனோபாவங்களை அழகிய சொல்லுருவங்களில் இனிது துலக்கி யிருக்கும் திறம் நுணுகி யுணரற் பாலது.

“முனிவற்கு அது கருத்து எனினும்” என்றதில் அது என்றது எதை? ஊன்றி நோக்கும்படி இச் சுட்டு இங்கே தோன்றி யுள்ளது. “இராமா! இவன் மிகவும் கொடிய கொலை பாதகி; உடனே கொன்று தொலை; தாமதித்து நின்றால் நமக்குப் பெருந்தீமையாம்; தொடு பகழியை! விடு விரைந்து!” என்று தாடகையைக் கொல்ல முனிவர் உள்ளம் துடிதுடித்து நிற்கின்றார் ஆதலால் அந்நிலைகளையெல்லாம் திரட்டி “அது” என்றார்.

தவறலங்களில் சிறந்த பெரியவர் கொலை நிலையில் இவ்வாறு துணிந்தது அவளது புலைக்கொடுமைகளை நினைந்தே ; பின்னல்

தீர்த்து மன்னுயிர் நலமுறக் கருதியதே யன்றித் தன்னலங்கருதி யன்று என்னும் உண்மை நிலை தெரிய அண்ணல் முனி என்றார்.

தண்ணளியும் தகவுமுடைய தவசி இவ்வண்ணம் துனிவதாயின் அவளுடைய பொல்லாத் தீமைகள் எவ்வளவில் எவ்வண்ணம் இருந்திருக்கும்? எண்ணித் தெரிக என்பது குறிப்பு.

அவளை விரைந்து கொல்லும்படி முனிவர் இவ்வாறுவிழைந்து துடித்தார்; அத்துடிப்பை உணர்ந்தும் இராமன் யாதும் விரையாமல் எதிரி நிலைமையை நினைந்து இரக்கமீதுர்ந்து யாது செய்வது? என ஆலோசனை புரிந்தே காலதாமதம் செய்தான்.

“ஆவி உண் என வடிக்கணை தொடுக்கிலன்”

என இராமனது வில்வலியைக் குறித்துத் தொடுத்திருக்கும் சொல்வலியைக் காண்க. எதிரியின் உயிரை உண்டுவா என்று கணையோடு காசுத்தன் பேசியிருவான் என்பது ஆவி உண் என்ற ஏவலால் தெரிய வந்தது. உயிருடையதுபோல் உடையவன் கருதியபடி யெல்லாம் உடனே அது செய்தருளும் என்றபடி.

எமன் காலனை ஏவி விடுதல் போல் இராமன் கணையினை ஏவி விடுவன் என்பதாம். ஆகவே இராமன் கையில் கணை எடுத்தபொழுதே எதிரி மெய்யில் உயிர் எடுபடும் என்பது பெறப்பட்டது. கணை = அம்பு. அது கூரிய சீரிய வீரியமுடையது என்பதை வடி உணர்த்தி நின்றது. கூர்மை, என்றும் எவ்வழியும் முனை மழுங்காதது; சீர்மை, தீது தீர்த்து நன்மை புரிவது; வீரியம், யாண்டும் விறலுடன் வென்று மேன்மையுடன் வருவது.

இத்தகைய அற்புத வீரப்பகழி தன் கையில் இருந்தும் “ஐயோ! ஒரு பெண்ணே” என்று கண்ணோட்டம்செய்து கருணை மிகுந்து இவ்வையன் கருத்துனைந்து நின்றான்.

“உயிர்க்கே, துண் எனும் வினைத் தொழில் தொடங்கியுள்ள ஏனும் பெண் என மனத்திடை பெருந்தகை நினைந்தான்”

கொல்ல முனைந்த அக்கொலை அரக்கி கொதித்து நிற்கும் நிலையையும், இக்குலமகன் உள்ளம் இரங்கி உளைந்து நிற்பதையும் ஒருங்கே கண்டு கவி வருந்தியுள்ளதை அவருடைய உரைகள் நமக்கு இதில் உணர்த்தி நிற்கின்றன.

தன் உயிருக்கே உலை வைத்திருக்கும் கொலைகாரியிடமும் நிலை மாறாமல் நெஞ்சிரங்கி நின்ற அரும் பெறலமைதியை வியந்து பெருந்தகை என விழைந்து மொழிந்தார். ஆண்பால் விசுதி கொடுத்துத் திணை நிலை தோன்றக் குணிப் பெயரால் கூறுது குணப் பெயரில் குறித்தது கூர்ந்து சிந்திக்கத்தக்கது.

பண்புப் பெயர் யாண்டும் அருமையும் பெருமையும் தெரிய உரிமை சுரந்து வரும். “திருவே! என் செல்வமே!” என்ற பொழுது உள்ள கனிவு திருவனே செல்வனே என்னுங்கால் எடை குறைதலறிக.

எவரும் வியந்து பாராட்டும்படி அரக்கமுன் இரக்கமுற்று அமைதியாய் நின்ற இப்பெருந்தகை நிலையை அருந்தவர் அறிந்தார்; உள்ளத்திருந்தி உறுவினைபுரிய உறுதி சூழ்ந்து உரைகள் பல வுரைத்தார். அவருடைய உரைத்திருந்தவனும் உள்ளக் குறிப்புகளும் அடியில் வருவன.

கோசிகர் கூறிய வாசகங்கள்

வெறிந்த செம்மயிர் வெள்ளெயிற்றூள் அயில்
எறிந்து கொல்வென் என்று ஏற்கவும் பார்க்கிலாச்
செறிந்த தாரவன் சிந்தைக் கருத் தெலாம்
அறிந்து நான்மறை அந்தனை கூறுவான். (1)

தீதென் றுள்ளவை யாவையும் செய்தெமைக்
கோதென் றுண்டிலன் இத்தனை யேகுறை
யாதென் றெண்ணுவ திக்கொடி யானையும்
மாதென்று எண்ணுவதோ? மணிப்பூணினாய்! (2)

நான்மை யேயுடையார் பிழைத்தார் நகு
வான்மை யேபெற்ற வன்றிறல் ஆடவர்
தோண்மை யேஇவள் பேர்சொலத் தோற்பரேல்
ஆண்மை என்னுமது ஆரிடை வைகுமே? (3)

இத்திரன் இடைந்தான்; உடைந்து ஓடினார்
தந்திரம்படத் தானவர் வானவர்;
மந்தரம் இவள் தோள்ளின் மைந்த ரோடு
அந்தரம் மினி யாதுகொல் ஆண்மையே. (4)

மன்னர் மன்னவன் காதல! மற்றும் ஒன்று
இன்னம் யானுரைக் கின்றது யாது?எனின்,
முன்னொர் காலம் நிகழ்ந்த முறைமை யிது
என்ன ஓதலுற் றுந்தவத் தீறிலான். (5)

பிருகு என்னும் பெருந்தவன் தன்மனை
வருகயற்கட் கியாதி வல் லாசுரர்க்கு
உருகு காதல் உறவுற வாதலே
கருதி ஆவி கவர்ந்தனன் நேமியான். (6)

வானகத்தினில் மண்ணினில் மன்னுயிர்
போனகம் தனக் கென்றெனும் புந்திய
தானவன் குமதிப்பெய ராள்தனை
ஊன்ஒழித் தனன் வச்சிரத் தும்பர்கோன், (7)

ஆதலால் அரிக்கு ஆகண்டலன் தனக்கு
ஒது கீர்த்தி யுண்டாய வல் லாதிடை
ஏதம் என்பன எய்திய வோசொலாய்
தாதடர்ந்து தயங்கிய தாரினாய். (8)

கறங்கி டத்திகி ரிப்படி காத்தவர்
பிறங்கடைப் பெரியோய்! பெரியோரோடும்
மறங்கொ டித்தரை மன்னுயிர் மாய்த்துநின்று
அறங் கெடுத்தவட்கு ஆண்மையும் வேண்டுமோ? (9)

சாற்று நாளற்ற தெண்ணித் தருமம் பார்த்து
ஏற்றும் விண்என்ப தன்றி இவளைப் போல்
நாற்றம் கேட்டலும் தின்ன நயப்ப தோர்
கூற்றுண் டோசொலாய் கூற்றுறழ் வேலினாய்! (10)

மன்னும் பல்லுயிர் வாரித்தன் வாய்ப்பெய்து
தின்னும் புன்மையின் தீமைய தேஜய!
பின்னும் தாழ்குழற் பேதைமைப் பெண்ணிவள்
என்னும் தன்மை எளிமையின் பாலதே. (11)

ஈறில் நல்லறம் பார்த்திசைத்தேன் இவட்
சிறி நின்றிது செப்புகின்றேன் அலேன்;
ஆறி நின்றது அறன்அன்று; அரக்கியைக்
கோறி என்றெதிர் அந்தணன் கூறினான். (12)
(தாடகை வதைப்படலம், 55-66)

தாடகையைக் கொல்லும்படி விசுவாமித்திரர் இராமனிடம்
இப்படி ஒரு பிரசங்கம் செய்திருக்கிறார். அவருடைய பேச்சுத்
திறங்களையும் வாதமுறைகளையும் உரைகள்தோறும் ஊன்றிப்
பாருங்கள். கவிகளின் பொருள்களை முன்னதாக நீங்களே பதம்
பதமாய்த் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும். அதன் பின்னர் எண்
ணங்களையும் அரிய தொனிகளையும் இனிதே நனுக அறியலாகும்.

பெண் என்று கருதியே இராமன் கணை தொடாமல் கண் மாறி நிற்கின்றான் என்று கண்டு கொண்டார் ஆதலால் அந்த எண்ணத்தை அடியோடு ஒழித்துவிடும்படி முதலில் முனிவர் அடிகோலி யுள்ளார். கொடுமை நிறைந்து கொலை பழுத்துள்ள பழிகாரியான இவளை எளியமகள் என நினைந்து அளி செய்யலாகாது என அவளது கொடுத்திமையை உளந்தெளிய உணர்த்தினார்.

“திது என்று உள்ளன யாவையும் செய்து, எமைக் கோது என்று உண்டிலள் ; இத்தனையே குறை” என்ற இதில் எத்தனை விரயம் ? முனிவருடைய வித்தக வசனங்கள் உய்த்துணர விரியன.

தீவினைகள் என்பன எவ்வளவுள்ளன அவ்வளவும் செய்து ஆருயிர்களை அநியாயமாய் அழித்திருக்கிறான் ; இவளது கொலை பாதக நிலைக்கு ஓர் எல்லை இல்லை ; நான் இவ்வளவு தப்பிப்பிழைத்திருப்பது எதனால் என்று தெரியுமா ? தவத்தால் இளைத்து நல்ல சதைப்பற்றின்றித் தோலும் எலும்புமாய் மெலிந்திருத்தலினாலே தான் இது சக்கை என்று தள்ளிவிட்டிருக்கின்றான் என்பார் “எமைக் கோது என்று உண்டிலள்” என்றார். உடல் கொழுத்திருந்தால் இதற்குமுன் உயிரை இழந்திருப்பேன் என்பதாம். இத்தனையே குறை என்றது இகழ்ச்சிக் குறிப்போடு சுருக்கமாக அலுத்துச் சொன்ன வார்த்தை. கருத்தை நுனித்துப் பார்க்க.

“என் போன்ற தவசிகளையும் சாதுக்களையும் அல்லற்படுத்தி அழிதொழில் செய்து வரும் பழிபாதகியாகிய இவளை இராமா? நீ தெளிவாகத் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும். வெளி வடிவைக் கண்டு ஏமாந்து அளிபுரியலாகாது” என முன்னுற வழிமொழிந்து தம் கருத்தை வலியுறுத்தினார்.

“இக் கொடியாளையும் மாது என்று எண்ணுவதோ ?”

என்றது இவ்வளவு கொலைத் தீமைகளைச் செய்து திரியும் கொடியவளைப் பெண் என்று எண்ணலாகுமா ? என்றவாறு.

பெண் என்றால் அது எவ்வளவு கண்ணியமுடைய பொருள்! இனிய நீர்மையும் இதழும் மென்மையும் உடையதே பெண்மையாகும். மெல்லியலார் என்னும் அந்நல்ல தன்மைக்கும் கொல்லியல்புடைய இப்பொல்லாப்புலைக்கும் எவ்வளவு தூரம் உள்ளது!

“நான் என்று மார்தட்டி நிற்கும் எந்த ஆண்பிள்ளை இவள் எதிரே வந்து நிற்கவல்லவன்? வான், வேல் முதலியவற்றில் வல்லவர் என்று பேர்பெற்றுள்ள எல்லா வீரர்களும் இவளது பேரைக்கேட்டவுடனே பெருந் திகிலடைந்து உடைந்து பேரயி ருக்கிறார் என்றால் அருந்திறலாண்மை என்பது யாரிடமுள்ளது? இவள் கண்ணுக்குத்தப்பி ஓடிப் பிழைத்தவர்தாம் உயிருடன் வாழ்ந்துளார்; உடன்றுஎதிர்த்தார் உடனே இறந்தார். மண்ண வர் மட்டுமா? விண்ணவரும் வெருவினர்; எண்ணருந் திறலு டைய இவளைப் பெண்ணென நினைந்து நிற்கல் பெருபிழை இராமா?” என இன்னவாறு பேசிவந்தவர் இரண்டு இதிகாசங்களை மேற் கோளாக எதிரெடுத்துக் காட்டினார்.

தீயன செய்வரேல் பெண்களாயினும் அவரைக் கொன்று தொலைக்கலாம் என முனிவர் அன்று காட்டிய கதைகள் கருதி யுணரவுரியன. இராமன் மனத்தை எப்படியும் திருத்திக் காரி யத்தை முடித்துவிடவேண்டும் என்று அவர் கருத்துன்றி யுள்ள மையால் பொருத்தமான சரித்திர உணர்ச்சிகளை ஆத்திரத்தோடு போதிக்கலாயினார்.

திருமால் கியாதியை அழித்தது

கியாதி என்பவள் பிருகு முனிவருடைய அருமை மனைவி. சிறந்த மதிநலம் வாய்ந்தவள். அரிய கலைகள் பலவும் பயின்ற வள். அசுரகுருவாகிய சுக்கிரன் தாய். தெய்வ வுபாசனை செய்து அம்புத சித்திகள் கைவரப்பெற்றவள். ஒரு முறை அமா ருக்கும் அசுரருக்கும் அமர் மூண்டது. முதலில் அமரர் தோற் றனர். மறுபடியும் திருமலைத்துணைக்கொண்டு வந்து பொருதார். அதில் அசுரர் பலர் அழிந்தார். சிறந்த தலைவர்கள் சிலர் தப்பிப் பிழைத்து இவளிடம் வந்து சரண் புகுந்து மறைந்திருந்தனர். அந்நகனம் இருக்குங்கால் தேவர்களை மீண்டும் தொலைத்தற்கு வேண்டிய சதியாலோசனைகளை அதிக இரகசியமாகச் செய்து வந் தார். அவ்வளவினை அமரர் திருமாலுக்கு உணர்த்தினார். அவர் நேரே வந்தார். பகைவரது இருப்பிடத்தைக் காட்டும்படி கியாதி யிடம் வேண்டினார். அவள் மறுத்தாள். எவ்வளவு நயந்து வேண்டியும் அவள் இணங்கவில்லை; ஆகவே அவள் சிரத்தை ஆழியால் அறுத்தார்; அதன்பின் அசுரரை அடியோடு தொலைத் தார். அறநெறி ஒழுகுவாரை யாண்டும் அருள் புரிந்து காத்தார்.

இந்திரன் குமதியைக் கொன்றது

குமதி என்பவள் அசுரேசனாகிய விரோசனனுடைய அருமைத்திருமகள். நல்ல அழகியே ஆயினும் பொல்லாத இயல்பினள். மாரணம் முதலிய மந்திர தந்திரங்களில் வல்லவள். சூழ்ச்சித் திறத்தில் மிகவும் சிறந்தவள். இவளது சொந்தப் பெயர் மந்திரை என்பது. யாரும் அஞ்சத்தக்க வெஞ்செயல்களைத் தன் மதிநுட்பத்தால் விளைத்து வந்தாள் ஆதலால் குமதி என நின்றாள். தனது குலவிரோதிகள் என்று தேவர்கள்மீது இவள் செற்றமும் சினமும் கொண்டிருந்தமையால் இடையே இமையவருலகம் பாழ்படும்படி ஒரு சூனியத்தை மந்திரித்து வந்தாள். மாயமாக இவள் சதிபுரிந்து வருவதை இந்திரன் அறிந்தான். விரைந்து வந்தான். நிலைமையைத் தெளிந்தான். தன் கையில் வைத்திருந்த வச்சிராபுதத்தால் அவளை ஒங்கி அடித்தான்; அவள் உயிர் துடித்து மாண்டாள். அவன் உம்பருலகம் மீண்டான்.

இந்த இரண்டு கதைகளை இங்கே இதமாகக் கோசிகர் இராமனுக்குக் கூறியிருக்கிறார். மாதிரே ஆயினும் தீயவர்களுக்கு இடங்கொடுத்துத் தீங்குகள் செய்வரோல் உலக நன்மையை உத் தேசித்து அவரை ஒழித்துவிடவேண்டும் என்பதற்கு மேலோர்களுடைய மூல ஆதாரங்களை முனிவர் இவ்வாறு முகந்து காட்டினார். அவரது சரித ஆராய்ச்சியும், பலகலை நிலையும், உலகியலுணர்வும், காலம் கருதி இடம் நோக்கி உறுதிபெற உரைக்கும் திறனும் இதனால் உணர்ந்துகொள்ளலாம்.

அங்ஙனம் பெண்களைக் கொன்ற அவர்களுக்குப் புகழ் உண்டாயதே அன்றிப் பழியுறவில்லை என்பதையும் வலியுறுத்தினார்.

“ அரிக்கு, ஆகண்டலன் தனக்கு, கிர்த்தி உண்டாய ”

என்றது அவரது கொலைச்செயலால் விளைந்த பயனை விளக்கியபடி. ஆகண்டலன் = இந்திரன். தேவதேவர்களை எடுத்துக் காட்டியது இராமன் விரைந்து இசைந்து வீரவினை புரிய என்க.

இந்த ஒருத்தியைக் கொன்று தொலைத்தால் உலகிலுள்ள பல உயிர்களையும் பாதுகாத்த புண்ணியம் உனக்கு உண்டாம்; இதனை உண்மையாக உடனே எண்ணி யருள் என்பது குறிப்பு.

தருமமும் தவமும் தலைசாய்ந்து இவளால் அவமடைந்துள்ள அந்நிலைமையை நினைந்து உரைத்தேனே யன்றி எனது சுயநலம் கருதி இங்கே யாதும் நான் கூறவில்லை.

“ ஈறில் நல்லறம் பார்த்து உரைத்தேன் ; இவளைச் சீறி நின்று இதுசெப்புகின்றேன் அலேன் ”

என்றதனால் தம்மை இராமன் தப்பாக எண்ணி விடலாகாதே என்று துட்பமாக அரண்கோலி முனிவர் ஒப்புற வுரைத்துள்ள மை உணரலாகும். என்றும் அழியாது நின்று உயிர்களுக்கு நலம் பயந்து வருதலால் “ ஈறு இல் நல் அறம் ” எனத் தருமத்தின் நிலைமையும் நீர்மையும் தெரியக் குறித்தார்.

“ இவள் மீது செற்றம் கொண்டோ, சினம்மிருந்தோ, மனம் மாறுபட்டோ நான் பேசவில்லை ; உயிர்களுக்குத் தீது புரிந்து வருகின்ற அத்தீமை ஒன்றையே கருதித் திருவுளம் அறிய உரை செய்துள்ளேன் ” என இங்ஙனம் முறை செய்து முடித்தார்.

இவரது மொழித்திறம் விழிப்புமிக வுடையது. பல ஏதுக் களையும் துலக்கி இவ்வளவு சாதுரியமாய்ப் பேசிவந்தவர் முடிவில் துணிவுரை கூறியது வியனிலையில் எழுந்தது.

“ ஆறி நின்றது அறன் அன்று ; அரக்கியைக் கோறி ! ”

என்று தம் துணிவுதோன்றக் கூறி நின்றார். அவரது அருந்தவ ஆற்றலின் அதிகார ஆணைகள் இதன்கண் தொனித்துள்ளன.

“ அந்தணன் கூறினான் ” என்றது சிந்தனைக் குரியது.

எவ்வுயிர்க்கும் செந்தண்மை பூண்டொழுகும் ஞான முனிவரன் இவ்வாறு கொலைசெய்ய ஏவினமையால் அந்நிலையை நன்கு தெரிந்துகொள்ளவேண்டும் என்பது குறிப்பு.

பல நல்ல பயிர்கள் நன்கு வளரும்பொருட்டு ஒரு தீப் பூண்டை அழித்தல்போல் உலகுயிர்கள் நலமாய் இனிது வளர இவளைக் கொலைசெய்யும்படி குலமுனிவர் குறித்தார் என்பதாம்.

பயிர்க்குக் களைபோல் உயிர்க்கு உறுகோய் செய்துள்ள இவளை உலக பரிபாலகனான நீ கண்டவுடனேயே கொன்றொழிக்க வேண்டும் ; அங்ஙனம் கொல்லாது இங்ஙனம் தாமதித்து நிற்பது தருமம் ஆகாது என்பார், “ ஆறி நின்றது அறன் அன்று ” என்றார்.

நிற்பது என்னுது நின்றது என்றது அந்நிலையைச்சட்டியது. இதுவரையும் நீ பொறுத்துள்ளதே பெருத்த தப்பு என்பதாம். அறன் அன்று என்றதனால் இந்தத் தாமதம் பாவம் என்பதாயிற்று. தரும துட்பம் தெரிந்து கருமம் புரிக என்பது கருத்து.

இக்கொலையை ஒரு புண்ணிய கருமமாக எண்ணிச் செய் ; வேறு ஒன்றையும் எண்ணற்க ; விரைந்து கொல்லுக என்பார் கோறி என்றார். அவரது துடிப்பும் கடுப்பும் சொற்கள்தோறும் துள்ளி நிற்கின்றன.

இந்த உரைகள் முழுவதும் கேட்ட இராமன் முனிவரிடம் பதில் மொழி பகர்ந்தது அதி விநயமுடையதாய் மதிநலங் கனிந்துள்ளது. அடியில் வருவது.

“ ஐயன் அங்கது கேட்டுஅறன் அல்லவும்
எய்தினாலது செய்கஎன்று ஏவினால்
மெய்ய ! நின்னுரை வேதம் எனக் கொடு
செய்கை அன்றோ அறம்செயும் ஆறென்றான்.”

(தாடகைவதைப்படலம், 67)

விசுவாமித்திரர்பால் இராமன் கொண்டுள்ள மதிப்பும் பத்தியும் இந்த வாக்கு மூலத்தால் நன்கு வெளிப்பட்டுள்ளன.

அறன் அல்லவும் என்றது தரும விரோதமானவை என்றவாறு. பாவகாரியமேயாயினும் தேவரீர் செய் என்று ஏவினால் அதனை உடனே நான் செய்வேன் எனத் தன் சம்மதத்தையும் கீழ்ப்படிதலையும் இராமன் முனிவரிடம் தெளிவாக இங்கே காட்டியிருக்கிறான். காட்சியைக் கண்ணூன்றி நோக்குங்கள்.

பணியும் துணியும் வார்த்தைகளில் படிந்து கிடக்கின்றன. ஏவினால் என்றது எசமான் இட்ட கட்டளையை ஏவலாளன் ஒருவன் ஆவலோடு செய்யும் தொண்டின் பாவனை தொனிக்க வந்தது. குருமொழிக்கு மறுமொழி கூறேன் என்றவாறு.

அடிகள் இட்ட கட்டளை எதுவாயினும் அதனைச் சிரமேற் கொண்டு உவந்து விரைந்து செய்து முடிப்பேன் என்பதாம்.

மெய்ய ! என்றது தான் உறுதிசெய்து துணிந்தமைக்கு உரிமை குறித்தபடி. சத்திய சீலராகிய முனிவர் எத்திறத்தும் யாண்டும் பொய்யுரையார் ; ஆரக்கியைக் குறித்து இதுவரை

சொன்னவை யாவும் உண்மையேயாம்; ஆகவே இனி ஒரு கணமும் தாமாது தொழில் புரிவேன் என்பது குறிப்பு.

மாதவர் யாது கூறினும் அது எனக்கு வேதவாக்கு; அதை நம்பி நான் பணி புரிகின்றேன் வருவன வருக என்று துணிவு செய்துகொண்டான் என்க. பெரியவர் சொல்லியபடி செய்வதே புண்ணியமாம் என இராமன் எண்ணியுள்ளமை அவன் உரையால் உணரலாகும். இவ்வீர வள்ளலது உள்ளம் சீலமுடையவர்பால் சாலவும் அன்புடையதாய்த் தழைத்து வந்துள்ளது.

ஒரு நல்ல மாணாக்கன் தன் ஆசிரியனிடம் நடந்துகொள்ள வேண்டிய ஒழுங்கு முறையை இராமன் ஈண்டு ஒழுக்கக் காட்டியிருக்கிறான். அறிவு நிலையோடு வீரசிலையும் இதன்கண் மேன்மை மிகுந்துள்ளது.

சமர் தொடர்ந்தது

முனிவர் கருதியபடி செய்ய இராமன் உறுதி பூண்டதைத் தாடகை உணர்ந்தாள். முன்னம் முனைந்து முடிகி வந்தவள் எதிர்வதை நினைந்து இதுவரை உருத்து நின்றாள். இப்பொழுது கொதிப்பு மூண்டது. மூளவே தன் கையிலிருந்த சூலத்தைக் கடுத்து வீசினாள். அருகே வருமுன்னரே இராமன் விரைந்து கணைதொடுத்து அதனைத் துணித்து வீழ்த்தினான். வீழ்த்தவே அவள் பாழ்த்தவாய் திறந்து ஆதாளி செய்து அங்கே கிடந்த கல்லுகளையும் மண்ணுகளையும் வாரி வாரி மேலே தொடுத்துச் சொரிந்தாள் முனிவரையும் தம்பியையும் பின்னிறுத்தி இராமன் முன்னேறி நின்று அந்தக் கல்மாரி முழுவதையும் தன் வில் வலியால் விலக்கியருளினான். அளவுக்கு மீறிப் புழுதி மண்டினமையால் எங்கும் புகைப்படலமாய் இருண்டு திகைப்படைய நேர்ந்தது. யாருக்கும் யாதொரு ஊறும் நேராதபடி அவ்வளவையும் தனது பகழி மாரியால் படுதாளி செய்து இக் குலவீரன் பாதுகாத்து நின்றான். புத்தப் புதிதாய் முதல் முதல் நிகழ்ந்த இந்த அதிசயப் போர்க் காட்சியை அடியில்வரும் கவிப்படங்களில் காண்க.

கங்கைத் தீர்புனல் நாடன் கருத்தையும்
மங்கைத் தீயனை யானும் மனக்கொளாச்
செங்கைச் சூலவெந் தீயனைத் தீயவன்
வெங்குட் மெயொடும் மேற்செல விரினான்.

புதிய கூற்றனை யாள்புகைந் தேவிய
கதிர்கொள் மூவிலைக் காலவெந்தி, முனி
விதியை மேற்கொண்டு நின்றவன் மேல்உவா
மதியின் மேல்வரும் கோளென வந்ததே. (2)

மாலும் அக்கணம் வாளியைத் தொட்டதும்
கோல விற்கால் குனித்ததும் கண்டிலர்
காலனைப் பறித்து அக்கடி யாள்விட்ட
குலம் அற்றன துண்டங்கள் கண்டனர். (3)

அல்லின் மாரி அனைய நிறத்தவள்
சொல்லின் மாத்திரையிற்கடல் தூர்ப்பதோர்
கல்லின் மாரியைக் கைவகுத்தாள் அது
வில்லின் மாரியின் வீரன் விலக்கினான். (4)
(தாடகை வதைப்படலம், 68-71)

இதற்குமுன் யாண்டும் போர் புரிந்தறியாத இந்த ஆண்டகை
இங்கே செய்திருக்கும் அமராதல்களைக் கண்டு நாம் அதிசயித்து
மகிழ்கின்றோம். வீரக்காட்சி என்றும் வியத்தகு நிலையது.

மங்கைத்தீ என்றது ஊழித்தீ என்பதுபோல் வியனிலையில்
விசேடித்து வந்தது. சிவந்த தீயே கரிய பெண்ணுருவாய்ப்
பெருகி நின்றதுபோல் நெடிதோங்கிக் கொதித்தெழுந்து அடுந்
திறலோடு அவள் கொடுந் தொழில் புரிந்தாள் என்பதாம்.

தீம்புனல் நாடனைத் தீயனையாள் எதிர்த்தாள் என்றது நீரால்
நெருப்பு அவிதல் போல் இராமனால் தாடகை விரைந்து அழிந்து
படுவாள் என்பதைக் குறிப்பாக உணர்த்தி நின்றது.

“முனி விதியை மேற்கொண்டு நின்றவன்”

என்றது கோசிகர் விதித்த கட்டளையை முடிக்கக் கருத்
துன்றி நிற்கின்றவன் என்றவாறு. பெண் என்று கருதி அமர்
தொடாமல் அமர்ந்து நின்றவன் முனிவர் “கொல்” என்று
சொல்லவே வில்லை எடுத்தான் ஆதலால் அந்நிலை தெரிய வுரைத்
தார். தாடகையை முனியும் விதி எனவும் தொனி இதினுள்ளது.

சந்திரன் மீது இராகு வந்ததுபோல் கொடியசூலம் இராமன்
மேல் கொதித்துப் பாய்ந்தது என்றதனால் அவள் குறி வைத்து
எறிந்தது இன்னொரு என்பது நன்கு தெரியவந்தது.

“கதிர்கொள் மூவிலைக் கால வெந்தி”

என்றமையால் அச்சுலம் மூன்று கவருடைய தென்பதும் ஊழித்தீபோன்ற தென்பதும் தோன்றி நின்றன.

நெருப்பைக் கக்கிக்கொண்டு அப்படித் தொதித்துவந்த அக் கொடிய சூலத்தை இராமன் எப்படித் தடுத்தான்?

“மாலும் அக்கணம் வாளியைத் தொட்டதும்,
கோல விற்கால் குனித்ததும் கண்டிலர்;”

எனக் கம்பர் இப்படிச் காட்டியிருக்கிறார். இராமன் வில்லை வளைத்ததும், பகழியைத் தொடுத்ததும், யாரும் காணவில்லை. பின்னர்க் கண்டது என்ன?

சூலம் அற்றன துண்டங்கள் கண்டனர் என்க. இந்த அற்புதப் போர்த் திறல் மக்களுக்கு அதிசயத்தை மூட்டி யாண்டும் அந்த ஆண்டகையை வியந்து துதிசெய்யும்படி விழைவூட்டி நிற்கின்றது. என்ன வீரம்! என்ன வேகம்!

சூலத்தை அவன் ஓங்கி ஏறியும் வரையும் இவன் வில்லை வளைக்கவேயில்லை; எறிந்த பின்புதான் விரைந்து கணை தொடுத்து அதனை வீழ்த்தி யிருக்கிறான் என்பது இங்கே பெய்திருக்கும் சொற் குறிப்புகளால் உய்த்துணரவுள்ளது.

வில் வளைத்த பின்பே அம்பு தொடுப்பது வழக்கம்; அந்த இயற்கையை மாற்றி வாளி தொட்டதை முன் குறித்தது வேகத்தின் வியத்தகு நிலையை விளக்க என்க.

வில் வளைத்ததும், அம்பு எடுத்ததும், குறி தொடுத்ததும் ஒருவரும் கண்டிலர்; ஆனால் எதிரி ஏவிய சூலம் துண்டங்கள் பலவாய்த் துணிபட்டுத் தரையில் உதிர்ந்ததையே எல்லாரும் கண்டு வியந்தனர் என்பதாம்; ஆகவே இராமனது கரவேக சர வேகங்களின் அற்புத நிலையும், அருந்திறலாண்மையும் அறிய நின்றன.

கண்டனர் என்றது அருகே நின்ற தம்பியும், முனிவரும், மேலே உள்ள தேவரும் என்க. என்ன செய்தான் என்று யாரும் யாதும் தெரியாமல் மின்னல் வெட்டியதுபோல் இன்னவன் கணை அன்று இறும்பூது வளைத்த தென்பதாம்.

காலன் எனக் கணன்று வந்த அக் கொடிய சூலம் இப்படிப் பொடியாய்ப் போகவே அக்கொடியவன் கோபாவேசமுண்டு

கையில் கிடைத்தவற்றை யெல்லாம் வாரியெடுத்துக் கடுமையாக மேலும் மேலும் வீசலானான். கடலையும் தூர்க்கும்படியான கல்லின் மாரி என்றதனால் அதன் எல்லை நிலை புலனாம். சூலத்தை ஒரு வாளியால் தொலைத்தவன் பின்பு அவள் சொரிந்த மலை மண் மரங்களைப் பலகணைகளால் தலை மறைத்தான் ஆதலால்,

“ வில்லின் மாரியின் வீரன் விலக்கினான் ”

என்றார். அவள் ஆற்றிய தாக்குதல்களை யெல்லாம் தடுத்து வந்தானேயன்றி அவன்மேல் கடுத்து யாதும் இவன் கணை தொடுக்கவில்லை. பெண்ணே என்ற எண்ணம் இன்னமும் இப்புண்ணிய வீரன் நெஞ்சில் புகுந்து நின்றது. எப்படியும் அச்சுறுத்தி அவளை அயலே ஒட்டிவிடவேண்டும் என்னும் நோக்கத் தோடு அதிசாதுரியமாக வில்லாண்மை காட்டி இவ்வல்லாளன் பகழிகளை மிகவும் பதமாக ஏவி இதமாய் விளையாடி நின்றான்.

அந்நிலையைக் கோசிகர் உணர்ந்தார்: “ இராம நாதா! நீ கருதி விளையாடிக் காலம் நீட்டித்து நிற்கும் நிலை சரியன்று; மாலைப்பொழுது நெருங்கிவிட்டது; அவள் மாயையில் மிகவும் வல்லவள்; அல் அடைந்தால் பின்பு அவளை யாராலும் வெல்ல முடியாது; முன்னதாகக் கொல்லாதுவிடின் பின்பு நம்மை அவள் கொன்றே விடுவாள்; என் வார்த்தையை நம்பு; வீணே பார்த்து நில்லாதே!” என்றார். இந்த இறுதிமொழி சொல்லி வாய்முடிமுன்னமே இராமனுடைய வில்லிலிருந்து ஒரு கணை துள்ளி எழுந்தது. அவள் நெஞ்சை நோக்கிக் குறி செய்துவிட்டமையால் அவ்வாறே விரைந்து பாய்ந்து ஊடுருவி உயிர் குடித்து அது உயர்ந்து போயது. அச்சுடு சரம் கடுவேகத்துடன் அடுதொழில் செய்து நெடிதுபோன அதிசய நிலையைக் கவி அழகாக விளக்கியிருக்கிறார். அடியில் வருவது காண்க.

சொல்லுக்கும் கடிய வேகச் சுடுசரம் கரிய செம்மல்
அல்லுக்கும் நிறத்தினுள்மேல் விடுதலும் வயிரக் குன்றக்
கல் ஓக்கும் நெஞ்சில் தங்காது அப்புறம் கழன்று கல்லாப்
புல்லர்க்கு நல்லோர் சொன்ன பொருளெனப் போயிற்றன்றே.

(தாடகை வதைப்படலம், 72)

இராமபாணம் தாடகை நெஞ்சை ஊடுருவிச் சென்ற நிலையைக் குறித்து வந்திருக்கும் இது எல்லாருடைய நெஞ்சங்களிலும் நிலைத்து நின்று நிலையான மகிழ்ச்சியை என்றும் விளைத்து வருகின்றது. உவமையும் பொருள்களும் ஊன்றி உணர உரியன.

